

# **Методические рекомендации к реализации рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС на 2024-2025 учебный год**

Подготовила:  
учитель изобразительного искусства  
МАОУ СОШ № 22,  
Князева А.В

## **1. АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

В 2023-2024 учебном году общеобразовательные организации города Тюмени разработку учебных планов и преподавание учебных предметов регулируют в соответствии с федеральными нормативными документами по введению обновленных федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) и федеральных образовательных программ (далее – ФОП или ФООП). Все рабочие программы по учебным предметам необходимо привести в соответствие с ФОП. Следует учесть, что на каждый учебный модуль должна быть разработана своя рабочая программа (содержание, планируемые результаты, тематическое планирование).

### *1-4 классы*

Работа по основным образовательным программам (далее – ООП) и рабочим программам по учебным предметам, соответствующих приказам Министерства просвещения России об утверждении обновленных ФГОС (см. п. 2 «Нормативное правовое обеспечение») и вносят в них необходимые изменения в соответствии с ФОП.

### *5-7 классы*

Работа по основным образовательным программам (далее – ООП) и рабочим программам по учебным предметам в 5-7-х классах, соответствующих приказам Министерства просвещения России об утверждении обновленных ФГОС (см. п. 2 «Нормативное правовое обеспечение»); внесение в них необходимых изменений в соответствии с ФОП.

## **2. НОРМАТИВНОЕ ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС НОО и ФГОС ООО**

### **2.1. ПРИКАЗЫ МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФГОС**

*На уровне начального общего образования (1-4 классы):*

1. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».
2. Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 г. № 569 «О внесении изменений в ФГОС начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 286».

*На уровне основного общего образования (5-9 классы):*

3. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении ФГОС основного общего образования».

4. Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022г. № 568 «О внесении изменений в ФГОС основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287». На уровне среднего общего образования (10-11 классы):

*Ознакомиться с рабочими программами можно на сайте ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» по ссылке: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>.*

## **2.2. ПРИКАЗЫ МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФОП**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 г. № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрирован 22.12.2022 г. № 71762).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован 22.12.2022 г. № 71764).

## **2.3. ПИСЬМА МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**

1. Письмо Минпросвещения России от 15.02.2022 г. № А3-113/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»).

2. Письмо Минпросвещения России «О направлении методических рекомендаций» от 13.01.2023 г. № 03-49. Методические рекомендации по системе оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования.

3. Письмо Минпросвещения России «О направлении информации» от 16.01.2023 г. № 03-68. Информация о введении федеральных основных образовательных программ (ФООП).

4. Письмо Минпросвещения России «О направлении информации» от 03.03.2023 № 03-327 (о введении ФООП).

5. Письмо Минпросвещения России «О направлении информации» от 22.05.2023 г. № 03-870 (в дополнение к письму от 03.03.2023 г. № 03-327 (о введении ФООП). Ответы на типичные вопросы, возникающие на региональном, муниципальном уровнях и уровне образовательной организации, о введении ФООП.

## **3. КОНЦЕПЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **3.1 Проблемы преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации**

В основном образовании усилия учителя направлены, главным образом, на приобщение учащихся к различным знаниям об искусстве. Между тем, постижение искусства невозможно без продуктивной художественной деятельности.

В содержании преподавания музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры должна быть значительно усилена роль продуктивных видов творчества: хорового и сольного пения, импровизации, исполнительства (вокального и инструментального), сочинения, электронной аранжировки в музыке; рисования, лепки, архитектурного конструирования в т.ч. с помощью компьютерных программ в изобразительном искусстве; сочинения прозаических и поэтических текстов в литературе; творческой интерпретации произведений искусства; проектным формам деятельности.

### **3.2. Проблемы содержательного характера**

Концепция направлена на модернизацию преподавания предметной области «Искусство», повышение качества художественного образования и обогащение художественной и эстетической культуры в обществе. Творческая природа искусства предполагает процесс его освоения, включающий разнообразные формы деятельности для достижения личностных, предметных, метапредметных результатов обучения и развития творческих компетенций. В настоящее время существует ряд проблем:

- В содержании современных программ по искусству не всегда выдержано равновесие знаний и творческой деятельности (последняя должна занимать не менее 50 % урочного времени).

- Многие программы перегружены информацией и иллюстративным материалом (живописным, музыкальным и др.), обязательным для изучения. Существует необходимость ограничения количества произведений искусства за счет увеличения времени для творческой деятельности.

- Замедленные темпы включения в преподавание искусства информационнокоммуникационных технологий, дистанционного дополнительного обучения, требующие привлечения специалистов для разработки новых программ и методик.

- Нарушение непрерывности в преподавании предметной линии «Искусство». Для оптимального решения задач предметной области «Искусство» необходимо сохранять непрерывность её реализации в образовательных учреждениях на всех ступенях учебного процесса: музыка и изобразительное искусство в 1-7 классах; музыка, 4 изобразительное искусство или интегрированный курс «Искусство» (по выбору школы) в 8-9 классах; мировая художественная культура в 10-11 классах.

- Отсутствие или слабое межведомственное взаимодействие между учреждениями культуры (музеями, театрами и др.) и образовательными организациями, которое при более активной реализации может значительно обогатить возможности предметной области «Искусство». Пути решения проблем:

- Приведение содержания учебно-методических комплектов предметной области «Искусство», а также методик и педагогических технологий преподавания в соответствие с возрастными особенностями, потребностями и интересами современных школьников, в том числе для организации углубленного изучения учебного предмета (профильного обучения).

- Включение в учебные программы по музыке, изобразительному искусству, мировой художественной культуре образовательной организации виды деятельности, связанные с музыкально-творческой и художественно-творческой практикой с применением информационно-коммуникационных технологий.

- Предоставить возможность школам увеличивать в учебном плане количество часов на предметную область «Искусство» за счет школьного компонента (вариативно).

### **3.3. Проблемы мотивационного характера**

Причинами падения интереса учащихся к предметам искусства является:

- Несоответствие между эталонами искусства, которым школьники хотят соответствовать, и недостатку умений и навыков учащихся.

- Слабое знакомство учащихся с возможностями самореализации в области искусства на новых

основаниях современного искусства, предполагающего использование современных технологий и интерактивность художественного процесса.

- Недостаточность непосредственного примера погружения в художественное творчество по типу творческой мастерской, в которой преподаватель работает наравне с учащимся. В целях повышения качества образования и мотивации школьников к общению с искусством необходимо:

- Широкого использования новейших многовариативных и интегрированных методик и педагогических технологий.

- Усиление взаимодействия основного и дополнительного художественного образования.

- Создание материальных условий для организации художественных мастерских (общих или по видам искусства), музыкальных классов.

- Увеличение учебного времени на самостоятельную творческую работу школьников, а также усиление изучения художественной практики современного искусства.

- Объединить усилия образовательных и общественных организаций, средств массовой информации, учреждений культуры в эстетическом воспитании и поддержке художественно-эстетической деятельности.

**3.4. Проблемы кадрового характера:** профессиональное художественно-педагогическое образование, дополнительное профессиональное образование Причины проблем кадрового характера в предметной области «Искусство»:

- Невысокая заинтересованность выпускников вузов в работе учителем предметной области «Искусство» в образовательных организациях определяется недостаточным количеством учебной нагрузки, что зачастую компенсируется за счет дополнительного образования, которое не является обязательной формой обучения.

- В общеобразовательных организациях уроки искусства часто ведут специалисты не по профилю «Искусство», то есть учителя других специальностей, которые не имеют навыков художественной деятельности (игра на музыкальном инструменте, рисование, живопись и др.), а также не владеют специальными методиками образования в области искусства.

- Низкая результативность инноваций в преподавании предметов «Искусства» в условиях предельно ограниченного учебного времени, отводимого на предметы искусства. Пути решения проблем:

- Уроки предметной области «Искусство» с 1 по 11 класс должны преподавать специалисты – педагоги искусства.

- Совершенствование системы образования будущих педагогов искусства должно быть направлено на модернизацию педагогической и методической составляющих содержания образования во взаимодействии высшего и общего образования; повышение значения специальных, культурологических и психолого-педагогических дисциплин в образовании будущих учителей, увеличение практики в школе и системе дополнительного образования.

- Ввести Государственную итоговую аттестацию (ГИА) по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка» и Единый государственный экзамен (ЕГЭ) 6 по предмету «Мировая художественная культура» (по выбору аттестуемых), необходимую для учащихся, поступающих в вузы сферы культуры и искусства или в педагогические вузы по направлению «Педагогическое образование» при подготовке специалистов предметной области «Искусство» с

соответствующей предварительной подготовкой в рамках занятий дополнительного образования.

- При поступлении в профессиональное педагогическое учебное заведение среднего и высшего образования в сфере культуры и искусства, педагогические вузы по направлению «Педагогическое образование» при подготовке специалистов предметной области «Искусство» должны приниматься результаты Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по мировой художественной культуре, что будет способствовать более качественному отбору абитуриентов и ранняя профориентация.

- Дополнительное профессиональное образование и методическое сопровождение педагогов искусства должны обеспечивать повышение качества профессиональной деятельности учителя, включая личное творчество, активизацию художественной деятельности школьников, построение личных образовательных траекторий учеников, качество оценивания работ учащихся, умение использовать информационно коммуникационных технологий.

- Необходимо введение системы профессиональных стандартов учителей предметной области «Искусство», способствующих адекватной оценке труда педагогов при аттестации.

## **2. Основные направления Концепции**

### **2.1. Дошкольное и начальное общее образование**

Подчеркнута важность освоения разных видов художественного творчества в раннем детстве, Предложен полихудожественный подход к обучению и воспитанию детей.

### **2.2. Основное среднее образование**

Художественное образование подростков должно идти под знаком понимания психологических особенностей возраста, который характеризуется противоречивостью, сменой познавательных интересов.

- Искусство в этот период может выступать как одно из средств гармонизации личности с миром.

- Понимание общих закономерностей развития искусства, смысловых значений художественных образов, что постигается как в процессе восприятия искусства, так и в процессе собственной творческой деятельности.

- Возросшая требовательность диктует необходимость результативности занятий искусством. Поэтому особое значение приобретает связь урока с системой дополнительных занятий, что позволяет добиться качественных результатов занятий искусством.

- Результативность занятий искусством определяется соответствием выбора подростка его интересам и творческим задаткам, поэтому ему должен быть предложен широкий спектр программ художественно-творческого развития в разных видах искусства (в средних классах основные виды учебной деятельности дополняются музыкально творческой и художественно-творческой практикой с применением информационно-коммуникационных технологий).

### **2.3. Старшее звено**

Для старшеклассников необходимо предложить многообразие форм художественного образования, независимо от того, станут ли молодые люди профессионалами в этой области или нет.

Возможность старшеклассникам участвовать в дискуссиях и спорах, проявлять творческие стремления, искать сферы применения художественных интересов, выдвигать смелые идеи, и тем самым утвердить себя духовно свободной, инициативной и оригинально мыслящей личностью.

## 2.4 Содержание обязательных уроков по предметной области

«Искусство» должно создавать условия для выбора учащимися занятий в следующих областях художественного творчества:

- литература (поэзия, проза; эпос, лирика, драма);
- пластическое и изобразительное искусство (скульптура,
  - архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- музыка (вокальная, инструментальная, вокально инструментальная);
- хореография (народная, классическая, современная, бальная);
- театр (музыкальный, драматический, кукольный);
- фотоискусство (художественное фото, цифровое фото);
- кино (художественное, документальное, научно популярное, анимационное).

Должны быть доступны и формы художественного творчества, основанные на использовании информационно коммуникационных технологий, к числу которых можно отнести компьютерную анимацию, компьютерный дизайн, электронную музыку (аранжировка, сочинение, импровизация) и др.

Условием успешной реализации этой части образования является сотрудничество с учреждениями дополнительного образования и культуры (музыкальными и художественными школами, школами искусств, музеями), находящимися в непосредственной близости с общеобразовательными учреждениями.

## 2.5 Реализация Концепции

Для реализации концепции необходимы следующие условия:

- Модернизация содержания учебных программ на всех уровнях (с обеспечением их преемственности) учетом индивидуальных запросов и возможностей учащихся, исходя из установки «нет неспособных к художественному творчеству детей», а также потребностей общества;
- Обеспечение необходимых условий для реализации программ, включая оснащение кабинетов по разным видам художественной деятельности, создание учебно-методических пособий для педагогов и учебников для учащихся;
- Повышение качества педагогически ориентированной подготовки преподавателей всех видов искусства на уровне высшего художественно педагогического и дополнительного образования;
- Определение принципов, содержания, методов и условий системной связи школьных уроков и занятий дополнительного образования на основе педагогики искусства;
- Разработка программ, обеспечивающих полноценную художественную деятельность учащихся в различных видах искусства в условиях дополнительного образования;
- Создание репертуара художественного творчества учащихся разных возрастных категорий (произведений для художественной интерпретации и моделей для продуктивной деятельности);
- Широкое внедрение в художественное образование цифровых технологий, направленное на усиление роли продуктивно-творческой составляющей в учебной деятельности учащихся;

- Обеспечение учащихся, мотивированных к выбору художественных профессий, условиями, необходимыми для подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные учреждения.

- Разработка и внедрение вариативных моделей продуктивного взаимодействия образовательных учреждений основного и дополнительного образования (школы с учреждениями культуры и искусства) разных регионов страны.

**Рассмотрим, что совпадает с моделью преподавания предмета «Изобразительное искусство» и какие новшества вносит Концепция.**

**Художественно-эстетическое образование в общеобразовательной школе включает в себя следующие направления:**

**- Направления, которые совпадают с моделью преподавания предмета «Искусство»:**

1). *Обучение изобразительному искусству направлено на самовыражение и развитие личности, а затем на приобщение к образцам мировой художественной культуры;*

2). *Знакомство с различными материалами и техниками художественной деятельности (графическими, живописными, декоративно прикладными);*

3). *Изучение истории искусств, мировой художественной культуры; знакомство с произведениями и шедеврами искусства, использование репродукций в качестве наглядного материала, анализ, обсуждение;*

4). *Использование игровых технологий, форм и методов обучения на уроках искусства;*

**- Новшества концепции:**

1). В советское время для преподавания данного предмета учебники для детей не были предусмотрены. Сейчас же представлен широкий спектр учебников в этой сфере, как по изобразительному искусству, так и по Мировой художественной культуре и Художественной культуре России. Современные учебники сопровождаются электронными версиями, специально созданными приложениями.

2). Включение в содержание предмета всех видов визуально пространственных искусств. Помимо собственно рисования, обучение по предмету «Изобразительное искусство» включает в себя знакомство с основами живописи, скульптуры, графики, а также знакомство с разными видами дизайна, архитектуры, народных и профессиональных декоративно прикладных искусств. В процессе изучения предмета также предусмотрено первичное освоение компьютерной графики, художественной фотографии, дизайна и др.

3). Появление технологии «Портфолио»: данная технология ориентирована на получение оценки и самооценки личностной траектории развития учащегося, что в полной мере отвечает современным требованиям обучения;

4). Использование нетрадиционных техник рисования, которые помогают сделать занятие эмоционально богаче, вызывают огромный интерес у ребят к творчеству, художественной деятельности, а также развивают у обучающихся воображение и фантазию, улучшают мелкую моторику, гибкость рук, развивают нестандартное мышление и творческое воображение;

5). Применение информационных технологий на уроках изобразительного искусства, что позволяет повысить наглядность учебного материала и количество форм подачи, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве. Интеграция с информатикой, использование компьютерных программ для художественного творчества: Paint.NET, PowerPoint, Adobe Photoshop, SmootchDraw, MyPaint, Livebrush, TuxPaint и тд;

6). Организация проектной деятельности в области изобразительного искусства, что позволяет учащимся углубить знания в интересной для них области, освоить навыки поиска, сбора, анализа и систематизации информации;

7). Ведётся работа по выявлению и сопровождению одарённых детей;

8). Снижение значимости предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных школах, аргументируемое непрактичностью и не востребованностью данных знаний и умений в

современной жизни.

Также, в современной концепции обучения изобразительному искусству, к сожалению, вошли в жизнь и активно используются в учебном процессе концепции, которые можно назвать «имитацией обучения изобразительному искусству», когда обосновывается актуальность реализации разработанной концепции, выделяется проблема, сконструирована модель обучения, но отсутствует самое главное — обучение изобразительному искусству.

В таких концепциях много общих, не раскрывающих особенности обучения изобразительному искусству, замаскированных специальной художественной терминологией суждений, опирающихся на нормативные документы, использование примеров из мирового и отечественного искусства, иллюстрации детских работ, но, в конечном счете, не обучающих ребенка самому предмету изобразительное искусство. Если в советской школе к изобразительному искусству относились как к второстепенному предмету, то современный урок может быть закончен «творческим» домашним заданием: нарисуй музыку, какую ты слушал..., вслушайся в мир звуков, попробуй нарисовать эти звуки и тишину... и т. д. Слово «творчество», не задумываясь, используется всегда, когда это связано с изображением. А какое получится изображение, такому учителю уже неважно, ведь ребенок будет заниматься «творчеством», по его мнению, хотя будет работать без руководства, самостоятельно.

Авторы таких концепций понимают, что сегодня никак нельзя обойтись без основ изобразительной грамоты, закрепленных в Федеральном государственном образовательном стандарте образования, но используют их в обучении только поверхностно, выхолащивая принципы, методику обучения изобразительному искусству, применяя термины только внешне, не раскрывая суть художественных проблем во время урока.

На наш взгляд, назрела необходимость конкретизировать методологическую составляющую научно-исследовательской деятельности в области методики преподавания изобразительного искусства, а также учебников и программ, создаваемых по вновь рожденным концепциям.

### 3. О ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (1-4 КЛАССЫ) И НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (5-7 КЛАССЫ)

#### 3.1. О преподавании учебного предмета «изобразительное искусство» на уровне начального общего образования (1-4 классы)

*Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане*

В соответствии с ФГОС начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1-4-х классов в объеме 1 час в неделю. Изучение всех модулей обязательно.

*Таблица 1. Общее количество часов, отведенных на изучение учебного предмета на уровне НОО (1-4 классы)*

Предметная область	Учебный предмет	Кол-во часов
Искусство	Изобразительное искусство	135
	1 класс	33 ч / год
	2-4 классы	34 ч / год

В обновленном ФГОС начального общего образования предусматривается продуктивное сотрудничество учителей изобразительного искусства с учителями других предметов и преподавателями дополнительного образования для объединения усилий по гармоничному развитию детей. Освоение изобразительного искусства неотделимо от других видов искусства (музыка, литература, театр, кино, танец), поскольку оно опирается на единые для всех искусств средства художественной выразительности (композиция, ритм, динамика, художественная форма и др.). Именно поэтому в педагогике искусства появился новый термин «полихудожественное воспитание».

В соответствии с ФГОС НОО учебный предмет «Изобразительное искусство» включает **учебные модули**, на основе взаимодействия которых выстраивается единый содержательно-образовательный процесс. Наиболее ярко такой процесс, основанный на взаимодействии разных видов художественной деятельности, демонстрирует интегрированное обучение.

Учебные модули учебного предмета «Изобразительное искусство» (1-4 классы)

1. «Декоративно-прикладное искусство»
2. «Графика»
3. «Живопись»
4. «Скульптура»
5. «Архитектура»
6. «Восприятие произведений искусства»
7. «Азбука цифровой графики»

Модули составлены строго по видам изобразительного искусства и направлены на освоение изобразительной грамоты, однако содержание, образовательные задачи и материал каждого урока намного шире. Они предусматривают развитие эстетических, мировоззренческих, индивидуально-творческих, познавательных начал ребенка, формирование его разностороннего интереса к окружающей действительности и искусству. Поэтому в структуре многих уроков учитель может использовать несколько модулей. Это позволит педагогу свободнее и шире взглянуть на сам материал и предлагаемые виды творческой деятельности обучающегося.

**Таким образом, модульная система обучения изобразительному искусству предполагает подходы:**

1) *экологический подход* – опора на возраст ребенка, его интересы и предпочтения, учет «климата» в классе, учет взаимоотношений между одноклассниками, учет образовательных потребностей именно этого класса;

2) *региональный подход* – опора на искусство и культуру региона, т. е. на искусство (природу, особенности), которое рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно является базой для освоения мирового искусства.

Поэтому в процессе подбора зрительного ряда надо использовать то, что создавалось именно теми, кто живет или жил в этом регионе. Художественное воспитание на родном и знакомом материале упрощает проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы.

3) *полихудожественный подход* – опора на эмоционально-образную сферу ребенка, на разные виды искусства в освоении изучаемых тем, художественных понятий, выразительного языка искусства;

4) *опору на практическую деятельность* – подготовка педагогом любого урока предполагает планирование выполнения учеником какого-либо задания, которое будет оценено как практический результат урока. Практическая работа не может быть перенесена на другой урок / другую неделю, потому что рисунок создается в момент эмоционально-творческого подъема, который обеспечил учитель. Продукт практической деятельности учащегося необходимо рассматривать как творческий продукт, а процесс создание рисунка – творческим.

5) *преподавание как живой, творческий процесс*. Педагогический опыт позволяет утверждать, что любой готовый сценарий / конспект урока требует определенных корректировок. Образовательные модули, предложенные в ФРП НОО «Изобразительное искусство», обозначают содержательную наполняемость и знания, умения, навыки, которыми должен овладеть ученик по окончании каждого класса, поэтому результаты 4-го класса могут стать итоговыми показателями успешности художественного развития учащихся выпускного класса и реализации учебной программы.

### **3.2. О ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (5-7 КЛАССЫ)**

В 2023-2024 учебном году преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования осуществляется в соответствии с обновленным ФГОС основного общего образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» преподается на уровне основного

общего образования с 5 по 7 класс включительно. Количество часов, рекомендованное для изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», составляет 102 часа:

в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Целью рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» является обеспечение достижения планируемых результатов освоения федеральной рабочей программы на уровне основного общего образования. Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования представлено в федеральной рабочей программе как система тематических модулей. Три учебных модуля входят в учебный план 5-7-х классов программы основного общего образования в качестве инвариантных:

- модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»;

- модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»;

- модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

- модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» предлагается в качестве вариативного и может вводиться во внеурочной деятельности.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определенных педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменен, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов). Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Таблица 2. Общее количество часов, отведенных на изучение учебного предмета на уровне ООО (5-7 классы)

Предметная область	Учебный предмет	Кол-во часов
Искусство	Изобразительное искусство	102 (34 ч / год)

**В основу структуры ФРП основного общего образования «Изобразительное искусство» заложена модульная система.** Оценка предметных результатов ориентирована на освоение учащимися тематических учебных модулей учебного предмета «Изобразительное искусство». На основе взаимодействия учебных модулей выстраивается единый содержательно-образовательный процесс:

– учебный модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»;

– учебный модуль «Живопись, графика, скульптура»;

– учебный модуль «Архитектура и дизайн»;

- учебный модуль «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография».

В предметных результатах освоения изобразительного искусства указано, что средствами искусства происходит «формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, так и особого способа познания жизни», что позволяет взглянуть на предмет, задачи и материал, привлекаемый на уроки, более объемно.

Задачи урока не ограничены освоением учащимися изобразительных навыков и информацией из начального курса МХК (искусствоведческим и профессиональным подходом), но направлены на развитие эстетических, мировоззренческих, индивидуально-творческих, познавательных начал школьника (разностороннего интереса к окружающей действительности и искусству как форме познания и отражения мира). Поэтому на уроках содержательные модули программы могут пересекаться, дополняться друг другом.

**Например, в модуль «Декоративно-прикладное искусство» может органично вписаться материал по дизайну (модуль «Архитектура и дизайн»),** что позволит педагогу свободнее и шире взглянуть на материал и наполнение урока. Чтобы сохранить логику модульной структуры программы и обеспечить высокий уровень достижения результатов изобразительного развития учащихся, основным или ведущим в теме может быть только один модуль.

Модули не предполагают выделения только одного направления работы. Полноценное освоение изобразительной деятельности основано на взаимодействии и интеграции разнообразных видов и направлений художественной деятельности: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства, связи с народным искусством.

В основе ФГОС ООО для реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе **заложен системно-деятельностный подход**, который в полной мере соответствует природе предмета – самоценности самостоятельного творчества учащихся и его практическому материальному результату – рисунку. Такой подход обеспечивает формирование готовности обучающегося к саморазвитию, непрерывному обучению, активизации учебно-познавательной деятельности, а педагога обязывает к конструированию социально-образовательной среды развития обучающихся и необходимости учета индивидуальных, возрастных, психических и физиологических особенностей учащихся.

Таким образом, современное школьное образование, регулируемое ФГОС ООО, предполагает формирование творческой, самостоятельной, социально адаптированной личности, способной к активной самореализации в любом виде деятельности и обладающей всесторонним культурным развитием.

ФГОС ООО подчеркивает значимость уроков искусства с позиций морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

**Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный.** Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

*Таблица 3. Примерный недельный учебный план для 5-7-х классов  
при 5-дневной учебной неделе*

Предметная область	Учебный предмет	Учебные модули	Количество часов в неделю					
			V	VI	VII	VIII	IX	Всего
<i>Обязательная часть</i>								
Искусство	Изобразительное искусство		1	1	1			3
		Модуль 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»						
		Модуль 2 «Живопись, графика, скульптура»						
		Модуль 3 «Архитектура и дизайн»						
		*вариативный модуль: Модуль 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»						
Общее число часов, отведенных на изучение учебного предмета			34	34	34			
Итого:			102					

*Таблица 4. Примерный недельный учебный план для 5-7-х классов  
при 5-дневной учебной неделе (без вариативного модуля)*

Предметная область	Учебный предмет	Учебные модули	Количество часов в неделю					
			V	VI	VII	VIII	IX	Всего
<i>Обязательная часть</i>								
Искусство	Изобразительное искусство		1	1	1			3
		Модуль 1 «Декоративно-прикладное искусство»	0,5	0,25	0,25			
		Модуль 2 «Живопись, графика, скульптура»	0,25	0,5	0,25			
		Модуль 3 «Архитектура и дизайн»	0,25	0,25	0,5			

Общее число часов, отведенных на изучение учебного предмета	34	34	34			
Итого:	102					

Проценты на изучение каждого из учебных модулей можно посмотреть в Конструкторе рабочих программ.

Можно также воспользоваться тематическим планированием без изменений, представленным в примерной рабочей программе по модулям и годам обучения. **Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока** с учетом возможностей образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и изобразительного развития обучающихся.

Принципы системы занятий по изобразительному искусству в школе с учетом **требований ФГОС** к качеству подготовки школьников:

- принцип всеобщего художественного воспитания школьников;
- освоение изобразительного искусства в тесной связи с жизнью;
- единство обучения и творчества учащихся;
- единство практической деятельности и восприятия действительности и искусства;
- связь работы на плоскости с объемно-пространственными видами художественной деятельности школьников.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ! В обновленных ФГОС есть важные изменения, связанные с возможностью введения углубленного изучения 5 предметов на уровне ОО, которые могут сократить объем изучения изобразительного искусства в 5-7-х классах.**

В ст. 12 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указано, что «организация, осуществляющая образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам основного общего, среднего общего образования, при разработке соответствующей общеобразовательной программы вправе предусмотреть перераспределение предусмотренного в федеральном учебном плане времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения иных учебных предметов, в том числе на организацию углубленного изучения отдельных учебных предметов и профильное обучение». Это означает, что количество учебных часов в предметной области «Искусство» может быть сокращено в условиях введения профильного обучения.

#### **4.0 ВЫБОРЕ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ**

Образовательные организации самостоятельно выбирают учебники из перечня, указанного в Приказе Минпросвещения России от 21.09.2022 г. № 858 «Об утверждении перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию программ начального общего, основного общего образования, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников». Школа имеет право:

- произвести закупку учебников из Приложения 1 (новые учебники, полностью соответствуют обновленным ФГОС);

– использовать учебники, учебные пособия в обучении из Приложения 2, имеющиеся в школе в настоящее время.

Все обучающиеся обязательно должны быть обеспечены учебниками.

Основание – ст. 37.3. Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», согласно которой «организация должна предоставлять *не менее одного учебника и (или) учебного пособия в печатной форме*, выпущенных организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, на каждого обучающегося по учебным предметам».

## 5.ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Технологическая карта урока – современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся. Задача технологической карты – отразить деятельностный подход в обучении. На каждом этапе урока педагог четко планирует задания для детей (ожидаемые действия учеников).

Параметрами технологической карты являются этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность учителя и деятельность обучающихся. Технологическая карта позволит учителю изобразительного искусства:

- реализовать планируемые результаты ФГОС;
- системно формировать у учащихся универсальные учебные действия;
- проектировать свою деятельность на четверть / полугодие / год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- на практике реализовать межпредметные связи;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы.

Можно выделить те позиции, на которые можно и нужно опираться при конструировании технологической карты урока ИЗО:

- необходимость описания всего процесса деятельности;
- указание операций, их составных частей (самих заданий для обучающихся).

В структуре технологической карты урока ИЗО необходимо предусмотреть следующие возможности:

- тщательного планирования каждого этапа деятельности;
- максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату;
- координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности;
- введение самооценки учащихся на каждом этапе урока.

### **Примерная технологическая карта урока изобразительного искусства**

1. Тема урока, класс.
2. Цель урока.
3. Планируемые результаты урока.

№ п/п	Этап	Деятельность обучающихся
2.	Мотивация. Моделирование проблемной ситуации.	<i>Указываются ресурсы, вопросы для обучающихся</i>
3.	Актуализация знаний	<i>Вопрос для обучающихся: что, из того, что они уже знают, поможет освоить новую тему урока?</i>
4.	Целеполагание и планирование	<i>Формируется вместе с обучающимися, заканчивается показом / согласованием плана урока</i>
5.	Основной этап урока. Первичное усвоение новых знаний	<i>Формируется вариативно в зависимости от рабочей программы и темы урока</i>
6.	Организация совместной деятельности	<i>Закрепление нового материала</i>
		<i>Художественно-педагогический анализ художественного произведения</i>
		<i>Вариант. Проведение выставки (могут быть другие элементы)</i>
		<i>Рефлексия (проводится после каждого выполненного задания)</i>
7.	Рефлексия и оценивание	<i>Самоанализ и самооценка, оценивание учителя по критериям оценки</i>
8.	Домашнее задание	

В технологической карте урока необходимо выделять и указывать **организацию совместной деятельности** по видам деятельности обучающихся, которые использованы на этапах урока:

- работа с учебником (чтение);
- слушание;
- коллективное рисование;
- коллективное моделирование.

*Этапы работы над технологической картой:*

1. Определение места урока в изучаемой теме и его вид.
2. Формулировка цели урока.
3. Обозначение этапов урока в соответствии с его видом.
4. Определение результатов каждого этапа (формируемые УУД).
5. Выбор форм работы на уроке.