

Департамент образования и науки Тюменской области  
Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области  
дополнительного профессионального образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Центр непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

*(Модуль «эксклюзивной» программы )*

**Креативное мышление — прорыв к инновационному развитию**

**Тюмень  
2020**

Креативное мышление — прорыв к инновационному развитию. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (Модуль). Тюмень: ГАОУ ТО ДПО «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования», 2020.- 10 с.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (Модуль) «Креативное мышление — прорыв к инновационному развитию» (далее - программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Программа рекомендована лицам, имеющим среднее профессиональное и (или) высшее образование; лицам, получающим среднее профессиональное и (или) высшее образование; педагогическим работникам сферы образования: общеобразовательных организаций, средних профессиональных образовательных организаций, организаций дополнительного образования детей и взрослых.

Автор:

Менг Оксана Васильевна, руководитель Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников г. Ишима (далее - ЦНППМ ПР г. Ишима) структурное подразделение ГАОУ ТО ДПО «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования» (далее — ТОГИРРО)

# СОДЕРЖАНИЕ

## РАЗДЕЛ 1. Общая характеристика программы

- 1.1. Цели реализации программы
- 1.2. Планируемые результаты обучения
- 1.3. Категория участников
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Трудоёмкость программы (Модуля)

## РАЗДЕЛ 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Рабочая программа
- 2.3. Материально-технические условия реализации программы

## РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы

- 3.1. Оценка качества освоения программы
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

## **РАЗДЕЛ 1. Общая характеристика программы**

### **1.1. Цели реализации программы**

Цели: формирование теоретических знаний, практических умений и навыков развития креативного мышления; совершенствование и (или) получение базовой педагогической компетенции в области развития креативных способностей обучающихся, необходимой для профессиональной деятельности и повышения профессионального уровня.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы курсов повышения квалификации участник должен приобрести следующие знания, умения и навыки

#### Знать:

- основные историко-педагогические тенденции развития креативного мышления;
- основные концепции и понятия технологии развития креативного мышления;
- основные положения развития креативного мышления;
- современные тенденции развития образовательной системы;
- современные модели, формы, активные методы и техники развития креативного мышления в образовательном процессе;
- принципы использования современных образовательных технологий в профессиональной деятельности ;
- основные направления и инструментарий диагностики креативности.

#### Уметь:

- оперировать основными понятиями технологии креативного мышления;
- определять цели и задачи программы развития латерального мышления;
- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- организовывать обучение и развитие учащихся с использованием современных методик и активных методов;
- эффективно организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативу в процессе взаимодействия;
- определять содержание и формы обучения для развития креативности у детей;
- диагностировать проявления креативности обучающихся;
- создавать условия для развития латерального мышления;

#### Владеть:

- навыками и способами организации деятельности обучающихся для поддержания их взаимодействия, которое обеспечивает сотрудничество и успешную работу в коллективе;
- навыками организации и осуществления педагогической поддержки нестандартно мыслящих детей в образовательном процессе;
- навыками диагностики креативности;
- методикой организации эффективной профессиональной деятельности по развитию креативности.

### 1.3. Категория участников

Программа рекомендована:

- ✓ лицам, имеющим среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- ✓ лицам, получающим среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- ✓ педагогическим работникам сферы образования: общеобразовательных организаций, средних профессиональных образовательных организаций, организаций дополнительного образования детей и взрослых.

### 1.4. Форма обучения

Программа предусматривает очное обучение, очно-заочное с применением дистанционных образовательных технологий.

### 1.5. Трудоёмкость программы

Программа рассчитана на 8 часов.

## РАЗДЕЛ 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе	
			Лекции	Практические и лаборатор. занятия
1.	Историко-педагогические тенденции развития креативности. Представление о креативности и креативном мышлении.	1	0,5	0,5
2.	Методики диагностики креативности	1,5	0,5	1
3.	Методы и техники развития креативного мышления в условиях введения ФГОС	3,5	0,5	3
4.	Разработка рекомендаций для развития креативного мышления, фрагмента урока с использованием нестандартных заданий	2	-	2
	Итого	8	1,5	6,5
	Итоговая аттестация	Разработка методических рекомендаций по развитию креативного		

		мышления, фрагмента урока, внеклассного мероприятия с использованием заданий, направленных на развитие креативного мышления
--	--	---

**Учебно-тематический план  
«Креативное мышление — прорыв к инновационному развитию»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			Лекции	Практические и лаборатор. занятия
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Различные аспекты развития креативного мышления</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
1.1.	Историко-педагогические тенденции развития креативности. Представление о креативности и креативном мышлении.	1	0,5	0,5
1.2.	Методики диагностики креативности	1,5	0,5	1
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Методы и техники развития креативного мышления в условиях введения ФГОС</b>	<b>3,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
2.1.	Мозговой штурм, синектический штурм, метод «ПО», случайное слово, «Ассоциация 5+5», «Стулья Диснея», Метод 6 шляп, фрирайтинг	2,5	0,5	2
2.2.	Решение и составление нестандартных задач (задачи, кейсы, ловушка для идей, что если бы ... и др.)	1	-	1
<b>3.</b>	<b>Раздел 3 Разработка рекомендаций для развития креативного мышления, фрагмента урока с использованием нестандартных заданий</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

3.1.	Разработка методических рекомендаций по развитию креативного мышления в образовательном процессе	1	-	1
3.2.	Разработка фрагмента урока, внеклассного мероприятия с использованием заданий, направленных на развитие креативного мышления	1	-	1
	Итого	8	1,5	6,5
	Итоговая аттестация	Разработка методических рекомендаций по развитию креативного мышления, фрагмента урока, внеклассного мероприятия с использованием заданий, направленных на развитие креативного мышления		

## 2.2. Рабочая программа

### Раздел 1. Различные аспекты развития креативного мышления

#### 1.1. Историко-педагогические тенденции развития креативности.

Представление о креативности и креативном мышлении.

Основные тенденции становления процесса развития креативности.

Признаки креативности.

Определение понятий «креативность», «креативное мышление» («латеральное мышление»).

Концепция Эдварда де Боно. Методика Филиппа Котлера.

#### 1.2. Методы диагностики креативности

Показатели креативности, используемые в тестах. Незавершенные фигуры (тест Торренса). Решение необычных ситуаций (тест Торренса). Методика «Четыре скрепки» (тест О.И. Моткова). Методика «Девять точек» (тест Я.А. Пономарева). Тест-опросник Г. Дэвиса.

**Раздел 2. Методы и техники развития креативного мышления в условиях введения ФГОС**

2.1. Мозговой штурм, синектический штурм, метод «ПО», случайное слово, «Ассоциация 5+5», «Стулья Диснея», Метод 6 шляп, фрирайтинг.

Методы генерирования идей. Методы свободных ассоциаций как способ активизации креативного мышления.

Метод 6 шляп. Составление целостного мнения о проблеме. Меняя шляпы, участники обсуждения меняют направление. Результативность техники мышления, разработанной де Боно, обеспечивается разделением и разведением режимов мышления на шесть направлений и выбором нужного подхода в конкретной ситуации. В каждом из режимов идентифицируются те или иные аспекты рассматриваемого вопроса (напр., интуитивное чувство,

пессимистическое суждение, нейтральные факты и др.) и переводит его в сознательную мысль. Сознательный выбор одного из основных типов мышления в каждый момент времени позволяет человеку сфокусировать внимание на конкретном вопросе и рассмотреть проблему с определенного ракурса.

**Фрирайтинг.** Навык свободного писательства, позволяющий осознанию вызывать, анализировать, развивать и применять в жизни информацию и знания, которые хранит мозг.

2.2. Решение и составление нестандартных задач (задачи, кейсы, ловушка для идей, что если бы ... и др.)

Решение и составление нестандартных задач является действенным способом тренировки реальной применимости знаний человека на практике, а также способности быстро находить способы решения любой жизненной задачи. Современное образование часто предлагает знания, имеющие общий или абстрактный характер. Школьники часто способны решать сложные типовые задачи, совершая множество операций, а когда речь заходит о том, чтобы решить элементарную, но нестандартную задачу, они впадают в ступор.

**Раздел 3.** Разработка рекомендаций для развития креативного мышления, фрагмента урока с использованием нестандартных заданий

3.1. Разработка методических рекомендаций по развитию креативного мышления в образовательном процессе.

Рекомендации по развитию креативного мышления с учетом возрастных особенностей.

3.2. Разработка фрагмента урока, внеклассного мероприятия с использованием заданий, направленных на развитие креативного мышления.

Выбор темы урока (мероприятия), подбор упражнений, заданий, направленных на развитие креативного мышления.

### **Перечень практических занятий**

Номер темы	Наименование практического занятия
1.1.	Представление о креативности и креативном мышлении — 0,5 часа
1.2.	Методики диагностики креативности — 1 час
2.1.	Мозговой штурм, синектический штурм, метод «ПО», случайное слово, «Ассоциация 5+5», «Стулья Диснея», Метод 6 шляп, фрирайтинг — 2 часа
2.2.	Решение и составление нестандартных задач (задачи, кейсы, ловушка для идей, что если бы ... и др.) - 1 час
3.1.	Разработка методических рекомендаций по развитию креативного мышления в образовательном процессе - 1 час
3.2.	Разработка фрагмента урока, внеклассного мероприятия с использованием заданий, направленных на развитие креативного мышления — 1 час



### Раздел 1.1.

Практическое занятие с применением продуктивных технологий. Определение понятий «креативность», «креативное мышление» («латеральное мышление»).

Концепция Эдварда де Боно. Методика Филиппа Котлера. Свободный полет мыслей, ломка стереотипов (кубики). Выбор фокуса, разрыв шаблонов, установление логической связи.

### Раздел 1.2.

Практическое занятие с элементами тренинга по проведению диагностики. Показатели креативности, используемые в тестах. Незавершенные фигуры (тест Торренса). Решение необычных ситуаций (тест Торренса). Методика «Четыре скрепки» (тест О.И. Моткова). Методика «Девять точек» (тест Я.А. Пономарева). Тест-опросник Г. Дэвиса.

### Раздел 2.1.

Тренинг применения различных методов.

Методы поиска решения проблемы, через перебор вариантов на основе стимулирования творческой активности.

В основе метода 6 шляп лежит идея о конструктивной сущности параллельного мышления, в котором разные позиции не сталкиваются, а сосуществуют независимо друг с другом. При этом решение любой проблемы основывается не на борьбе доводов и идей, а на их единстве. Целостное, полное видение ситуации и проблемы наступает после того, как были поочерёдно надеты все шесть шляп. Сама методика требует фокусировки на различных аспектах, а, значит, развивает гибкость и распределение внимания. Метод «Шесть шляп» — может рассматриваться как интеллектуальная творческая игра, создающая пространство для позитивного или творческого мышления.

Метод «Шесть шляп мышления» позволяет разделить мыслительный процесс на шесть отдельных режимов или этапов, с помощью смены шляп, отличающихся цветом.

Фрирайтинг. Современная техника поиска креативных решений, помогающая избавляться от подобных мысленных заторов. Она затрагивает подсознание, вытаскивая из него порой довольно креативные вещи.

### Раздел 2.2.

Практикум по решению и составлению нестандартных задач. Действенный способ тренировки реальной применимости знаний человека на практике, а также способности быстро находить способы решения любой жизненной задачи.

### Раздел 3.1.

Практическое занятие (групповая работа). Разработка рекомендации по развитию креативного мышления с учетом возрастных особенностей обучающихся

### Раздел 3.2

Практическое занятие (работа «малыми» группами). Разработка фрагмента урока, внеклассного мероприятия с использованием заданий, направленных на развитие креативного мышления

### 2.3. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекторий	лекции	Видеостена (4 экрана с комплектом оборудования), интерактивная доска перекатная, мультимедийное оборудование
Учебная аудитория	Практические занятия	интерактивная доска мультимедийные средства обучения, в медиатеке обеспечивающих доступ к сети Интернет, оборудованных специализированными программными комплексами, такими как MS Excel, ноутбуки с установленным программным обеспечением Liber Office

## РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы

### 3.1. Оценка качества освоения программы

Формы промежуточной аттестации: выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация может проводиться в конце изучения всех разделов.

Предмет оценивания: знания и умения участников программы. Объект оценки: выполнение практических заданий, решение методической задачи.

Организация оценивания: представление решения методической задачи.

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Раздел 1. Различные аспекты развития креативного мышления

- презентация в формате Power Point (на ноутбуках)
- видеоматериалы

Раздел 2. Методы и техники развития креативного мышления в условиях введения ФГОС

- презентация в формате Power Point;
- печатный раздаточный материал для участников программы

Раздел 3. Разработка рекомендаций для развития креативного мышления, фрагмента урока с использованием нестандартных заданий

- презентация в формате Power Point;

- печатный раздаточный материал для участников программы

**Список литературы:**

1. Бескова И.А. Как возможно творческое мышление / И.А. Бескова. - Москва: ИЛ, 2019. - 281 с.
2. Боно Э. Латеральное мышление. учебник творческого мышления / Боно Эдвард. - М.: Мн: Попурри, 2018. - 384 с.
3. Дэниел Пинк Будущее за правым полушарием. Что делать, чем думать и как быть в век нового творческого мышления / Пинк Дэниел. - М.: Рипол Классик, 2019. - 801 с.
4. Паундстоун У. Найти умного. Как проверить логическое мышление и творческие способности кандидата / Уильям Паундстоун. - М.: Альпина Диджитал, 2017. - 411 с.
5. Силбер Карьера для творческого человека: моногр. / Силбер, Ли. - М.: Добрая книга, 2019. - 384 с.
6. Туник, Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е. Туник. - М.: Питер, 2018. - 163 с.
7. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Елена Евгеньевна Туник. - М.: Дидактика Плюс, 2019. - 256 с.