

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ОСНОВНОМУ  
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ  
ЯЗЫКУ В 2022-2023 УЧ. Г.:  
КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА НАД ЗАДАНИЯМИ  
9.1, 9.2, 9.3

Сальникова Вера Владимировна,  
д-р филол. наук, доцент  
кафедры социально-гуманитарных  
дисциплин «ТОГИРРО»,  
[v.salnikova@togirro.ru](mailto:v.salnikova@togirro.ru)



## Открытый банк заданий ОГЭ

**Русский язык** Математика Физика Химия Информатика и ИКТ Биология

История География Обществознание Литература Английский язык Немецкий язык

Французский язык Испанский язык



### Основной государственный экзамен по русскому языку

Начать



О нас ЕГЭ ОГЭ

### ОГЭ

Освоение образовательных программ основного общего образования завершено

### Нормативно-правовые документы

Приказы и методические документы

### ДемOVERсии, спецификации, кодификаторы

В данном разделе представлены документы, определяющие структуру и содержание

### Для предметных комиссий субъектов РФ

### Открытый банк заданий ОГЭ

Новая версия открытого банка заданий

[http://doc.fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory/2023/Plan\\_izmeneniya\\_KIM\\_OGE\\_2023.pdf](http://doc.fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory/2023/Plan_izmeneniya_KIM_OGE_2023.pdf)

Федеральный институт педагогических измерений Открытый банк заданий ОГЭ

Федеральный банк тестовых заданий / Русский язык

Информационная обработка текстов различных стилей и жанров (133)

[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14]

(1) Жил в городе Верном художник Николай Гаврилович Хлудов. (2) Судьба послала ему при редком долготелетии ещё и завидную плодовитость. (3) Добрая сотня картин и этюдов до сих пор хранится в запасниках Центрального музея. (4) Картинная галерея взять их отказалась. (5) Что за художник? – сказали искусствоведы. – (6) Ни стиля, ни цвета, ни настроения. (7) Просто бродил человек по степи да и заносил в свой альбом всё, что ему попадалось на глаза.

(8) Однажды мне предложили написать о нём небольшую популярную статейку для журнала. (9) Я ухватился за это предложение, перерыл все музейные архивы, собрал целую папку фотографий, а потом написал с великим трудом с десяток мучительно вялых страниц и бросил всё. (10) Ничего не получилось. (11) Не нашлось ни слов, ни образов. (12) В редакции меня отругали, а статью через год написал другой, уже «настоящий» искусствовед. (13) Вот что он написал о мастерстве художника.

(14) «Единственное влияние, которое испытал Хлудов, – это влияние верещагинского натурализма. (15) Хлудов достигал временами значительных результатов, соединяя скучную, выдержанную гамму с чётким рисунком».

(16) Вот и всё. (17) Десяток раскрашенных фотографий, этнографические документы. (18) Этим исчерпана жизнь художника.

(19) Я не хочу осуждать этого искусствоведа, он, вероятно, в чём-то прав, но прав и я, когда говорю, что он ничегонешием не понял в Хлудове. (20) И та моя давняя статья об этом художнике не удалась мне, конечно, только потому, что я тоже пытался что-то анализировать и обобщать, а о Хлудове надо разговаривать. (21) И начинать статью о нём надо со слов «я люблю». (22) Это очень точные слова, и они сразу ставят всё на своё место.

(23) Так вот – я люблю...

(24) Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс на холст.

(25) Я люблю его за солнце, которое так и бьёт на меня со всех его картин. (26) Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные похвалительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками. (27) Всё в них чудесно, всё горит, и солнце над морем, и наливные яблоки на серебряном блюде, и тёмные леса, и голубейшее небо, и луга нежно-лягушачьего цвета, и роскошные лилии в синем, как небо, пруду.

(28) Хлудов не боялся рисовать такими ясными красками. (29) Именно красками, а не тонами – тонов у него нет, как и нет у него иных настроений, кроме радости и любования жизнью. (30) Он заставлял луга пестреть цветами, коней подыматься на дыбы, мужчин гордо подбоченываться, красавиц распухать волосы. (31) Он не призвал ненастье и серое небо. (32) Всё, что он видел, он видел либо при свете солнца, либо при полной луне. (33) Но тут ему уже не было соперников. (34) Ведь он рисовал не только степи и горы, но и ту степень изумления и восторга, которые ощущает каждый, кто первый раз попадает в этот необычайный мир. (35) Именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости. (36) Он жил только настоящим, интересовался только сегодняшним, проходящим, живым.

# СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

## ОТКРЫТЫЙ БАНК ЗАДАНИЙ ФИПИ (ТЕКСТЫ ИЗЛОЖЕНИЙ И АУДИОЗАПИСИ)

### ВСЕГО 35 ТЕКСТОВ

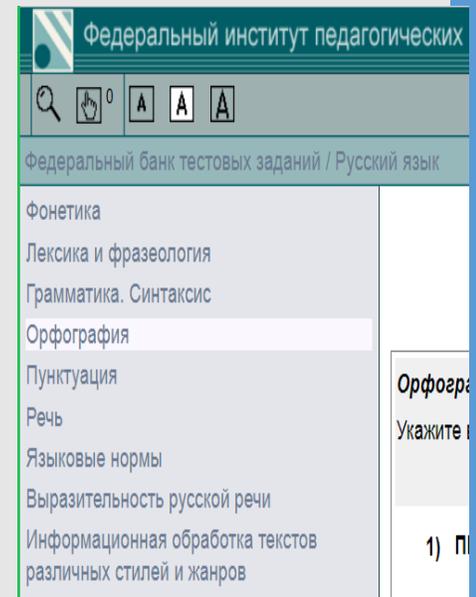
Пока обновление текстов не планируется!

*Сильным ученикам  
рекомендуется писать  
сжатое изложение после  
прослушивания аудиозаписи,  
не заглядывая в тексты.*

*Если распределить все тексты по количеству  
учебных недель, то получится по одному  
сжатому изложению в неделю.*

## 8 и 9 КЛАССЫ

*Менее подготовленным ученикам  
лучше сначала поработать  
с текстом для изложения на бумаге.*



# ОСНОВНЫЕ ТРУДНОСТИ

Непонимание темы и идеи текста.

Обучающиеся не всегда могут воспринять замысел автора, выделить основную и вторичную информацию.

Неумение применять приёмы сжатия текста.

Отсутствие логических связей между частями текста.

# 5-9 КЛАССЫ

СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ  
ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ

СИСТЕМАТИЧНОСТЬ

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

ПРИЧАСТИЕ

ВВОДНЫЕ СЛОВА

ССП, СПШ, БСП

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

**Рекомендации по переводу суммы первичных баллов  
за экзаменационные работы основного государственного экзамена (ОГЭ)  
в пятибалльную систему оценивания в 2021 году**

**1. РУССКИЙ ЯЗЫК**

Максимальное количество первичных баллов, которое может получить участник ОГЭ за выполнение всей экзаменационной работы, – 33 балла.

*Таблица 2*

**Шкала перевода суммарного первичного балла за выполнение  
экзаменационной работы в отметку по пятибалльной системе оценивания**

<b>Отметка по пятибалльной системе оценивания</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>! «4»</b>	<b>! «5»</b>
<b>Суммарный первичный балл за работу в целом</b>	0 – 14	15 – 22	23 – 28, из них не менее 4 баллов за грамотность (по критериям ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 обучающийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».	29 – 33, из них не менее 6 баллов за грамотность (по критериям ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 обучающийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

9.1

9.2

9.3

Особую трудность при выполнении сочинения-рассуждения представляет аргументация собственных умозаключений, написание выводов, школьники не вполне ясно представляют себе, что такое аргумент, как он вводится в текст сочинения. А также обучающиеся не соблюдают структуру (композицию) сочинения.

**ТЕЗИС**  
**АРГУМЕНТЫ**  
**ВЫВОД**

Во-первых, ...  
Во-вторых, ...

ТЕКСТОЦЕНТРИЧЕСКИЙ ПОДХОД

РАБОТА НА ВСЕХ ЯЗЫКОВЫХ УРОВНЯХ

РАБОТА СО ВСЕМИ ЯЗЫКОВЫМИ ЕДИНИЦАМИ

(1) Жил в городе Верном художник Николай Гаврилович Хлудов. (2) Судьба послала ему при редком долголетьи ещё и завидную плодовитость. (3) Добрая сотня картин и этюдов до сих пор хранится в запасниках Центрального музея. (4) Картинная галерея взять их отказалась. (5) «Что за художник? – сказали искусствоведы. – (6) Ни стиля, ни цвета, ни настроения. (7) Просто бродил человек по степи да и заносил в свой альбом всё, что ему попадалось на глаза».

(8) Однажды мне предложили написать о нём небольшую популярную статейку для журнала. (9) Я ухватился за это предложение, перерыл все музейные архивы, собрал целую папку фотографий, а потом написал с великим трудом с десятков мучительно вялых страниц и бросил всё. (10) Ничего не получилось. (11) Не нашлось ни слов, ни образов. (12) В редакции меня отругали, а статью через год написал другой, уже «настоящий» искусствовед. (13) Вот что он написал о мастерстве художника.

(14)«Единственное влияние, которое испытал Хлудов, – это влияние верещагинского натурализма. (15)Хлудов достигал временами значительных результатов, соединяя скупую, выдержанную гамму с чётким рисунком».

(16)Вот и всё. (17)Десяток раскрашенных фотографий, этнографические документы. (18)Этим исчерпана жизнь художника.

(19)Я не хочу осуждать этого искусствоведа, он, вероятно, в чём-то прав, но прав и я, когда говорю, что он ничегошеньки не понял в Хлудове. (20)И та моя давняя статья об этом художнике не удалась мне, конечно, только потому, что я тоже пытался что-то анализировать и обобщать, а о Хлудове надо разговаривать. (21)И начинать статью о нём надо со слов «я люблю». (22)Это очень точные слова, и они сразу ставят всё на своё место.

(23)Так вот – я люблю...(24)Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс на холст. (25)Я люблю его за солнце, которое так и бьёт на меня со всех его картин.

(26) Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками. (27) Всё в них чудесно, всё горит: и солнце над морем, и наливные яблочки на серебряном блюдечке, и тёмные леса, и голубейшее небо, и луга нежно-лягушачьего цвета, и роскошные лилии в синем, как небо, пруду. (28) Хлудов не боялся рисовать такими яркими красками. (29) Именно красками, а не тонами – тонов у него нет, как и нет у него иных настроений, кроме радости и любования жизнью. (30) Он заставлял луга пестреть цветами, коней подыматься на дыбы, мужчин гордо подбочениваться, красавиц распускать волосы. (31) Он не признавал ненастье и серое небо. (32) Всё, что он видел, он видел либо при свете солнца, либо при полной луне. (33) Но тут ему уже не было соперников. (34) Ведь он рисовал не только степи и горы, но и ту степень изумления и восторга, которые ощущает каждый, кто первый раз попадает в этот необычайный мир. (35) И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости. (36) Он жил только настоящим, интересовался только сегодняшним, проходящим, живым. (По Ю.О. Домбровскому\*)

1) Жил в городе Верном **художник** Николай Гаврилович Хлудов.  
(2) Судьба послала ему при редком долголетию ещё и завидную плод**овитость**. (3) Хорошая сотня картин и этюдов до сих пор хранит**ся** в **запасниках** Центрального музея. (4) Картинная **галерея** взять их отказалась. (5) «Что за художник? – сказали искус**ствоведы**. – (6) **Ни** стиля, **ни** цвета, **ни** настроения (**ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ**). (7) Просто бродил человек по степи да и заносил в свой альбом всё, что ему **попадалось на глаза**». (СПП)

(8) Однажды мне предложили написать о нём *небольшую популярную* статейку для журнала. (9) Я ухватился за это предложение, перерыл все музейные архивы, собрал целую папку фотографий, а потом написал с великим трудом с десяток **мучительно вялых** страниц и бросил всё. (10) **Ничего не** получилось. (11) **Не** нашлось **ни** слов, **ни** образов (**ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ**). (12) В редакции меня отругали, а статью через год написал другой, уже **«настоящий»** искус**ствовед**.

## ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

**ЗАПАСНИК<sup>1</sup>**, -а, м. *Разг.* Военнообязанный, состоящий в запасе (в 4 знач.), а также призванный из запаса. *Трех человек, в том числе и Максимова, командир порта все-таки списал, и на их место пришли запасники.* Л. Соболев, Топовый узел.

**ЗАПАСНИК<sup>2</sup>**, м. Помещение для хранения чего-л. запасенного, заготовленного. || Хранилище музейных экспонатов, не включенных в экспозицию.

**Попадаться на глаза** (ФРАЗЕОЛОГИЗМ) – привлечь чье-то внимание, случайно попасть в поле зрения кого-то.

## ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

**Искусствовед** – это человек, специализирующийся на анализе, интерпретации и оценке искусства. Его письменные критические замечания или рецензии вносят свой вклад в искусствоведение и публикуются в газетах, журналах, книгах, выставочных брошюрах, каталогах, а также на веб-сайтах.

**Художественное мастерство** – высокая степень владения изобразительно-выразительными средствами в одном или нескольких видах искусства, талант, профессиональное умение.

(13) Вот что он написал о **мастерстве художника**. (14) «**Единственное** влияние, которое испытал Хлудов, – это влияние верещагинского натурализма. (15) Хлудов достигал **временами** значительных результатов, соединяя **скупую**, выдержанную гамму с чётким рисунком».

(16) Вот и всё. (17) Десяток **раскрашенных** фотографий, **этнографические** документы. (18) Этим **исчерпана** жизнь художника.

(19) Я не хочу осуждать этого **искусствоведа**, он, **вероятно**, **(ВВОДНОЕ СЛОВО)** в чём-**то** прав, но прав и я, когда говорю, что он **ничегошеньки** не понял в Хлудове **(ПУНКТУАЦИЯ?)**. (20) И та моя давняя статья об этом художнике не удалась мне, **конечно**, только потому, что я тоже пытался что-**то** **анализировать** и **обобщать**, а о Хлудове надо **разговаривать**. (21) И начинать статью о нём надо со слов «**я люблю**». (22) Это очень **точные** слова, и они сразу **ставят всё на своё место**.

## ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

**Этнография** (от др.-греч. — «народ и «пишу») — часть исторической науки, изучающая народы-этносы и другие этнические образования, их происхождение, состав, расселение, культурно-бытовые особенности, а также их материальную и духовную культуру. (<https://ru.wikipedia.org/wiki>)

**Этнографический** — связанный, соотносящийся по значению с существительным этнография; свойственный, характерный для него; принадлежащий этнографии; отражающий особенности быта, нравов, культуры какого-либо народа.

**Ставить всё на свои места (ФРАЗЕОЛОГИЗМ)** — вносить ясность, определённость, прояснять (непонятную ситуацию, двусмысленное положение).

(23) Так вот – я люблю...

(24) Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс на холст (СПП, ТИП?).

(25) Я люблю (ПРИЕМ?) его за солнце, которое так и бьёт на меня со всех его картин (СПП, ТИП?). (26) Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками. (27) Всё в них чудесно, всё горит: и солнце над морем, и наливные яблочки на серебряном блюде, и тёмные леса, и голубейшее небо, и луга нежно-лягушачьего цвета, и роскошные лилии в синем, как небо, пруду (Пунктуация).

(28) Хлудов не боялся рисовать такими яркими красками. (29) Именно красками, а не тонами – тонов у него нет, как и нет у него иных настроений, кроме радости и любования жизнью (Пунктуация).

.

**В изобразительном искусстве тон** – степень светосилы цвета, «светлее» или «темнее».

**КРА́СКА**<sup>1</sup>, -и, *род. мн. -сок, дат. -скам, ж.*

**1.** Вещество, придающее тот или иной цвет предметам, которые оно покрывает или пропитывает. *Зеленая краска. Масляные краски.*

**2.** *обычно мн. ч. (кра́ски, -сок).* Тон, цвет, колорит. *В пейзаже Крачковского нет ни ярких красок, ни особенно красивых сочетаний тонов.*

**3.** *обычно мн. ч. (кра́ски, -сок) перен.* Выразительные средства речи, музыки, сценического искусства и т. п. *[Бабушка] описала ему самыми черными красками варварство мужа.*

**4.** Румянец. *Краска стыда.*

(30) Он заставлял луга пестреть цветами, коней подыматься на дыбы, мужчин гордо подбочениваться, красавиц распускать волосы (Пунктуация).

(31) Он не признавал ненастье и серое небо. (32) Всё, что он видел, он видел либо при свете солнца, либо при полной луне. (Пунктуация). (33) Но тут ему уже не было соперников. (34) Ведь он рисовал не только степи и горы, но и ту степень изумления и восторга, которые ощущает каждый, кто первый раз попадает в этот необычайный мир (Пунктуация). (35) И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости. (36) Он жил только настоящим, интересовался только сегодняшним, проходящим, живым. (По Ю.О. Домбровскому\*)

ДЫБЫ́ – 1) ВСТАВ НА ЗАДНИЕ НОГИ (ОБЫЧНО О ЛОШАДЯХ). *ПОДНЯТЬСЯ НА ДЫБЫ*; 2) ПЕРЕН., О ПРОТИВОДЕЙСТВИИ, НЕСОГЛАСИИ, УПРЯМСТВЕ (РАЗГ.). *ЕГО УГОВАРИВАЮТ, А ОН НА ДЫБЫ.*



**ЛИКОВА́ТЬ**<sup>1</sup>, ликую, ликуешь, несовер. (книжн. ритор.). Торжественно радоваться, переживать состояние восторга, веселья. *«Твои друзья, в ладони хлопая, ликуют.» Пушкин. «Ликует всё вокруг.» Некрасов. Сердце ликует. Ликующая толпа.*

# НИКОЛА́Й ГАВРИ́ЛОВИЧ ХЛУ́ДОВ





9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Людмилы Алексеевны Введенской: **«Наш язык богат различными суффиксами, передающими чувства человека: ласку, иронию, пренебрежение, презрение».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

**Ласка** — 1. ЛАСКА, и; мн. род. ласк, дат. скам; ж. 1. Проявление любви, нежности (выражаемое поцелуями, прикосновениями рук и т.п.). Материнская л. Расточать ласки. 2. Доброжелательное, приветливое отношение, обращение. Встречать лаской.

**Ирónia** — сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу; вид тропа: выражающее насмешку лукавое иносказание...

## ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

**ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ**, -я; ср. **1.** Презрительно-высокомерное, неуважительное отношение к кому-л. Говорить о ком-л. с пренебрежением. Проявить п. к старому другу. **2.** Отсутствие должного внимания, безразличие к чему-л. как незначущему, несущественному.

**Презрѐние** — отрицательно окрашенное чувство, возникающее по отношению к объекту, демонстрирующему качества, которые субъект считает недостойными...

- статейка
- **ничегошеньки**
- яблочки на серебряном блюдечке, и **тёмные** леса, и голубейшее небо...

Ласка?

Ирония?

Пренебрежение?

Презрение?

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Ведь он рисовал не только степи и горы, но и ту степень изумления и восторга, которые ощущает каждый, кто первый раз попадает в этот необычайный мир. И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости»**. Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(20)И та моя давняя статья об этом художнике не удалась мне, конечно, только потому, что я тоже пытался что-то анализировать и обобщать, а о Хлудове надо разговаривать. (21)И начинать статью о нём надо со слов «я люблю». (22)Это очень точные слова, и они сразу ставят всё на своё место.

(23)Так вот – я люблю...

(24)Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс на холст. (25)Я люблю (ПРИЕМ?) его за солнце, которое так и бьёт на меня со всех его картин. (26)Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками. (27)Всё в них чудесно, всё горит: и солнце над морем, и наливные яблочки на серебряном блюдечке, и тёмные леса, и голубейшее небо, и луга нежно-лягушачьего цвета, и роскошные лилии в синем, как небо, пруду.

- (28)Хлудов не боялся рисовать такими **ясными красками**. (29)Именно **красками**, а не тонами – тонов у него нет, как и **нет у него иных настроений, кроме радости и любования жизнью**. (30)Он заставлял луга пестреть цветами, коней подыматься на дыбы, мужчин гордо подбочениваться, красавиц распускать волосы. (31) Он не признавал ненастье и серое небо. (32)Всё, что он видел, он видел либо при **свете солнца**, либо при **полной луне**. (33)Но тут ему уже не было соперников. (36) Он жил только **настоящим**, интересовался только сегодняшним, проходящим, живым.

## Сочинение-рассуждение 9.3

### Список слов (ОБЗ ФИПИ)

Взаимопонимание, счастье, прощение,  
любовь к родителям, доброта,

сила духа, жизненные ценности, материнская любовь,

настоящее искусство, память сердца, любовь к жизни, фантазия,  
выбор, нравственный выбор, воображение, зависть, решимость,

творчество, красота, дружба,

внутренний мир человека, ответственность за свои поступки,  
бескорыстность, неуверенность в себе,

драгоценные книги, благодарность, авторитет

Как Вы понимаете значение выражения **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём ценность настоящего искусства?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ИСКУССТВО, -а, ср.

1. Творческое воспроизведение действительности в художественных образах; творческая художественная деятельность. *Произведение искусства.*

2. Отрасль творческой художественной деятельности. *Изобразительное искусство. Сценическое искусство. Кино — самое массовое из искусств.*

3. *чего* или *какое*. Какая-л. отрасль практической деятельности с присущей ей системой приемов и методов. *Военное искусство. Певческое искусство.*

Синонимы: *творчество, живопись, художество, хореография, музыка, архитектура.*

**Настоящее искусство** — *высокое, подлинное, великое, истинное, большое, особое, произведения искусства.*

# КЛАСТЕР

Настоящее искусство волнует душу, даёт ощущение счастья, является частью духовной жизни человека, вечно

Ценность?  
важность,  
значимость, польза,  
полезность

Искусство?  
*творчество, живопись,  
хореография, музыка, театр,  
балет, кино, архитектура,  
художественная литература*

Настоящее искусство —  
*высокое, подлинное, великое,  
истинное, большое, особое,  
произведения искусства*

ЖИВОПИСЬ

Я ЛЮБЛЮ...

ЯВЛЯЮТСЯ ЛИ, ПО МНЕНИЮ АВТОРА ТЕКСТА,  
КАРТИНЫ Н.Г. ХЛУДОВА НАСТОЯЩИМ ИСКУССТВОМ?

СВЕТ, РАДОСТЬ ЖИЗНИ,  
УМЕНИЕ РАДОВАТЬСЯ ПРОСТЫМ ВЕЩАМ...

ПОДЛИННОЕ,  
ИСТИННОЕ,  
ПОНЯТНОЕ, БЛИЗКОЕ,  
ВЕЧНОЕ,  
ДАЕТ ОЩУЩЕНИЕ СЧАСТЬЯ,  
ГАРМОНИИ...

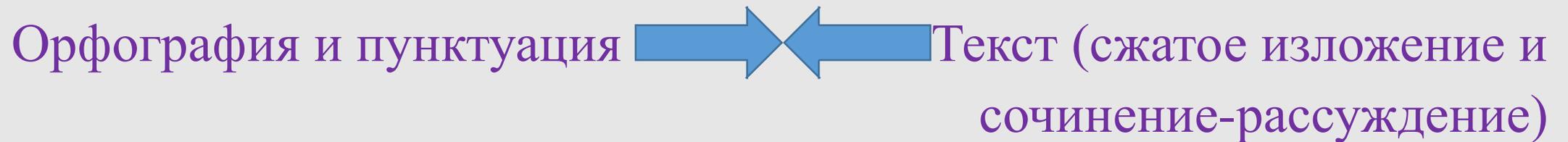
• ВАЖНО!

• Выполнить все задания ОГЭ, чтобы набрать необходимые баллы

• Систематичность (5-9 классы)



• Дневник дефицитов каждого конкретного ученика



СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ОСНОВНОМУ  
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ  
ЯЗЫКУ В 2022-2023 УЧ. Г.:  
КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА НАД ЗАДАНИЯМИ  
9.1, 9.2, 9.3

Сальникова Вера Владимировна,  
д-р филол. наук, доцент  
кафедры социально-гуманитарных  
дисциплин «ТОГИРРО»,  
[v.salnikova@togirro.ru](mailto:v.salnikova@togirro.ru)