

Департамент образования и науки Тюменской области  
Тюменский областной государственный институт  
развития регионального образования

**Этнокультурные модули  
в содержании предметов  
(история, география, русский язык  
и литература, технология, музыка, ИЗО)**

Методические рекомендации для учителей, руководителей  
образовательных учреждений, методистов, специалистов

Тюмень  
2009

**Авторы-составители:**

**Гадиев Р.Г.**, к. педа. н., доцент кафедры социальных дисциплин ТОГИРРО

**Каткова О.А.**, к. пед. н., доцент кафедры естественно-математического образования ТОГИРРО

**Обласова Т.В.**, к. пед. н., доцент, зав. кафедрой филологии ТОГИРРО

**Пиманова Л.А.**, к. ист. н., профессор кафедры социальных дисциплин ТОГИРРО

**Соболева Ю.Е.**, к. ист. н., ст. преподаватель кафедры социальных дисциплин ТОГИРРО

**Стародуб И.В.**, ст. преподаватель кафедры стратегического менеджмента в образовании ТОГИРРО

**Теплова З.И.**, к. пед. н., доцент кафедры социальных дисциплин ТОГИРРО

**Рецензенты:**

**Пчелинцева И.Г.**, д.пед.н., зав.кафедрой иностранных языков ТюмГНГУ

**Пиманова Л.А.**, к.пед.н., профессор ТОГИРРО

**Этнокультурные модули в содержании предметов  
(история, география, русский язык и литература, технология, музыка, ИЗО).**

Методические рекомендации для учителей, руководителей образовательных учреждений, методистов, специалистов/Под ред. Н.Г.Миловановой, А.Н.Туний. – Тюмень: ТОГИРРО, 2009. – 48 с.

ISBN 978-5-89967-539-3

В данном пособии даются рекомендации педагогам по реализации этнокультурного компонента на уроках истории, географии, русского языка и литературы, технологии, музыки и ИЗО. Предлагаются подходы к отбору содержания, форм и методов этнокультурного образования; примерное тематическое планирование с указанием разделов и тем, которые можно дополнить этнокультурными модулями.

Рекомендации могут быть использованы учителями, а также методистами, специалистами, руководителями образовательных учреждений.

## Введение

Основу образовательных стандартов второго поколения составляют ценностные ориентиры, направленные на формирование нового поколения граждан нашей многонациональной страны, способных жить в мире с представителями других народов, конфессий и культур. Среди основополагающих ценностей, представленных в предметных программах и программах воспитания и социализации – «семейные традиции, патриотизм, глубокая привязанность к родному краю, межнациональный мир».

В качестве ключевых результатов образования – формирование российской гражданской идентичности и консолидации общества, взаимопонимание и взаимное доверие между представителями различных конфессиональных групп, взаимодействующих культур.

Новый базисный учебный план предусматривает широкие возможности для реализации в школьном образовании этнокультурной составляющей.

При нынешнем уровне полиэтничности регионального образования, в силу разнообразия и сложности этнокультурной ситуации формирование навыков и умений межкультурного общения уже не может сводиться только к запросу учащихся и их родителей на изучение родного языка и основ родной культуры. Актуальной сегодня становится не только проблема национальной, региональной, российской самоидентификации, но и проблема межэтнического общения, овладение навыками межкультурной коммуникации.

Под поликультурным образованием понимается обучение, гармонизация развития личности в процессе взаимодействия, диалога с другими людьми, имеющими иные ценности, иной образ жизни, стиль поведения, культуру, как партнерами по общению, и в результате осознания, переосмысления, нового понимания себя через другого.

Поликультурность в образовании призвана создать условия для введения учащихся в этническую, региональную, российскую и мировую культуру. Это позволит им осознать свою уникальность, выработать представление об общих нравственно-этических нормах, особенностях мировоззрения, а также наиболее полно раскрыть свои задатки и дарования как необходимые предпосылки для процесса воспроизводства и обогащения национальной культуры в контексте мирового культурного развития.

Связующим звеном, которое бы помогло человеку осознать себя одним из составляющих целостного множества, состоящего из особенных, специфических и одновременно равноценных и паритетных единиц, становится полиэтничное образование, которое в содержании образования представлено этнокультурным компонентом.

Выделяются различные **модели введения этнокультурного компонента** в содержание образования (по Л.Л.Супруновой): 1. межпредметная (этнокультурный компонент равномерно распределяется в содержание почти всех предметов); 2. модульная (этнокультурный компонент реализуется посредством включения в учебные дисциплины гуманитарного цикла специальных тем (модулей), отражающих этнокультурное своеобразие народов); 3. монопредметная (углубленное изучение этнической культуры, языка, истории, географии, фольклора и др. как своего, так и других народов на специально выделенных для этой цели учебных предметах); 4. комплексная (реализуется в виде интегрированных курсов, в которых аспекты национальных культур представлены в единстве и взаимосвязи); 5. дополняющая (осуществляется в ходе внеурочных, внеклассных и внешкольных мероприятий).

В данном пособии предлагаются рекомендации по реализации модульной модели введения этнокультурного компонента.

В документах Минобрнауки РФ, разъясняющих изменения в Законе РФ «Об образовании» относительно перехода на федеральный стандарт образования, записано, что «педагоги при разработке программ учебных курсов должны учитывать этнокультурные образовательные потребности обучающихся, родителей. При изучении отдельных предметов (истории, литературы, географии и т.д.) **дополнять содержание региональными материалами, отражающими культурные, исторические, национальные и другие особенности субъекта РФ**». **В новые федеральные стандарты включены требования к результатам освоения образовательных программ, среди которых – «знание этнокультурных особенностей субъекта РФ (исторических, экономических, географических, культурных, языковых, конфессиональных и др.), наличие у выпускника компетенций в области природно-климатической, социально-экономической, поликультурной специфики конкретного региона»** («О мерах по обеспечению прав граждан на образование с учетом норм Федерального закона от 1 декабря 2007 года №309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта». Минобрнауки РФ от 28.04.08 № 03-843).

В данном пособии акцент делается на региональном этнокультурном компоненте (ЭК) и, по принципу «дополняемости», рекомендуются содержание, формы, методы реализации этнокультурного образования в школьных курсах истории, географии, русского языка и литературы, технологии, музыки, ИЗО. Предлагаются варианты органичного включения ЭК в отдельные разделы, темы, а также примерные требования к уровню усвоения. По каждому предмету дается перечень литературы, которую могут использовать педагоги при разработке тематического планирования курса и отдельных учебных занятий.

В качестве методического обеспечения этнокультурного компонента учителя с успехом могут использовать пособие, разработанные учеными нашей области в 90-х годах прошлого века, такие, как «Литература Тюменского края» для 5-7-х кл., 8-9-х кл., 10-11-х кл. (составители Г.И.Данилина, Н.А.Рогачева, Е.Н.Эртнер), «Лукоморье» – литературная хрестоматия для учащихся 5-7-х кл., «Страна без границ» – для учащихся 8-11-х классов и другие. Неоценимую пользу могут оказать региональные издания последних лет (**Малая энциклопедия народов Тюменской области**: краткий словарь-справочник//под ред. д.филол.н. Карабулатовой И.С., к.соц.н. Корепанова Г.С., д.ф.н. Куцева Г.Ф. Тюмень: Вектор-Бук, 2005.; **Большая Тюменская эн-**

**циклопедия.** Справочное издание/под ред. Шафранова-Куцева Г.Ф., в 3-х томах. Тюмень: НИИ региональных энциклопедий ТюмГУ, Екатеринбург: Сократ, 2004 г.).

Методические рекомендации предполагают творческое их использование с учетом локальных этнических условий, возможностей образовательной среды и положительного опыта, сформированного педагогами области в ходе решения задач реализации национально-регионального и этнокультурного образования.

## **Этнокультурные модули в содержании школьного курса истории**

Проблема национально-культурного обустройства России, создания условий для гармоничного развития всех этносов является одной из приоритетных задач государственной политики. Сегодня все осознают, что государство будет сильным при условии, если в нем сохранится этническая самобытность каждого народа как условие его политического и гражданского существования. В России 160 народов имеют свою культуру, и одновременно они считают своей русской культуру, гордясь ее мировыми шедеврами. Находясь в составе России, практически ни один народ не утратил родного языка. Около 100 народов, не имевших ранее своей письменности, сегодня обрели ее вместе с национальными учебниками. В последние годы в нашей стране многое делается для дальнейшего укрепления общегражданской идентичности – российской нации на основе исторического опыта обустройства многонациональной России. После долгих дискуссий дан вариант правового статуса русскому народу, самоопределившемуся на всей территории страны. А языком государственным, межнационального общения по праву определен русский язык. При этом Конституция России предусматривает в государственно-территориальных образованиях, наряду с русским, использование родного языка. Вместе с тем в настоящее время остается актуальной проблема сохранения единства и целостности Российской Федерации. Конфликты на межнациональной почве стали реальностью переходного периода новейшей истории нашей страны, когда государство, занятое структурными изменениями экономики и социальной сферы, переложило на плечи самих народов реализацию национально-культурных и религиозных потребностей. Вопрос урегулирования межэтнических отношений по-прежнему зависит от дальнейшего совершенствования законодательной базы по реализации государственной национальной политики, от создания нормативно-правовых документов, способных отвечать на глобальные вызовы XXI века.

Главными и основополагающими документами в этой сфере являются Конституция Российской Федерации и Федеральные законы «Об общественных объединениях», «О национально-культурных автономиях», «Об образовании», «О языках народов России», «О свободе совести», «О религиозных объединениях» и др. Международными ориентирами в области прав человека и национальных меньшинств для России являются Международный пакт о гражданских и политических правах, Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, Декларация ООН о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам (1992)<sup>1</sup>, Рамочная конвенция Совета Европы о защите национальных меньшинств (1995). Цель этих и других международных документов – сформировать правовые принципы, которые государства обязуются соблюдать для обеспечения защиты национальных меньшинств. Кроме того, особое значение для России имеют Рекомендация Комитета министров Совета Европы (2005) «О преподавании языков сопредельных государств в приграничных регионах»<sup>2</sup>, а из документов СНГ, имеющих отношение к защите прав меньшинств, – «Модельный закон о языках» (2004)<sup>3</sup>.

На территории Тюменской области, объединяющей три субъекта Российской Федерации, проживают представители 140 этносов и субэтносов. Кроме того, в 1960-1970-е гг. проходила массовая миграция из союзных республик в Тюменскую область, связанная с формированием Западно-Сибирского нефтегазового комплекса. Новый этап миграции в Тюменскую область начался в конце XX - начале XXI вв., в социально и экономически благополучный регион мигрировали представители народов Кавказа, Средней Азии, к которым в последние годы присоединились мигранты из стран Юго-Восточной Азии. Значительная их часть не владеет русским языком и не стремится заявить о своих этнических и других правах. На развитие межнациональных отношений существенное влияние оказывает наследие исторического прошлого, в котором заложен огромный позитивный опыт сотрудничества и дружбы народов бывшего Советского Союза. Именно они обеспечили значительный прогресс в национально-государственном строительстве, экономике, культуре, науке, образовании, достигнутый в Тюменской области в XX веке.

Сегодня на юге области проживает 1,5 миллиона человек, среди них наиболее многочисленные национальности: русские (1105 тыс.), татары (103,4 тыс.), украинцы (26,9 тыс.), немцы (17,5 тыс.), чуваша (13,7 тыс.), казахи (11,2 тыс.), белорусы (8,7 тыс.). Конкретным выражением этнической самобытности были, есть и будут культура, обряды, обычаи и ремесла. Для их сохранения, развития в нашей области действует областной Дворец национальных культур и 15 этнокультурных центров, в том числе в ряде муниципалитетов.

<sup>1</sup> «Декларация о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам» (принята 18.12.1992 Резолюцией 47/135 на 92-м пленарном заседании 47-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН).

<sup>2</sup> Рекомендация № R (2005) 3 Комитета министров Совета Европы «О преподавании языков сопредельных государств в приграничных регионах» (принята 02.02.2005 на 913-м заседании представителей министров).

<sup>3</sup> «Модельный закон о языках» (принят в Санкт-Петербурге 04.12.2004 Постановлением 24-6 на 24-м пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ).

В системе современного общего образования, имеющего целью оптимальное развитие школьников, особая роль должна отводиться знаниям по истории, культуре, экономике региона. Целью изучения своей (региональной, родной) истории является создание условий для формирования компетентного, высокообразованного, гуманного человека. Этнокультурный компонент вводится в содержание образования с целью приобщения детей к этнической (родной), российской и мировой культуре.

Содержание этнокультурного образования ориентирует на воспитание и развитие личности ребенка, на формирование так называемых базовых идентичностей, которые, как правило, задают расположение, самовосприятие человека в мире. Этнокультурный компонент образования имеет сегодня широкое общественное, межкультурное, международное и образовательное значение. Он соединяет образовательное, культурное, социальное, гражданское и личностное начала, обеспечивает связь социализации, социально-психологической адаптации, социокультурной интеграции с потребностью в ощущении культурных корней, психологически прочных связей, стремление к познанию мира – с потребностью в культурной идентификации с определенной этнической, религиозной общностью, с культурно-историческим наследием группы, регионального сообщества, страны в целом. Этнокультурное образование способно играть важную роль в обеспечении гармоничного развития личности и ее социально-педагогической поддержке.

Этнокультурный компонент базисного учебного плана во многом дает возможность более полно представить богатство национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, традиции социальной нормы поведения, духовные цели и ценности. Опора на культурные ценности при организации учебно-воспитательного процесса преследует определенную цель – взять из опыта прошлого то, что способствует требованиям современности и будущего, не пытаясь при этом обойти негативные моменты жизни нашего общества, наоборот, выявить их причины для того, чтобы не повторить в будущем ошибок. Уроки истории позволяют ученикам рассматривать историческое прошлое не только как сухой или занимательный материал, а через призму человеческих судеб жителей города и района способствуют эмоциональному сопереживанию, помогают правильно сопоставлять особенности развития России и ее вовлеченность в мировое историческое, экономическое и культурное пространство<sup>4</sup>.

Культура русского народа формировалась в тесном взаимодействии с культурами других народов. Поэтому, делая акцент на этнокультурные традиции русского народа, нельзя упускать из виду и ее связи с культурами других народов, забывать о существовании в России других, кроме русских, народов.

**В стандарте второго поколения отмечается,** что Фундаментальное ядро как средство универсализации содержания общего образования позволяет реализовать важнейшие требования общества к образовательной системе: сохранение единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы; *достижение социальной консолидации и согласия в условиях роста социального, этнического, религиозного и культурного разнообразия нашего общества на основе формирования гражданской идентичности и общности всех граждан и народов России;*

В пояснительной записке Фундаментального ядра образования обозначена **главная задача школьного исторического образования** – формирование у учащихся исторического мышления как основы формирования *гражданской идентичности ценностно-ориентированной личности.*

**Основные цели изучения истории в школе:** формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности; овладение учащимися знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, духовной и нравственных сферах; воспитание учащихся в духе уважения к истории своего Отечества как единого и неделимого *многонационального государства, построенного на основах равенства всех народов России, в духе патриотизма и интернационализма, во взаимопонимании и уважении между народами, неприятия шовинизма и национализма* в любой их форме, милитаризма и пропаганды войны; развитие у учащихся стремления внести свой вклад в решение глобальных проблем современности; формирование у учащихся общественной системы ценностей на основе осмысления закономерности и прогрессивности общественного развития и осознание приоритета общественного интереса над личностным и уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество; выработка современного понимания истории в контексте гуманитарного знания и общественной жизни.

#### **Цели и задачи этнокультурного компонента в предмете**

В качестве базовой целевой установки – *гармонизация развития личности учащегося* в единстве духовно-нравственных, социокультурных, психологических условий и составляющих такого развития: сохранения родного языка, богатства этнокультурного и духовного наследия, с одной стороны, включения в гражданскую, государственную целостность посредством полного овладения русским языком, знания истории России и Российского государства, правовых основ Российской Федерации, уважения права современной личности на культурную идентичность, с другой стороны.

**Главная воспитательно-образовательная цель – формирование этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих аспектов как условие интеграции в мировую культуру.**

**Задачи:** в содержании должны быть представлены компоненты, обеспечивающие личности возможность *самоидентифицироваться как представителю той или иной этнической культуры и традиции, вступить в равноправный диалог с имеющимся инокультурным окружением; 2) поддержание положительной связи между гармонизацией развития личности и ее социализацией и интеграцией в общество.* Выполняя эту задачу, этнокультурный компонент образования реализует **следующие функции:** социокультурной идентификации, об-

<sup>4</sup> Мугалова Ж.А. Становление школы с этнокультурным компонентом//Ярославский педагогический вестник. 2003. № 1. С. 28.

разовательно-поддерживающую и образовательно-развивающую, духовно-нравственного и эстетического воспитания, социальной адаптации и интеграции – приспособления к изменяющейся среде и поддержания необходимого уровня солидарности, социокультурной коммуникации – взаимодействия с целью передачи или обмена информацией, глубокое и всестороннее овладение культурой собственного народа как обязательное условие интеграции в иные культуры; 3) формирование представлений о многообразии культур в мире и воспитание положительного отношения к культурным различиям; 4) создание условий для интеграции в культуры других народов; 5) формирование и развитие умений и навыков эффективного взаимодействия с представителями различных культур; 6) воспитание в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения.

### **Основные формы, методы реализации этнокультурного компонента (ЭК)**

Преимущество в выборе форм организации процесса внедрения этнокультурного компонента учащихся отдано коллективно-групповым занятиям: урокам, лекциям, семинарам, экскурсиям, факультативным занятиям. При этом в зависимости от цели урока выбирается оптимальный для каждого случая тип урока: урок-диалог, урок-путешествие, урок-вернисаж и др. Таким образом, в результате учащиеся адаптируются к социальным условиям неизбежного сотрудничества с индивидами самого широкого спектра идеологий, национальностей, образа жизни, характера и т.д.

Все многообразие этно ориентированных форм внеучебной работы с учащимися можно разделить на четыре группы в зависимости от решаемой ими задачи: - социально-ориентированные формы («круглые столы», конференции, классные часы, встречи с представителями этнических диаспор, историками, этнографами, деятелями культуры, стенная печать, празднование памятных дат исторического значения, юбилеев выдающихся деятелей культуры, литературы, науки и народных героев); - познавательные формы (краеведческие и этнографические экскурсии, походы, Дни культуры и фестивали, викторины, тематические вечера, музейная деятельность, секции, кружки, выставки и др.); - практико-ориентированные формы (тренинги, ролевые игры, организационно-деятельностные игры); - развлекательные формы (вечера, народные праздники, фольклорные концерты и театральные представления, конкурсы на знатока народных обычаев).

По мнению некоторых исследователей, наиболее эффективными являются активные методы обучения и воспитания, наполненные этнокультурным содержанием: - *кросс-культурный* метод, представляющий собой параллельное изучение этнокультур и позволяющий путем сравнения выявлять общее и особенное в развитии стран и культур народов мира, причины этих сходств и различий; - метод *эмпатии* (создание ситуаций переживания участником образовательного процесса состояний представителей иной этнической группы); - метод *контраста* (возможность поучаствовать в ситуациях с контрастными позициями: добрый-злой, мигрант-коренной житель); - метод *рефлексии* (оформление своей собственной позиции в сфере межэтнических отношений); - метод *моделирования и реконструкции* (например, воспроизведение в условиях урока различных сторон быта, обычаев, принятых у народов в разные времена, или реконструкция каких-то исторических событий в виде устных рассказов или сценков); - *игровые* методы (игры насыщаются этнокультурным содержанием и используются для усвоения информации и формирования поведенческого навыка, активизации познавательной, двигательной деятельности учащихся); - *дискуссионные* методы (предметом дискуссии могут быть не только содержательные проблемы, но и нравственные); - *беседы и обсуждения* (направлены на формирование умений анализировать информацию, излагать свои мысли, внимательно слушать и слышать других, отделять эмоциональное от рационального); - *открытые задания и упражнения* (проведение учащимися анализа школьного учебника, газетной статьи, с целью выявления примеров стереотипов и предубеждений по поводу отдельных культур); - метод *наглядности* (предпочтение отдается «активной демонстрации», когда учащимся предоставляется возможность самим изучать предметы, процессы, явления, устанавливать зависимости); - *культурный ассимилятор* или так называемая *техника повышения межкультурной сензитивности*, цель которой – развитие способности понимания жизненных ситуаций с точки зрения представителей чужого этноса, видения мира с позиции другой культуры; - метод *проектов* (организация исследовательской деятельности учащихся)<sup>5</sup>.

Таким образом, этнокультурный компонент в образовании состоит в рассмотрении культурно-межнационального взаимодействия во взаимосвязи национального сознания с общечеловеческими ценностями. Имеет большое значение гуманистический характер национальной культуры для достижения гармонии национального и общечеловеческого, при этом многообразие и богатство народной культуры являются вечным источником воспитания детей. Необходимо создать условия для творческой самореализации каждой личности, для гармоничного духовно-нравственного становления учащихся в поликультурном образовательном пространстве. Культурологический подход к изучению сущности человека и его развития может служить средством преодоления противостояния и разрыва между природой человека и социумом, природным индивидом и социальным, процессами индивидуализации и социализации. Этнокультурный компонент дает возможность более полно представить богатство национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, традиции поведения, духовные цели и ценности.

### **Народы земли Тюменской с древнейших времен до конца XVI в.**

#### **6 класс**

Этнокультурный модуль курса «История России с древнейших времен до конца XVI в.» для учащихся 6-го класса рассчитан на 4 часа учебного времени.

#### **Введение: Россия и Тюменская область в современном мире (15 мин.).**

Тюменцы – представители разных народов (этносов), национальностей. Этнонациональная символика государственного герба и флага Тюменской области, Ханты-Мансийского (далее ХМАО) и Ямало-Ненецкого

<sup>5</sup> Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде. Автореф. дисс. на соискание уч. ст. доктора пед. наук. Владикавказ, 2009. С. 30-31.

(далее ЯНАО) автономных округов. Важность изучения этнических процессов в Тюменской области: истории материальной и духовной культуры населяющих ее народов – развития их языка, социальной структуры, религии, хозяйства, быта. Особенности быта (костюма, жилища, пищи и питания, медицины, средств передвижения и транспорта) народов нашего края.

**Основные термины и понятия:** народ (этнос), национальность, народная (этническая) культура, этнические процессы, быт.

**Тема 1. Общества и народы на территории Тюменской области с древнейших времен до середины IX в.** (1 час).

История народов Тюменской области как часть истории России и всемирной истории. Тюменцы – наследники древних культур: археологическое путешествие по Тюменской области. Отсюда всё в Тюмени началось: освоение человеком территории Тюменской области в эпоху мезолита – древнейшие поселения Катьенька на озере Мергенъ вблизи г.Ишима, Леушинский Туман в бассейне р.Конда (ХМАО), Корчаги I близ г.Салехарда (ЯНАО). Родовой строй, хозяйство и культура древнейшего населения нашего края по данным археологии. Влияние природных условий на жизнь и занятия древних людей.

Перелом в этнокультурном развитии нашего края в эпоху неолита. Пришельцы с Северного Каспия: неолитические памятники бобарыкинской археологической культуры в Притоболье, Приишимье, на озере Андреевском под г.Тюмень, II тысячелетие до н.э.

Усиление этнокультурных процессов в бронзовом веке. Древние самодийцы, предки ненцев на территории ЯНАО: поселения на р.Таз и р.Хэяха, начало I тысячелетия до н.э. Гончарное производство. Обработка шкур. Охота и рыболовство. Древние самодийцы на территории ХМАО: поселения на Барсовой горе близ г.Сургуты. Расцвет искусства бронзового фигурного литья: украшения из бронзы местного производства – височные кольца, гривны, браслеты.

Этнокультурное развитие нашего края в ранний железный век. Предки южных ханты: племена потчевашской культуры в Прииртышье и Приишимье. Поселения ираноязычных носителей андроновской культуры. Саргаты в Тоболо-Ишимье. Скотоводство. Разведение лошадей. Торговля саргатских племен с государствами Средней Азии, Индией, античными городами Северного Причерноморья, Древним Египтом.

Великое переселение народов. Предки обских угров на Дунае. Родство языков ханты, манси, венгров.

Мое открытие Хазарии: поселок Казарово (бывшие юрты Казаровские или Курункуль) в черте современной Тюмени. Хазария – «купеческий спрут» (Л.Н.Гумилев). Что дало Руси соседство с тюркоязычными хазарами: фамилии Казарин, Казаринцев, веротерпимость, садоводство, базары.

Этнокультурное взаимодействие народов нашего края с древности до наших дней. Тюркские заимствования в русском языке и фольклоре: слова «таз, чашка, деньги, башмак», сказки о Кощее Бессмертном и др. Ираноязычные заимствования в русском языке и фольклоре: слова «Бог, богатырь, боярин, хата, соха, топор», сказки о Царь-девице из теплой заморской страны и др.

**Основные термины и понятия:** этнокультурное развитие, этнокультурные процессы, этнокультурное взаимодействие, андроновцы, саргаты, древние самодийцы, обские угры.

**Тема 2. Древняя Русь и народы Югры и Ямала, IX – первая половина XII вв.** (15 мин.). Крещение Руси. Православие в культуре народов Тюменской области. Пережитки язычества в современной жизни народов Тюменской области. Святки: гадания, колядки, ряженые. Масленица: проводы зимы, взятие снежного городка, кулачные бои. Праздник Ивана Купалы: игры, гуляния, хороводы, перепрыгивание через огонь. Этнокультурное наследие Древней Руси в нашей жизни. Былинный фольклор в Тюменской области.

Народы Югры (современный ХМАО) и Ямала в период новгородской колонизации, XI-XIII вв. Первое письменное известие о народах Югры и Ямала в «Повести временных лет». Древние русичи, ханты, манси, ненцы в рассказе «Повести временных лет» о походе отрока новгородского купца Гюраты Роговича в Югру, 1090 г. Торговые связи народов Югры и Ямала с Русью и Волжской Булгарией.

Переселение коми из-за Урала в Югру и на Ямал в XII-XIII вв. Развитие животноводства. Культура и быт коми в нашем крае.

**Основные понятия:** этнический состав населения, этнокультурное наследие, язычество, православие, отрок, былина, фольклор.

**Тема 3. Народы нашего края во время нашествия монголов на Русь и борьбы Руси с экспансией Запада** (15 мин.).

Монгольское нашествие на Русь. Потомки Чингисхана – династия шейбанидов в Синеи Орде (Великой Тюмени) и Сибирском ханстве. Заселение Западной Сибири тюрками.

Борьба русских земель против экспансии Запада. Александр Невский в памяти народов Тюменской области: Александровская часовня в Тобольске (1887 г.), придел Александра Невского в Никольском храме г.Ишима, 1892 г., церковь Александра Невского в Александровском реальном училище г.Тюмени. Братство Святого Благоверного Великого Князя Александра Невского при церкви Александровского реального училища, 1881 г.; помощь нуждающимся студентам: обеспечение питанием, одеждой, учебными пособиями, плата за обучение учащимся из бедных семей и пр.

**Основные термины и понятия:** тюрки, монголы, монгольское завоевание, экспансия, почитание Александра Невского.

**Тема 4. Народы земли Тюменской в период образования единого Российского государства** (1 час).

Русь и Орда. Дмитрий Донской и Сергей Радонежский в памяти народов нашего края. Храм Дмитрия Донского в г.Тюмени: память о тюменцах, погибших в «горячих точках» планеты, 2007 г. Церкви Сергия Ра-

донецкого в Тобольске (1679 г.) и Ялуторовске (1745 г.), Свято-Троицкий монастырь в г.Тюмени, 1708-1715 гг.

Татаро-монголы в нашем крае. Народы Синей Орды (Великой Тюмени) и Сибирского ханства. Ясак с покоренных хантов, манси и зауральских башкир. Культура и быт городов Кызыл-Тура на р.Ишим, Чимги-Тура на р.Тура, Явлу-Тура (Ялуторовск). Торговые связи народов Сибирского ханства с Россией, Казанским ханством, Средней Азией, Монголией, Китаем. Вывоз мехов, кожи, рыбы, бивней мамонта, шерсти. Распространение ислама в Синей Орде, 1394 -1395 гг. 600-летие ислама в Тюменской области. Астана, священные места мусульман в нашем крае. Экскурсия по своему городу, селу, району с посещением мечети.

**Основные термины и понятия:** чингисиды, шейбаниды, тайбугины, ясак, ясашные народы, ислам, астана, Троица.

**Тема 5. Народы Сибири в истории и культуре России XVI в. (1 час)**

Внешняя политика Ивана Грозного. Переход сибирского хана Едигея в российское подданство, 1555 г., его последствия. Наречение русского самодержца титулом «всей Сибирской земли повелитель». Ясак царю с народов Сибири. Оживление русской торговли с народами Сибири. Разрыв отношений при хане Кучуме (1563-1581 гг.). Мирное вхождение Чувашии и Башкирии в состав России (1557 г.). Чуваши и башкиры в Тюменской области, их быт и культура. Поход Ермака в Сибирь, 1581 г. Вхождение народов Сибири в состав России, его историческое значение. Синодик Ермаковым казакам. Исторические песни о Ермаке. Ермак и народы Сибири в летописных миниатюрах С.У.Ремезова.

Внутренняя и внешняя политика Бориса Годунова. Ссылный Угличский колокол в памяти народов земли Тюменской. Колоколенка Угличского колокола в Тобольском кремле.

Начало русского книгопечатания в памяти народов Тюменской области. Сокровище Тюменского музея – первая печатная книга Ивана Федорова «Апостол», история ее появления в Тюмени.

**Основные термины и понятия:** освоение Сибири, казаки, синодик (хвалебное поминание в православных храмах).

**Народы Тюменской области в XVII-XVIII вв.**

**7 класс**

Этнокультурный модуль курса «История России в XVII-XVIII вв.» для учащихся 7-го класса рассчитан на 5 часов учебного времени.

**Введение: Народы земли Тюменской в Новое время (15 мин.)**

**Основные термины и понятия:** Новое время, особенности этнокультурного пространства Сибири в XVII-XVIII вв.

**Тема 1. Народы Тюменского края на рубеже XVI-XVII вв. (1 час)**

Освоение Тюменского Севера поморами – русскими полярными мореходами. Основание Тазовского городка (вторая половина XVI в.) и города Мангазеи (1601 г.), Мангазейский морской ход (1607 г.): транс-арктическая магистраль от Белого моря до Тазовской губы. Культура и быт «златокопящей» Мангазеи – «непашенного» русского города XVII в.

Народы нашего края в эпоху Смуты. Смута в тайге и тундре: восстание ханты и ненцев.

Ликвидация последствий Смуты. Этнический состав, культура и быт населения первых русских городов Сибири, конец XVI – начало XVII вв. Формирование сословия *служилых татар* из татар, чувашей и др. местных народов. Защита от набегов кочевников. Распространение земледелия среди народов Сибири. Моделирование (рисунок, план, схема) сибирского острога.

**Основные термины и понятия:** поморы, сословие служилых татар, мирное освоение Сибири.

**Тема 2. Народы земли Тюменской в XVII в. (2 час.)**

Новые явления в экономике. Развитие торговых связей. Особенности жизни сибирского крестьянства. Отсутствие крепостного права в Сибири.

Власть и церковь. Духовное влияние Великого Новгорода на культуру народов Тюменской области. Святыни земли Тюменской – Тобольская София и Абалакская икона Богородицы «Знамение». Церковный раскол. Ссылка протопопа Аввакума в Тобольск, 1653 г. Старообрядцы в Тюменской области. Этноконфессиональные группы старообрядцев. Двоедане.

Присоединение Левобережной Украины и Киева к России. История украинской диаспоры в Тюменской области, культура и быт украинцев в нашем крае.

Народы нашего края в освоении Сибири и Дальнего Востока.

**Основные термины и понятия:** церковный раскол, этноконфессиональная группа, старообрядцы, раскольники, староверы, двоедане, диаспора.

**Тема 3. Народы Сибирской губернии при Петре I (15 мин.)**

Северная война. Ухудшение положения крестьян. Восстание государственных крестьян ишимских слобод, 1714 г. Создание «судебной избы» – органа руководства восстанием; вооруженное сопротивление властям в течение 9 месяцев. Ссылка в Тобольск приверженцев гетмана И.С.Мазепы: Григорий Новицкий, его этнографическое описание ханты («Краткое описание о народе остяцком», 1715 г.). Участие сибиряков в Полтавской битве. Ссылка в Тобольск пленных шведов.

Изменения в культуре и быте народов нашего края в Петровскую эпоху. Открытие первых школ. Первая зимняя Никольская ярмарка в Ишиме, 1721 г. Культура и быт народов нашего края в коллекции Кунсткамеры – современном Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого Академии наук России.

**Основные термины и понятия:** этнографическое описание, Кунсткамера, Музей антропологии и этнографии.

**Тема 4. Народы нашего края в эпоху дворцовых переворотов, 1725 -1762 гг. (1 час).**

Великая Северная экспедиция, ее роль в изучении народов Тюменской области. Описание народов нашего края в «Истории Сибири» Г.Ф.Миллера, 1750 г.

Внешняя политика России в середине XVIII в. Вхождение казахских земель в состав России. Культура и быт казахов в Тюменской области: народный казахский костюм, жилище, кухня, праздники, обычаи и традиции.

Новое в культуре и быте ненцев в XVIII в., появление крупнотабунного оленеводства, формирование маршрутов кочевания для разных групп ненцев. Кочевой караван-аргиш. Изменение этнокультурного пространства нашего края к середине XVIII в. Переселение селькупов из Югры (современных Нижневартовского и Сургутского районов ХМАО) в междуречье Таза, Пура и Надыма (современный ЯНАО) под воздействием обских угров. Культура и быт селькупов в Тюменской области: религия, быт, хозяйственные занятия, праздники, обычаи, традиции. Новое в жизни селькупов в конце XVIII в.: появление оленеводства. Особенности оленеводства селькупов: малочисленность оленьего стада, вольный выпас с использованием ограждений, ножных и шейных деревянных пут для оленей.

**Основные термины и понятия:** крупнотабунное оленеводство, аргиш, селькупы.

**Тема 5. Народы нашего края в период правления Екатерины II и Павла I, 1762-1801 гг.** (30 мин.).

Уложенная комиссия Екатерины II, депутат от ямальских ханты обдорский князь Матвей Тайшин, возведение его рода в потомственное дворянство при Екатерине II.

Емельян Пугачев в памяти народов земли Тюменской. Картина нашего земляка В.Г.Перова «Суд Пугачёва», 1879 г.

Внешняя политика Екатерины II, присоединение Крыма, Причерноморья, Приазовья, Прикубанья, Правобережной Украины, части Литвы и Курляндии. Формирование в Тобольске Томского и Селенгинского пехотных полков из старообрядцев России, 1765 г. Мирное вхождение Джунгарского ханства в состав России, 1758 г. Переход контайши (хана) Амурсана в православие, проживание его с семьей в Тобольске. Выходцы из джунгар (монгол-ойратов) тобольские купцы Володимировы.

Русская культура второй половины XVIII в., развитие науки и образования. Экспедиция академика П.С.Палласа в Сибирь, 1771 г. Изучение народов Ямала юным исследователем В.Ф.Зуевым. Открытие в Тобольске театра, бессловного Главного народного училища, типографии, издание первых книг и журналов.

**Основные термины и понятия:** обдорские князья, джунгары.

### **Народы Тюменской области в XIX в.**

#### **8 класс**

Этнокультурный модуль курса «История России в XIX в.» для учащихся 8-го класса рассчитан на 5 часов учебного времени.

**Введение: Этнокультурные процессы в нашем крае в XIX в.** (15 мин.)

**Основные термины и понятия:** этнокультурный процесс, национальный вопрос в политике российского самодержавия.

**Тема 1. Народы нашего края в первой четверти XIX в.** (2 час.)

Внешняя политика Александра I. Байты сибирских татар об Отечественной войне 1812 г. Вхождение Грузии, Кавказа и Закавказья в состав России, присоединение Финляндии. Горцы в нашем крае: культура и быт грузин, армян, азербайджанцев, ингушей, осетин.

Учреждение ежегодной новогодней ярмарки в Обдорске (ныне г.Салехард), начало XIX в.

Реформы М.М.Сперанского в судьбах народов Сибири.

Декабристы в Сибири, просветительская деятельность ссыльных декабристов в Тобольской губернии. Основоположник садоводства в нашем крае декабрист барон В.К.Тизенгаузен, Ялуторовск, 1840-е гг.

**Основные термины и понятия:** байт, горцы, новогодняя ярмарка, просветительская деятельность.

**Тема 2. Народы Тобольской губернии во второй четверти XIX в.** (15 мин.)

Внутренняя политика Николая I, указ об учреждении в Тюмени Васильевской ярмарки, 1845 г. Герб Сибирского царства на новом гербе России.

Восстание Ваули Пиеттомина (Ненянга), выступление ненцев и ханты против ясачного гнета, 1829-1840 гг. Новое в жизни ненцев в XIX в.: большие патриархальные семьи – ватаги, выделение малых родов, использование пастушеских собак, формирование национальной одежды из оленьего меха: мужская малица (мех внутрь, капюшон, пришитые рукавицы), женская шуба (двухслойный мех, воротник из песка или красной лисы); вышивка бисером. Привоз бисера в Обскую губу англичанами. Обмен бисера на пушнину.

Новое в культуре и быте сибирских татар в XIX в.: принятие самоназвания «татары» местными тюркскими этническими группами – айялами, тукузами, саргатами, туранцами; замена прежних глинобитных (саманных) изб с плоской земляной крышей большими срубными домами со скатной крышей, появление крытых дворов.

**Основные термины и понятия:** малый род, ватага, малица, вышивка бисером, этническая группа, самоназвание.

**Тема 3. Великие реформы 1860–1870-х гг. в судьбах народов Тобольской губернии** (15 мин.)

Реформы в области образования, городская и судебная реформы в Тобольской губернии. Крестьянское самоуправление в нашем крае.

Публичная выставка промышленных товаров и изделий кустарных промыслов в Тюмени, 1871 г. Малая серебряная медаль крестьянина-самоучки из деревни Онохино А.Трусова за изготовление курантов, установленных в 1857 г. на здании тюменской городской Думы (ныне здание тюменского краеведческого музея).

**Основные термины и понятия:** крестьянское самоуправление, кустарный промысел.

**Тема 4. Народы нашего края в последней трети XIX в.** (15 мин.)

Национальный вопрос в политике России. Национальная интеллигенция нашего края в общественном движении 1870–1890-х гг. Служение народу в общественном сознании сибиряков. Участники революционных организаций и кружков в ссылке в Тобольской губернии. Их деятельность по изучению и просвещению народов нашего края.

Присоединение Средней Азии к России. Культура и быт узбеков, таджиков, туркмен в нашем крае.

**Основные термины и понятия:** национальный вопрос, национальная интеллигенция, общественное движение.

**Тема 5. Народы нашего края в международных научных исследованиях и культуре России XIX в.** (2 час.)

Международные этнографические исследования в Тобольской губернии А.Регули. В.В.Радлов. Перевод и публикация «Трактата о генеалогии», записанного в Тобольске Ходжашем Шакармом со слов Шарбати-шейха (XVII в.), 1877 г. Экспедиция в Сибирь финского ученого М.А.Кастрена, 1860 г. Теория южносибирского (Саяно-Алтайского) происхождения ненцев.

Культура и быт сибирских крестьян в сказке П.П.Ершова «Конек-Горбунок».

Выходец из тобольских татар Мулькай Юмачиков, просветитель, поэт, переводчик. Труды на татарском, казахском, фарси и арабском языках. «Баит об Ирбите» М.Юмачикова, 1881 г. Деятельность Тобольского губернского музея по изучению и пропаганде культуры народов нашего края. Сбор народной афористики (поговорок, присловий, прибауток) Тюменского края К.Н.Высоцким, 1870-е гг.; публикация их его внуком В.В.Князевым в сборнике «Русь» (Ленинград, 1924 г.).

Становление профессионального изобразительного искусства Тюменского края. Образы сибиряков в живописи тюменского художника И.А.Калганова. Народы Сибири в творчестве тобольского художника М.С.Знаменского. Народная тематика на первой выставке местных художников, Тюмень, 1889 г.

**Основные термины и понятия:** народная афористика, профессиональное изобразительное искусство, народная тематика.

### Народы Тюменской области в XX – начале XXI вв.

#### 9 класс

Этнокультурный модуль курса «История России в XX – начале XXI вв.» для учащихся 9-го класса рассчитан на 9 часов учебного времени.

Увеличение часов по сравнению с этнокультурными модулями других курсов вызвано тем, что на изучение истории в 9 классе отводится 3 часа в неделю за счет дополнительного 1 часа в неделю, который согласно Федеральному базисному учебному плану дается для организации изучения содержания образования **краеведческой направленности**. Дополнительное время рекомендуется использовать для преподавания интегрированного учебного предмета «**Краеведение**» или для преподавания краеведческих модулей в рамках соответствующего учебного предмета федерального компонента//Сборник нормативных документов. История/сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008. – 150 с. С. 48; приказ № 722/ОД департамента образования и науки Тюменской области от 30 апреля 2009 г. «О формировании учебных планов образовательных учреждений на 2009-2010 учебный год».

**Введение: Этнический портрет Тюменской области в XX в.** (15 мин.)

Этнокультурное развитие Тюменской области в XX - начале XXI вв. Этническое и религиозное многообразие, изменение уклада жизни, особенности культуры и быта населения нашего края в условиях модернизации и перестройки российского общества.

**Основные термины и понятия:** этническое многообразие, уклад жизни народа.

**Тема 1. Народы Тобольской губернии в начале XX в.** (2 час.)

Политическая жизнь народов Тобольской губернии в начале XX в. Нарастание революционной активности. Первой крупное пролетарское выступление в нашем крае: забастовка фабрично-заводских рабочих г.Тюмени 28 мая 1905 г. Сокращение рабочего дня на тюменских пристанях до 9 часов. Первая политическая демонстрация в нашем крае, г.Тюмень, 16 октября 1905 г. Лозунг «Долой самодержавие!». Создание «Союза рабочих Тюмени» – первого легального клуба рабочих Сибири. Волнения крестьян. Вольный крестьянский съезд в Тобольске 15-17 декабря 1905 г. Требования национализации земли, всеобщего обязательного обучения детей в государственных школах, народного самоуправления, упразднения сельской полиции и крестьянских начальников. Издание либеральной газеты «Ульфет» на татарском языке, г. Тара, 1906-1907 гг. II Государственная Дума, депутат от крестьян и рабочих Тобольской губернии Ф.И.Байдаков, член фракции трудовиков.

Столыпинская реформа: культура и быт переселенцев в нашем крае. Организация переселенческого дела и судьбы переселенцев в нашем крае в истории, публицистике, художественной литературе. Г.Успенский «Поездки к переселенцам». Русская душа – национальный характер переселенцев, в рассказе Н.Телешова «Самоходы». Этнотерриториальные группы самоходов (переселенцев) и чалдонов (старожилы) в Приишимье, особенности их культуры и быта.

Серебряный век российской культуры в Тобольской губернии. Возрастание интереса к народной культуре. Неорусский стиль в архитектуре региона. Деревянное чудо: здание тобольского драматического театра. Народные ремесла Тобольской губернии на международных выставках. Большая золотая медаль выставки в Париже ковровщицы из деревни Каменка Тюменского уезда, 1900 г. Уникальность тюменского ковроткачества.

**Основные термины и понятия:** Вольный крестьянский съезд, народное самоуправление, этнотерриториальные группы, самоходы, чалдоны, неорусский стиль, ковроткачество.

**Тема 2. Народы нашего края на закате Российской империи** (1 час)

Народы нашего края в годы Первой мировой войны. Выпуск военной продукции (гранат, снарядов, походных кухонь) на тобольских и тюменских предприятиях. Добровольцы-сибиряки на фронтах войны. Подвиг сестры милосердия, народной учительницы из Туринского уезда Риммы Ивановой – единственной женщины Рос-

сии (не считая императриц), награжденной офицерским орденом Св. Георгия, 1915 г. Обнищание крестьян. Прекращение в годы войны коврового производства в Тобольской губернии.

Народы нашего края в революционном вихре 1917 г. Февральская революция и падение самодержавия в народной памяти сибиряков: переименование улицы Царской в улицу Республики, главную улицу г. Тюмени. Николай II в тобольской ссылке.

**Основные термины и понятия:** сестра милосердия, народная учительница, народная память.

**Тема 3. Социалистические преобразования в жизни народов нашего края, 1920–1930-е гг.**

(1 час)

Национально-государственное строительство на Тюменском Севере. Поиски форм самоуправления коренных народов Севера. Съезд ватажных старшин ненцев и ханты в Обдорске (г.Салехард), 1922 г. Требование национально-самоуправления народов Тюменского Севера. Посылка делегатов в Москву, Наркомат по делам национальностей. Первая конференция представителей народов Полярного Севера, с.Самарово (ныне г.Ханты-Мансийск), 1922 г. Требование культурно-национальной автономии коренных народов Севера, неудавшийся план создания «Полярной Федерации». Учреждение Тобольского окружного комитета Севера, 1925 г. Начало деятельности выборных родовых (туземных) советов ханты, манси, ненцев. Решение ВЦИК об отмене ясака с коренного населения Сибири от 16 октября 1925 г. Создание Остяко-Вогульского (ныне ХМАО) и Ямальского (ныне ЯНАО) национальных округов 10 декабря 1930 г. Начало перевода коренных народов Тюменского Севера на оседлый образ жизни, конец 1930 – начало 1940-х гг. Создание рыболовецких колхозов (артелей) и оленеводческих совхозов.

Культурная революция в судьбе народов Сибири. Рождение советских праздников и традиций. Новые очаги культуры. Деятельность Сосьвинской, Тазовской, Ямальской, Казымской культбаз и красных чумов. Открытие радиостанций в Обдорске, с.Аксарке, пос.Тазовском, Тарко-Сале, 1922 г. Издание газет на татарском литературном языке: «Юксыллар чаткысы» («Искры пролетариата»), Тюмень, 1922-1923 гг., «Сабан хэм чукеч» («Серп и молот»), Тюмень, 1924 -1930 гг., «Коллектив хужалык» («Коллективное хозяйство»), Ялуторовск, 1930-е гг. и др. Первая советская начальная школа для северян, 1920 г. Первая мансийская школа-семилетка, 1926 г. Первый интернат для детей Севера в с.Полноват, 1927 г. Школы-интернаты в национальных районах – Казымском, Юганском и Тазовском, 1930 г. Создание национальной письменности ненцев, ханты, манси, селькупов, 1932-1937 гг. Татарский дом просвещения в Тобольске. Поход за ликвидацию неграмотности в нашем крае.

Ошибки и перегибы в национально-культурном строительстве. Разрушение традиционного духовного уклада жизни народов Сибири. Репрессии служителей культа, духовенства, шаманов. Запрет народных Медвежьих праздников. Принудительное обучение детей северных народов в интернатах. Лов рыбы на священных озерах. Казымское восстание ханты, 1933-1934 гг.

**Основные термины и понятия:** национально-государственное строительство, национальное самоуправление, культурно-национальная автономия, родовой (туземный) совет, Остяко-Вогульский и Ямальский национальные округа, оленеводческий совхоз, национально-культурное строительство, культбаза, красный чум, национальная школа, национальная письменность, традиционный духовный уклад жизни народа.

**Тема 4. Народы земли Тюменской в годы Великой Отечественной войны (1 час)**

Героизм народов Тюменской области на фронте и в тылу Великой Отечественной войны. Тюменцы – Герои Советского Союза из числа разных национальностей: Ахмет Аширбеков, Тамерлан Ишмухамедов, Тулебай Ажимов, А.Калимов, Х.Неатбеков, Б.Янтимиров, Марите Мельникайте, Виктория Гнаровская, Полина Осипенко, Федор Анташкевич, Петр Бабичев и др. Помощь народов нашего края фронту.

Создание Тюменской области 14 августа 1944 г., подъем национально-государственного и национально-культурного строительства. Образование Красноселькупского района Ханты-Мансийского национального округа, 1944 г. Выход газеты «По сталинскому пути» на ненецком языке с публикацией материалов по истории и культуре народов Ямала на языках коми и ханты, 1944 г.

**Основные термины и понятия:** репрессированные народы, спецпереселенцы, военнопленные.

**Тема 5. Народы Тюменской области в послевоенный период, 1945-1953 гг. (15 мин.).**

Первая публикация этнографического труда В.Ф.Зуева «Описание живущих в Сибирской губернии в Березовском уезде иноверческих народов остяков и самоедов», 1947 г.

Открытие радиовещания на языке сибирских татар, 1951 г.

Постановление Совета Министров СССР «О мерах помощи в переводе на оседлость кочевого и полукочевого населения национальных колхозов в районах Крайнего Севера Тюменской области» от 11 декабря 1950 г. Ускорение перевода народов Тюменского Севера на оседлость. Занятия животноводством и овощеводством коми, ханты, ненцев, селькупов. Помощь населения поселков Ратта и Толька Красноселькупского района строителям «Мертвой дороги» – железнодорожного пути Салехард-Игарка, выращивание для них картофеля и капусты.

Развитие национальных видов спорта. Учреждение спортивных соревнований по северному многоборью, 1957 г. Прыжки через нарты, метание топора, тынзяна и пр.

Создание народного театра в с.Абатском, 1950 г.

Крутой поворот на Север. Начало работы геологоразведочной и геофизической экспедиций в Тюменской области, 1948 г. Общепартийное дело – геологоразведочные работы на Крайнем Севере. Нефтегазопроисковые партии Н.Х.Кулахметова, Н.Н.Поплавского, В.И.Степанова. Помощь геологам ненцев, ханты, селькупов оленьими и собачьими упряжками, национальной меховой одеждой и обувью. Культура и быт коренных жителей Тюменского Заполярья 1950–1960-х гг. глазами народов с Большой Земли. О том, почему летом дорог на Севере нет, а зимой салехардцы хранят дрова на крышах сараев.

**Основные термины и понятия:** национальный колхоз, перевод на оседлость, народный театр, национальные виды спорта.

**Тема 6. Народы Тюменской области в 1953-1964 гг. (15 мин.)**

Освоение целинных залежных земель на юге Тюменской области: в Ишимском, Казанском, Сорокинском и Масляном районах, 1954-1960 гг. Этнический состав целинников.

Ликвидация 400 «неперспективных» деревень, конец 1950 – начало 1960-х гг. Кризис традиционной культуры сибирского крестьянства.

Завершение перевода на оседлый образ жизни коренных народов Ханты-Мансийского (1958 г.) и Ямало-Ненецкого (1964 г.) национальных округов. Коренная ломка жизни оленоводов-кочевников. Кризис традиционной культуры народов Тюменского Севера. Прекращение проведения Медвежьего праздника.

Издание в Тобольске газеты на татарском литературном языке «Ленин юлы» («Путь Ленина»), 1957-1963 гг. Выход в свет произведений первого профессионального литератора из среды сибирских татар Булата Сулейманова, 1960 г.

**Основные термины и понятия:** целинники, кризис традиционной народной культуры, неперспективные деревни.

**Тема 7. Народы Тюменской области в 1960 - начале 1980-х гг. (1 час)**

Лавина открытий нефтяных и газовых месторождений Тюменской области: начало формирования крупнейшего в мире Тюменского топливно-энергетического комплекса, 1962-1965 гг. Посланцы Украины, Белоруссии и нефтяных районов страны – Башкирии, Татарии, Азербайджана на нефтяных и газовых промыслах Тюменской области.

Созвездье народов: герои освоения тюменской нефтяной и газовой целины. Руководители «Тюменьгеологии» Рауль-Юрий Григорьевич Эрвье, Виктор Иванович Муравленко, Фарман Курбан-оглы Салманов, Арташ Арамович Ерицян, Израиль Перецович Бранзбург, Анатолий Индекович Ким и др. «Нефтяные короли»: буровые мастера и вышкомонтажники Р.Х.Аллаяров, Я.С.Вагапов, Н.Б.Мелик-Карамов, Н.И.Литовченко, В.Г.Тимченко, И.И.Кузин, В.Ф.Маас и др. Летчики малой авиации на службе тюменской геологии – австриец В.Короуз, Н.М.Белобородов, В.Авраменко и др.

Призыв молодежи разных национальностей на Всесоюзные ударные комсомольские стройки: освоение нефтяных и газовых месторождений Тюменской области (1965 г.) и строительство железной дороги Сургут–Уренгой (1976 г.). Шефство журнала «Юность» над строительством железной дороги Тюмень–Сургут. Станция Юность Комсомольская, 1974 г. Первые вахтовики СССР: Карская экспедиция на Харасавэе (Ямал), 1975 г. Помощь народов Тюменской области газовикам и нефтяникам. Создание подсобных хозяйств нефтяных и газовых предприятий в ХМАО, ЯНАО, Ялуторовском, Исетском, Заводоуковском районах Тюменской области.

Записи произведений устного народного творчества сибирских татар, фольклорные экспедиции в Тюменской области 1967 г. Первый ненецкий композитор С.Няруй: «Танец с бубнами», песни, инструментальная музыка.

Государственная и общественная поддержка национальных видов спорта. Введение почетного звания – мастер спорта РСФСР по национальным видам спорта, 1970 г. Участие народов Тюменской области в ежегодных чемпионатах России по прыжкам через нарты, с 1975 г. Открытие детско-юношеских спортивных школ по национальным видам спорта в Салехарде, 1882 г. и в Ханты-Мансийске, 1983 г. с филиалами в районах ЯНАО и ХМАО. Серия картин тюменского художника Г.Н.Бусыгина «Спортивные игры» («Бросание тынзяна», «Прыжки через нарты» и др.), 1980-е гг.

**Основные термины и понятия:** Всесоюзная ударная комсомольская стройка, мастер спорта РСФСР по национальным видам спорта, детско-юношеские спортивные школы по национальным видам спорта.

**Тема 8. Народы Тюменской области в 1985-1991 гг. (1 час)**

Размах экологического движения за сохранение традиционной среды обитания, языка, обычаев и культуры коренных народов Тюменской области. Создание организаций «Спасение Югры» (ХМАО), «Ямал – потомкам» (ЯНАО), «Сабыр» (Тюмень). Комитет по возрождению сибирских татар, Тюмень, 1988 г. Учредительный съезд ассоциации татар Тюменской области, 1990 г. Выход областной газеты сибирских татар «Янарыш» («Возрождение»), 1990 г.

Народные депутаты СССР от коренных народов Тюменской области: хантыйский писатель и общественный деятель Е.Д.Айпин. Возрождение народных традиций и праздников. Возобновление проведения Медвежьего праздника ханты и манси, конец 1980-х гг. Этнографический музей-заповедник под открытым небом «Торум Маа» («Божественная земля»), Ханты-Мансийск, 1987 г.: традиционное жилье и хозяйственные постройки ханты и манси – дом с печью-чувалом, уличная печь, амбары-лабазы, дом для рожениц, священные амбары.

Фольклорное отделение Тюменского училища искусств, 1986 г. Фольклорные экспедиции. Ансамбль народных инструментов «Ваталинка», Тюмень, 1989 г. Фольклорно-этнографический ансамбль «Росстань», 1990 г. Сбор и публикация лучших образцов песенной культуры сибиряков: «Песенная жемчужина Исетского района», «Фольклорно-этнографический комплекс новопоселенческой свадьбы Западной Сибири» и др. Реконструкция и исполнение праздничных календарно-обрядовых комплексов и свадебных обрядов старожилов Тюменской области. Ежегодный фольклорный фестиваль Тюменской области «Сибирские родники», с 1987 г.

**Основные термины и понятия:** традиционная среда обитания, этнографический музей-заповедник, фольклорно-этнографический ансамбль, праздничный календарно-обрядовый комплекс.

**Тема 9. Народы Тюменской области на рубеже XX-XXI вв. (1 час)**

Развитие государственно-правового статуса коренных народов региона. ХМАО и ЯНАО как субъекты РФ, 1992 г. Комитет по делам национальностей Тюменской области. Центры национальных культур и ремесел в Тюменской области. Национально-культурные автономии сибирских татар, российских немцев Тюменской области, украинцев Тюменской области – «Едына Родина». Тюменские областные общественные организации коренных

малочисленных народов Севера – «Кедр», казахов – «Достык» («Дружба»), украинцев – «Батькивщина», чувашей – «Таван», корейцев – «Единство», ингушей – «Магас», киргизов – «Ала-Тоо», армян – «Айстан». Национально-культурное общество «Беларусь». Тюменский областной центр польской культуры и просвещения «Latarnik» («Смотритель маяка»). Дни национальных культур в Тюменской области. Ежегодный областной фестиваль детского национального художественного творчества «Радуга». Областной смотр-конкурс культуры тюрко-язычных народов «Тан йолддызы» («Утренняя звезда»).

Программно-целевой подход к совершенствованию этнокультурной работы. Программы: «Социализация молодежи средствами традиционной народной культуры», ХМАО, 1995 г.; «Дети Югры», 1996 г.; «Молодежь Ханты-Мансийского автономного округа», 1997, 2000 гг. Школа русской культуры им.Знаменского, Сургут, 1997 г. Центр искусств для одаренных детей Севера, 1997 г. Инновационные формы организации летнего отдыха учащихся: казахи лагеря, этнооздоровительные центры для детей коренных народов Севера.

Депутаты Государственной Думы РФ от коренных народов Тюменской области: ханты Е.Д.Айпин, Президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, полномочный представитель президента РФ в ХМАО.

Исследования и популяризация культурного наследия народов региона. Журналы «Ямальский меридиан», 1992 г., «Северяне», 1999 г. Формирование банка фольклорной информации ХМАО. Возрождение народных художественных промыслов и ремесел. Создание Тюменского областного центра прикладного творчества и ремесел, 1994 г. Поддержка народных мастеров и умельцев, популяризация их творчества. Выставки-ярмарки изделий декоративно-прикладного искусства народов области. Фестивали народных ремесел. Пропаганда народной музыки, выявление и поддержка молодых дарований. Ансамбль народной музыки и танца «Сибирская забава», Тюмень, 1995 г. Учреждение межрегионального конкурса музыкантов-исполнителей на народных инструментах «Тюменские искорки», 2001 г. Деятельность Академии полярной медицины и экстремальной экологии человека на территории Тюменской области, 1995 г.: этнографические, этнопсихологические, этносоциологические исследования народов ХМАО и ЯНАО. II международный фольклорный фестиваль в Тюмени, 2000 г. Участие фольклорных коллективов юга Тюменской области, ХМАО, ЯНАО, Украины, Беларуси, Аргентины, Мексики, Турции, Кипра, Тайваня, Югославии.

Возрождение Никольской ярмарки в Ишиме, 1992 г. Присвоение ишимской Никольской ярмарке статуса региональной ярмарки, 1997 г.

Тюменская область – будущее России. Этнические проблемы современности и культура межнационального общения жителей региона.

**Основные термины и понятия:** комитет по делам национальностей, государственно-правовой статус коренных народов, этнопсихология, этносоциология, этнические проблемы, культура межнационального общения, фольклорный коллектив, этнооздоровительный центр.

### **Народы Тюменской области с древнейших времен до конца XIX в.**

#### **10 класс**

##### **Базовый уровень**

Этнокультурный модуль курса «История России с древнейших времен до конца XIX в.» для учащихся 10-го класса рассчитан на 5 часов учебного времени.

**Введение. Народы Тюменской области в историческом пространстве и символах российской истории** (10 мин.).

Российская цивилизация: особенности становления и развития. Этническая история Тюменской области. Этническая идентичность. Особенности труда, быта, религии народов нашего края. Важность изучения повседневной культуры народов Тюменской области – жизненных циклов людей, стереотипов ежедневного поведения, форм социального взаимодействия, норм этикета и нравов, публичного досуга и развлечений: праздников, игр, танцев, музыки, театра, гуляний, публичных зрелищ, спорта.

**Основные термины и понятия:** этническая история, этническая идентичность, повседневная культура, публичный досуг.

#### **Тема 1. Древнейшие этнические культуры на территории Тюменской области** (10 мин.).

Появление и расселение человека на территории Тюменской области. Этногенез, ранняя история, материальная и духовная культура древних самодийцев (ненцев, селькупов) и обских угров (ханты и манси). Этнокультурный феномен Усть-Полуйского городища (г.Салехард), середина I тысячелетия до н.э. Уникальное искусство усть-полуйских косторезов: ложки, гребни, нагрудные панцири из моржовой и китовой кости. Изготовление крапивного полотна, упряжи для ездовых собак. Бронзолитейное производство. Деревообработка. Охота на оленя, пушного зверя и водоплавающую птицу, морской зверобойный промысел (белухи, нерпы, моржи), рыболовство.

Этнокультурные процессы на юге Тюменской области на рубеже I-го тысячелетия. Саргаты в Прииртышье и Приишимье. Проникновение угров, предков ханты и манси, в Западную Сибирь под натиском волжских булгар, конец VII в. Изменение этнокультурного пространства региона в X в. Появление тюрков в междуречье Ишима и Тобола. Вытеснение угров на Обский Север. Обские угры: ханты и манси.

**Основные термины и понятия:** этногенез, этнокультурный феномен.

#### **Тема 2. Народы нашего края в составе Древнерусского государства, XI-XIII вв.** (10 мин.)

Древняя Русь как многоэтническое государство. Влияние православной веры на консолидацию многоэтнического населения. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона: провозглашение принципа равенства всех народов Руси. «Повесть временных лет» о народах Югры и Ямала.

**Основные термины и понятия:** многоэтническое государство, консолидация.

**Тема 3. Единое Российское государство в судьбах народов земли Тюменской, XIV-XV вв.** (15 мин.)

Внешняя политика Ивана III: походы в Югру рати князя Федора Курбского-Черного и Ивана Салтыка-Травина, 1483 г.; войска князей С.Ф.Курбского и П.Ф.Ушатого, 1499 г. Наречение Ивана III титулом «князь Кондинский и Обдорский».

Распад Золотой орды. Возникновение государств постзолотоордынского круга: Ишимского ханства с центром в Кызыл-Туре на реке Ишим и Тюменского ханства в междуречье Туры и Тобола со столицей в Чимги-Туре. Расцвет Тюменского ханства при хане Ибаке, сопернике правителя Большой Орды хана Ахмата (1480-1481 гг.). Замыслы хана Ибака возродить Золотую Орду и стать «вторым Батыем». Усобицы в Тюменском ханстве. Гибель Ибака от рук тюменских князей из рода тайбугинов, 1495 г. Перенос тайбугинами столицы на Иртыш, 1495 г. Возникновение Сибирского ханства со столицей в городе Сибирь (Искер, Кашлык).

Российская культура XIV-XV вв.: влияние иконописи на духовное развитие народов земли Тюменской, список «Троицы» Андрея Рублева в тюменском Свято-Троицком монастыре.

**Основные термины и понятия:** государство постзолотоордынского круга, Ишимское, Тюменское, Сибирское ханства, усобицы чингисидов (шейбанидов) и местной татарской знати из рода тайбугинов.

#### **Тема 4. Народы Сибири в XVI-XVII вв. (1 час)**

Народы Сибирского ханства при хане Кучуме, 1563-1581 гг. Опора правления Кучума на выходцев из Бухары и Ногайской Орды. Прибытие в Сибирь по приглашению хана Кучума трех мусульманских духовных миссий из Средней Азии – Бухары и Ургенча, 1572, 1579 гг. Культ святых шейхов – проповедников ислама в Сибири. Вхождение народов Сибири в состав России.

Основание первых русских городов Сибири. Культура и быт основателей. Первый караван из Бухары в русской Тюмени, 1595 г. Основание в Тюмени Бухарской слободы. Сибирские бухарцы: история, культура и быт выходцев из Средней Азии, жителей Бухары, Ташкента, Коканда, Хивы – узбеков, уйгуров, таджиков, принявших русское подданство и переселившихся на постоянное местожительство в Сибирь. Занятия сибирских бухарцев торговлей, кожевенным производством, земледелием. Основание Кожевенной слободы в тюменском Заречье. Ямская слобода в Тюмени, 1605 г. Культура и быт сибирских ямщиков.

Культура и быт служилых людей XVII в. по данным археологических раскопок Мангазеи.

Казаки в истории и культуре нашего края. Этнословные группы казаков. Многонациональный состав казачества. Русские казачьи команды Тобольска XVII в. Служба в казаках принявших православие татар, чувашей, выходцев из Литвы. Служилые казаки Кульмаметевы. Сибирский татарский казачий полк с командами в Тобольске, Тюмени, Томске, 1700-1869 гг. Особенности казачьей культуры и быта: военизированный образ жизни, демократизм, сословная замкнутость. Казачья вольница. Удаль и бесстрашие казаков. Обычаи товарищества, коллективного труда, взаимопомощи. Традиционный тип одежды сибирских казаков. Зипун, мягкие сапоги, шапка-папах, шаровары с алыми лампасами. Лампасы – знак братства и справедливости казаков, символ освобождения казачества от податей казне.

Начало сибирского пашенного земледелия. Особенности быта сибирских крестьян. Земледелие. Скотоводство. Огородничество. Занятия промыслами и ремеслами. Крестьянская семья. Традиции взаимопомощи, религиозность.

Новое в брачных обычаях россиян XVII в.: обязательное венчание молодых в церкви.

**Основные термины и понятия:** этнословная группа, казачество, лампасы, духовная миссия, проповедники ислама в Сибири, пашенное земледелие.

#### **Тема 5. История России и народов нашего края в XVIII в. (1 час)**

Христианизация народов Тюменского Севера. Крещение ханты и манси. Православные миссионеры. Деятельность митрополита Филофея Лещинского.

Вольные хлебопашцы Сибири. Положение государственных крестьян, их быт и культура. Разночинцы, выходцы из осевших на пашню служилых людей. Введение единого денежного оброка, 1764 г. Хлебопашцы татары. Хлебный (ячменный) ясак с тюменских пашенных татар. Выписные казаки. Указ Екатерины II о секуляризации церковных земель, 1764 г. Переход монастырских крестьян Сибири в разряд экономических крестьян. Празднично-обрядовая культура сибирских крестьян.

Новое в жизни сибирских татар в конце XVIII в.: замена хлебного ясака денежным оброком, занятия огородничеством.

**Основные термины и понятия:** миссионеры, государственные крестьяне, разночинцы, оброк, хлебный ясак, экономические крестьяне.

#### **Тема 6. Народы Тобольской губернии в первой половине XIX в. (1 час)**

Положение о переселении крестьян в Сибирь, 1806 г. Казенные крестьяне. Устав об управлении инородцев Сибири, 1822 г. Устав о сибирских городских казаках, 1822 г.

Польское восстание 1830-1831 гг. Ссылные поляки в Тобольской губернии. А.Янушкевич, И.Лешневич, Г.Зелинский и др. Культура и быт поляков в нашем крае.

**Основные термины и понятия:** казенные крестьяне, инородцы, устав, сибирские городские казаки.

#### **Тема 7. Народы нашего края во второй половине XIX в. (1 час)**

Социально-экономическое развитие пореформенной России.

Общественные движения в 1850-60-е гг. Разночинная интеллигенция в изучении культуры и быта народов нашего края в XIX в. Жизнь и деятельность уроженца Тобольской губернии, собирателя русского фольклора И.А.Худякова (1842-1876 гг.).

Народы нашего края в творчестве художников-передвижников.

**Основные термины и понятия:** разночинная интеллигенция, фольклор.

#### **Народы Тюменской области с древнейших времен до конца XIX в.**

**10 класс**

**Профильный уровень**

Этнокультурный модуль профильного курса «История с древнейших времен до конца XIX в.» для учащихся 10-го класса рассчитан на 10 часов учебного времени.

**Введение. Этнокультурные исследования в Тюменской области: достижения, источники, перспективы** (1 час)

Наш край – сердце Евразии. Исторический опыт политического, экономического и этнокультурного взаимодействия народов земли Тюменской с другими народами Европы и Азии. Многофакторный подход к изучению культуры и быта народов Тюменской области. Влияние географического, геополитического, этнического, религиозного, экономического, этнопсихологического факторов на этнокультурные процессы в России и в Тюменской области. Эпохи в историческом и этнокультурном развитии страны и нашего региона. Исторические источники и литература по модулю курса. Современное состояние этнокультурных исследований в Тюменской области. Титульные этносы Ханты-Мансийского (далее ХМАО) и Ямало-Ненецкого (далее ЯНАО) автономных округов: ханты, манси, ненцы.

**Основные термины и понятия:** Евразия, титульные этносы, этносфера.

**Тема 1. Предыстория народов России и Тюменской области** (1 час)

Освоение человеком восточных и северных регионов Евразии. Народы нашего края на древних международных путях между Востоком и Западом.

Этнические культуры в Тюменской области по данным археологии. Проблемы этнокультурной эволюции и контактов. Начальные этапы формирования коренных этносов нашего края: ненцев, селькупов, ханты, манси, сибирских татар. Селькупы – древнейший коренной народ Западной Сибири. Родство языка селькупов с шумерами. Великое переселение народов и народы Сибири. Дискуссии о происхождении обских угров (ханты и манси) и самодийских народов Ямала – ненцев и селькупов. Натиск гуннов: вытеснение «журавлиных людей» – предков самодийских народов ненцев и селькупов из лесостепи Южной Сибири на Север, II-IV вв. Фратрии (группы родов) ненцев Ямала.

Формирование этнолингвистического пространства Тюменской области. Принадлежность древнейшего населения Тюменской области к языковым семьям: индоевропейской (славянская, балтийская, иранская группы языков); урало-самодийской (самодийская, финно-угорская группы языков) и алтайской (тюркская группа).

**Основные термины и понятия:** фратрия, этнолингвистическое пространство, языковая семья, обские угры, самодийцы.

**Тема 2. Культура народов нашего края в свете истории Древней Руси XI–XII вв.** (1 час)

Принятие христианства на Руси. Просветители Руси, основатели Киево-Печерского монастыря св. Антоний и Феодосий Печерские в исторической памяти народов Тюменской области: посвящение им придела Тобольского Софийско-Успенского собора, 1704 г., каменного теплого собора в Тобольске, 1746 г.

Культурное наследие Владимиро-Суздальской земли в памяти народов Тюменской области: церковь во имя иконы Владимирской Божьей Матери в Тобольске, 1744 г. Праздник Покрова Божьей Матери в культуре народов Тюменской области. Покровские храмы в нашем крае. Покровский собор в Тобольске, 1761 г.

**Основные термины и понятия:** христианская культура, языческие традиции.

**Тема 3. Народы земли Тюменской в XIII–XV вв.** (1 час)

Влияние монгольского завоевания на культуру народов Сибири. Дискуссии о последствиях монгольского завоевания. Распад Золотой Орды. Образование Синей Орды (Тюменского ханства).

Влияние русской культуры XIV–XV вв. на духовное развитие народов нашего края, появление иконостаса. Иконостас в православных храмах Тюменской области: история и современность.

**Основные термины и понятия:** духовное развитие, иконостас.

**Тема 4. Народы нашего края в XVI в.** (1 час)

Роль крестьянства и казачества в освоении нашего края.

**Основные термины и понятия:** казаки, атаман, есаул.

**Тема 5. Народы Тюменского края в XVII в.** (1 час)

Монастырское землевладение в нашем крае: особенности культуры и быта монастырских крестьян Сибири. Экономическое развитие и сословия в России XVII в. Всероссийская Ирбитская ярмарка и ее роль в этнокультурном взаимодействии народов нашего края.

Войны России с Речью Посполитой. Первые военнопленные в нашем крае: культура и быт литовцев, поляков.

Церковь и государство в XVII в. Первые сибирские иконописцы. Старообрядчество в нашем крае. Лидеры местных старообрядцев Авраамий (Алексей Венгерский), Иоанн («Иванище») Кодский, Я.Лепихин. Полемика по поводу «гарей» (самосожжений) старообрядцев. Старообрядческие скиты. Особенности церковного раскола в России в сравнении с процессами Реформации и Контрреформации в Европе.

Книжная культура сибиряков XVII в. Круг чтения посадских и служилых людей. Народы земли Тюменской по описаниям тобольских летописцев, ссыльных и иностранных путешественников XVII в. Труды Избранта Идеса и Адама Брандта. Ученый хорват Юрий Крижанич в тобольской ссылке.

Описание народов нашего края в первой сибирской летописи Саввы Есипова. Влияние иконописи Симона Ушакова на духовную культуру сибиряков.

Русские землепроходцы, вклад сибиряков в великие русские географические открытия XVII в. Картограф С.У.Ремезов.

Теоретик панславизма, ученый хорват Юрий Крижанич в Тобольской ссылке (1661–1676 гг.). Этнолингвистические исследования и труды по теории национальных отношений.

**Основные термины и понятия:** монастырские крестьяне, панславизм, этнолингвистические исследования.

**Тема 6. Народы нашего края в составе Российской империи XVIII в.** (1 час)

Духовные пастыри сибиряков: деятельность архиереев-украинцев, выпускников Киевской духовной академии, митрополитов Тобольских и Сибирских Филофея Лещинского (1702-1711 гг.), Иоанна Максимовича (1711-1715 гг.), Антония Стаховского (1721-1740 гг.), Антония II Нарожницкого (1742-1748 гг.), Сильвестра Главацкого (1749-1755 гг.), Павла II Конюшкевича (1757-1768 гг.) по духовному просвещению народов Сибири. Духовные миссии из Тобольска на Камчатку (1705, 1733, 1743, 1750 гг.), Тюменский Север (Югра, Ямал – 1712, 1714, 1715 гг.) и Китай (Пекин – 1715, 1732, 1745 гг.) для христианизации народов Сибири и Дальнего Востока. О том, как украинец, эконом тобольского архиерейского дома Илларион Лежайский стал китайским мандарином, получив от китайского императора Канси мандаринский чин пятой степени за руководство первой русской духовной миссией в Китае.

Культура и быт сибирского купечества. Начало посадского зодчества Сибири. Строительство в подгорной части Тобольска каменной церкви св. Андрея Первозванного на средства купца Абрама Сумкина, 1744 г.

Исследователи народов Сибирской губернии в первой четверти XVIII в. Экспедиция Д.Г.Мессершмидта. Труды военнопленного шведа Ф.Таберта (Страленберга).

Исследования народов нашего края второй четверти XVIII в. Труды академика И.Г.Гмелина.

Изучение культуры народов нашего края второй четверти XVIII в. Труды академика П.С.Паласа.

**Основные термины и понятия:** духовный пастырь народа (архиерей), митрополит, архиерейский дом.

### **Тема 7. Народы Тобольской губернии в первой половине XIX в. (1 час)**

Социально-экономическое развитие России в первой половине XIX в. Особенности экономического развития народов Тобольской губернии в первой половине XIX в.

«Манифест о почетном гражданстве», 1832 г. Вклад Почетных граждан городов нашего края в поддержку этнокультурного развития региона.

**Основные термины и понятия:** Почетные граждане, этнокультурное развитие региона.

### **Тема 8. Народы Тобольской губернии во второй половине XIX в. и на рубеже веков (2 час.)**

Ссылные народники в нашем крае. Роль общины в жизни крестьян нашего края.

Мир крестьянской общины в творчестве ссылных писателей-народников Г.Мачтета, Н.Наумова, С.Каронина. Жизнь сибирского крестьянства как отражение идеалов народничества в рассказе Г.Мачтета «Мирское дело».

Влияние православной церкви на духовное развитие сибиряков. Серафим Саровский в памяти народов земли Тюменской: посвящение ему храма в с.Суерка Упоровского района, построенного на средства купцов и крестьян, 1905-1914 г.г.

Открытие народной библиотеки в Тобольске, 1891 г.

**Основные термины и понятия:** народная библиотека, народники, крестьянская община.

### **Народы Тюменской области в XX – начале XXI вв.**

#### **11 класс**

##### **Базовый уровень**

Этнокультурный модуль курса «История России в XX – начале XXI вв.» для учащихся 11-го класса рассчитан на 5 часов учебного времени.

#### **Введение. Особенности этнической структуры населения Тюменской области в XX в. (10 мин.)**

Своеобразие этнической истории нашего края на фоне российской и мировой истории. Миграционные процессы в судьбах народов Тюменской области в XX в. Перемены в социально-экономической и этнической структуре населения.

**Основные термины и понятия:** этническая структура населения, миграционные процессы.

#### **Тема 1. Народы земли Тюменской в начале XX в. (10 мин.)**

Процессы модернизации в Тобольской губернии на рубеже XIX-XX вв. Зарождение и развитие новых ценностей в традиционном укладе жизни народов нашего края. Кооперативное движение. Сибирский союз маслодельных артелей – самое крупное кооперативное объединение в России и в мире, объединявшее 600 артелей и 250 тысяч крестьянских хозяйств Тобольской губернии и других регионов Сибири. Религиозная толерантность сибиряков. Строительство в Тюмени каменных культовых сооружений неправославных конфессий: польского костела (1903-1906 гг.), мечети (1911 г.), синагоги (1912 г.). Открытие воскресных школ и начальных училищ для детей старообрядцев. Первые общины адвентистов на территории Тюменской области, 1907 г. Церковь баптистов в Тюмени, 1917 г.

**Основные термины и понятия:** Сибирский союз маслодельных артелей, религиозная толерантность, конфессия, костел, синагога, адвентисты.

#### **Тема 2. Народы Тобольской губернии в период революции 1917 г. и гражданской войны (1 час)**

Расколота Сибирь: участие сибиряков в Красной Армии и Белом движении. Ситуация исторического выбора. Мятеж чехословацкого корпуса и колчаковщина в нашем крае. Политические портреты участников гражданской войны в нашем крае. Гражданская война в судьбах народов нашего края, истории моей семьи. Трагедия гражданской войны в романах тюменского писателя К.Я.Лагунова «Красные петухи», «Так было».

Восстание крестьян Ишимского уезда против продразверстки, январь-февраль 1921 г.

**Основные термины и понятия:** красноармейцы, Белое движение.

#### **Тема 3. Культура и быт народов нашего края в годы становления новой России и форсированной модернизации (25 мин.)**

Национальная политика Советской власти в годы НЭПа. Становление Советской модели многонационального общества.

«Великий перелом» в экономике края. Разрушение рыночных отношений. Ломка традиционного уклада жизни сибирской деревни. Первые коммунары. Этнический состав, жизнь и труд колхозников. Коллективизация в

нашем крае на страницах литературных произведений и художественных полотнах. Раскулачивание. Быт и труд ссыльных раскулаченных в нашем крае.

Культурная революция: достижения и потери. Создание письменности ненцев, ханты, манси, селькупов, 1932-1937 гг. Первые буквари. Обучение грамоте. Подготовка педагогических кадров для национальных школ и детских садов на Тюменском Севере. Остяко-Вогульский педагогический техникум, 1932 г. Первый тюменский кинофестиваль, 1936 г. Развитие народных художественных промыслов. Участие тобольских косторезов в международных выставках в Париже (1937 г.) и Нью-Йорке (1939 г.). Золотая медаль В.И.Денисова за работу «Фактория Главсевморпути» и серебряная медаль С.И.Трегубова за изделие «Семья ненцев на отдыхе», Париж, 1937 г. Наступление на церковь. Репрессии церковнослужителей и шаманов. Закрытие храмов и монастырей, вскрытие святых мощей, гибель художественных ценностей культовых сооружений. Взрыв тюменского Благовещенского Собора, 1932 г.

**Основные термины и понятия:** раскулачивание, художественные ценности, тобольские косторезы.

**Тема 5. Народы нашего края в годы Великой Отечественной войны (20 мин.)**

Школьники – фронту. Первая школьная бригада на тюменском фанерном комбинате, производство ящиков для боеприпасов, 1942 г. Звено юных рыбаков хантыйского рыболовецкого колхоза «Сталинская трибуна» (юрты Чучелины), 1943 г.

Репрессивная политика. Интернирование польских военнослужащих, депортация гражданского населения Польши и Бессарабии в Тюмень, Тобольск, Заводоуковский, Нижнетавдинский, Юргинский, Ярковский районы, 1939 г. Репрессированные народы в нашем крае: молдаване, финны, немцы Поволжья (1941 г.), литовцы, калмыки, народы Кавказа – чеченцы, ингуши, кабардинцы, балкары; крымские татары, 1943-1944 гг. Труд спецпереселенцев на предприятиях лесной и рыбной промышленности, колхозах и совхозах Тюменской области. Военнопленные немцы, румыны, австрийцы, итальянцы, венгры на тюменском фанерокомбинате и ДОКе «Красный Октябрь», торфопредприятии «Боровое», лесобирже «Винзили», лесхозе пос.Лебедевка Заводоуковского района, Ялutorовском лесозаводе, подсобных хозяйствах д.Червишево и д.Горюшкино под Тюменью, 1942-1948 гг. Военнопленные из «Армянского легиона» на судостроительном заводе и строительстве жилых домов в Тюмени, 1944 -1955 гг.

**Основные термины и понятия:** репрессированная политика, интернирование, депортация.

**Тема 6. Народы Тюменской области в последние годы сталинского правления (15 мин.)**

Трудная жизнь послевоенной глубинки. Неурожай и засуха 1946 г. Борьба народов Тюменской области за досрочное выполнение послевоенной пятилетки. Успехи рыбаков Севера и работников рыбной промышленности. Доход государству от тюменской пушнины. Промысел песка, соболя, горностая, выдры народами Тюменского Севера.

Первопроходцы тюменской нефтяной целины. Организация Тюменской нефтеразведочной экспедиции, январь 1948 г.

**Основные термины и понятия:** геологи, нефтяники.

**Тема 7. Народы Тюменской области в период реформирования советской системы, 1953–1964 гг. (1 час)**

Первый мощный фонтан газа на окраине с.Березово, 1953 г. Первый мощный Шаимский нефтяной фонтан, 1960 г. «Нефтяная революция» и ее последствия для жизни народов Тюменской области. Угроза поглощения самобытной культуры малочисленных народов Севера техногенной цивилизацией. Загрязнение биосферы, истощение природных ресурсов, разрушение традиционной культуры коренного населения в нефтедобывающих районах.

**Основные термины и понятия:** реформирование, техногенная цивилизация, «нефтяная революция».

**Тема 8. Культура и быт народов Тюменской области в годы застоя и перестройки, 1965-1991 гг. (25 мин.)**

Массовая миграция в Тюменскую область из всех республик СССР в 1960–1970-е гг. Формирование Западно-Сибирского нефтегазового комплекса. Активное участие башкирских нефтяников в разработке и освоении нефтяных месторождений Тюменской области. Награждение Ханты-мансийского и Ямало-Ненецкого национальных округов орденом Дружбы народов, 1972 г.

Поддержка этнической самобытности коренных народов Тюменской области. Преобразование Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого национальных округов в автономные округа ХМАО и ЯНАО, 1977 г. Возрастание интереса к традиционному укладу жизни северных народов. Серия гравюр и литографий тюменского художника Г.Н.Бусыгина «Север сегодня», «Семья оленевода», «Северята», 1970-е гг.

Югославские и болгарские строители в Тюмени, 1976-1991 гг. Культура и быт славянских народов в Тюменской области.

Эмиграция немцев, евреев, 1989 г.

Участие научного сообщества в обеспечении межнационального согласия. Создание Института проблем освоения Севера – первого научно-исследовательского института Академии наук в Тюмени, 1987 г. Научно-исследовательский институт проблем Обского Севера в Ханты-Мансийском автономном округе, 1992 г.

Открытие музея ремесел в Тюмени, 1988 г.

**Основные термины и понятия:** автономный округ, миграция, эмиграция, этническая самобытность, межнациональное согласие.

**Тема 9. Народы Тюменской области в составе Российской Федерации, 1990-е гг. - начало XXI в. (30 мин.)**

Современный политико-правовой статус коренных народов Севера. Принятие Уставов ЯНАО (1994 г.) и ХМАО (2000 г.).

Открытие мечетей в с.Чикча Тюменского района (1992 г.), г.Тюмени (1997 г.).

Конец XX – начало XXI вв.: массовая миграция из стран ближнего зарубежья в Тюменскую область как один из самых благополучных регионов страны. Тюменская область – пилотный регион в программе переселения соотечественников из-за рубежа. Изменение этнического состава населения Тюменской области. Проблемы этнической адаптации.

Выпуск энциклопедии ХМАО «Югория», 1996-2000 гг., Большой Тюменской энциклопедии, 2004 г. Литературно-художественные и историко-краеведческие издания; научно-методический и репертуарно-информационный альманах «Национальные культуры региона», г.Тюмень; альманах ХМАО «Эринтур», 1996 г., альманах «Северное богатство», Тюмень, 1999 г., с 2001 г. – «Врата Сибири».

Позитивные тенденции национально-культурного развития Тюменской области: атмосфера межнационального согласия, отсутствие конфликтов на этнической почве, системное взаимодействие исполнительных органов власти с национальными общественными объединениями. Этническое самосознание народов Тюменской области в современных условиях.

**Основные термины и понятия:** этническое самосознание, этническая адаптация, поликультурная среда.

### **Народы Тюменской области в XX – начале XXI вв.**

#### **11 класс**

##### **Профильный уровень**

Этнокультурный модуль профильного курса «История России в XX – начале XXI вв.» для учащихся 11-х классов рассчитан на 10 часов учебного времени.

**Введение: Край больших перемен: изменение этнического состава населения в ходе социально-экономического развития Тюменской области в XX в. (10 мин.)**

*Основные термины и понятия:* этнический состав населения, этническая картина региона.

#### **Тема 1. Народы Тобольской губернии в начале XX в. (3 час.)**

Утверждение капиталистической модели экономического развития. Этнический состав, численность, социальное и правовое положение предпринимателей и рабочих Тобольской губернии конца XIX – начала XX вв. Выходцы из народа: предприниматели Н.М.Чукмалдин, А.Н.Балакшин и др. Социально-психологический портрет предпринимателя-сибиряка. Хозяйственная специализация населения Тобольской губернии. Тюменские «горшечники». Тобольские «квасники». «Парфеновские огуречники», выращивавшие ранние огурцы в деревне Парфеновой (в черте современной Тюмени).

Новые этнокультурные процессы в развитии региона. Поселения цыган в окрестностях Тюмени. Культура и быт цыган. Появление частушки, городского романса, кадрили с «фигурами».

Г.Е.Распутин и распутищина. Феномен Григория Распутина.

Развитие образования и науки. Этнографические исследования Тобольского губернского музея. Труды Н.Л.Скалозубова, А.А.Дунина-Горкавича. Деятельность Общества изучения Сибири и улучшения ее быта.

**Основные термины и понятия:** предприниматели, частушка, кадрили, распутищина.

#### **Тема 2. Народы нашего края в годы крушения царизма и гражданской войны (15 мин.)**

Декреты и постановления Советской власти по национальному вопросу. Новые органы управления национально-конфессиональной политикой. Комиссариат по мусульманским делам при Тюменском губернском Совете рабочих и крестьянских депутатов, 1918 г.

На путях к новой национальной школе. Подготовка учителей татарских школ через курсы в Тобольске, 1919 г., Тюмени, 1920 г. и тюркско-татарское отделение Тюменского педагогического техникума, 1922 г.

Новые очаги народного просвещения. Тюменский институт народного образования, сентябрь 1920 г. Народный театр при тюменском клубе железнодорожников, декабрь 1920 г. Татарский театр в с.Ембаево и г.Тюмени, 1921 г.

**Основные термины и понятия:** национально-конфессиональная политика, совдеп, Комиссариат по мусульманским делам, татарский театр.

#### **Тема 3. Народы Тюменской области в годы НЭПа и форсированной модернизации советского общества, 1922-1940 гг. (1 час)**

Народы нашего края в составе Уральской области, 1923-1934 гг. Секция Севера при Уралплане, 1924 г. Комитеты Севера при Уральском областном исполкоме и Тобольском окружном исполкоме, 1925 г. I областное совещание по строительству национальных меньшинств, Свердловск, 1927 г. Хозяйственная перепись Приполярного Севера СССР, 1926-1927 гг. Тобольский округ – основной поставщик пушнины на внутренний и внешний рынки страны.

«Золотое десятилетие» краеведения, 1920-е гг. Поддержка краеведения советским правительством как общественного и научного движения. Первая Всероссийская конференция научных обществ по изучению местного края, 1921 г. Воссоздание Общества изучения края при Тобольском музее с филиалами на Севере: в Березове, Обдорске, с.Шеркальском, Кондинском и Демьянском. 1921 г. Комплексный подход к изучению культуры и быта народов региона. Работа естественно-географической, промышленно-экономической, культурно-исторической и педагогической секций; деятельность кружков пчеловодов и юных краеведов. Открытие Тюменского краеведческого музея, 1926 г. Создание Ханты-Мансийского окружного краеведческого музея (ныне Музей Природы и Человека), 1932 г. Этнографические исследования ленинградских ученых на Тюменском Севере, 1934-1938 гг. «Ненецкие былины и сказки» в записи Г.Д.Вербова, его «Краткий ненецко-русский и русско-ненецкий словарь» и статьи по этногенезу ненцев, 1937 г.

**Основные термины и понятия:** Тобольский округ Уральской области, Тобольский комитет Севера, «золотое десятилетие» краеведения.

#### **Тема 4. Народы нашего края в годы Великой Отечественной войны (1 час)**

Патриотический подъем населения. Перевод экономики региона на военные рельсы. Движение за перевыполнение рабочих норм, «пятисотники» и «тысячники» в нашем крае.

Музы – фронту. Уход на фронт всей труппы тобольского драматического театра. Культурная жизнь народов региона в годы войны. Открытие в Салехарде драматического театра Крайнего Севера, 1942 г. Открытие Тюменского областного дома народного творчества. Первый областной смотр художественной самодеятельности, декабрь 1944 – март 1945 гг. Создание тюменского областного отделения Союза художников. Начало регулярного областного радиовещания.

Образование Тюменской области 14 августа 1944 г. Национальный состав Тюменской области – самой большой в стране.

Восстание («мандала») ненцев Ямала, ноябрь-декабрь 1943 г. Роспуск восставшими оленеводческих колхозов. Подавление восстания и расправа с его участниками.

**Основные термины и понятия:** «пятисотники», «тысячники», трудармейцы.

**Тема 5. Культура и быт народов нашего края в первые послевоенные десятилетия (20 мин.)**

Апогей сталинизма. Ошибки и перегибы в национальной политике. Принудительный перевод оленеводов, кочевых народов Ямала, на оседлый образ жизни.

**Основные термины и понятия:** национальная политика.

**Тема 6. Народы Тюменской области в середине 1960 – начале 1980-х гг. (1 час)**

Достижения и проблемы межэтнических отношений. Учреждение ордена Дружбы народов, 1972 г., статус ордена. Награждение им трудящихся СССР, иностранных граждан, учреждений, организаций, воинских частей и соединений, союзных и автономных республик, краев, областей, автономных областей, национальных округов, городов (за большие заслуги в укреплении дружбы и сотрудничества социалистических наций и народностей; за большие трудовые достижения в развитии народного хозяйства СССР и союзных республик; за заслуги в национально-государственном строительстве СССР; за особо плодотворную деятельность в развитии науки, сближении и взаимообогащении социалистических наций и народностей; активное участие в воспитании советских людей в духе пролетарского интернационализма, преданности и верности Советской Родине; за укрепление мира и дружественных отношений между народами). Кавалеры ордена Дружбы народов в Тюменской области: буровой мастер В.М.Агафонов, директор Ун-Юганского леспромхоза М.И.Альшевский, журналист Ю.С.Бакулин, президент нефтяной компании «ЛУКойл» В.Ю.Алекперов и др.

**Основные термины и понятия:** межэтнические отношения, орден Дружбы народов.

**Тема 7. Культура и быт народов Тюменской области в годы перестройки 1985-1991-х гг. (1 час)**

Позитивные тенденции национально-культурного развития Тюменской области: атмосфера межнационального согласия, отсутствие конфликтов на этнической почве, системное взаимодействие исполнительных органов власти с национальными общественными объединениями, участие научного сообщества в обеспечении межнационального согласия.

**Основные термины и понятия:** национально-культурное развитие, национальные общественные объединения.

#### **Темы рефератов**

1. Народы нашего края в древности (по данным археологии).
2. Потчевашская культура предков народов Тюменского Севера.
3. Эпоха бронзы в истории коренных народов Сибири.

#### **Литература**

1. Матвеева Н.П., Матвеев А.В. Археологические путешествия по Тюмени и ее окрестностям. Тюмень: ИПОС – СО Российской Академии наук, 1994. 192 с.
2. Вопросы археологии Приобья. Тюмень, 1979.
3. Неолитические памятники Урала. Свердловск, 1991.
4. Древние поселения Урала и Сибири. Свердловск, 1984.
5. Материальная культура древнего населения Урала и Западной Сибири. Свердловск, 1988.
6. Этнокультурные процессы в Западной Сибири. Томск, 1983.
7. Археология и этнография Приобья. Томск, 1982.
8. Культурные и хозяйственные традиции народов Западной Сибири. Новосибирск, 1989.
9. Бронзовый век Западной Сибири. М., 1981.
10. Западносибирская лесостепь на рубеже бронзового и железного веков. Тюмень, 1989.
11. Проблемы археологии и древней истории угров. М., 1972.
12. Ранний железный век Зауралья и Западной Сибири (саргатская культура). Свердловск, 1988.
13. Антропоморфные изображения. Первобытное искусство. Новосибирск, 1987.
14. Материалы и исследования по археологии СССР. М., 1957. № 58.
15. Археология СССР. Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время. М., 1991.
16. Археология СССР. Финно-угры и балты в эпоху средневековья. М., 1987.

#### **Темы рефератов**

1. Великое переселение народов и его влияние на сибирские племена.
2. Тюркские народы в Сибири VI–X вв. Первые государства.
3. Княжества Югры.
4. Югорская земля в древности.
5. Заселение Западной Сибири тюрками.
6. Предметы с Искера в экспозиции Тобольского музея-заповедника.
7. Раскопки Искера Пигнати.

8. Сибирские татары – кто они?
9. Духовный мир северных народов.
10. Шаманизм в Сибири.

**Литература**

1. Томилов Н.А. Этнография тюркоязычного населения Томского Приобья. Томск, 1980.
2. Бояршинова З.Я. Население Западной Сибири до начала русской колонизации. Томск, 1960.
3. Катанов Н.Ф. Предания тобольских татар о прибытии в 1572 г. мухаммеданских проповедников в г. Искер//Ежегодник Тобольского музея, 1897. Вып. 7
4. Валеев Ф.Т. Западно-сибирские татары. Казань, 1980.
5. Пелих Г.И. Селькупы XVII в. Новосибирск, 1981.
6. Культурные традиции народов Сибири. Л., 1986.

**Темы рефератов**

1. Сибирское ханство.
2. Династии Шейбанидов и Тайбугинов – причины вражды, последствия.
3. Хан Кучум.
4. Городище Искер как источник для археологических исследований.

**Литература**

1. Катанов Н.Ф. Предания тобольских татар о прибытии в 1572 г. мухаммеданских проповедников в г. Искер//Ежегодник Тобольского музея. 1897. Вып 7.
2. Валеев Ф.Т. Западно-сибирские татары. Казань, 1980.
3. Томилов Н.А. Этнография тюркоязычного населения Томского Приобья. Томск, 1980.
4. Бояршинова З.Я. Население Западной Сибири до начала русской колонизации. Томск, 1960.
5. Вельяминов-Зернов В.В. Исследование о касимовских царях и царевичах. Ч. 3. СПб., 1864.
4. Каргалов В.В. Конец ордынского ига. М., 1980.
5. Похлебкин В.В. Татары и Русь: 360 лет отношений Руси с татарскими государствами в XII –XVI вв., 1238-1598 гг. Справочник. М., 2000.
6. Сборник материалов, относящихся к истории Золотой Орды: извлечения из персидских сочинений. Собр. В.Г.Тизенгаузеном. Л. 1941.
7. Халликов А.Х. Монголы, татары, Золотая Орда и Булгария. Казань, 1994.

**Темы рефератов**

1. История сибирского казачества.
2. Атаман Ермак в художественных и документальных произведениях.
3. Поход Ермака в Сибирь: этапы, причины и значение.

**Литература**

1. Миллер Г.Ф. История Сибири. Т.1. М., 1999; Т. 2. М., 2000.
2. Окладников А.П. Туземные легенды о Ермаке//Сибирские огни. 1981. №12.
3. Копылов Д.И. Ермак. Иркутск, 1989.
4. Скрынников Р.Г. Сибирская экспедиция Ермака. Новосибирск, 1986.

**Темы рефератов**

1. Первые русские города в Сибири.
2. Освоение Сибири.
3. Города-крепости, остроги, зимовья Зауралья.
4. История Тюмени (дореволюционный период).
5. История Тобольска (дореволюционный период).
6. Начало каменного строительства в Сибири.

**Литература**

1. Ащепков Е.А. Русское народное зодчество в Западной Сибири. М., 1950.
2. Баландин С.Н. Культурное каменное зодчество Сибири в XVIII веке. Новосибирск, 1994. С. 9.
3. Заварихин С.П. В древнем центре Сибири. М. 1987. С. 188.
4. Жученко Б.А., Заварихин С.П. Тюмень архитектурная. Свердловск, 1984.
5. Копылов Д.И. Города нашего края. Тюмень. Свердловск, 1986.
6. Копылова С.В. Каменное строительство в Сибири. Новосибирск, 1979.
7. Кочадамов В.И. Первые русские города Сибири. М., 1978.
8. Кочадамов В.И. Строительство Тюмени в XVI-XVIII вв. Тюмень, 1964.
9. Кочадамов В.И. Тобольск (Как город рос и строился). Тюмень, 1967.
10. Резун Д.Я. Очерки истории изучения сибирского города в XVIII веке. Новосибирск, 1991.
11. Туманник А.Г. Архитектура православных кафедральных храмов Сибири второй половины XIX века: Учебное пособие для вузов. Новосибирск, 2003.

**Темы рефератов**

1. Этапы освоения Сибири.
2. Первопроходцы Сибири.
3. Освоение Приишимья.

**Литература**

1. История Сибири: Т. 2. Л., 1968.
2. Бахрушин С.В. Очерки по колонизации Сибири XVI-XVII вв.//Бахрушин С.В. Научные труды. М., 1955. Т. 3. Ч. 1.

3. Кабузан В.М. Заселение Сибири и Дальнего Востока в конце XVIII – начале XX в. (1795-1917 гг.) //История СССР. 1979. №3.
4. Миллер Г.Ф. История Сибири. Т.1. М., 1999; Т. 2. М., 2000.
5. Ядринцев Н.М. Сибирь как колония. Тюмень, 2000.

#### **Темы рефератов**

1. Тобольские воеводы (круг их обязанностей; наиболее значимые фигуры).
2. Хлебопашество в Сибири (начало и развитие).
3. Народы Сибири в Есиповской летописи.

#### **Литература**

1. Александров В.А. Заселение Сибири русскими в конце XVI-XVIII в.//Русские старожилы Сибири: Историко-антропологические очерки. М., 1973.
2. Балюк Н.А. Тобольская деревня в конце XVI-XIX вв. Тобольск, 1997. 224 с.
3. Бояршинова З.Я. Заселение Сибири русскими в XVI – первой половине XIX в.//Итоги и задачи изучения Сибири досоветского периода. Новосибирск, 1971. С. 40-56.
4. Апполова Н.Г. Хозяйственное освоение Прииртышья в конце XVI – первой половине XIX в. М.: Наука, 1976.
5. Лебедева А.А. Русские Притоболья и Забайкалья: Очерки материальной культуры XVII – начала XX в. М., 1992.
6. Власова И.В. Традиции крестьянского землепользования в Поморье и Западной Сибири в XVII-XVIII в. М., 1984.
7. Ромадоновская Е.К. Русская литература в Сибири первой половины XVII в. Новосибирск, 1973.

#### **Темы рефератов**

1. Торговля в Сибири, сибирские ярмарки.
2. Местные промыслы и ремесла в Сибири в XVIII-XIX вв.
3. Сибирское купечество.

#### **Литература**

1. Вилков О. Н. Ремесло и торговля Западной Сибири в XVII в. М., 1967.
2. Бережнова М.Л. Ткачество русских крестьян юга Западно-Сибирской равнины в конце XIX – первой трети XX в.//Народы Сибири и сопредельных территорий: Межвед. сб. науч. ст. Томск, 1995.
3. Социально-культурное развитие Сибири: Бахрушинские чтения 1991 г. Новосибирск, 1991.
4. Хозяйство и быт западносибирского крестьянства XVII – начала XX в. М., 1979.
5. Проблемы изучения материальной культуры русского населения Сибири. М., 1974.

#### **История религии народов Тюменской области**

##### **Темы рефератов**

1. История принятия ислама народами Сибири.
2. Основание Сибирской епархии (архиепископы Киприан, Макарий, Нектарий, Герасим).
3. Первые сибирские святые: Василий Мангазейский, Симеон Верхотурский, Иоанн Тобольский и др.
4. История открытия Тобольской духовной семинарии.
5. Деятельность православной церкви в Западной Сибири в XVIII в.
6. Миссионерская деятельность митрополита Филофея (Лещинского).
7. Епископ Гермоген и царская семья.
8. Миссионерская деятельность православной церкви в Западной Сибири в XVIII-XIX вв.
9. Старообрядческое движение в Западной Сибири в XVIII-XIX вв.
10. Храмы Тобольска.

##### **Литература**

1. Буцинский П.Н. Открытие Тобольской епархии и первый тобольский архиепископ Киприан. – Харьков, 1891.
2. Буцинский П.Н. Сибирские архиепископы: Макарий, Нектарий, Герасим. Харьков, 1891.
3. Зверев В.А. Влияние православной церкви на социокультурное возобновление поколений в русских селениях Сибири дооктябрьского периода//Региональные проблемы межнациональных отношений в России. Омск, 1993.
4. Островская Л.В. Источники для изучения отношения сибирских крестьян к исповеди (1861-1904 гг.)//Исследования по истории общественного сознания эпохи феодализма в России. Новосибирск, 1984.
5. Островская Л.В. Христианство в понимании русских крестьян пореформенной Сибири//Общественный быт и культура русского населения Сибири (XVIII – начало XX в.). Новосибирск, 1983.
6. Покровский Н.Н. Материалы по истории магических верований сибиряков//Из истории семьи и быта сибирских крестьян XVII – начала XX в. Новосибирск, 1975.
7. Софронов В.Ю. Светочи земли Сибирской. Екатеринбург, 1998.
8. Софронов В. Ю. Три века сибирского миссионерства. Тобольск, 2006.
9. Сулоцкий А.И. Сочинения в трех томах. Тюмень, 2001.

#### **Культура и просвещение народов нашего края в XVIII столетии**

##### **Темы рефератов**

1. Семен Ремезов как зодчий и картограф.
2. Александр Алябьев в тобольской ссылке.
3. Педагог П.П.Ершов.
4. Сибирские краеведы.

5. Петр Андреевич Словцов – первый сибирский историк.
6. Художник и краевед Знаменский и итоги его деятельности.
7. А.И.Сулоцкий и Н.А.Абрамов – историки сибирской церкви.
8. Народное образование у сибирских татар.
9. Книжное дело в Сибири в XVIII-XIX веках.
10. Образование в Сибири в XVIII-XIX веках.
11. Женское образование в Сибири.
12. Литература в Сибири в XVIII-XIX веках.
13. Театральные действия в Сибири в XVIII-XIX веках.
14. Первые сибирские театры (Тобольск, Омск, Тюмень).

#### **Литература**

1. Беспалова Л.Г. Сибирский просветитель. Свердловск, 1973.
2. Гольденберг Л.А. Изограф земли сибирской. Магадан, 1990.
3. Кастрен М.А. Путешествие в Сибирь (1845-1849 гг.). Тюмень, 1999.
4. Копылов А.Н. Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX в. Новосибирск, 1974.
5. Проповедник Тобольской семинарии в 1793 –1794 года: Материалы для биографии П.А.Словцова//Памятники новой русской истории. Сборник исторических статей и материалов. Т. 3. СПб., 1873.
6. Ретунский В.Ф. Государственные преступники: страницы политической ссылки в Зауралье. Сургут, 1992.
7. Русские в Сибири: культура, обычаи, обряды. Новосибирск, 1998.
8. Шибанов Ф.А. О некоторых аспектах картографии России допетровского времени (XVI–XVII вв.) и роли С.У.Ремезова в истории русской картографии//Вестник Ленингр. гос. ун-та. №18; Геология и география. Вып. 3, 1968.
- 11.Фиалков Д.Н. Раздумье над первыми чертежами Земли Иртышской//Изв. Омск. отд. Геогр. общ-ва. 1966. Вып. 8.
12. Сулоцкий А.И. Сочинения в трех томах. Тюмень, 2001.
13. Утков В.Г. Гражданин Тобольска: о жизни и творчестве П.П.Ершова, автора сказки «Конек-Горбунук». Свердловск, 1972.

#### **Экономическое развитие нашего края в XVIII в.**

##### **Темы рефератов**

1. Оружейное дело в Сибири в XVIII-XIX веках.
2. Сибирские промыслы в XVIII-XIX веках (гончарное, кузнечное, ткацкое и пр.).
3. Обрабатывающая промышленность Западной Сибири в XVIII-XIX веках.

##### **Литература**

1. Громыко М.М. Западная Сибирь в XVIII в. Новосибирск, 1965.
2. История Сибири. Т. 2. Л., 1968.
3. Копылов Д.И. Обрабатывающая промышленность Западной Сибири в XVIII – первой половине XIX вв. Свердловск, 1973.
4. Соловьева Е.И. Сибирский рынок и крестьянская промышленность второй половины XIX в.//Проблемы истории советского общества Сибири. Вып. II. Новосибирск.
5. Колесников А.Д. Русское население Западной Сибири в XVIII – начале XIX вв. Омск, 1973.
6. Памятники быта и хозяйственного освоения Сибири. Новосибирск, 1989.
7. Миненко Н.А. Северо-Западная Сибирь в XVIII – первой половине XIX в.: Историко-этнографический очерк. Новосибирск, 1975.
8. Скалозубов Н.Л. Народный календарь: Поверья, приметы о погоде и сроки сельскохозяйственных работ у крестьян Тобольской губернии//Ежегодник Тобольского губернского музея. Тобольск, 1899. Вып. IX.
9. Обряды, обычаи, поверья: Сб. статей. Тюмень, 1997.
10. Скалозубов Н.Л. Обзор крестьянских промыслов Тобольской губернии. С алфавитным указателем промыслов и селений, упоминаемых в обзорах за 1895 и 1902 гг.//Ежегодник Тобольского губернского музея. 1902. Вып. XIII.

#### **Сибирь и ссылка**

##### **Темы рефератов**

1. Царская семья в Тобольске.
2. Сибирь как ссылка в XVII-XIX веках.

##### **Литература**

1. Зиннер Э.П. Сибирь в известиях западноевропейских путешественников и ученых XVIII в. Иркутск, 1968.
2. Кеннан Джордж. Сибирь и ссылка. Путевые заметки (1885-1886 гг.). Т. I, II. СПб., 1999.
3. Коцебу Август. Достопамятный год моей жизни. Воспоминания. М., 2001.
4. Ретунский В.Ф. Государственные преступники: страницы политической ссылки в Зауралье. Сургут, 1992.
5. Последние дни Романовых/Сост. Семьянов В.П. М., 1991.
6. Роцевский П.И. Декабристы в тобольском изгнании. Тюмень, 1976.
7. Роцевский П.И. История политической ссылки в Западной Сибири во второй половине XIX века. Тюмень, 1976.

8. Роцевский П.И. Революционеры-разночинцы в западносибирском изгнании. Л., 1983.
9. Ссылка и общественно-политическая жизнь в Сибири: XVIII – начало XX вв. Новосибирск, 1978.
10. Ядринцев Н.М. Сибирь как колония в географическом, этнографическом, историческом отношении. Тюмень, 2000.

#### Темы рефератов

Изучение Сибири в XVIII-XIX веках (научные экспедиции).

#### Литература

1. Итоги и задачи изучения Сибири досоветского периода. Новосибирск, 1971.
2. Кастрен М.А. Путешествие в Сибирь (1845-1849 гг.). Тюмень, 1999.
3. Русские арктические экспедиции XVII-XX вв.//Вопросы истории изучения и освоения Арктики. Л., 1964.

#### Список литературы к темам учебных занятий

1. Очерки истории Тюменской области. Тюмень, 1994.
2. Томилов Н.А. Сибирские татары: опыт проживания в диаспоре//Народы Сибири: права и возможности. Новосибирск, 1997. С. 32–33; Томилов Н.А. Сибирские татары в системе историко-культурных общностей (XIX – начало XX вв.)//Сибирские татары. Тобольск, 1998. С. 114–115.
3. Валеев Ф.Т. Западносибирские татары во второй половине XIX – начале XX вв. Казань, 1980. С. 211.
4. Ядринцев Н.М. Сибирь как колония в географическом, этнографическом и историческом отношении. Тюмень, 2000. С. 471.
5. Ислам в истории и культуре Тюменского края (в документах и материалах)//Авт.-сост. И.Б.Гарифуллин. Тюмень, 2004. С. 15.
6. Устав Тобольского общества мусульман-прогрессистов. Зарегистрирован в порядке закона 4 марта 1906 г.//Рос. гос. ист. архив, ф. 821, оп. 133, д. 473, л. 27.
7. Валеев Ф.Т. Вклад ученых из сибирских татар в изучение и развитие культуры тюркских народов России в конце XVIII – начале XX в.//Сибирские татары. Тобольск, 1998. С. 177.
8. Данилов В.Л. Из истории мусульманской книги в Сибири в XIX – начале XX вв.//Гуманитар. нау-ки в Сибири. 2004. № 3. С. 41.
9. Тимшанова Г.Б. Библиотека медресе с.Ембаево. Страницы истории//Первые Шестаковские библиотечные исторические чтения «Библиотеки Тюменской области: эпизоды истории». Тюмень, 2004. Ч. 1. С. 28–30.
10. Гарифуллин И.Б. К вопросу о дореволюционных конфессиональных школах татар//XVI Словцовские чтения. Тюмень, 2004. Ч. 1. С. 75.

#### Интернет-ресурсы

**Сибирские татары:** <http://www.nsu.ru/education/etno/tatary/tatary.htm>; <http://turkolog.narod.ru/info/N14.htm>; <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/29707>; <http://kitap.net.ru/fajzrahmanov2.php>; <http://www.luizam.narod.ru/smi/tarih/14-seber-tatar.htm> (**одежда и украшения сибирских татар**); [http://www.nsu.ru/ip/s\\_tatars.php](http://www.nsu.ru/ip/s_tatars.php)

**Ненцы:** <http://www.nsu.ru/ip/nens.php>; <http://www.ethnos.nw.ru/lib/data/145.html>; <http://www.hrono.info/etnosy/nency.html>; <http://www.finugor.ru/?q=node/883>

**Манси:** <http://www.nsu.ru/ip/mansi.php>; <http://www.hrono.info/etnosy/mansi.html>; <http://www.finugor.ru/?q=taxonomy/term/13>.

**Селькупы:** <http://www.nsu.ru/ip/selkups.php>; <http://www.finugor.ru/?q=node/884>; <http://www.nsu.ru/education/etno/selkupy/selkupy.htm>.

**Ханты:** <http://www.nsu.ru/ip/khant.php>; <http://www.etic.ru/edu/orn/orn2.html>; <http://www.narodru.ru/peoples1287.html>.

**Двоедане:** <http://www.russned.ru/istoriya/simvol-abdvoedanskoi-volnicyb-ili-kak-sbylas-i>; <http://ru.wikipedia.org>.

**Самоходы:** <http://www.eco-mir.ru/info/interesting/124/>.

**Чалдоны:** <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/573747>

## Этнокультурный модуль в содержании предметного курса географии

Одним из принципов государственной политики в области **образовательных стандартов второго поколения** является «единство образовательного пространства Российской Федерации, а также развитие национально-региональных образовательных систем как условие устойчивого развития образования многонационального российского государства».

Государственный заказ направлен на обеспечение приоритетов, один из самых значимых среди которых – национальное единство и безопасность – формирование системы ценностей и идеалов в результате освоения нравственных ценностей, единого государственного языка и образцов национальной культуры, воспитание патриотизма, стремления обустроить и защитить Родину.

**Требования к результатам образования** предполагают сформированность российской идентичности, включающую ценностно-мотивационный компонент: **принятие этнической идентичности**, любовь к Родине, толерантность, готовность к диалогу с представителями разных культур, уважение ценности семьи, здоровья, окружающей среды, сформированность морально-нравственной позиции личности.

В соответствии с вышесказанным, изучение **этнокультурного компонента** в содержании географии в основной школе направлено на достижение следующих **целей**: • освоение знаний о национальном составе населения; численности населения и его динамике; демографической ситуации; расселении населения, половозрастной структуре населения Тюменской области; • воспитание любви к своей местности, своему региону, взаимопонимания с другими народами; • формирование способности и готовности к использованию гео-

графических знаний и умений в повседневной жизни, социально-ответственному поведению в ней; адаптации к условиям проживания на определенной территории.

**Содержание этнокультурного компонента** в условиях поликультурного региона включает в первую очередь изучение национального состава населения, а также численности населения и ее динамики, демографической ситуации, расселения населения, половозрастной структуры населения.

В 2005 г. **численность населения** Тюменской области составила 3 млн. 308 тыс. чел (в 2002 г. – 3 млн. 272 тыс. чел., в 1989 г. – 3 млн. 098 тыс. чел.) или 2,3% населения России. По количеству жителей она вошла в тройку крупнейших административно-территориальных единиц азиатской части России, уступая лишь Красноярскому краю и Кемеровской области.

Динамика численности населения Тюменской области в разные годы была неодинаковой. С 1926-го по 1959-й год количество жителей возросло всего на 16%. Начиная с 60-х гг. темпы роста населения стали быстро увеличиваться.

Темпы роста числа жителей в Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком автономных округах были всегда выше, чем в южных районах. Так, в 1959–1989 гг. население Ханты-Мансийского автономного округа увеличилось в 10,3 раза, Ямало-Ненецкого – в 8, Тюменского юга – лишь в 1,5 раза. И только в 1991–1992 гг. под воздействием возросшей обратной миграции населения это соотношение сменилось на противоположное. В южной зоне число жителей возросло, в северной – сократилось. С 1993 г. динамика населения по широтным зонам области вновь приобрела прежний характер.

Уровень **рождаемости** в Тюменской области в последние десятилетия был выше, чем в среднем по России, что обусловлено наличием в составе населения высокой доли молодежи (13 чел. на 1000 жителей). Рождаемость в северных районах выше, чем в южных, а в сельской местности выше, чем в городской. Начиная с 2000 г. уровень рождаемости несколько повысился во всех широтных зонах Тюменской области.

Показатели **смертности** населения в Тюменской области уже в течение нескольких десятилетий остаются наиболее низкими по сравнению с другими регионами России. В 2005 г. уровень смертности составил 9,9 чел. на 1 тыс. жителей. В сельской местности смертность населения традиционно выше. Самые низкие показатели смертности в области – в северных районах. Так, например, в ХМАО в 2005 г. смертность составила 7 человек на 1 тыс. жителей, прирост населения по округу за год – 25 тысяч человек, это самый высокий показатель не только по области, но и по России. Это связано с тем, что в Ханты-Мансийском автономном округе средний возраст составляет 32,0 года. В Ямало-Ненецком – 31,1 года. Средний возраст населения Тюменской области составляет 33,5 года (по России – 37,9 года).

Динамику численности населения Тюменской области и его состав определяет **механическое движение населения (миграции)**. В 1960-1980-е гг. на их долю приходилось свыше 70% общего прироста населения области (в Ханты-Мансийском автономном округе – 76%, Ямало-Ненецком – 84%), в 1990-е гг. масштабы миграции и ее сальдо (результативность) снизились: сократилось число прибывающих в регион, одновременно возросла обратная миграция населения (в 1990-1992 гг. и 1999 г. имело место отрицательное сальдо миграции за счет автономных округов). Начиная с 2000 г. отмечается незначительный механический прирост населения, в 2005 г. он составил немногим более 5 тыс. человек.

Наиболее тесные миграционные связи у Тюменской области сложились с областями и республиками Западной Сибири, Урала, Северного Кавказа и Поволжья, а также Украиной и Белоруссией.

**Национальный состав населения** Тюменской области представлен 131 национальностью (по данным Бакулина В.В., Ермолаевой В.А.). Однако девять десятых всего населения приходится на три народа: русских, украинцев и татар (3).

Численность **русских** превышает 2 336 520 чел. (2002 г.), они составляют большинство населения во всех широтных зонах области. В 1979 г. русских проживало 80%, в 1989 г. – 71,5%. На 1989 г. в Ямало-Ненецком округе русских проживало около 60%, в Ханты-Мансийском округе – 66%, на юге области – более 80%.

Вторая по численности народность – **татары** (242 325 чел., 2002 г.). В 1979 и 1989 гг. они по численности находились на третьем месте – 7,3% от численности населения Тюменской области. Татары сибирские составляют 7 890 чел.

Третья по численности народность – **украинцы** (211 372 чел., 2002 г.). В 1989 г. численность украинцев составляла 8,2%, их доля с 1979 года возросла в 2 раза. В Ямало-Ненецком округе украинцы составляли 20% всего населения. Расселяются они также по всей территории области.

Другие национальности, проживающие в области (данные 2002 г.):

Азербайджанцы – 42 359 (1989 г. – 19 455);

Армяне – 14 802 (1989 г. – 5 198);

Башкиры – 46 575 (1989 г. – 41 059);

Белорусы – 35 996 (1989 г. – 49 057);

Болгары – 3 430;

Гагаузы – 2 573;

Греки – 2 038 (1989 г. – 2 080);

Грузины – 3 237 (1989 г. – 2 721);

Даргинцы – 2 663;

Евреи – 1 724 (1989 г. – 4 081);

Ингуши – 2 391;

Казахи – 18 639 (1989 г. – 15 682);

Киргизы – 3 075;

Коми – 10 555 (1989 г. – 10 912);

Коми-пермяки – 3639;

Кумыки – 12 343 (1989 г. – 3 854);

Лезгины – 10 631;

Марийцы – 11 023 (1989 г. – 9 028);

Молдаване – 17 938 (1989 г. – 17 718);

Мордва – 9 683 (1989 г. – 11 169);

Немцы – 27 196 (1989 г. – 29 569);

Ногайцы – 4 272;

Осетины – 1 829 (1989 г. – 2 240);

Поляки – 3 427 (1989 г. – 3 185);

Таджики – 7 968;

Удмурты – 6 310 (1989 г. – 7 076);

Узбеки – 7 730 (1989 г. – 3 719);

Цыгане – 2 054;

Чеченцы – 10623 (1989 г. – 4587);

Чуваши – 30 205 (1989 г. – 31 236).

За последний межпереписной период в структуре населения Тюменской области существенно **возросла доля башкир, азербайджанцев, армян, таджиков, чеченцев**. Уменьшился удельный вес **немцев и евреев**. К коренным народностям, в течение многих столетий проживающим на территории современной Тюменской области, относятся татары и малочисленные народности Севера (ханты, манси, ненцы и селькупы).

В 1989 г. число малочисленных народностей Севера в Тюменской области составило 51,9 тыс. чел., увеличившись с 1959-го на 35%.

В соответствии с данными переписи 2002 г. число малочисленных народностей Севера составляет:

ненцы – 27 965 (1989 г. – 22 619);

ханты – 26694 (1989 г. – 20 371);

манси – 10 561 (1989 г. – 7 268);

селькупы – 1 857 (1989 г. – 1 632).

По последней переписи населения их количество увеличилось только на 28% и составило 67 тыс. человек. Однако их доля в общей численности населения постоянно снижается. Даже в своих национальных образованиях – автономных округах – они составляют меньшинство: 1,5% – в Ханты-Мансийском автономном округе и 6% – в Ямало-Ненецком.

В результате промышленного освоения Севера традиционным видам деятельности коренных народностей, их образу жизни нанесен огромный ущерб: они лишились многих охотничьих и рыболовецких угодий, оленьих пастбищ, вынуждены были переселяться из районов прежнего проживания.

С целью возрождения и развития малочисленных народностей Тюменского Севера, сохранения их культуры и быта, традиционных видов деятельности в автономных округах выделены территории приоритетного природопользования. В Ханты-Мансийском автономном округе они занимают треть, в Ямало-Ненецком – почти половину площади. Эти территории включают в себя места обитания и хозяйственной деятельности коренных народов.

Средняя **плотность населения** составляет 2,3 чел./км<sup>2</sup> (в России – 8,7чел./ км<sup>2</sup>). Для Тюменской области характерна высокая контрастность в ее заселенности.

Заселенность территории Тюменской области возрастает с севера на юг: в Ямало-Ненецком автономном округе она составляет 0,7 чел./км<sup>2</sup>, в Ханты-Мансийском – 2,8 чел./км<sup>2</sup>, в сельскохозяйственной зоне – 8,3 чел./км<sup>2</sup>. Наиболее плотно заселены полосы вдоль железнодорожных магистралей и речных транспортных путей – 5-10 чел./км<sup>2</sup>. Наряду с этим существуют малообитаемые территории проживания коренных народностей Севера, где плотность населения уменьшается до 1 человека на 10 и более квадратных километров: Гыданский и Ямальский полуострова, горные районы Полярного и Приполярного Урала. В целом в северных районах проживает более половины населения Тюменской области (59%).

**Возможности включения этнокультурного модуля в содержание предметного курса географии отражены в таблице**, разработанной на основе разделов Федерального стандарта географического образования 2004 г. В таблицу включены требования к уровню подготовки учеников, а также возможные формы и методы проведения занятий.

Разделы Федерального стандарта, 2004 г	Содержание этнокультурного модуля по географии	Требования к уровню подготовки	Формы и методы проведения занятий
<b>7 класс</b>			
<b>Раздел «Население Земли»</b>			
Численность населения Земли Человеческие расы, этносы	Численность населения Тюменской области, своего района. Коренные народы, национальный состав своего района. Свой населенный пункт	Называть и показывать свой населенный пункт на плане местности. Описывать свой населенный пункт. Знать коренные народы, национальный состав своего района	Частично-поисковый, экскурсия в краеведческий музей
<b>8 класс</b>			
<b>Раздел «Особенности географического положения России» (10 ч.)</b>			
<b>История освоения и изучения территории России.</b> Формирование и освоение государственной территории России. Изменения границ страны на разных исторических этапах	История освоения и изучения своей местности	Знать этапы освоения территории, имена исследователей территории	Частично-поисковый, экскурсия
<b>Раздел «Население России» (10 ч.)</b>			
<b>Человеческий потенциал страны.</b> Численность населения России, в сравнении с другими государствами. Особенности воспроизводства российского населения на рубеже XX и XXI веков. Основные показатели, характеризующие население страны и ее отдельных территорий. Прогнозы изменения численности населения России	Численность населения Тюменской области. Особенности воспроизводства населения Тюменской области	Знать характеристики населения края: численность, воспроизводство населения, рождаемость, смертность, естественный прирост	Частично-поисковый, проблемный метод

<b>Половой и возрастной состав населения страны.</b> Свообразие половозрастной пирамиды в России и определяющие его факторы. Продолжительность жизни мужского и женского населения	Половой и возрастной состав населения Тюменской области	Знать характеристики полового и возрастного состава населения Тюменской области	Репродуктивный, частично-поисковый
<b>Народы и религии России.</b> Россия – многонациональное государство. Многонациональность как специфический фактор формирования и развития России. Использование географических знаний для анализа территориальных аспектов межнациональных отношений. Языковой состав населения. География религий	Национальный состав населения Тюменской области	Знать особенности национального состава населения Тюменской области	Частично-поисковый, диалог культур
<b>Особенности расселения населения России.</b> Географические особенности размещения населения: их обусловленность природными, историческими и социально-экономическими факторами. Основная полоса расселения. Городское и сельское население. Крупнейшие города и городские агломерации, их роль в жизни страны. Сельская местность, сельские поселения	Особенности расселения населения. Плотность населения Тюменской области	Знать особенности расселения населения, плотность населения Тюменской области	Практическая работа, частично-поисковый
<b>Миграции населения России.</b> Направления и типы миграции на территории страны: причины, порождающие их, основные направления миграционных потоков на разных этапах развития страны	Механическое движение населения Тюменской области	Знать особенности механического движения населения Тюменской области	Практическая работа, частично-поисковый

**9 класс**

**Раздел «География своей республики (края, области)»**

Определение особенностей географического положения территории, основных этапов ее освоения. Оценка природных ресурсов и их использования. Этапы заселения, <b>формирования культуры народов</b> , современного хозяйства. Характеристика внутренних различий районов и городов. Достопримечательности. Топонимика	Этапы заселения, формирования культуры народов	Знать основные этапы заселения, формирования культуры народов Тюменской области	Исследовательский метод, метод проекта
---	--	---	--

**Литература**

1. Концепция федеральных государственных стандартов общего образования. Серия «Стандарты второго поколения»/под ред. Кондакова А.М., Кузнецова А.А. М.: Просвещение, 2009.
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования. Серия «Стандарты второго поколения» /под ред. Козлова В.В., Кондакова А.М. М.: Просвещение, 2009.
3. Бакулин В.В., Ермолаева В.А. Экономическая и социальная география Тюменской области: Учебное пособие для заочной формы обучения с применением дистанционных технологий/под ред. доцента В.А. Ермолаевой. Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2007.
4. Большая Тюменская энциклопедия. Справочное издание/под ред. Шафранова-Куцева Г.Ф., в 3-х томах. Тюмень: НИИ региональных энциклопедий ТюмГУ, Екатеринбург: Сократ, 2004 г.
5. Малая энциклопедия народов Тюменской области: Краткий словарь-справочник/под ред. д. филол.н. Карабулатовой И.С., к.соц.н. Корепанова Г.С., д.ф.н. Куцева Г.Ф. Тюмень: Вектор-Бук, 2005. 460с.

## **Включение этнокультурных модулей в содержание предметных курсов по русскому языку и литературе**

В связи с активизацией миграционных процессов в регионе и в России в целом вопросы этнокультурного компонента образования все больше выходят за рамки интересов учреждений национального образования. Многие школы региона, не имея статуса национальных или школ с этнокультурным компонентом образования, являются многонациональными по составу учащихся. В связи с этим задачи, стоящие перед образованием в этнокультурном аспекте, – укрепление межэтнического мира, языковая и социокультурная интеграция, включение в пространство русского языка и в региональное сообщество мигрантов из зарубежных стран, прибывающих на постоянное и временное жительство в регион, необходимость формирования общенационального российского самосознания, – выходят за рамки культурно-лингвистических запросов представителей отдельных этнических групп. Поэтому в настоящее время особенно важным является понимание того, что

этнокультурный компонент в образовательных программах не может сводиться лишь к изучению культуры собственного народа и углубленному изучению родного языка.

Особое внимание следует уделять межкультурному обучению, то есть ознакомлению с культурами различных народов, с представителями которых школьнику предстоит общаться, в первую очередь, народами России. Актуальность вопросов, связанных с эффективностью межкультурной коммуникации, главным условием которой является взаимопонимание культур, терпимость и уважение к культуре партнёров по коммуникации, подчеркивает, например, И.А.Пугачев, профессор, заведующий кафедрой русского языка инженерного факультета РУДН. По его определению, межкультурная коммуникация представляет собой процесс непосредственного взаимодействия культур (диалога культур), который осуществляется в рамках несовпадающих национальных стереотипов мышления и коммуникативного поведения, что влияет на взаимопонимание и взаимоотношения между общающимися сторонами.

По большому счету содержание этнокультурного образования должно обеспечивать личности возможность самоидентифицироваться как представителю той или иной этнической культуры и традиции и вступить в равноправный диалог с имеющимся инокультурным окружением. Однако в условиях полиэтнической массовой общеобразовательной школы мы вынуждены значительно сузить задачи включения этнокультурного компонента в предметы русский язык и литература. Первостепенной, на наш взгляд, является задача средствами названных предметов создать в образовательном процессе общее поле встречи различных культур, установления как их взаимосвязи, так и самобытности. То есть мы оказываемся перед необходимостью включения в систему образования **этнокультурного компонента, основанного на идеях полилога культур**. При этом изучение культуры другого народа, как отмечают современные исследователи, может выступать не только в качестве средства познания инациональной культуры, но еще и как способ более глубокого проникновения в родную культуру. Таким образом, большую актуальность приобретает понятие **поликультурного образования, под которым понимается обучение, гармонизация развития личности в процессе взаимодействия, диалога с другими – другими людьми, иными ценностями, иным образом жизни, стилем поведения – как партнерами по общению, и в результате рефлексии себя через другого**. В структуру содержания поликультурного образования сегодня включают комплекс **знаний** о культурном и мировоззренческом разнообразии человечества, культурном и религиозном плюрализме современного общества, знание русского и родного языка, а также умений, таких, как вступать в диалог с представителями иных культур, адаптироваться к поликультурной среде и т.д. Цели поликультурного образования не связаны с ориентацией на получение «настоящего русского», «настоящего татарина», «настоящего армянина» или, наоборот, некоего «усредненного», лишённого культурной индивидуальности человека. Поликультурное образование нацелено на **воспитание толерантной личности, культурно богатой (разнообразной), успешной и свободно самоопределяющейся в современном мире**, способной противостоять различным видам экстремизма, этнической, расовой и религиозной нетерпимости. В рамках поликультурного образования утверждается как ценность разнообразие социальной и культурной среды, принятие права человека и гражданина на свободную личную культурную самоидентификацию параллельно с созданием условий для адаптации и интеграции человека в новую культуру региона и страны.

Очевидно, что особая роль в создании ситуации межкультурного диалога в образовательном процессе и решении задач поликультурного образования принадлежит таким предметам школьного курса, как русский язык и литература.

Цели обучения русскому языку и литературе учащихся, для которых русский язык является неродным, обозначены в Федеральном компоненте государственного стандарта (2004 г.) следующим образом.

**В школах с родным (нерусским) языком обучения учебный предмет «Литература», реализуя общие цели, способствует решению специфических задач: совершенствование** аналитических умений: историко-сопоставительного анализа произведений русской и родной литератур; сопоставительного анализа русского оригинала и его художественного перевода на родной язык, определения адекватности перевода оригиналу; **активизация** речевой деятельности учащихся на русском языке: развитие умений и навыков владения стилистически окрашенной русской речью; **формирование** личности, способной адекватно воспринимать русскую литературу и культуру, более широко и многомерно осмысливать родную.

**В стандарте второго поколения** одной из главных целей преподавания литературы на ступени основного общего и среднего общего образования сохраняется формирование гуманистического мировоззрения и **национального самосознания**. Цели изучения русского языка в своей основе сохраняют преемственность с целями, обозначенными в Федеральном компоненте государственного стандарта (2004 г.): формирование понятия о русском языке как языке русского народа, государственном языке Российской Федерации, межнационального общения, консолидации народов России, овладение нормами русского речевого этикета. Концептуальным, на наш взгляд, является уточнение в целях: в понятие о русском языке включено понятие не только как о средстве консолидации, но и **единения** народов России, а овладение нормами речевого поведения дополнено нормами **межкультурного** общения.

Итак, задачи изучения русской литературы в школах с этнокультурным компонентом имеют явную направленность на включение детей в диалог культур, прежде всего русской и родной. В то же время (при наличии цели формирования национального самосознания) рекомендации для преподавания курса литературы в **русской** школе ограничиваются внесением в раздел «Литература народов России» авторов, творчество которых подлежит чтению и изучению, но не входит в аттестацию. Обязательным является прочтение произведений не менее чем **двух** авторов по выбору за период обучения в основной школе и **одного** – на этапе старшей школы. Для осознания богатства и разнообразия «соседствующих» культур этого **явно недостаточно**.

Для сравнения: в советский период курс русской литературы включал достаточно большой набор произведений из литературы почти всех народов СССР. Говорить о восстановлении того перечня произведений в полном объеме, безусловно, мы не можем, хотя бы потому, что нам не позволяет это сделать количество часов, отводимых на изучение литературы в школе. Но в современной ситуации, на наш взгляд, все-таки необходимо включение в школьный курс **вершинных** произведений литератур национальностей, проживающих на территории юга Тюменской области, а это в настоящее время не только «народы России», но и украинцы, грузины и т.д. При этом важно помнить, что включение этнокультурного компонента имеет большое значение не только для детей различных этнических групп, но и для русских обучающихся. Рассмотрение произведений литературы разных народов позволит увидеть культурное разнообразие, послужит самоидентификации ребенка, пониманию самобытности русского народа, его вклада в развитие национальных литератур и, как следствие, будет содействовать повышению эффективности воспитания любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. Кроме того, сравнительное изучение литературных произведений, образов в старших классах помогает сформировать отношение к сопоставлению как важному аналитическому приему, который способствует лучшему пониманию текста и выявлению его общечеловеческого нравственно-этического начала.

Итак, целями включения этнокультурного компонента в курсы русского языка и литературы являются: - развитие личности ребенка на основе гармоничного включения богатства национального культурного наследия в общероссийский социокультурный контекст; - создание условий, обеспечивающих использование этнической культуры для эффективного развития творческой личности; - формирование гражданских чувств, воспитание любви к Родине и семье, уважительного отношения к духовному и культурному наследию разных народов, совершенствование межнациональных отношений; - включение обучающихся в гражданскую, государственную целостность посредством полного овладения русским языком, уважения права современной личности на культурную идентичность.

Реализация этих целей возможна через: - расширение этнокультурных знаний (в том числе и русский этнокультурный компонент); - расширение знаний о великих художественных произведениях, составляющих золотой фонд не только национальных, но и мировой литературы, проведение параллелей между художественными произведениями разных литератур, установление связей, традиций русской литературы в национальных литературах, месте национальных литератур в мировой литературе; - расширение знаний о взаимовлиянии тюркских, славянских и русского языков, путях обогащения словарного запаса, межъязыковых и межкультурных взаимодействиях; - обогащение словарного запаса школьников за счет языкового материала, ценного с точки зрения познавательной и эстетической, мировоззренческой; - понимание общности нравственных установок разных народов, отраженных в фольклоре (поговорах, пословицах, сказках, эпосе) и специфики национальных картин мира.

Методической и педагогической науками достаточно основательно изучены и последовательно продолжают рассматриваться различные аспекты преподавания русской литературы в многонациональной аудитории (см., например: Черкезова М.В. Методика преподавания русской литературы в национальной школе; Добрынина Н. Черты духовной общности. Русская художественная литература в чтении многонационального советского читателя). основополагающие теоретические литературоведческие и психологические работы в области специфики восприятия русской художественной литературы нерусскими учащимися принадлежат Г.Д.Гачеву, Н.К.Гею, Г.Н.Волкову, П.М.Якобсону. Методические аспекты историко-сопоставительного и историко-функционального исследования разнонациональных литератур привлекали внимание М.В.Черкезовой, Д.А.Клумбите, К.В.Мальцевой и других. Они определяют пути, задачи, приемы, форму введения сопоставительного материала, различные виды работы с лучшими образцами художественных переводов на родной язык. Все исследователи сходятся в том, что глубокому усвоению русской литературы нерусскими учащимися и формированию у них широкой читательской культуры способствует привлечение фактов литературных взаимосвязей и типологической общности русской и родной литератур.

Определяя место этнокультурного компонента в филологическом образовании современных школьников, предлагаемые рекомендации не предполагают коренной перестройки обычного содержания обучения русскому языку и литературы или введения новых самостоятельных разделов курса. **Этнокультурный материал включается как в базовое, так и в дополнительное образование по русскому языку и литературе, находит место в урочной и внеурочной деятельности учащихся.**

Этнокультурный компонент образования может реализовываться в форме основных и дополнительных занятий, в урочной и внеурочной деятельности, предметных и интегрированных курсах, с использованием всего разнообразия современных педагогических технологий. Он может реализовываться при использовании интерактивных форм уроков и внеурочных мероприятий: уроков-экскурсий (в том числе и виртуальных), ролевых игр, творческих конкурсов, уроков-путешествий и т.д. а также применение новых технологий и методик преподавания, способствующих диалогу культур и межпредметной интеграции на уроках гуманитарного циклов.

**Рекомендации по включению этнокультурного компонента в темы  
Русский язык**

Класс	Тема по программе	Этнокультурный компонент	Дидактический материал	Цели и задачи включения
5	Лексика. Заимствованные слова. Устаревшие слова	Тюркизмы в составе русского языка. Общеславянский пласт в русском языке	Этимологические словари, тексты исторического, культурного, литературного содержания, раскрывающие особенности традиций, обрядов, мировосприятия	Расширение знаний о тюркоязычной лексике в составе русского языка, обогащение словарного запаса, понимание культурного взаимодействия на основе тесной свя-

**Этнокультурные модули в содержании предметов**

			тюркоязычных народов, в которых употребляются слова, входящие в настоящее время и в активный запас русского языка	зи русского языка и тюркских языков. Развитие умения пользоваться этимологическими словарями
	Фразеология, пословицы, поговорки	Фразеологизмы пословицы и поговорки разных народов (тюркских и славянских). О нравственности. О нормах речевого поведения		Осознание близости нравственных основ разных народов, общности представлений о добре и зле, а также об особенностях нравственности. Общее и различное в требованиях к речевому поведению у разных народов
	Речевой этикет	Формулы речевого этикета разных народов		Общее и различное в речевом этикете разных народов, особенности приветствий, выражения скорби, радости и др.

**Литература**

Класс	Тема по программе	Этнокультурный компонент	Содержание темы
5	Мифы и фольклор	Мифы и фольклор народов региона, России	
6		Ершов П.П. «Сузге»	Мотивы сибирских преданий в поэме
8	Русские былины	Героический эпос народов России (о Давиде Сасунском, об Амирани, о Манасе)	Эпос как энциклопедия истории, быта, нравственных, религиозных, эстетических представлений создавших их народов. Родственность эпосов друг другу утверждением народности, любви к родной земле, отрицанием и осуждением зла и несправедливости
8	Литература народов России <b>А.В.Твардовский.</b> Поэма Василий Теркин. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина.	<b>М.Карим.</b> Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». <b>М.Карим.</b> Поэма «Бессмертие»	Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.  Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского
9	Слово о полку Игореве	<b>Ш.Руставели.</b> «Витязь в барсовой шкуре», <b>Низами</b> «Пятерица»	Высокая гуманистическая устремлённость, героический дух, ёмкость и благородство мысли шедевров, созданных во 2-й половине XII в. Идеино- художественные особенности эпических произведений разных народов
9	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства	<b>Г.Сковорода.</b> Книга «Сад божественных песней»	Творчество выдающегося украинского философа-просветителя, человека энциклопедической культуры, писателя и педагога Г.Сковороды; восхваление в поэтических произведениях, собранных в книге «Сад божественных песней», свободы, силы человеческого духа
9	<b>А.С.Грибоедов.</b> Жизнь и творчество		Биографические связи Грибоедова с Грузией (А.Чавчавадзе) Влияние Грибоедова на грузинскую литературу
9	Лирика <b>А.С.Пушкина</b> Лирика <b>М.Ю.Лермонтова</b>	<b>Г.Тукай.</b> Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (возможен выбор других произведений)	Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы
9	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Герой нашего времени	Традиции и обычаи народов Кавказа в романе	
10	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Художественные открытия русских писателей-классиков (1 час)	Влияние русской литературы первой половины XIX в. на развитие литератур народов России	
10	<b>А.С.Пушкин (4 час.).</b> «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)	Коран как основополагающая книга ислама	Понятие о Коране, историко-литературная справка. Мотивы и образы Корана в стихотворении А.С.Пушкина, место стихотворения в творчестве А.С.Пушкина. Интерес Пушкина к религиозной проблематике, воспроизведение духа различных религий (христианство и ислам)

10	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Мой демон», «Кавказ»	Тема Кавказа в творчестве поэта
10	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>Т.Шевченко.</b> «Кобзарь»	Пафос свободы личности, свободы народа в творчестве Т.Шевченко
10	<b>Н.А.Некрасов</b>	<b>К.Хетагуров.</b> Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта
10	<b>А.П.Чехов</b>	Влияние драматургии Чехова на развитие драматургии и театрального искусства народов России.	Влияние драматургии Чехова на развитие драматургии и театрального искусства народов России
11	<b>С.Есенин</b>	Стихотворения: «Поэтам Грузии», «На Кавказе», «Голубая родина Фирдоуси...»	Есенин о роли Кавказа в русской культуре. Романтический образ Востока, восприятие поэтом его быта и традиций. Русские мотивы в стихотворениях о Востоке
11	Поэзия второй половины XX века	<b>Р.Гамзатов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений)	Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова
11	Тема войны в русской поэзии	<b>М.Джалиль</b>	

Другой целью включения этнокультурного компонента в образовательный процесс может быть **приобщение всех обучающихся, независимо от их этнокультурной принадлежности, к региональной культуре**, создание условий для понимания и принятия ими ценностей региональной культуры. Для организации работы в этом направлении неоценимую помощь учителю могут оказать **программы и пособия по региональной литературе, созданные преподавателями Тюменского государственного университета Н.А.Рогачевой, Е.Н.Эртнер, Н.Н.Горбачевой, Г.И.Данилиной.**

#### **Литература**

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия», 1999. (В данном пособии раскрывается общность педагогических культур, представлений разных народов о нравственных ценностях: на С. 8, 68 приведены поговорки разных народов о труде, об утверждении необходимости сплочения в труде. В параграфах 2 и 3 раскрываются особенности представлений об идеале человека у разных народов, отраженных в сказках).
2. Литература Тюменского края: Книга для учителя и ученика/под ред. Н.А.Рогачевой. Тюмень: Софт-Дизайн, 1997. 368 с.
3. Литература Тюменского края. Хрестоматия в трёх книгах/Сост. Г.И.Данилина, Н.А.Рогачева, Е.Н. Эртнер. Тюмень: Софт-Дизайн, 1996. 240 с.
4. Лукоморье. Литературная хрестоматия: Книга для учащихся 5-7 классов/Сост. Н.Н.Горбачева, Н.А.Рогачева. Тюмень: Софт-Дизайн, 1997. 320 с. (Серия «Российская провинция: от Карского моря до Приишимских степей»).
5. Татарско-русский словарь: 25 000 слов/под ред. Ф.А.Ганиева. Казань: Татарское книжное издательство. 2004.
6. Русский язык в диалоге культур. Элективный курс. 10-11 классы/В.В.Воробьев, Л.Г.Саяхова. (Учебное пособие является основным компонентом элективного курса «Русский язык в диалоге культур», в состав которого входят также «Методическое руководство для учителя» и словарь «Концепты русской культуры в межкультурной коммуникации». В первой части пособия раскрываются исходные понятия курса: язык как феномен культуры, лингвокультурология как наука о взаимосвязи языка и культуры, языковая личность, языковая картина мира и др. Во второй-четвертой частях рассматривается национально-культурная специфика языковых единиц: слово, фразеология, текст в лингвокультурологическом аспекте; лингвокультурологические словари; проблема межкультурной коммуникации).
7. Черкезова М.В. Русская литература в национальной школе: Принцип общности и национальной своеобразия литератур народов СССР в процессе преподавания русской литературы. М., 1981. С. 7.
8. Хайруллин Р.З. Научные основы и методика изучения литературы народов России в системе литературного образования учащихся национальных школ»: Дисс. д. п. н. М., 1999. С. 118-119.
9. Русский язык: учебник для 10 класса школ гуманитарного профиля с обучением на тюркских языках/под ред. Л.Г.Саяховой. Спб.: филиал издательства «Просвещение», 2002. (В этом учебнике можно найти информацию: о трудностях в изучении русского языка носителями тюркских языков, которые обусловлены грамматическими особенностями (с. 12-13); фразеологических оборотах разных тюркских языков в соотношении их с русскими (с. 73).
10. Галязимов Б. Сузге. Главы из очерка//Литература Тюменского края: хрестоматия в трех книгах: Кн. II. 8-9 кл./Сост. Г.И.Данилина, Н.А.Рогачева, Е.Н.Эртнер. Тюмень: Софт-Дизайн, 1996. С. 112-120.

## **Этнокультурный модуль в содержании образовательной области «Технология»**

Уникальность Тюменской области заключается в том, что она является одним из многонациональных регионов нашей страны. Здесь живут и трудятся представители нескольких крупных языковых групп: славянской (русские, белорусы, украинцы), тюркской (татары, чуваша, башкиры, азербайджанцы, узбеки, киргизы, казахи), финно-угорской (ханты, мари, удмурты, мордва, коми), кавказской (грузины, черкесы, чеченцы, ингуши, лезгины).

Каждому народу присущи богатые традиции и национальные художественные промыслы и ремесла, различные виды декоративно-прикладного творчества. В частности, преобладают такие традиционные виды, как национальная вышивка и узорное ткачество; резьба по дереву и лозоплетение; гончарный, кузнечный, жестяночный, слесарный промыслы; изготовление изделий из керамики, бересты, кожи; пошив национальных костюмов; шитье бисером и монетами. У каждого народа имеются свои особенности национального быта и кулинарии.

Формирование современного состава населения Тюменской области проходило в сложных исторических условиях и заняло длительный период времени, что отражает историю нашей страны в целом. Долгие годы совместного проживания разных народов способствовали осознанию человеческой общности, единства интересов и жизненных целей при безусловном сохранении и взаимном обогащении национальных традиций, обычаев и ремесел.

В настоящее время обособленное существование народов и культур становится невозможным, так как интенсификация миграционных и демографических процессов, увеличение числа этнически смешанных семей, образование многонациональных коллективов в социальных институтах значительно расширяют рамки межэтнического взаимодействия. Люди сталкиваются с разнообразием культурного окружения, с иной системой ценностей, что зачастую обостряет проблему адаптации в данной среде, а также может привести к трансформации этнической идентичности человека.

Тюменский регион – продукт взаимодействия различных этносов и культур, в связи с чем определяющими чертами региона должны быть: полиэтничность, поликонфессиональность, способность к диалогу культур, веротерпимость, толерантность.

Задача подготовки молодежи к жизни в поликультурном мире названа в числе приоритетных в документах ООН и ЮНЕСКО. В докладе Международной комиссии по образованию для XXI в. подчеркивается, что одна из важнейших функций школы – научить людей жить вместе, помочь им преобразовать существующую взаимозависимость государств и этносов в сознательную солидарность. В этих целях образование должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, человек осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам.

Именно система образования обладает уникальными возможностями по расширению знаний о других народах и формированию взаимной толерантности. С учетом полиэтничности общества, в котором сегодня социализируется молодое поколение России, становится очевидной необходимость разработки новых образовательных стратегий и подходов в деле формирования у детей **этнокультурной компетентности**, которая предполагает только объективную информацию о другом народе.

Иными словами, быть **этнокультурно компетентным** – это значит иметь знания о других народах и их культурах, понимать их своеобразие и ценность. Такие представления и знания реализуются через умения и навыки поведения, которые способствуют эффективному межнациональному взаимопониманию и взаимодействию.

**В стандартах второго поколения** федеральный компонент образовательной области «Технология» обеспечивает единство образовательного пространства общенационального и общекультурного значения и является обязательной частью содержания общего среднего образования.

**Этнокультурный модуль** в содержании образования призван способствовать формированию взаимной толерантности и личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных и этнокультурных ценностей и традиций.

Образовательной области «Технология» в большей степени, чем другим школьным дисциплинам, присущ практико-ориентированный характер труда (в том числе ручного), что предполагает освоение и преобразование материальных ценностей, а значит, является действенным фактором развития культуры межнациональных отношений у учащихся. В рамках регионального этнокультурного модуля учащиеся получают возможность не только узнать о декоративно-прикладном искусстве разных народов, но и освоить технологии некоторых национальных промыслов и ремесел.

С целью учета интересов и склонностей учащихся, возможностей образовательных учреждений, местных социально-экономических условий обязательный минимум содержания основных образовательных программ по технологии изучается в рамках одного из трех направлений: **«Технология. Технический труд»**, **«Технология. Обслуживающий труд»** и **«Технология. Сельскохозяйственный труд»**.

Базовым для направления «Технология. Технический труд» является раздел «Создание изделий из конструкционных и поделочных материалов». Для направления «Технология. Обслуживающий труд» базовыми являются разделы «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов», «Кулинария». Для направления «Технология. Сельскохозяйственный труд» базовыми разделами являются «Растениеводство», «Животноводство». С учетом сезонности работ в сельском хозяйстве базовые разделы направления «Технология. Сельскохозяйственный труд» дополняются базовыми разделами одного из направлений: «Технология. Технический труд», «Технология. Обслуживающий труд».

Каждое из трех направлений технологической подготовки обязательно включает в себя, кроме того, следующие разделы: «Электротехнические работы», «Технологии ведения дома», «Черчение и графика», «Современное производство и профессиональное образование».

Содержание образовательной области «Технология» предполагает изучение различных технологий обработки ткани, металла, дерева, пищевых продуктов («Кулинария»), различных видов рукоделий, декоративно-прикладного творчества, художественной обработки материалов и предусматривает формирование у учащихся знаний, умений и навыков, соответствующих специфике творчества народных умельцев своего края, области, села. Использование же в учебном процессе элементов этнокультурного компонента позволяет не только активизировать познавательный интерес учащихся, но и сформировать целостную систему знаний

об окружающем мире, решать ряд важных воспитательных задач, связанных с формированием этнокультурной толерантности.

В свою очередь, модульное преподавание этого предмета способствует более гибкой и глубокой интеграции нравственных, этических понятий, максимального приближения к жизни, дает возможность увидеть это на практике и оценить значимость нравственных устоев во всех сферах жизнедеятельности.

**Возможности реализации этнокультурного компонента (ЭК) в образовательной области «Технология» в 5-9-х классах.**

Развитие культуры межнациональных отношений на уроках технологии происходит как на уровне вербального восприятия информации, так и на уровне эмоционально-чувственного восприятия (восприятие красоты изделий декоративно-прикладного творчества различных народов, вкусовых ощущений на уроках кулинарии и др.).

Предлагаем содержание ЭК в разделах технологии и пути его реализации (табл. 1).

Таблица 1

**Этнокультурный компонент в образовательной области «Технология»**

Разделы	Подразделы, темы	Реализация этнокультурного компонента в содержании образовательной области «Технология»
1	2	3
<b>СОЗДАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОНСТРУКЦИОННЫХ И ПОДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ</b>	1. Обработка древесины и металлов	Изучение истории различных видов изделий, предметов быта и интерьера по этнотематике. Ознакомление с национальными особенностями конструирования и изготовления мебели, домашней утвари. Изготовление изделий с использованием технологий одного или нескольких промыслов и ремесел
	2. Изготовление изделий декоративно-прикладного назначения с использованием технологий художественной обработки материалов	Знакомство с традиционными видами декоративно-прикладного творчества и ремесел народов, населяющих Тюменскую область и историей их возникновения: обработка кож; художественная обработка дерева, бересты, камня, металла; керамика; гравировка и чернение; инкрустация; гончарство и др. Сравнение национальных особенностей декоративно-прикладного творчества и выявление специфики художественной обработки различных материалов в различных культурных традициях. Освоение приёмов технологий изготовления украшений, сувениров, подарков к национальным и религиозным праздникам. Изучение традиций празднования праздников: традиционных семейных, религиозных, региональных и общегосударственных. Посещение музеев, выставок декоративно-прикладного творчества этнографической направленности
	3. Профессии, связанные с обработкой конструкционных и поделочных материалов	Встречи с мастерами-умельцами, организация изучения опыта их работы
	4. Проектирование лично или общественно значимых изделий из конструкционных и поделочных материалов	Разработка проектов: - по изготовлению предметов быта с учетом национальных традиций; - по сбору, изучению, анализу и использованию в учебном и внеучебном процессе материалов, раскрывающих особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни, психологии народов, проживающих в Тюменском регионе; - по исследованию этнографических объектов, подлинных предметов народного быта, их воспроизведению или реконструкции; - по изготовлению наглядных пособий для уроков технологии и факультативных курсов с этнокультурной направленностью; созданию этнографических экспозиций и выставок для школьных музеев и т.д.
<b>СОЗДАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТЕКСТИЛЬНЫХ И ПОДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ</b>	1. Материаловедение	Знакомство с национальными особенностями переработки исходного сырья (растительного и животного происхождения) для производства тканей. Исследование цветового, композиционного, орнаментального решения оформления тканей у разных народов, а также предпочтения ткацких переплетений и волокнистого состава тканей у народов разных культур
	2. Конструирование и моделирование одежды	Знакомство с историей возникновения национального костюма, обрядов и традиций народов, проживающих в Тюменском регионе. Сравнение видов и особенностей кроя старинных национальных костюмов. Особенности конструирования и моделирования современной национальной одежды у разных народов нашего региона.
	3. Технология изготовления швейных изделий	Знакомство с историей различных национальных видов швейных изделий: одежды, головных уборов и др. Овладение традиционными приёмами шитья национальных костюмов. Изготовление швейных изделий с использованием технологий одного или нескольких промыслов (ремесел).
	4. Художественные ремесла и рукоделие	Знакомство с традиционными видами декоративно-прикладного творчества народов области и историей их возникновения: ткачеством; прядением; ковроделием; вышивкой; вязанием; плетением; лоскутной техникой; художественной росписью тканей; работой с мехом, кожей; шитьём бисером и др. Выявление национальных особенностей декоративно-прикладного творчества. Изучение особенностей композиционного, цветового, ритмического, орнаментального решения в традиционных национальных видах рукоделия, применяемых в одежде и предметах обихода. Украшение предметов национального костюма (обуви, головных уборов) орнаментальными национальными узорами. Овладение приёмами работы с материалами и инструментами, применяемыми в традиционных художественных ремеслах наро-

**Этнокультурные модули в содержании предметов**

		дов, проживающих в Тюменском регионе. Изготовление изделий с использованием технологий одного или нескольких национальных промыслов или ремесел. Ознакомление с технологией изготовления украшений, сувениров, подарков к национальным и религиозным праздникам. Знакомство с традициями празднования национальных праздников. Посещение музеев, выставок
	5.Профессии, связанные с технологиями обработки текстильных материалов и изготовлением швейных изделий	Знакомство с мастерами-умельцами, изучение опыта их работы
	6. Проектирование лично-но или общественно значимых изделий из текстильных и поделочных материалов	Разработка проектов по этнотематике: - изготовление современной модной одежды и предметов быта с учетом национальных традиций; - сбор, изучение, анализ и использование в учебном и внеучебном процессе материалов, раскрывающих особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни, психологии народов, проживающих в нашем регионе; - исследование этнографических объектов, подлинных предметов народного быта, их воспроизведение или реконструкция; - изготовление и накопление наглядных пособий для уроков технологии и факультативных курсов с национально-региональной направленностью; - создание этнографических экспозиций в школьном музее, выставок
<b>КУЛИНАРИЯ</b>	1. Технология приготовления пищи	Приобщение к традициям, обычаям и основам национальных кухонь народов, населяющих Тюменский регион. Изучение пищевая ценности продуктов, используемых в традиционных блюдах разных народов. Приготовление и оформление блюд национальной кухни. Освоение приёмов технологии заготовки продуктов на зиму у народов разных национальностей
	2. Сервировка стола	Знакомство с правилами подачи блюд национальной кухни к столу. Изучение национальных особенностей сервировки праздничного и будничного стола
	3. Правила поведения за столом	Сравнение национальных требований к нормам этикета (правилам поведения за столом)
	4. Профессии, связанные с получением и обработкой пищевых продуктов	Знакомство с профессиями сферы общественного питания у представителей разных национальностей
	5. Проектирование	Разработка проектов по этнотематике: - приготовление блюд национальной кухни; - традиции чаепития у разных народов и др.
<b>РАСТЕНИЕ-ВОДСТВО</b>	1. Направления растениеводства: полеводство, овощеводство, плодоводство, декоративное садоводство и цветоводство	Знакомство с особенностями растениеводства у народов разных культур, населяющих наш регион
	2. Организация технологического цикла производства продукции растениеводства и способы хранения урожая	Исследование сходства и различий технологического цикла производства продукции растениеводства и способов хранения урожая с учетом природных условий Тюменского региона
	3. Проектирование	Разработка учебных проектов по растениеводству с учётом этнотематики
<b>ЖИВОТНОВОДСТВО</b>	1. Характеристика технологических циклов производства продукции различных направлений животноводства, её переработка и хранение	Сравнительная характеристика технологических циклов производства продукции животноводства у народов разных национальностей
	2. Проектирование	Разработка учебного проекта с учётом этнотематики
<b>ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЕ РАБОТЫ</b>	1. Проектирование	Проектирование лично-но или общественно значимых изделий с использованием радиодеталей, электротехнических и электронных элементов и устройств, имеющих дизайнерское решение с элементами этнотематики
<b>ТЕХНОЛОГИИ ВЕДЕНИЯ ДОМА</b>	1. Интерьер жилых помещений	История различных видов национальных изделий: предметов быта и интерьера. Особенности и способы оформления интерьера народов, населяющих наш регион. Обрядовые предметы быта
	2. Подбор средств оформления интерьера жилого помещения и приусадебного участка с учетом запросов и потребностей семьи	Оформление жилых помещений и приусадебного хозяйства из различных конструкционных материалов
	3. Технологии ремонта и отделки жилых помещений	Отделка жилых помещений с учетом национальных особенностей (элементы декора, цветное и стилевое решение)
	4. Бюджет семьи	Национальные особенности ведения бюджета семьи

<b>СОВРЕМЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>	1. Учет качеств личности при выборе профессии	Сопоставление: своих способностей и возможностей с требованиями профессии; особенностей социальных норм поведения и общения с представителями других народов (национальные особенности встречи и приема гостей, сервировка стола и др.)
--	---	---

**Формы и методы реализации этнокультурного компонента на уроках технологии**

Цель педагога – не только ознакомить детей с разными этнокультурами, но и научить их жить в обществе, где образуются новые сложные культурные конгломераты.

Одной из наиболее оптимальных форм работы в этом направлении является использование **диалоговых** форм и методов обучения. Рассказу и объяснению следует предпочесть **дискуссию** или **беседу**. Фронтальные формы желательно заменить групповой и индивидуальной (см. табл. 2).

Таблица 2

**Этнокультурный модуль в образовательной области «Технология» с учетом уровня этнической толерантности [29]**

<b>Уровень этнической толерантности</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы, методы и приемы воспитания</b>
Интолерантность – отсутствие этнической толерантности	Начальные сведения о декоративно-прикладном творчестве народов различных национальностей, изучение их национальной кухни	Рассказ. Беседа. Проблемные вопросы. Индивидуальные домашние задания (доклад, сообщение)
Толерантность 1-го уровня – терпимость культурных различий, готовность допущения отклонения от общепринятых стандартов	Начальные сведения об особенностях национальных культур, проживающих в регионе; информация об особенностях социальных норм поведения и общения с представителями других народов: национальные особенности встречи и приема гостей, сервировки стола и т.д.	Рассказ. Беседа. Проблемные задания. Домашние задания, требующие диалога со старшими родственниками
Толерантность 2-го уровня – понимание и принятие культуры другого этноса	Изучение особенностей национальных костюмов, традиционного оформления интерьера жилого дома у различных народов	Взаимопроверка. Домашнее задание в форме индивидуальных тренингов общения. Проблемные ситуации. Групповые творческие задания. Встречи с деятелями культуры и искусства разных народов
Толерантность 3-го уровня – уважение, восхищение и высокая оценка культурных и этнических различий	Сведения о национальных праздниках, традициях и обычаях разных народов; формирование умений и навыков поведения, отвечающего требованиям культуры межнациональных отношений	Групповые творческие проекты. Уроки-конкурсы. Экскурсии в музеи декоративно-прикладного творчества.
Толерантность 4-го уровня – активное утверждение культурных и этнических различий	Сведения о многообразии народов России, разнообразии проявлений их культуры (различные виды декоративно-прикладного творчества, национальной одежды, кухни и т.д.)	Групповые творческие проекты. Ролевые игры. Дискуссии. Участие в национальных праздниках

В процессе такой работы учащиеся могут осознать ошибочность своих стереотипов и предубеждений, повысить уровень информированности, соотнести собственное отношение к иным культурам с взглядами и мнениями сверстников, находить компромиссные решения, овладеть умением критически мыслить, вести диалог.

Лучшим образом знакомство учащихся с историей возникновения того или иного художественного промысла происходит при выполнении **творческих проектов**. **Исследовательская деятельность учащихся** при этом может быть направлена на сбор, изучение, анализ и использование в учебном и внеучебном процессе материалов, раскрывающих особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни, психологии народов, проживающих в мире, России, крае, своем населенном пункте, микрорайоне образовательного учреждения.

**Исследовательские проекты** детей представляют собой самостоятельный творческий поиск, который призван заинтересовать, пробудить жажду познания, желание «проникнуть» в другую культуру. Характер деятельности при их выполнении приближен к реальным научным исследованиям. Исследования могут быть **теоретическими** и **эмпирическими**.

**Первые** предполагают изучение и обобщение фактов, материалов, содержащихся в разных источниках (в архивных документах, записках путешественников, фольклорных произведениях и пр.).

**Вторые** построены на наблюдениях, экспериментах и практической деятельности детей и предполагают работу с информаторами: непосредственное общение с этнофорами; исследование этнографических объектов и подлинных предметов народного быта, их воспроизведение (копии, слепки, муляжи, макеты, модели и др.), реконструкцию, участие в историко-этнографических экспедициях.

**Примерные темы исследовательских проектов:** «Национальные украшения казахского народа»; «Общее и особенное в вышивке разных народов»; «Традиции и обряды татар, связанные со строительством жилья».

**Игровые (приключенческие) проекты** предполагают, что участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Ведущий вид деятельности учащихся в таких проектах – **ролевая игра**. Это могут быть имитация социальных и деловых отношений в различных ситуациях. Например, для знакомства с народной культурой, показа ее национального своеобразия рекомендуется проводить

занятия, приуроченные к праздникам и обрядам. Изучение их дает возможность воспитывать у школьников уважение к традиционному укладу жизни, быту, обычаям наших предков, стремление сохранить то ценное, что живет в памяти народа.

Эти занятия также можно проводить в форме **уроков-конкурсов** с использованием коллективных форм работы учащихся (изготовления костюмов, блюд национальной кухни, разыгрывания ролей и т.д.). В свою очередь изготовленные костюмы могут быть использованы при проведении фольклорных праздников.

Одним из вариантов содержательной основы **практико-ориентированных проектов** служит изучение традиционных ремесел различных народов.

Также отражать этнокультурную тематику могут и **комплексные проекты**, включающие виды деятельности, характерные для исследовательского, творческого, игрового, информационного проектов.

В учебной деятельности требуется обратить особое внимание на развитие **информационной культуры**, т.е. ориентации на самостоятельный поиск информации, на дополнительное самостоятельное образование. Не менее важным является формирование проектно-ориентированного мышления, умения выстраивать стратегию жизни и последовательно реализовывать ее через систему практических действий на основе адекватной оценки своих возможностей и сложившейся ситуации. Использование программных средств открывает доступ к большому объему информации.

Элементы проектной деятельности успешно реализуются в рамках одного урока, на котором учащиеся выполняют **мини-проект**. Такие уроки можно проводить в форме **научно-практической конференции** в различных разделах технологии (в качестве вводных уроков).

Национальные костюмы остаются неотделимой частью материальной культуры общества. При этом костюм следует рассматривать в неразрывной связи с историческим и экономическим развитием народа, религией, традиционными занятиями. Костюм несет в себе особенности представлений народа об идеале, выполняет эстетическую функцию улучшения облика человека.

Такое же представление о костюме может дать **макет** – объемная форма изображения с плоскости. Изготавливая бумажный макет, имитирующий внешний вид, конструкцию костюма, учащиеся учатся не только моделировать, постигать суть конструкции, эскиз которой сначала был ими создан на листе бумаги, а затем воплотился в объеме. Данный вид деятельности позволяет приобщиться к культуре своего народа, его традициям, обычаям. В свою очередь, упражнения с объемными формами закрепляют знания категорий композиции, а главное, развивают ощущения ритма, глубины, пространства, движения. При таком подходе появляется возможность реализовать **межпредметные связи с «Изобразительным искусством»**.

Отдельные аспекты национальной культуры могут быть представлены во взаимосвязи с другими предметами. Например, урок по теме «География ремесел» (**интеграция с «Географией»**).

Незначительный опыт межнационального общения зачастую является следствием неспособности или нежелания понять культуру и исторические ценности образа жизни другого народа. Поэтому с точки зрения организации педагогически эффективных межкультурных взаимодействий можно организовать **уроки-встречи школьников с мастерами-умельцами**, являющимися носителями разных этнических культур. В свою очередь, проведение **мастер-классов**, позволяют лучше познакомиться с культурой друг друга. Этой же цели служат **налаживание связей с общественными организациями** (диаспорами, национальными культурными центрами), проведение **краеведческих экспедиций**.

Встречи школьников с иными культурами могут быть смоделированы педагогом в специальных **игровых и деловых ситуациях**, где уже сами дети берут на себя роли представителей различных народов и, стараясь удерживать свою новую культурную позицию, вступают в предусмотренный игровым сценарием или заданной ситуацией **«межкультурный диалог»** по каким-либо проблемам.

В каждом ремесле веками формировались и оттачивались свои особые технологии. Их сохранение и преемственное развитие особенно важно в современных условиях совместного проживания большого количества этносов. Поэтому учителя технологии, обращаясь к вопросам этнотематики, должны сами иметь достаточные знания и умения в этой области.

И, конечно же, занимаясь проблемой воспитания этнической толерантности и осуществляя подбор содержания этнокультурного компонента на уроках технологии, учитель должен не просто знать, что представляет собой это личностное качество, и уметь определять уровень его развития у своих учеников, но и сам обладать им.

### **Осуществление контроля за реализацией этнокультурного модуля в технологическом образовании Тюменского региона.**

Внедрение этнокультурного компонента в содержание образовательной области «Технология» может привести к возникновению проблем контроля со стороны педагогов. Для ее решения мы предлагаем для учителей технологии, работающих в средних общеобразовательных школах Тюменского региона, контрольно-измерительные материалы по ЭК в технологии для 5-9-х классов, которые в свою очередь будут способствовать процессу стандартизации содержания данного компонента образовательной области «Технология» в нашем регионе.

Представленные контрольно-измерительные материалы облегчат процесс контроля и оценки знаний, умений и навыков учащихся по этнокультурному компоненту в образовательной области «Технология».

#### **Знания, умения и навыки, предусмотренные этнокультурным компонентом (ЭК).**

В результате изучения содержания ЭК компонента по технологии в 5-9-х классах учащиеся должны: - **знать/понимать:** назначение различных швейных изделий и национальные особенности одежды; виды традиционных народных промыслов; влияние традиционных в регионе способов обработки на пищевую ценность продуктов; национальные особенности помещений кухни и столовой, обработки пищевых продуктов; региональные особенности пищевых продуктов, влияющие на здоровье человека; национальные особенности жи-

лых помещений; средства оформления интерьера в национальном стиле; - **уметь:** выбирать вид ткани с учетом национальных особенностей определенных типов швейных изделий; выполнять не менее трех видов художественного оформления швейных изделий в национальном стиле; выполнять не менее трех видов традиционных рукоделий с текстильными и поделочными материалами; выбирать пищевые продукты для удовлетворения потребностей организма в белках, углеводах, жирах, витаминах с учетом особенностей региона; составлять национальное меню завтрака, обеда, ужина; выполнять традиционную у разных народов механическую и тепловую обработку пищевых продуктов

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** - изготовления традиционных изделий различных национальностей, проживающих в регионе, из текстильных и поделочных материалов с использованием швейных машин, оборудования и приспособлений, приборов влажно-тепловой и художественной обработки изделий и полуфабрикатов; - выполнения различных видов художественного оформления изделий в национальном стиле; - приготовления, консервирования и заготовки пищевых продуктов в домашних условиях, характерных для различных этносов; - соблюдения правил национального этикета за столом; - приготовления и выпечки хлебобулочных и кондитерских изделий, прочих национальных блюд по готовым рецептам; - сервировки стола и оформления приготовленных блюд с учетом национальных традиций и обычаев.

К основным **критериям оценки технологических знаний, умений и навыков** по этнокультурному компоненту мы относим: 1) уровень и качество предусмотренных программой образовательной области «Технология» и стандартом национально-регионального компонента теоретических знаний (их правильность, полнота, систематичность, осмысленное понимание учебного материала на основе знаний по биологии, истории и другим общеобразовательным предметам); 2) качество выполнения практических работ (их соответствие техническим и технологическим требованиям); правильные приемы выполнения работ; умение пользоваться инструментом и другими средствами труда; правильная организация рабочего места; соблюдение правил безопасности труда и санитарии; 3) умение объяснить значение и смысл выполняемых работ на основе естественнонаучных знаний; 4) степень самостоятельности и творчества в работе; 5) время, затраченное на выполнение практической работы.

Заметим, что при осуществлении контроля и оценки этнокультурного компонента в образовательной области «Технология», учитель должен не только обеспечивать каждому учащемуся возможность самоидентифицироваться как представителю той или иной национальной культуры и традиций, но и создавать условия для равноправного диалога с этнокультурным окружением.

#### Рекомендуемая литература

1. Акыева З.Я. Туркменская народная одежда//Школа и производство. 1990. №9. С. 32-36.
2. Алексахин Н.Н. Сергиевская игрушка из папье-маше//Школа и производство. 1993. № 1. С. 50-51.
3. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. СПб.: Литера, 1997. 416 с.
4. Аристова У.В. Изучение русского народного костюма//Школа и производство. 2001. №5. С. 52.
5. Балицер О.В. Этнокультурные технологии в образовании//Школа и производство. 2007. №4. С. 76-77.
6. Бандуристый Ф.Ф. Проектирование образных игрушек//Школа и производство. 2006. №3. С. 39-42.
7. Барабудин В.А. Возрождение народных художественных ремесел//Школа и производство. 2001. № 2. С. 35-36.
8. Барабудин В.А. О русском токарном деле//Школа и производство. 2007. № 1. С. 20-22.
9. Барабудин В.А. Тюменская домовая роспись//Школа и производство. 2007. №3. С. 31-37.
10. Белова Т.М. Пошив тюбетейки//Школа и производство. 1991. №4. С. 48-51.
11. Богаев Д.П. Калмыцкое чернение по серебру//Школа и производство. 2004. №3. С. 73.
12. Быкова В.И. Технология выполнения тюменской росписи//Школа и производство. 2008. №2. С. 19-26.
13. Быкова В.И. Технология выполнения тюменской росписи//Школа и производство. 2008. №3. С. 23-28.
14. Васильева Т.А. Весенние обряды//Школа и производство. 1997. №2. С. 50-52.
15. Васильева Т.А. Летние обряды//Школа и производство. 1997. №3. С. 50-53.
16. Васильева Т.А. Методика обучения школьников керамике//Школа и производство. 2000. № 8. С. 10-14.
17. Васильева Т.Т. Приобщение учащихся к народной культуре//Школа и производство. 2004. №3. С. 74.
18. Виданов С.В. Игрушечный промысел//Школа и производство. 2007. №1. С. 24-32.
19. Винокурова И.А. Русский национальный костюм//Школа и производство. 1990. №1. С. 50-56.
20. В помощь хозяйке//под ред. Н.Ю.Ипатов. Тюмень: Тюмень, 1994. 222 с.
21. Галковская Е.М. Междисциплинарный проект «Древнерусские градостроители и секреты их мастерства»// Школа и производство. 2008. №8. С. 23-26.
22. Гилевич Г.И. Макет русского народного костюма//Школа и производство. 2006. №4. С. 43-47.
23. Гилевич Г.И. Проектирование костюма: макет из бумаги//Школа и производство. 2006. №3. С. 30-39.
24. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2003. 160 с.
25. Грачёва И.А. Хакасская национальная одежда//Школа и производство. 1991. №5. С. 42-46.
26. Грицаенко Т.В. Пробуждать интерес к истории родных мест//Школа и производство. 1998. №1. С. 42.
27. Громова Е.М. Воспитание этнической толерантности у школьников//Школа и производство. 2005. №2. С. 16-19.
28. Гряникова В.М. Блюда казахской кухни//Школа и производство. 1990. №1. С. 44-46.
29. Гряникова В.М. Ознакомление школьников с казахской национальной одеждой//Школа и производство. 1990. №6. С. 50-57.
30. Гряникова В.М. Приготовление восточных сладостей//Школа и производство. 1990. №8. С.52-54.
31. Гряникова В.М. Украинская национальная одежда//Школа и производство. 1991. №6. С. 49-54.
32. Демидова Н.Г. Рукотворная кукла//Школа и производство. 2000. №4. С. 38-41.
33. Дикова Е.И. Шьём тряпичные куклы//Школа и производство. 1995. №3. С. 55-57.
34. Жулий Т.Б. Русские художественные промыслы. Театрализованное занятие//Школа и производство. 2005. №7. С. 69-75.
35. Завьялова В.Ф. Народные мотивы в изделиях учащихся//Школа и производство. 2001. №1. С. 43-44.
36. Залядинова А.М. Методика обучения учащихся кружевоплетению//Школа и производство. 2000. №7. С. 30-33.
37. Заровняева В.А. Региональный компонент на занятиях по технологии//Школа и производство. 2006. №4. С. 71-72.
38. Зубаирова Ж.Б. Знакомство с национальной одеждой//Школа и производство. 2004. № 8. С.26-28.
39. Канев В.Ф. Самодельные игрушки детей северян//Школа и производство. 1995. № 3. С. 36-37.

40. Канев В.Ф. Специализация «Прикладное искусство народов Севера»//Школа и производство. 2007. №8. С. 8-10.
41. Картовщикова Е.В. Изучение народного костюма коми//Школа и производство. 2006. №6. С. 30-33.
42. Касаткин Н.И. Макеты как объекты труда//Школа и производство. 2008. № 7. С.25-26.
43. Касьянова Н.В. Комплексный экскурсионный проект «Русь мастеровая»//Школа и производство. 2006. №7. С. 66-67.
44. Кожабаева Ч.Б. Изготовление сырмаков//Школа и производство. 2004. № 8. С. 41-42.
45. Кожина О.А. Художественное ковроткачество//Школа и производство. 1997. №2. С. 53-54.
46. Колесников И.А. Макетирование старинных строений//Школа и производство. 2003. №7. С. 29.
47. Кухня народов России/под ред. В.С. Михайлова. М.: СП «Квадрат», 1993. 496 с.
48. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников//Школа и производство. 2002. № 3. С. 44-45.
49. Михайлова С.М. Изучение молдавской вышивки и её использование для украшения одежды// Школа и производство. 1991. № 12. С. 34-37.
50. Мокроусова И.Н. Фестиваль «Варвара-рукодельница»//Школа и производство. 2005. №1. С. 31-33.
51. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё: Учебно-методическое пособие для учителя. М.: Школьная Пресса, 2004. 96 с.
52. Насырова А.Н. Школьный кружок художественной керамики и лепки//Школа и производство. 1993. № 3. С. 58-63.
53. Национальное обозрение: этнографо-методический сборник АНОК «ДНК «Строитель»/под ред. С.Г.Филя. Тюмень: Вектор Бук, 2006. Вып. I. 168 с.
54. Национальное обозрение: этнографо-методический сборник АНОК «ДНК «Строитель»/под ред. С.Г.Филя. – Тюмень: Вектор Бук, 2006. Вып. II. 184 с.
55. Национальное обозрение: этнографо-методический сборник АНОК «ДНК «Строитель»/под ред. С.Г.Филя. – Тюмень: Вектор Бук, 2007. Вып. I (III). 204 с.
56. Новиков С.Н. Прорезная береста//Школа и производство. 1995. №6. С. 51-52.
57. Носкова С.Ю. Сувенир «Кукла-берегиня»//Школа и производство. 2007. №3. С. 50-51.
58. Орнаменты народов мира: практическое пособие/сост. С.Ю.Афонькина. СПб.: Кристалл, 1998. 272 с.
59. Пичугина Г.В. Компетентностный подход в технологическом образовании//Школа и производство. 2006. № 1. С. 10-15.
60. Пищикова А.Д. Древнерусский декор в технике электрохимического гравирования//Школа и производство. 2008. №7. С. 17-19.
61. Подласова Р.В. Бешбармак (киргизская кухня)//Школа и производство. 1990. №6. С. 63-66.
62. Полная энциклопедия женских рукоделий: пер. с франц. Ташкент: Издательство им. Г. Гуляма, 1992. 608 с.
63. Попов Б.И. Плетение из бересты//Школа и производство. 2000. №8. С. 52-56..
64. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн./авт.-сост. Н.В.Чудакова. М.: ТКО АСТ, 1997. 528 с.
65. Сарычев С.Н. Наш общий дом – Тюменская область//Мир национальностей, Тюмень, 2005. №44. С.4.
66. Скворцов К.А. Брелок и пряжка в технике пропильного металла//Школа и производство. 2006. №1. С. 23-29.
67. Смирнов В.Н. Краеведение в технологии//Школа и производство. 2000. №5. С. 32-33.
68. Скворцов К.А. Специализация учителя–народные ремёсла//Школа и производство. 1998. №5. С. 41-43.
69. Ставрова О.Б. Сокровища декоративно-прикладного искусства в Интернете//Школа и производство. 2002. №3. С. 24-25.
70. Старых О.В. Узорочье Орловщины: урок-конференция в 8 классе//Школа и производство. 2008. №8. С. 30-32.
71. Строков В.П. Амулет-сувенир//Школа и производство. 2003. №5. С. 75.
72. Старцуева Ж.Ц. Комплексный подход к организации проектной деятельности при обучении народным ремёслам//Школа и производство. 2006. №8. С. 18-21.
73. Традиционные промыслы и ремёсла народов России: учебное пособие. СПб.: Дрофа, 2004. 344 с.
74. Техника плетения бисером/авт.-сост. И.В.Андрющенко, Т.А.Коваленко. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. 141 с.
75. Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани»/авт.-сост. А.А.Ярыгина. Волгоград: Учитель, 2006. 78 с.
76. Урбанская О.Н. Национальная одежда народов Северного Кавказа//Школа и производство. 1990. №10. С. 38-44.
77. Фаныгина Т.С. Платок: история и современность//Школа и производство. 2002. №2. С. 28-32.
78. Хворостов Д.А. Домовая резьба//Школа и производство. 1995. №3. С. 93-96.
79. Черняк В.З. Строительные уроки русских мастеров. – М.: Стройиздат, 1987. 192 с.
80. Шалимов С.А. Блюда украинской кухни. Киев: Техника, 1980. 128 с.
81. Шилова Е.Г. Узбекские национальные блюда//Школа и производство. 1991. №11. С. 31-34.
82. Щербакова Л.П. Обучение основам кружевоплетения//Школа и производство. 1990. №12. С. 34-39.
83. Щербакова Л.П. Самодельное оборудование для кружевоплетения//Школа и производство. 2000. №6. С. 44-45.
84. Яковлев А.В. Чеканка по листовому металлу//Школа и производство. 2009. №3. С. 36-38.

## **Этнокультурный компонент в содержании музыкального образования школьников**

Проблема развития духовной культуры общества на современном этапе стоит чрезвычайно остро. В связи с этим возникает необходимость обращения школы к искусству как важнейшему средству раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования его всестороннего развития.

Исследования в области социологии, психологии, медицины, педагогики, искусствознания свидетельствуют об особой роли искусства в образовании, о его целительной силе и здоровьесберегающем значении в жизни людей.

Важнейшая задача современной музыкально-педагогической практики – умножение духовного потенциала подрастающего поколения, формирование эстетической культуры через глубокий интерес к духовным ценностям национальной, отечественной и мировой культуры.

Актуальность включения музыки народов Тюменской области в содержание образования определяется, прежде всего тем, что в современной России происходит рост национального самосознания разных народов, повышается их интерес к своим культурным традициям, развивается культурное многообразие. На территории Тюменской области проживают представители более 120 национальностей. Превращение за короткий исторический срок Тюменской области в один из наиболее пестрых в этнокультурном отношении регио-

нов России поставило перед нынешнем поколением много проблем: как сохранить древнюю и самобытную культуру и богатство родного языка, как сохранить и приумножить веками складывавшиеся добрые отношения между коренными жителями нашей области и пришлым населением. Очень остро встал вопрос о необходимости воспитания у подрастающего поколения этнической культуры, культуры общения с представителями другого народа, воспитания ее в духе взаимного уважения, этнической терпимости, дружбы.

Обогащение содержания преподавания предмета «Музыка» на основе национально-музыкальных традиций разных народов Тюменской области может стать важным фактором профилактики межэтнических конфликтов и преодоления проблем духовно-нравственного воспитания детей и подростков.

Национальная доктрина образования в РФ выделяет приоритеты деятельности российской школы в поликультурном, демократическом мире: «сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России»; «воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов».

Определяя **задачи этнокультурного музыкального образования** в условиях многонациональной Тюменской области, можно выделить следующие: - дать представление о музыкальных культурных традициях народов Тюменской области; передать положительный духовный опыт этносов и на его основе сформировать положительные черты, качества и свойства личности через систематические и целенаправленные встречи с «золотым фондом» национальной музыки; - воспитать интерес и любовь к музыкальной культуре народов Тюменской области, потребность в общении с ней путем глубокого проникновения в ее нравственно-эстетическую сущность через активное, прочувственное и осознанное восприятие; - дать представление о музыкальном фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, как источнике вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей; - сформировать бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов на основе развития и совершенствования исполнительских навыков и умений с учетом национально-этнических особенностей.

Следует отметить, что разработка и внедрение в систему образовательных учреждений Тюменской области этнокультурного компонента содержания музыкального образования не является единовременным мероприятием. Этот процесс включает в себя решение таких проблем, как: - определение содержания предмета «Музыка» на основе национально-региональной культуры; - учет типов образовательных учреждений (городская или сельская школа, гимназия, лицей), языка обучения, уровня образования (углубленное, базовое, профильное изучение предметов) и т.д.; - определение необходимого учебного времени для реализации этнокультурного компонента в системе музыкального образования школьников и распределение его по годам обучения на основании базисного учебного плана общеобразовательных учреждений; - профессиональная подготовка и повышение квалификации педагогических кадров в области регионального этнокультурного музыкального образования; - научно-методическое обеспечение преподавателей специальных и высших педагогических учебных заведений, учителей музыки и учащихся необходимой учебно-методической литературой в области этномузыкального образования.

В последние годы в нашей стране разработаны отдельные программы и учебные пособия для преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях, в которых в той или иной мере освещены музыкальная культура русского народа, народов СНГ и мировая музыкальная культура. К сожалению, ни в одной из этих программ музыкального образования не отражено музыкальное наследие народов Российской Федерации.

Для России эта задача сегодня актуальна как никогда. Изучение многовекового культурного наследия народов России важно в наши дни не только само по себе, но и как фактор преодоления острейших проблем духовной жизни российского общества.

Духовно-нравственные основы народной жизни составляет ядро культурного наследия и живой культуры каждого народа и народности в нашей многонациональной области. Способствовать восстановлению в современной России механизма передачи с помощью музыкальной культуры этих традиций от поколения к поколению – вот в чем мы видим главную перспективу этнокультурного компонента музыкального образования в содержании образовательной области «Искусство».

Полноценная реализация программ музыкального образования школьников требует выявления специфики развития музыкальной культуры конкретного региона (народное и профессиональное музыкальное искусство, возможности изучения искусства различных религиозных конфессий, особенности музицирования и пр.), а также связей с мировой музыкальной культурой.

**При разработке этнокультурного модуля в музыкальном образовании следует придерживаться следующих условий:** 1. **Единство теоретико-методических позиций** претворения национальных музыкальных культур в содержании общего музыкального образования обеспечивает направленность музыкальных занятий школьников на формирование основ их национальной музыкальной культуры как органической составляющей общей музыкальной культуры. 2. **Реализация диалогичности** в содержании (через раскрытие многопланового взаимодействия разных национальных музыкальных культур) и методах (как способа изучения национального музыкального искусства в процессе обмена мнениями и впечатлениями на уроках в школе.). Диалогичность в музыкальном образовании задается спецификой искусства как особой формы общения личности и общества, педагогической направленностью музыкального образования на обогащение жизненного опыта учащихся через «диалог культур» (В.С.Библер).

Данное условие обеспечивается, во-первых, изучением музыкальной культуры любого народа во взаимодействии народного и профессионального творчества, как единой национальной музыкальной традиции, сформировавшейся в процессе ее исторического развития; во-вторых, в соотношении (взаимосвязи) нацио-

нальной музыкальной культуры с другими культурами, сыгравшими значительную роль в ее становлении и развитии. Реализация диалогичности способствует рассмотрению национального музыкального искусства как неотъемлемой части в системе многонациональной музыкальной картины мира – целостного и открытого процесса межкультурного взаимодействия.

Возможности реализации этнокультурного компонента (ЭК) в образовательной области «Искусство» («Музыка») мы рассмотрим на примере одной из программ по музыке под ред. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой.

**Региональный этнокультурный модуль в программе школьного курса музыки**

<b>Классы</b>	<b>Содержание этнокультурного модуля в разделах программы</b>	<b>Кол-во часов на ЭК</b>
2	<p><b><u>Раздел 1. «Россия – Родина моя»</u></b>                      Многообразие, художественная самобытность и взаимосвязи национальных музыкальных культур Тюменского региона.  <b>Фольклорные традиции Тюменского региона:</b> - особенности музыкального фольклора родного края; народно-песенная и народно-инструментальная музыка; - фольклорные коллективы Тюменской области; - фольклорный ансамбль «Росстань» – собиратель и хранитель русского сибирского фольклора; - вклад Л.В.Деминой в исследовании музыкального фольклора юга области.  <b>Народное песенное творчество Тюменской области. Старожильческая и новопоселенческая русская музыкальная культура Тюменской области:</b> - русские народные песенные традиции Тюменской области; - характерные особенности новопоселенческой и старожильческой песенной культуры юга области; - поисково-исследовательская работа по сбору и сохранению музыкальных народных традиций.</p>	2-3
3	<p><b><u>Раздел 1. «Россия – Родина моя»</u></b>  <b>Музыкальный фольклор коренных народов Тюменской области. Народная музыкальная культура сибирских татар, чувашей</b>                      Первые собиратели фольклора сибирских татар. В.В.Радлов о народных инструментах сибирских татар. Устно-поэтическое творчество сибирских татар. Традиционные жанры фольклора: народные песни, баиты, мунаджаты, прибаутки. Влияние казанских татар на культуру сибирских татар. Современные исследователи музыкального фольклора сибирских татар (Луиза Ильясова, Альминур Патршина). Фольклорные ансамбли. Особенности чувашской музыкальной культуры.</p>	2-3
4	<p><b><u>Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»</u></b>  <b>Становление музыкальной культуры Сибири конца XVI - начала XVII веков</b>                      Первые русские поселения и города за Уралом. Тюмень и Тобольск, их роль в истории и культуре края в кон.XVI - нач. XVII веков. Исторические, эпические жанры народных песен сибиряков-переселенцев. Хоровые капеллы и духовые оркестры.  <b><u>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</u></b>                      Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Песни Тюменской области: «чалдонские» и «новопоселенческие песни». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народные музыкальные инструменты. Первые оркестры в Тобольской губернии. Праздники русского народа в Сибири.  <b><u>Раздел 7. «В концертном зале»</u></b>                      Музыкальные традиции Тюменской области. «Алябьевская музыкальная осень». Фестивали народной культуры: «Мост дружбы», «Радуга», «Утренняя звезда».                      1946 год – образование Тюменского областного концертно-эстрадного бюро (с 1958 г. – областная филармония). Музыкально-просветительская деятельность тюменской филармонии им. Ю.Гуляева (абонементные концерты, Алябьевская музыкальная осень...). Национальные общественные объединения и национально-культурные автономии народов, проживающих на юге области. Сохранение и развитие национальных культур – актуальная задача национальной региональной политики. Областные фестивали национальных самодеятельных коллективов (взрослых – « Мост дружбы», детских – «Радуга», детских тюрко-язычных – «Утренняя звезда»).</p>	2-3
6	<p><b><u>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</u></b>                      Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.  <b>Значение творчества А.Алябьева в развитии музыкальной культуры Тобольской губернии и России.</b>                      Первые биографы творчества А.Алябьева: Г.Тимофеев, Б.С.Штейнпресс, Б.В.Доброхотов, В.Я.Траинин. Роль губернатора Тобольской губернии А.В.Алябьева в развитии образования и культуры в крае.                      Первый публичный театр. Музыка в драматическом театре. Домашняя «капелла» из музыкантов-рожечников в семье Алябьевых. Детские годы А.Алябьева в г.Тобольске. Первые домашние учителя, музыканты-педагоги юного композитора. Первые музыкальные впечатления и сочинения А.Алябьева в Москве. Традиции домашнего музицирования. Постановка водевиля А.Арапова «Путешествующая танцовщица, или Три сестры» в Большом театре. А.Алябьев – активный участник литературно-музыкальных салонов столицы. Увертюра «Прощание с Севером» и романс «Прощание с соловьем на Севере».                      Роль А.Алябьева в развитии музыкальной культуры России.</p>	2
7	<p><b><u>Классика и современность</u></b>  <b>Творческие профессиональные музыкальные коллективы Тюменской области.</b>                      Профессиональные музыкальные коллективы тюменской филармонии: камерный оркестр «Камерата Сибири», камерный хор «Ренессанс», дуэт «Лад», «Баян-каприччио», областной академический любительский хор им. В.Гостева, муниципальный оркестр русских народных инструментов им. Л.Беззубова «Ваталинка», муниципальный духовой оркестр (рук. С.А. Ларин), фольклорный ансамбль «Росстань».</p>	2

	<p>В г.Тобольске: академический хор «Полемика» (рук. Е.В.Кузнецкий), ансамбль «Тобольск» (рук. В.Ю.Шёкин), оркестр русских народных инструментов (рук. Ю.А.Нефедов), духовой оркестр (рук. А.А.Гульба), инструментальный ансамбль «Кавалер-трио» (рук. С.В.Кутуков), ансамбль «Диксиленд» (рук. В.М.Громовский), ансамбль эстрадной песни «Контраст» (рук. Т.А.Панкина), фольклорный ансамбль «Круг» (рук. Ж.А.Трегуб).</p> <p><b>Знаменитые тюменские певцы-солисты, лауреаты, народные артисты СССР и России.</b> «Тюменский классический вокал в лицах. XX век» – творческий проект объединения «Крылья» Юлии Коваленко.</p> <p>Выдающиеся представители тюменской школы классического вокала Андрей Маркович Лабинский(1872-1941), Константин Дмитриевич Ермолаев (1914-1967), Геннадий Дмитриевич Колмаков (1930- 1996), народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Юрий Александрович Гуляев (1930-1986), Владимир Александрович Гостев (1942-1990), Валерий Борисович Гуревич (р. 1944), Николай Иванович Вишняков (р. 1959), Ирина Николаевна Бибеева (р. 1963), Андрей Леонидович Вылегжанин (р. 1964), Ирина Валерьевна Божедомова (р. 1970), Людмила Анатольевна Кафтайкина (р. 1970), Ирина Васильевна Матаева (р. 1972).</p> <p>Тюменские педагоги-вокалисты.</p>	
--	---	--

Работа по данной программе не только предполагает изучение музыкального искусства на уроках, но и создает предпосылки для целенаправленной работы по художественно-эстетическому воспитанию школьников, подразумевая организацию широкой образовательной среды: выстраивание системы внеурочных и внешкольных мероприятий, интеграцию общего и дополнительного музыкального образования. Это – подготовка и проведение народных праздников (татарского «Сабантуя», чувашского «Акатуя», казахского «Науруза» и др.), фестивалей и конкурсов, клубов по интересам, вечеров и дискотек музыкальных культур тюменского региона. В них найдет выражение идея интеграции различных видов искусства народов Тюменской области и многообразие творческой музыкально-эстетической деятельности учащихся.

С учетом национальных особенностей области учитель музыки может включать следующие темы для внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися: 1. Многообразие, художественная самобытность и взаимосвязи национальных музыкальных культур Тюменского региона. 2. Интонационное своеобразие музыкального фольклора сибирских татар и татар Тюменской области. 3. Особенности музыкальной культуры чувашского народа. 4. Особенности музыкальной культуры мордовского народа. 5. Особенности музыкальной культуры казахского народа. 6. Многообразие, художественная самобытность и взаимосвязи музыкальных культур славянских народов (русских, украинцев, белорусов) Тюменской области. 7. Художественная самобытность и взаимосвязи музыкальных культур народов Кавказа (грузин, армян, азербайджанцев, ингушей, чеченцев и др.) Тюменской области. 8. Художественная самобытность и взаимосвязи музыкальных культур народов Средней Азии (узбеков, таджиков, киргизов и туркмен) Тюменской области. 9. Музыкальная культура российских немцев. 10. Художественная самобытность музыкальных культур народов Севера Тюменской области.

**Примерные темы исследовательских проектов:** 1. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании школьников. 2. Музыкальный фольклор народов Тюменской области. 3. А.А.Алябьеву – 120 лет. 4. Музыкальная жизнь дореволюционной Тюмени. 5. Знаменитые тюменские певцы. 6. Народные песни Тобольской губернии. 7. Роль семьи Алябьевых в развитии музыкальной культуры Тобольской губернии и России. 8. Проблемы освоения музыкального культурного наследия Тюменского региона. 9. Изучение музыкальной культуры Тюменского региона на примере периодизации деятельности Тобольского музыкального общества. 10. Региональный аспект преподавания музыкальных дисциплин в системе дополнительного образования. 11. Этномузыкальное образование в условиях Тюменского региона.

**Осуществление контроля за реализацией этнокультурного компонента в содержании музыкального образования.**

**Требования к уровню подготовки учащихся 2-7-х классов:** - **знать:** особенности национальной музыки народов Тюменского региона; основные фольклорные музыкальные традиции региона; известных композиторов и исполнителей Тюменской области, которые внесли свой вклад в музыкальную культуру региона, России; - **уметь:** выявлять характерные особенности музыки славянских народов (народной и композиторской) в сравнении с музыкой других народов, проживающих в регионе; давать личностную оценку национальной музыке, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям; определять принадлежность национальных музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю; владеть навыками музицирования: исполнение народных и композиторских песен; напеть запомнившие национальные мелодии; - **иметь:** навыки проектно-исследовательской художественно-эстетической деятельности по этнокультурному компоненту музыкального образования (выполнение индивидуальных и коллективных проектов и исследований).

### Литература

#### Основная литература

1. Асафьев В.В. О народной музыке. Л., 1967.
2. Аминов А.М. Татарская и русская народная культура. Казань, 1998.
3. Арутюнов С.А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. М., 1989.
4. Бакланова Т.И. Обучение в 1-ом классе по учебнику «Музыка» Т.И.Баклановой: программа, методические рекомендации, поурочные разработки/Т.И.Бакланова. М.: АСТ: Астрель, 2005.
5. Беспалова Л.Г. Тюмень. Из дальних и близких лет. Тюмень: Вектор Бук, 2001.
6. Валеев Ф.Т. Сибирские татары: культура и быт. Казань: Тат. кн. изд., 1992.
7. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. завед. М.: Академия, 2000.
8. Гачев Г.Д. Наука и национальные культуры. Ростов-на-Дону, 1992.

9. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. 2-е изд. М.: Школьная пресса, 2001.
10. Келдыш Ю.В. История русской музыки. М., 1990.
11. Копылов В.Е. Окрик памяти. История Тюменского края глазами инженера. В 3-х кн. Тюмень: Слово, 2000.
12. Коваленко Ю.В. Проект с любовью к землякам: Век XX. Тюменский классический вокал в лицах. Тюмень, 1999.
13. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. М.: Музыка, 1973.
14. Музыка: Большой энциклопедический словарь. М., 1998.
15. Музыкальная культура автономных республик РСФСР. М., 1957.
16. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа. М., 1998.
17. Полуянова О.Ю. Использование регионального компонента содержания образования в развитии художественно-образного мышления педагога-музыканта. Автореф. диссерт. на соиск. уч. степени канд. пед. наук. Москва, 2005.
18. Муртазина Л.Э. Художественно-эстетическое воспитание студентов вузов культуры и искусств средствами музыкальной деятельности: Учебное пособие/Л.Э.Муртазина. Казань: Казан. ун-т, 2005.
19. Методические указания по собиранию русского фольклора. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
20. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: учеб.-метод. пособие. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.
21. Сулимов В.С. Чувства добрые пробуждать. Из истории светской школы Тобольской губернии в конце XIX - начале XX вв. Тюмень: Вектор Бук, 2004.
22. Файзрахманов Г.Л. История сибирских татар (с древнейших времен до начала XX века). Казань, 2002.

*Дополнительная литература*

1. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2001.
2. Патршина А.С. Устное народное творчество сибирских татар. Тюмень: Сити-пресс, 2006.
3. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества//Библиотечка журнала «Искусство в школе». М., 2004.
4. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
5. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. М.: ЦГЛ, 2005.
6. Лызлова Н.А. Использование национально-регионального компонента в музыкальном воспитании учащихся начальных классов. Автореф. диссерт. на соиск. уч. степени канд. пед. наук. Казань, 2005.
7. Музыкальное образование: Методолого-методическая подготовка учителя музыки: Программы дисциплин по специальности 030700 – Музыкальное образование: Для педагогических университетов и институтов. М.: Флинта, 2000.
8. Мирасов Т.С., Мирасова Э.Х. Амаль – древний праздник сибирских татар. Тюмень, 2004.
9. Наш край. Хрестоматия по истории Тюменской области. 1917-1970 гг. Свердловск, 1973.
10. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел: Методический материал для работы с детьми. Смоленск, 1998.

## **Этнокультурный компонент в содержании образовательных программ по изобразительному искусству (5-8 классы)**

В методических рекомендациях представлена программа модуля этнокультурного компонента в предмете «Изобразительное искусство» (5-8-е классы).

**Этнокультурный подход** позволяет учитывать художественные традиции и историко-культурные связи, сложившиеся в нашем регионе, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства, развития самосознания школьника как члена этноса и носителя национальной культуры при сохранении толерантности.

**Цели:** формирование понимания места и значения художественного наследия Тюменской области в региональном, отечественном и мировом культурном процессе; воспитание чувства толерантности к культурному богатству народов разных национальностей; обогащение опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи:** 1. Познакомить учащихся с этнокультурным наследием региона. 2. Сформировать художественную компетентность учащихся на основе усвоения знаний о ценностях искусства разных народов нашего края. 3. Воспитать осознанное чувство толерантности, уважительное и бережное отношение к художественному наследию народов региона на основе осмысления процесса взаимодействия и взаимопроникновения культур русского и других народов в рамках единого социокультурного пространства. 4. Развить творческий потенциал личности в процессе освоения художественных образов в различных изобразительных материалах и техниках.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому этнокультурному опыту, направленным на формирование представления о региональном искусстве, как этнической культурной целостности.

Программу отличает открытость к художественному многообразию традиций, обращение к искусству и художественной культуре регионального уровня. Освоение регионального художественного наследия рассматривается как процесс диалога культур.

Содержание программы выстраивается с учетом **двух уровней этнической культуры:**

**1. Традиционно-бытовая культура** – это обыденная жизнь людей. Традиционная культура органично взаимодействует с природой, едина с ней, ориентирована на сохранение самобытности, культурного своеобразия. В традиционной культуре человек ведет постоянный диалог с природным окружением. Традиция – способ передачи этнического опыта от одного поколения к другому в виде обычаев, порядков, правил пове-

дения. Власть традиции очень велика, для традиционной культуры характерен синкретизм, отражающий единство мира, нерасторжимость его отдельных составляющих. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре играют важную роль, так как они транслируют символические ценности представителей разных этнических групп.

Большое значение в традиционно-бытовой культуре отводится календарным ритуалам, совершаемым регулярно при наступлении определенных природных явлений (смена времен года, фаз луны, созревание и уборка урожая и т.п.).

**2. Профессиональная культура** – это искусство, наука, литература, философия, теология и т.д. Все эти сферы также довольно тесно связаны с этничностью и призваны уже не спонтанно, а на осознанном уровне служить своему народу, сохранять и развивать его этническую культуру. Очень важную роль играет фольклор, если он соответствующим образом осмыслен в профессиональной культуре. Профессиональная культура в программе представлена синтезом изобразительных и пространственно-временных искусств, характерных для этнокультуры Тюменской области.

**Структура программы:**

**1. Тема года.**

**2. Тема четверти.** В каждой четверти рекомендуется провести один урок с использованием этнокультурного компонента. В содержание уроков могут быть внесены изменения в связи с географическим фактором территории. Каждая тема отражает этническое своеобразие национальной культуры. Учитель на основе «диалога культур» старается раскрыть учащимся ценность каждой культуры, их сходство и этнические различия, при этом воспитывая уважительное отношение к национальным традициям каждого народа. Этнокультурный компонент также может составлять содержательную часть любой другой темы урока, если по логике вписывается в ее содержание.

**Содержание программы:**

**5 класс**

**Тема года. Сохраняем и приумножаем отечественные традиции регионального художественного наследия.**

**1-я четверть. Тема: тобольская резная кость (1 ч.)**

Экскурс в историю промысла, патриархи косторезного промысла. Влияние заказчиков моды на развитие промысла. Виды изделий: скульптуры, миниатюры, ювелирные украшения, предметы быта. Материал для резьбы: зуб кашалота, бивень мамонта, обычная пищевая кость. Тема и стиль резьбы: сибирская тематика, северные мотивы, сказочные сюжеты. Эстетическое своеобразие – тончайшая резьба деталей, богатство моделировки, гармония движений, одухотворенность, благородная красота и смысл. Всесоюзное и международное признание произведений тобольских косторезов в 1960-80-е гг. в Канаде и Японии. Современное развитие косторезного промысла. Традиции северных народов Тюменской области в создании изделий из кости. Музей – хранитель изделий тобольских косторезов как ценностей региональной и мировой культуры.

*Урок декоративного творчества.* Лепка скульптур малой пластики и декоративных украшений по мотивам мастеров-косторезов.

*В помощь учителю:* изделия из кости появились у коренного населения Сибири в глубокой древности. На стоянках неолитического периода археологами были обнаружены предметы, сделанные из рога диких оленей – основного объекта охоты древнего населения Сибирского региона. В районах таежной зоны использовались также рога лося. Изделия раннего периода отличались простотой формы и декоративного оформления. Но постепенно древние мастера научились создавать подлинные произведения искусства. Появились изображения птиц и животных, игравших важную роль в обрядовых действиях производственного цикла. Для них характерны: реалистичность изображения, статичность, уравновешенность и небольшой размер.

В конце XIX века художественная обработка кости была тесно связана с охотой на морских животных, бытом и религиозными представлениями ненцев, селькупов. Для создания костяных изделий народы Сибири использовали ископаемый материал – бивень мамонта, а также клыки моржа, зуб моржа, рог оленя, позвонки и ребра кита.

Технология художественной обработки кости у народов Сибири имеет определенную последовательность: предварительная обработка кости, шлифование (выравнивание поверхности и снятие царапин), склеивание, полирование, ажурная резьба, рельефная резьба, объемная резьба, токарная работа, гравировка.

**2-я четверть. Тема: ковроткачество (1 ч.)**

Развитие коврового промысла. Ковровщицы Тюмени, Тобольска и других населенных пунктов Тюменский ковер – визитная карточка Сибири. Назначение – санный ковер. Своеобразие ткачества, особенность узора, цветовая гамма, символика, памятная функция. Мировая слава – Гран-при в Париже в 1900 г., копия знаменитого ковра в Тюменском музее изобразительных искусств. Тюменский ковер на картине В.Сурикова «Взятие снежного городка». Вторая жизнь Тюменских ковров. Искусство гобелена. Гобелен – одно из направлений декоративно-прикладного искусства. Виды тюменских гобеленов: гладкотканые и объемные с выпуском длинных нитей. Традиции ковроткачества в культуре других народов: татар, чувашей, казахов... Радостное мировосприятие и духовная ценность этнокультурного мастерства при изготовлении ковра. Мотивы узора, композиций в творчестве современных художников: Г.Губина, Н.Гордеевой и других. Природа, жизнь человека в творчестве мастеров современного искусства гобелена.

*Уроки графики.* Создание эскизов ковров с традиционным орнаментом и гобеленов современного дизайна с учетом региональных этнических традиций.

**3-я четверть. Тема: сундуки и шкатулки как произведение декоративно-прикладного искусства (1 ч.)**

Сундук – гениальное изобретение народных мастеров. *Сундук (татарск.) – «вольный ящик» с крышкой на навесах, обычно с замком, нередко окованный и со скобами (В.И. Даль).* Сундук – предмет для хранения «добра», символ богатства. Взаимосвязь понятий «добро» материальное (копить добро) и духовное. Передача содержимого сундука по наследству. Особое отношение в культуре народов Тюменской области к сундуку с приданым. Дорожный сундук – прообраз современного чемодана. Традиции создания сундуков в Тюменской области из древесины кедра для хранения изделий из шерстных тканей. Спрос на сундуки на Никольской ярмарке. Многофункциональность сундука: основной предмет мебели; место для отдыха и хранения одежды, вещей, продуктов (муки, зерна). Виды сундуков: ларь, ларец, шкатулка, коробейка. Модели: подголовники, подлокотники и т.п. Украшения: окованные (обивали полосками просеченного железа с геометрическим узором – диаграмма земли), декоративные кованые ручки, накладки. Неокованные сундуки – расписные (символика растительного орнамента: цветы, букеты, гирлянды). Урало-сибирская роспись в декоре сундука. Синтез декора и предметной функции в традициях этнической культуры. Сундук в интерьере современных квартир. Мастера сундучных дел в Тобольской губернии.

*Шкатулка.* Причудливость формы, тонкость работы, красота, изящество декора. Материал: дерево, береста, капо-корень, металл. Назначение: хранение предметов для рукоделия, украшений (бус, серег, колец), кружев, вышивок. Орнаментальная культура тюменских мастеров в украшении шкатулок.

*Урок декоративного творчества.* Создание различных вариантов украшения сундука и разработка декора узора по мотивам сундучных дел мастеров Тюменской области.

#### **4-я четверть. Тема: тюменские дымники – сказочные терема (1 ч.)**

Искусство просечного железа. Мастера-жестянщики, их сотрудничество с плотниками и резчиками деревянного декора. Дымники – украшение кирпичных труб. Поэзия дымника, эстетика просвета, включенного в орнамент, выразительная игра плотного и сквозного, создающая богатейшие живописные нюансы в металле. Изобразительные мотивы в искусстве просечного железа. **Композиция дымника:** лаконичный выразительный ритм, прорезывающий повторяющимися просветами плоскость листа железа. Создаются монументальные объемные формы из полос и листов железа. Своеобразие композиций тюменского жестянщика Н.Долгополова (строит свои композиции на игре криволинейных ритмов, дополняя растительными мотивами – цветы, травы, листья, в которые он включает изображения птиц и обязательно петуха). Диалог архитектурных традиций в облике современных богатых особняков.

*Урок декоративного творчества с элементами художественного конструирования.* Моделирование из бумаги объемной формы дымников с учетом своеобразия композиций, декора, символики тюменских мастеров.

**В результате изучения регионального изобразительного искусства учащиеся должны:** - **знать:** имена мастеров регионального искусства и их наиболее известные произведения; отличительные черты этнокультурного художественного наследия; символику национальных орнаментальных мотивов; - **уметь:** различать по материалу, технике исполнения традиционные и современные виды национального и регионального декоративно-прикладного искусства (кость, дерево, керамика, металл); пользоваться традиционными приемами при выполнении практических заданий (тюменские дымники, керамическая посуда, ковры, gobелены, мелкая пластика и ювелирные изделия из кости – слепки); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; - **применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:** проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии произведений национального и регионального декоративно-прикладного искусства и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов (при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы).

#### **6 класс**

#### **Тема года: природа и человек в искусстве народов Тюменской области**

#### **1-я четверть. Тема: поэтический образ природы родного края в изобразительном искусстве (1 ч.)**

Пейзаж лесостепи и южной тайги как жанр изобразительного искусства. Красота осеннего пейзажа в мировосприятии людей разных национальностей. Образ осеннего пейзажа в народном поэтическом творчестве. Роль колорита в пейзаже сибирской природы. Поэтическое восприятие образа природы в осенних праздниках в этнокультурном изобразительном искусстве.

*Примерный перечень произведений искусства:* живопись – А.И.Мурычев «Поздняя осень в Тюмени»; А.М.Тюленев «Осенний ветер»; Д.Бобонич «Богиня Тура», «Лик Земли», «Лесное озеро»; А.Павлов «Осень. Вечер», «Под сенью пылающих берез», «Проселок. Бабье лето», «Цветы осени», «Натюрморт с грибами и калиной», «Последние листья» и др.

*Урок живописи.* Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии с учетом этнокультурных традиций.

#### **2-я четверть. Тема: праздник встречи Нового года в этнокультурном пространстве Тюменской области (1 ч.)**

Живая старина. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов региона. Красота зимних пейзажей в картинах И.П.Котовщикова и П.А.Россомахина – старейших художников Тюмени. Образ зимы, белого пространства в картинах М.Захарова «Автограф февраля», «Шорох звезд». Особое приращение художника к заснеженным предметам, белому цвету, который олицетворяет для него захватывающее чувство покоя и вечности. Образ праздника Нового года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека. Главные символы и герои праздничного действия в эт-

нических культурах. Яркость, веселье, карнавальность – черты, присущие новогоднему празднику. Образ сибирской зимы и зимних традиций в этнокультурном пространстве народов региона.

*Урок художественного творчества. Искусство бумагопластики.* Новогодние сувениры и подарки. Пейзаж сибирской зимы «Зимние причуды» в технике графики. Поиск выразительной композиции: ажурность, изящество деревьев и кустов, сказочность заснеженных архитектурных построек, изображение людей, радующихся приходу зимы (по выбору учащихся).

*Примерный перечень произведений искусства:* живопись – В.Суриков «Взятие снежного городка»; И.Котовщиков «Зимний день»; Д.Бобонич «День уходит», «Лирика зимы», «Время затерялось в снегах»; А.Павлов «Стожки. Зима», «Зимний вечер», «Деревенька», «Январь. Зимний сон», «Зимняя сказка»; Г.Райшев «Белая береза. Застывшая береза» и др.

**3-я четверть. Тема: образ весны и цветущей природы в творчестве мастеров пейзажной живописи (1 ч.)**

Образ единения человека с весенней природой в региональном искусстве. Многоцветная палитра цветущей природы в пейзажах тюменских художников. Пейзаж, воплотивший сибирскую природу, как служение красоте, духовности. Весенние мотивы в творчестве тюменских художников-пейзажистов. Лирико-поэтическое звучание пейзажных картин в этнокультурных традициях. Богатство природных форм цветущей природы родного края. Образ весны в народных календарных праздниках и произведениях живописи тюменских художников.

*Урок живописи.* Выполнение лирических пейзажных работ в технике акварели, с учетом этнокультурных традиций.

*Примерный перечень произведений искусства:* живопись – В.Перов «Ботаник»; А.Митинский «Яблоневый сад весной», «Старые ивы под Тобольском»; В.П.Рогозин «Сирень»; Д.Бобонич «Весна», «Песня берез», «Воскресение над Турой», «Рождество»; А.Пуртов «Полевые цветы»; А.Павлов «Черемуха», «Полевой букет», «Белый букет», «Натюрморт с полевыми цветами и клубникой», «Деревенский натюрморт» и др.

**4-я четверть. Тема: образ хлебного поля как символа возрождения сибирской природы и обновления жизни весной (1 ч.)**

Образ поля в этнокультурном пространстве народов тюменского региона. Весна – пора пробуждения земли, подготовка пашни сибирскими крестьянами. Хлеб – особое понятие, рожденное земледельческой культурой. Богатство образных ассоциаций, художественных уподоблений, связанных с образом поля. Поэзия хлебных полей. Зерно – начало всех начал, позитивный символ в культуре разных народов. Лесостепь – житница Тюменской области. Образ хлебного поля в изобразительном творчестве тюменских художников-пейзажистов.

*Урок декоративного творчества.* Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Хлебное поле как символ родной земли» (с использованием различных техник и учетом этнокультурных традиций образа поля и родной земли).

**В результате изучения регионального изобразительного искусства учащиеся должны:** - **знать:** проявление синтеза искусств на примере годовых этнокультурных календарных праздников; значение в этнокультуре наследия региональных художников-живописцев; основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве с учетом национального колорита: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; - **уметь:** анализировать содержание, образный язык произведений живописи; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти, по воображению; проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности с учетом этнокультурной художественной специфики произведений изобразительных искусств; - **применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:** проявлять компетентность зрителя, умение убедительно высказывать свои суждения о духовно-нравственном содержании, художественной выразительности замысла художника, его национальном стиле; проявлять позицию гражданина своего Отечества и уважительное отношение к искусству и культуре многочисленных народов региона, России.

**7 класс**

**Тема года: художественные традиции в пространстве этнокультурного искусства.**

**1-я четверть. Тема: архитектурное литье (1 ч.)**

Экскурс в историю архитектурного литья. Влияние этнокультурных традиций на развитие архитектурного ремесла. Старинные ограды садов и парков нашего края. Их назначение и роль в украшении города, села. Выразительное убранство из кружевной жести: ажурный гребень, который крепился вдоль конька крыши; миниатюрные башенки; флюгера. Литейная мастерская «Брезгин и Ко» – продолжение традиций архитектурного литья в Тюменской области.

*Урок декоративного творчества.* Создание моделей ажурных решеток или ворот с учетом этнокультурных традиций, вырезанных из сложенной черной или цветной бумаги.

**2-я четверть. Тема: многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира у народов Тюменской области (1 ч.)**

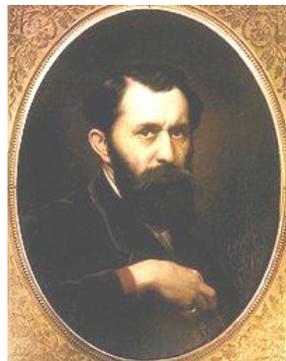
Растительные и зооморфные мотивы в орнаментальном искусстве народов, проживающих на территории Тюменской области. Орнаментальное мусульманское искусство (арабеска, эпиграфический орнамент). Виды орнамента мусульманского искусства: геометрический – «гирих» и растительный – «ислими». Цветочный стиль в воззрениях философов среднего Востока, как выражение мечты человечества о покое, красоте, счастье. Научные открытия в области математики Востока – один из путей к развитию орнаментально-декоративного мусульманского искусства. Мотивы арабского орнамента: зооморфные, мифологические (крылатые

животные), астральные (луна, солнце, звезды), животный эпос древности, сцены охоты, священное древо жизни. Стрельчатая пологая арка – типичный для арабов орнаментальный мотив.

*Урок народного творчества.* Зарисовка растительных мотивов в орнаментальном искусстве разных народов.

**3-я четверть. Тема: философское осмысление темы народной жизни в творчестве художника В.Г.Перова (1 ч.)**

В.Г.Перов – русский живописец, один из членов-учредителей «Товарищества передвижных художественных выставок». Василий Григорьевич Перов (настоящая фамилия Криденер), дата рождения – 21 декабря 1833 г. (2 января 1834 г.), место рождения – г.Тобольск. Дата смерти – 29 мая (10 июня) 1882 г.



Автопортрет Василия Перова.

Похоронен в с.Кузьминки, ныне в черте г.Москвы. Биография художника, глубокое понимание и отражение темы народной жизни в его творчестве. Тема дороги в картине В.Г.Перова «Проводы покойника». Новая трактовка мотива «дороги». Дорога осмысливается как «путь», накатанный в «никуда», в стылую беспредельность горизонта. Тема скорби в картине В.Г.Перова «Старики-родители на могиле сына». Образ скорби, связанный с потерей любимого сына. Продолжение художественных традиций В.Г.Перова современными художниками Тюменской области.

*Урок живописи.* Передача колорита печали, скорби с учетом художественных традиций великого художника В.Г.Перова.

*Информация для учителя.* В картине В.Г.Перова «Проводы покойника» дорога, природа и люди застыли в скорбном молчании и безутешном горе. В картине, по существу, в смерть идут все. Лица детей свидетельствуют о том, что они не жильцы на этом свете, обтянутая кожей кляча скорее похожа на апокалипсического коня смерти, покорные позы людей говорят о полной утрате надежды. Черная клякса воющей собаки еще больше подчеркивает заснеженный саван бытия, оставляя в нем прореху, в которую безнадежно утекает жизнь. Так же безнадежно выглядит серый, с

воспаленной желтизной свет закатных сумерек. Повтор многочисленных облаков давит, наводит безысходность и грусть. Мотив дороги в картине осмысливается как мотив смерти.

В картине В.Г.Перова «Старики-родители на могиле сына» именно силуэтом согбенных спин художник стремится передать горькие переживания героев на могиле сына: старики никак «...не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем...». Чувство одиночества стариков подчеркнута и пейзажем заброшенного сельского кладбища. Короткий осенний день клонится к вечеру. Холодный ветер срывает с деревьев последние листья и роняет их на пожухлую траву. На могиле, где покоится сын, – скромный веночек, возложенный родителями в память о сыне. Картина Перова «Старики-родители на могиле сына» вбирает в себя самые задушевные мысли художника и выполняет роль эмоциональной доминанты выражения образа печали и скорби.

**4-я четверть. Тема: художественные традиции театра в Тюменской области (2 ч.)**

Синтез искусств в театральных постановках. Развитие театрального искусства в Тюменской области. Театральные традиции Тобольска. Театр великого писателя П.П.Ершова в Тобольской гимназии. Любовь писателя к слову. Экскурс в историю создания театра П.П.Ершова. 1837 г. – первые представления в Тобольской гимназии. Театральные постановки на Масленицу. Восковое освещение спектаклей. Красота сценических костюмов, участие профессиональных художников в их создании. Изучение репертуара театра П.П.Ершова. Воссоздание некоторых фрагментов спектаклей с детьми. Любовь П.П.Ершова к ученикам (актерам) созданного им театра. Тюменский театр кукол. Театральные традиции современной школы. Постановка спектакля по сказке П.П.Ершова «Конек-горбунок». Современное театральное искусство Тюменской области (Тюмень, Тобольск, Ишим и т.п.). Этнокультурные традиции театрального искусства в Тюменской области.

*Урок декоративного творчества с элементами художественного конструирования.* Зарисовка сценических костюмов героев сказки П.П.Ершова «Конек -горбунок». Выполнение декораций в объеме, макете.

**В результате изучения регионального изобразительного искусства учащиеся должны:** - **знать:** творчество художников театра, театральных деятелей, место и роль регионального театрального искусства в культуре России; особенности проникновения и синтеза различных искусств на примере драматического театра, народных гуляний; - **уметь:** разрабатывать проекты исследования художественных народных традиций в пространстве этнокультурного искусства; различать особенности художественных традиций Тюменского региона; выделять национальный идеал в народном и профессиональном искусстве, народную точку зрения на понимание законов мироздания, лада, гармонии; вести поисковую работу в группе, выполняя записи и зарисовки по теме исследования; - **применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:** быть активным проводником идей культуры межнационального общения посредством искусства через изучение художественных традиций своего края; проявлять компетентность зрителя, понимающего непреходящие духовно-нравственные ценности искусства региона и России.

**8 класс**

**Тема года: архитектура и скульптура как деревянная и каменная летопись Тюменского края. Архитектурные стили в зодчестве нашего края.**

**1-я четверть. Тема: тюменское деревянное зодчество как явление мировой культуры (1ч.)**

Экскурс в историю тюменского деревянного зодчества. «Образцовые фасады» и народный характер резьбы деревянных домов в сибирской архитектуре. Эклектичный характер архитектуры Тюмени XIX века. Деревянная резьба городов и поселений южной части Тюменской области. Домовая оконная резьба. Существование в Тюмени артели резчиков с мастерами и подмастерьями. Три основных вида деревянной резьбы: глухая или долбленая, объемная и пропиленная. Мотивы деревянной резьбы: бегунок, восьмилепестковый

цветок с выпуклой серединой, занавеса с кистями, солнечные розетки, мягкий занавес с перехватом посередине, кисти, цветы, листья, яблоки, груши, виноградная лоза, кедровые и сосновые шишки и т.п. Деревянная золоченая оконная резьба. Сходство элементов и пластики домовой резьбы с иконостасной. Декор барочного типа в технике объемной резьбы южной части Тюменской области. Этнокультурные традиции деревянного зодчества. Реставрация и сохранение деревянных объектов в Тюменской области. В.М.Шитов – основатель «Палаты резных и столярных дел», объединяющей тюменских резчиков. Возвращение к жизни памятников деревянного зодчества Тюменского края.

*Урок графики.* Зарисовка декора барочного типа в технике объемной резьбы в этнических традициях южной части Тюменской области.

*В помощь учителю.* Для народов Западной Сибири дерево являлось универсальным материалом, применявшимся практически во всех областях жизни. Прекрасное знание природных свойств древесины, умение их использовать с помощью универсальной обработки (нагревания над костром, вымачивания, смазывания смягчающими растворами, распаривания, сочетания различных пород) позволяли придать исходному материалу прочность, легкость, гибкость. Широко использовали и саму форму деревьев: наросты и наплывы березы служили прекрасной заготовкой для посуды; наклонно растущая часть дерева (крень) шла на изготовление нарт, луков и т.д.; из части ствола, переходящей в корень (комлевой), делали нащепы женских нарт, сидения, различные приспособления (например, для сбора мха – мохокопалки).

Народы Сибири использовали практически все виды окружающей их древесной растительности. Хвойные породы деревьев (кедр, сосна, лиственница, ель) использовались народами Сибири и Дальнего востока в строительстве, столярных работах. Лиственные породы деревьев (береза, тополь, ива, ольха и т.д.) служили основным материалом для изготовления предметов бытового назначения: средств передвижения, утвари, оружия, игрушек и др. Специфика использования того или иного вида древесины определялась прежде всего географическими условиями – территорией расселения этноса.

Работа по дереву была мужским занятием: деревянные изделия умел изготавливать каждый мужчина, профессионального разделения труда здесь не было.

Народы Сибири при обработке дерева применяли следующие орудия труда: нож, топор, тесло, сверло, скобель, рубанок. Универсальным инструментом был нож. Для каждого народа или группы народов были характерные ножи определенной формы. У народов Западной Сибири (ханты, манси) нож служил частью инструмента – своеобразного рубанка, применявшегося для строгания различных предметов: хореов, рукояток, весел. Для выдалбливания внутренних поверхностей ханты и манси пользовались теслом.

Техника украшения предметов из дерева для народов Сибири была разнообразна: резьба, профилирование краев, накол, роспись, инкрустация металлом. К простейшей резьбе относилась двугранно-выемчатая резьба, грани которой расположены под острым или прямым углом.

В трехгранно-выемчатой резьбе, характерной для культуры ханты, манси, ненцев, селькупов, две грани ячейки вырезались вертикально, а третья – наклонно.

Ажурная резьба, при которой полностью удалялись фоновые части, была распространена у ханты, манси.

Неповторимую самобытность и своеобразие предметам из дерева придавало орнаментальное искусство, отражавшее не только специфику хозяйственной деятельности, но и представление народов об окружающем мире. У каждого народа это выражалось по своему, что позволяет рассмотреть традиции художественной обработки дерева как внутри отдельных этносов, так и во взаимосвязи с группами родственных или соседних народов.

Обские угры резьбой по дереву покрывали колчаны для стрел, лодки и весла, части жилища (фронтоны), домашнюю утварь (блюда, ковши, корытца, ложки, коробки), цепи и крюки для подвешивания колыбелей, курительные трубки и табакерки, музыкальные инструменты, принадлежности для шитья (швейки, кроильные доски) и части ткацких станков.

У ханты и манси было развито искусство деревянной скульптуры. Коллективный характер носило изготовление нарт, лодок-долбленок и лодок из досок – илимок.

Таким образом, используя различные технические приемы и украшения предметов из дерева, народы Западной Сибири достигли высокого мастерства и совершенства.

## **2-я четверть. Тема: деревянный (рубленный) дом – хранитель традиционной крестьянской культуры (1 ч.)**

Единство декоративного решения тюменского деревянного дома. Изба – односрубная постройка. Дом-пятистенок. Крестовый дом (крестовик) в зажиточных семьях. Двухэтажный дом на высоком «подклете» (полуподвальный этаж). Чистота, довольство и порядок в сибирских крестьянских домах. Голбец – обязательная принадлежность интерьера крестьянского дома. Божница с иконами – неременная принадлежность переднего (красного) угла избы. Убранство и мебель сибирского крестьянского дома: стол, широкие лавки, сундук, кровать, «шкап». Традиции крестьянского быта. Отчий дом как храм служения высоким помыслам. Понятие дома в культуре разных народов (татары, чуваша, казахи, чеченцы и др.). Современная архитектура сибирских крестьянских домов.

*Поисковая деятельность творческих групп в рамках подготовки к выполнению макета:* зарисовка архитектурных особенностей деревянных (рубленных) домов своего региона.

Примерный перечень произведений искусства: А.П.Митинский «Старый дом в Тюмени», «Архитектурный мотив», «Заречье»; Г.А.Токарев «Дом»; Ю.Д.Юдин «Дом»; А.Павлов «Зимний вечер», «Тюменский дворик», «Деревенька» и др.

## **3-я четверть. Тема: православный храм – духовный лик Тюменского края (1 ч.)**

Философское осмысление православной храмовой архитектуры. Русское храмовое зодчество как воплощение духовных идеалов общества. Гармония культовых построек с пейзажем. Храм как синтез искусств. Региональные особенности архитектуры соборов и церквей на территории Тюменской области (г.г. Тобольск, Тюмень, Ишим, Ялуторовск, с.Юрга, с.Абатское и др.). Интерьер храма и его внутреннее убранство. Иконоста́с. Композиционные особенности расположения икон в иконостасе. Влияние киевских, московских мастеров на резные, золоченые иконописные украшения тюменских храмов. Барочный характер иконостаса тюменской соборной Благовещенской церкви, созданный в начале XVIII века. Иконописные школы Сибири. Старинная церковная архитектура Тюмени в лирических картинах В.П.Барашева – одного из старейших художников нашего края.

*Поисковая деятельность творческих групп в рамках подготовки к выполнению панно:* зарисовка архитектурных особенностей храмов и церквей своего региона.

*Примерный перечень произведений искусства:* А.П.Митинский «Внутри Кремля», «Архитектурный мотив»; В.Рогозин «Из глубины веков»; Д.Бобонич «Тобольский Кремль», «Голуби на асфальте»; А.Павлов «Зимний вечер», «Посвящение. Триптих» и др.

#### **4-я четверть. Тема: архитектура мечети**

Высокий сакральный смысл мечети – здания для молитвы. Мечеть – воплощение чувства покоя, равновесия с природой, единения с вечностью. Декоративное оформление мечети. Символика «божественной пустоты» в помещении храма. Каноничность формы мечети. Колонная и купольная арабская мечеть – распространенные архитектурные композиции. Архитектура мечети в Тюменской области.

*Поисковая деятельность творческих групп в рамках подготовки к выполнению панно:* зарисовка архитектурных особенностей мечетей своего региона.

#### **4-я четверть. Тема: монументальные и парковые скульптуры художников Тюмени**

Монументальное и парковое искусство современных художников Тюменской области. Историческая взаимосвязь с работой каслинского и кусинского чугунолитейных производств. Воплощение нравственного и эстетического идеала в региональной монументальной скульптуре. Мемориальные памятники родного края. Творчество скульпторов В.Е.Семенова, В.С.Зайкова, Н.В.Распопова: «Прощание» (памятник, посвященный учащимся города Тюмени, не вернувшимся с войны), стела «Тобольск – жемчужина Сибири» и др. Современные подходы к развитию садово-парковой скульптуры в нашем крае.

*Поисковая деятельность творческих групп в рамках подготовки к выполнению панно:* зарисовка скульптур и монументов своего региона.

#### **В результате изучения регионального изобразительного искусства учащиеся должны:**

- **знать:** национальные особенности архитектуры соборов и церквей на территории Тюменской области; исторические архитектурные памятники тюменского деревянного зодчества, монументальную и мемориальную скульптуру, памятники, воплощающие эстетические и духовные идеалы края, Отечества; основные стили в архитектуре Тюменского края; значение синтеза искусств и традиций на примере архитектурных стилей в зодчестве нашего края;

- **уметь:** анализировать произведение архитектурных стилей в зодчестве нашего края; разрабатывать проекты и выполнять изделия в материале на основе этнокультурных традиций, используя приемы художественного конструирования; вести поисковую работу в искусствоведческих группах, направленную на изучение основных течений в архитектуре и скульптуре Тюменской области;

- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: активно участвовать в культурной жизни школы, города, села, своего региона; давать эстетическую оценку архитектурным стилям в зодчестве нашего края; проявлять компетентность зрителя, понимающего непреходящие ценности архитектуры и скульптуры как деревянной и каменной летописи Тюменского края.

#### **Литература**

1. Кузнецова Ф.С. История Сибири (учебное пособие). Новосибирск: ИНФОЛИО-Пресс, 1997.
2. Балашов Э.В. Мир через культуру. М.: Сов. писатель, 1990.
3. Балюк Э.А. Родословная от земли. Тобольск, 1992.
4. Басин Е.А. Творчество и эмпатия//Вопросы психологии. 1986. № 8.
5. Беспалова А.Г. И дум высокое стремленье. Свердловск, 1980.
6. Валов А.А. Тобольская резная кость. Свердловск, 1987.
7. Валов А.А., Скрябин Н.И. Художники Тюмени. Тюмень, 1994.
8. Сафронов В.Ю. Откуда Земля сибирская пошла. Екатеринбург: Уральский рабочий, 2001.
9. Шайхтдинова Н.Х. Деревянная резьба Тюмени. Свердловск. 1984.
10. Валеев Ф.Т. Сибирские татары. Культура и быт. Казань: Татарское книжное изд-во, 1993.
11. Головнев А.В. Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров. Екатеринбург: УроРАН, 1995.
12. Зись А.М. Декоративно-прикладное искусство ханты Нижней Оби. Тюмень, 1995.
13. Павлов А.Н. Живопись. Графика. Москва, 2001.
14. Ащепков Е.А. Русское народное зодчество в Западной Сибири. М., 1950.
15. Жученко Б.А., Заварихин С.П. Тюмень архитектурная. Свердловск, 1984.
16. Заварихин С.П. Ворота в Сибирь. М., 1981.
17. Заварихин С.П. В древнем центре Сибири. М., 1987.
18. Иванова Л.В. Экспедиционная деятельность Тюменского музея изобразительных искусств /Сборник научных трудов Тюменского музея изобразительных искусств. Тюмень, 2002.
19. Шайхтдинова Н.Х. Тюменские дымники. Тюмень, 1975.
20. Шайхтдинова Н.Х. Железопросечное искусство Тюмени XX века/Русские старожилы (материалы 7 Сибирского симпозиума). Тобольск, 2000.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России. М., 1983.
22. Белов В. Лад. М.: Молодая гвардия, 1982.
23. Никитин В. От диалога конфессий – к диалогу культур. М. Русская мысль, 2000.

24. Новиков А.О. О национальном характере образования и воспитания//Народное образование. 2001. № 4.
25. Традиционные промыслы и ремесла народов России. Под ред. Калашникова Н.М. СПб: Дрофа, 2004.
26. Очерки истории Тюменской области. Под ред. Кружинова В.М. Тюмень, 1994.
27. Бобонич Д.М. Живопись. Графика. Декоративно-монументальное искусство. Екатеринбург: Баско, 2008.
28. Сезова Н. Николай Распопов. Скульптура. Живопись. Графика. Документы. Фотографии. Тюмень: Баско, 2008.
29. Громько М.М. Мир русской деревни. М.: Молодая гвардия, 1991.
30. Сафронов В.Ю. Тобольские сказания. Екатеринбург: Уральский рабочий, 2001.

## Содержание

Введение.....	3
Этнокультурные модули в содержании школьного курса истории.....	4
Этнокультурный модуль в содержании предметного курса географии.....	23
Включение этнокультурных модулей в содержание предметных курсов по русскому языку и литературе.....	26
Этнокультурный модуль в содержании образовательной области «Технология».....	30
Этнокультурный компонент в содержании музыкального образования школьников.....	37
Этнокультурный компонент в содержании образовательных программ по изобразительному искусству (5–8 классы).....	41