

Этнокультурный модуль в содержании образовательной области «Технология»

Уникальность Тюменской области заключается в том, что она является одним из многонациональных регионов нашей страны. Здесь живут и трудятся представители нескольких крупных языковых групп: славянской (русские, белорусы, украинцы), тюркской (татары, чувашаи, башкиры, азербайджанцы, узбеки, киргизы, казахи), финно-угорской (ханты, мари, удмурты, мордва, коми), кавказской (грузины, черкесы, чеченцы, ингуши, лезгины) – всего более 120 национальностей.

Каждой национальной группе нашего региона присущи богатые традиции и народные художественные промыслы и ремесла, различные виды декоративно-прикладного творчества. В частности, преобладают такие традиционные виды, как национальная вышивка, узорное ткачество, резьба по дереву, лозоплетение, гончарный промысел, изделия из керамики, изделия из бересты, кузнечный, жестяночный, слесарный промысел, изделия из кожи, пошив национальных костюмов, шитье бисером и монетами и др., а также особенности национального быта и кулинарии.

Формирование современного состава населения Тюменской области проходило в сложных исторических условиях и заняло длительный период времени, что отражает историю нашей страны в целом. Долгие годы совместного проживания, ведения хозяйства этих и многих других народов нашего региона способствовали осознанию их человеческой общности, единства интересов и жизненных целей при безусловном сохранении и взаимном обогащении национальных традиций, обычаев и ремесел.

В настоящее время обособленное существование народов и культур становится невозможным, так как интенсификация миграционных и демографических процессов, увеличение числа этнически смешанных семей, образование многонациональных коллективов в социальных институтах значительно расширяют рамки межэтнического взаимодействия. Люди сталкиваются с разнообразием культурного окружения, с иной системой ценностей, что зачастую обостряет проблему адаптации в данной среде, а также может привести к трансформации этнической идентичности человека.

Таким образом, Тюменский регион – есть продукт взаимодействия различных этносов и культур, определяющими чертами региона являются: **полиэтничность, поликонфессиональность, способность к диалогу культур, веротерпимость, толерантность** и т. д.

Задача подготовки молодежи к жизни в поликультурном мире названа в числе приоритетных в документах ООН и ЮНЕСКО. Доклад Международной комиссии по образованию для XXI в. подчеркивает, что одна из важнейших функций школы - научить людей жить вместе, помочь им преобразовать существующую взаимозависимость государств и этносов в сознательную солидарность. В этих целях образование должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, человек осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой - привить ему уважение к другим культурам.

Именно система образования обладает уникальными возможностями по расширению знаний о других народах и формированию взаимной толерантности. С учетом поли этничности общества, в котором сегодня социализируется молодое поколение России, необходимо формировать у детей **этнокультурную компетентность**, которая предполагает только объективную информацию о другом народе.

Иными словами, быть **этнокультурно компетентным** - это значит иметь знания о других народах и их культурах, понимать их своеобразие и ценность. Такие представления и знания реализуются через умения и навыки поведения, которые способствуют эффективному межнациональному взаимопониманию и взаимодействию.

Этнокультурный модуль, реализуемый в рамках *национально-регионального компонента* содержания общего среднего образования, призван способствовать формированию взаимной толерантности и личности выпускника как достойного

представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных и этнокультурных ценностей и традиций.

Возможности реализации этнокультурного компонента (ЭК)

Образовательной области «Технология» в большей степени, чем другим школьным дисциплинам, присущ практико-ориентированный характер труда (в том числе ручного), что предполагает освоение и преобразование материальных ценностей, а значит, является действенным фактором развития культуры межнациональных отношений у учащихся. В рамках данного предмета учащиеся получают возможность не только узнать о декоративно-прикладном искусстве разных народов, но и освоить технологии некоторых их промыслов и ремёсел.

С целью учета интересов и склонностей учащихся, возможностей образовательных учреждений, местных социально-экономических условий обязательный минимум содержания основных образовательных программ по технологии изучается в рамках одного из трех направлений: *«Индустриальные технологии»*, *«Технологии ведения дома»* и *«Сельскохозяйственные технологии»*.

На какой основе строить этнокультурный модуль в образовательной области «Технология», какую избрать модель включения регионального содержания в образовательный процесс?

Содержание образовательной области «Технология» предполагает изучение различных технологий обработки ткани, металла, дерева, пищевых продуктов, различных видов рукоделий, декоративно-прикладного творчества, художественной обработки материалов и предусматривает формирование у учащихся знаний, умений и навыков, соответствующих специфике творчества народных умельцев своего края, области, села. Использование же в учебном процессе элементов этнокультурного компонента позволит не только активизировать познавательный интерес учащихся к образовательной области «Технология», но и сформировать целостную систему знаний об окружающем мире, решать ряд важных воспитательных задач, связанных с формированием этнокультурной толерантности.

Развитие культуры межнациональных отношений на уроках технологии происходит как на уровне вербального восприятия информации, так и на уровне эмоционально-чувственного восприятия (восприятие красоты изделий декоративно-прикладного творчества различных народов, вкусовых ощущений на уроках кулинарии и др.).

Опираясь на данные подходы, рассмотрим возможное содержание ЭК в разделах технологии и пути его реализации (табл. 1).

Таблица 1

Содержание ЭК в образовательной области «Технология»

Разделы	Темы	Варианты реализации этнокультурного компонента в содержании образовательной области «Технология»
<i>Индустриальные технологии</i>		
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИИ ОБРАБОТКИ КОНСТРУКЦИОННЫХ И ПОДЕЛОЧНЫХ	Тема 1. Технологии ручной обработки древесины и древесных материалов	Изучение истории различных видов изделий, предметов быта и интерьера по этнотематике. Ознакомление с национальными особенностями конструирования и изготовления мебели, домашней утвари.
	Тема 2. Технологии машинной обработки древесины и древесных материалов	
	Тема 3. Технологии художественно-	Знакомство с традиционными видами декоративно-прикладного творчества и ремёсел народов, населяющих

	прикладной обработки материалов	<p>Тюменскую область и историей их возникновения: обработка кож; художественная обработка дерева, бересты, камня, металла; керамика; гравировка и чернение; инкрустация; гончарство и др.</p> <p>Сравнение национальных особенностей декоративно-прикладного творчества и выявление специфики художественной обработки различных материалов в различных культурных традициях.</p> <p>Освоение приёмов технологий изготовления украшений, сувениров, подарков к национальным и религиозным праздникам.</p> <p>Изготовление изделий с использованием технологий одного или нескольких промыслов и ремесел.</p> <p>Изучение традиций празднования праздников: традиционных семейных, религиозных, региональных и общегосударственных.</p> <p>Посещение музеев, выставок декоративно-прикладного творчества этнографической направленности.</p> <p>Встречи с мастерами-умельцами, организация изучения опыта их работы.</p>
РАЗДЕЛ 5. ТЕХНОЛОГИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ОПЫТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Тема 1. Исследовательская и созидательная деятельность	<p>Разработка проектов по:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовлению предметов быта с учетом национальных традиций; - сбору, изучению, анализу и использованию в учебном и внеучебном процессе материалов, раскрывающих особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни, психологии народов, проживающих в Тюменском регионе; - исследованию этнографических объектов, подлинных предметов народного быта, их воспроизведению или реконструкции; - изготовлению и накоплению наглядных пособий для уроков технологии и факультативных курсов с национально-региональной направленностью; - созданию школьных музеев творческих проектов по этнокультурному компоненту; - созданию выставок и тд.
Технологии ведения дома		
РАЗДЕЛ 1. КУЛИНАРИЯ	Тема 1-11. Технологии приготовления пищи	<p>Приобщение к традициям, обычаям и основам национальных кухонь народов, населяющих Тюменский регион.</p> <p>Изучение пищевой ценности продуктов, используемых в традиционных блюдах разных народов.</p> <p>Приготовление и оформление блюд национальной кухни.</p> <p>Освоение приёмов технологии заготовки продуктов на зиму у народов разных национальностей.</p> <p>Знакомство с профессиями сферы общественного питания у представителей разных национальностей</p>

	Тема 12. Сервировка стола. Этикет	Знакомство с правилами подачи блюд национальной кухни к столу. Изучение национальных особенностей сервировки праздничного и будничного стола. Сравнение национальных требований к нормам этикета (правилам поведения за столом). Сопоставление особенностей социальных норм поведения и общения с представителями других народов: национальные особенности встречи и приема гостей и др.
РАЗДЕЛ 2. СОЗДАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ	Тема 1. Свойства текстильных материалов	Знакомство с национальными особенностями переработки исходного сырья (растительного и животного происхождения) для производства тканей. Исследование цветового, композиционного, орнаментального решения оформления тканей у разных народов, а также предпочтения ткацких переплетений и волокнистого состава тканей у народов разных культур.
	Тема 4. Моделирование швейных изделий	Знакомство с историей возникновения национального костюма, обрядов и традиций народов, проживающих в Тюменском регионе: сравнение видов и особенностей кроя старинных национальных костюмов. Особенности конструирования и моделирования современной национальной одежды у разных народов нашего региона. Знакомство с историей различных национальных головных уборов и др.
	Тема 5. Технология изготовления швейных изделий	Изготовление швейных изделий с использованием технологий одного или нескольких промыслов (ремесел).
РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА	Тема 1-6.	Знакомство с традиционными видами декоративно-прикладного творчества народов, населяющих Тюменскую область, и историей их возникновения: ткачеством; прядением; ковроделием; вышивкой; вязанием; плетением; лоскутной техникой; художественной росписью тканей; работой с мехом, кожей; шитьём бисером и др. Посещение музеев, выставок. Выявление национальных особенностей декоративно-прикладного творчества народов, проживающих на территории региона. Знакомство с мастерами-умельцами, изучение опыта их работы. Изучение особенностей композиционного, цветового, ритмического, орнаментального решения в традиционных национальных видах рукоделия, применяемых в одежде и предметах обихода разных культур. Овладение приёмами работы с материалами и инструментами, применяемыми в традиционных художественных ремеслах народов, проживающих в Тюменском регионе. Овладение традиционными приёмами шитья национальных костюмов. Украшение предметов национального костюма (обуви, головных уборов) орнаментальными национальными узорами. Ознакомление с технологией изготовления украшений, сувениров, подарков к национальным и религиозным праздникам.

РАЗДЕЛ 4. Оформление интерьера		История различных видов национальных изделий: предметов быта и интерьера. Особенности и способы оформления интерьера народов, населяющих наш регион. Обрядовые предметы быта. Отделка жилых помещений с учетом национальных особенностей (элементы декора, цветовое и стилевое решение)
РАЗДЕЛ 7. ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОЙ И ОПЫТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		Разработка проектов по этнотематике: - приготовление блюд национальной кухни; - традиции чаепития у разных народов; - традиции празднования национальных праздников - изготовление современной модной одежды и предметов быта с учетом национальных традиций; - сбор, изучение, анализ и использование в учебном и внеучебном процессе материалов, раскрывающих особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни, психологии народов, проживающих в нашем регионе; - исследование этнографических объектов, подлинных предметов народного быта, их воспроизведение или реконструкция; - изготовление и накопление наглядных пособий для уроков технологии и факультативных курсов с национально-региональной направленностью; - создание школьных музеев творческих проектов по этнокультурному компоненту; - создание выставок и тд.
Сельскохозяйственные технологии		
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИИ РАСТЕНИЕВОД СТВА	Тема 1-5.	Знакомство с особенностями растениеводства у народов разных культур, населяющих наш регион. Исследование сходства и различий технологического цикла производства продукции растениеводства и способов хранения урожая с учетом природных условий Тюменского региона
РАЗДЕЛ 3. ЖИВОТНОВОДСТ ВО	Тема 1-5.	Сравнительная характеристика технологических циклов производства продукции животноводства у народов разных национальностей

Формы и методы реализации ЭК

Учащиеся в практике реального общения и совместного труда на уроках технологии должны открывать для себя сходства и различия с другими людьми. Поэтому цель педагога - не только ознакомить детей с разными этнокультурами, но и научить их жить в сообществе, где образуются новые сложные культурные конгломераты.

На наш взгляд, одной из наиболее оптимальной формой работы в этом направлении является использование **диалоговых форм** и методов обучения. При этом рассказу и объяснению следует предпочесть **дискуссию** по той или иной проблеме полиэтнического общества **беседу**. Фронтальную форму организации работы желательно заменить групповой и индивидуальной и т.д. (см. табл.2).

Содержание преподавания ЭК в предмете с учетом уровня этнической толерантности [29]

Уровень этнической толерантности	Содержание	Формы, методы и приемы воспитания
Интолерантность – отсутствие этнической толерантности	Начальные сведения о декоративно-прикладном творчестве народов различных национальностей, изучение их национальной кухни	Рассказ Беседа Проблемные вопросы Индивидуальные домашние задания (доклад, сообщение)
Толерантность 1-го уровня – терпимость культурных различий, готовность допущения отклонения от общепринятых стандартов	Начальные сведения об особенностях национальных культур, проживающих в регионе; информация об особенностях социальных норм поведения и общения с представителями других народов: национальные особенности встречи и приема гостей, сервировки стола и т.д.	Рассказ Беседа Проблемные задания Домашние задания, требующие диалога со старшими родственниками
Толерантность 2-го уровня – понимание и принятие культуры другого этноса	Изучение особенностей национальных костюмов, традиционного оформления интерьера жилого дома у различных народов	Взаимопроверка Домашнее задание в форме индивидуальных тренингов общения Проблемные ситуации Групповые творческие задания Встречи с деятелями культуры и искусства разных народов
Толерантность 3-го уровня – уважение, восхищение и высокая оценка культурных и этнических различий	Сведения о национальных праздниках, традициях и обычаях разных народов; формирование умений и навыков поведения, отвечающего требованиям культуры межнациональных отношений	Групповые творческие проекты Уроки-конкурсы Экскурсии в музеи декоративно-прикладного творчества
Толерантность 4-го уровня – активное утверждение культурных и этнических различий	Сведения о многообразии народов России, разнообразии проявлений их культуры (различные виды декоративно-прикладного творчества, национальной одежды, кухни и т.д.)	Групповые творческие проекты Ролевые игры Дискуссии Участие в национальных празднествах

В процессе такой работы учащиеся могут осознать ошибочность своих стереотипов и предубеждений, повысить уровень информированности, соотнести собственное отношение к иным культурам со взглядами и мнениями сверстников, находить компромиссные решения, овладеть умением критически мыслить, вести диалог.

Лучшим образом знакомство учащихся с историей возникновения того или иного художественного промысла происходит при выполнении **творческих проектов**. **Исследовательская деятельность учащихся** при этом может быть направлена на сбор, изучение, анализ и использование в учебном и внеучебном процессе материалов,

раскрывающих особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни, психологии народов, проживающих в мире, России, крае, своем населенном пункте, микрорайоне образовательного учреждения

Исследовательские проекты детей представляют собой самостоятельный творческий поиск, который призван заинтересовать, пробудить жажду познания, желание "проникнуть" в другую культуру. Характер деятельности при их выполнении приближен к реальным научным исследованиям. Исследования могут быть *теоретическими и эмпирическими*.

Первые предполагают изучение и обобщение фактов, материалов, содержащихся в разных источниках (в архивных документах, записках путешественников, фольклорных произведениях и пр.).

Вторые построены на наблюдениях, экспериментах и практической деятельности детей, и предполагают работу с информаторами: непосредственное общение с этнофорами; исследование этнографических объектов и подлинных предметов народного быта, их воспроизведение (копии, слепки, муляжи, макеты, модели и др.), реконструкцию, участие в историко-этнографических экспедициях и пр.

Приведем примерные названия *тем некоторых исследовательских проектов*:

- "Национальные украшения казахского народа";
- "Общее и особенное в вышивке разных народов";
- "Традиции и обряды татар, связанные со строительством жилья" и др.

Игровые (приключенческие) проекты предполагают, что участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Ведущий вид деятельности учащихся в таких проектах – **ролевая игра**. Это могут быть имитация социальных и деловых отношений в различных ситуациях. Например, для знакомства с народной культурой, показа ее национального своеобразия рекомендуется проводить занятия, приуроченные к праздникам и обрядам. Изучение их дает возможность воспитывать у школьников уважение к традиционному укладу жизни, быту, обычаям наших предков, стремление сохранить то ценное, что живет в памяти народа.

Эти занятия также можно проводить в форме **уроков-конкурсов** с использованием коллективных форм работы учащихся (изготовления костюмов, блюд национальной кухни, разыгрывания ролей и т.д.). В свою очередь изготовленные костюмы могут быть использованы при проведении фольклорных праздников.

Одним из вариантов содержательной основы **практико-ориентированных проектов** служит изучение (знакомство) традиционных ремесел различных народов.

Также отражать этнокультурную тематику могут и **комплексные проекты**, включающие виды деятельности, характерные для исследовательского, творческого, игрового, информационного проектов.

В учебной деятельности требуется обратить особое внимание на развитие **информационной культуры**, т.е. ориентации на самостоятельный поиск информации, на дополнительное самостоятельное образование. Не менее важным является формирование проектно-ориентированного мышления, умения выстраивать стратегию жизни и последовательно реализовывать ее через систему практических действий на основе адекватной оценки своих возможностей и сложившейся ситуации.

Использование программных средств, таких как мультимедийный энциклопедии, сеть Интернет, открывает доступ к большому объему информации, которая в бумажном виде практически не реализуема. Учащиеся учатся осваивать ее с помощью компьютера: поиск, запуск программ, навигация по электронным справочникам, выделение требуемых сведений, их печатание.

Используя **компьютер и средства мультимедиа**, можно многократно демонстрировать приемы выполнения технологических операций, их последовательность, построить чертеж и т. д. Средства информационных технологий при соблюдении необходимых условий их применения могут оказывать существенную поддержку традиционному, поднимая тем самым процесс обучения на качественно новый уровень.

Работая с компьютером, учащийся может:

- увидеть, а затем проанализировать те или иные процессы, которые он принял;
- неоднократно изменять масштаб, цветовое решение, последовательность действий при выполнении практической работы;
- вносить коррективы;
- из большого числа представленных образцов, выбирать заинтересовавшую их поделку, но изготовить ее в желаемом масштабе и оформить по своему усмотрению, проявив творческие способности.

Элементы проектной деятельности также успешно реализуются в рамках одного урока, на котором учащиеся выполняют **мини-проект**. Такие уроки можно проводить в форме **научно-практической конференции** в различных разделах технологии (в качестве вводных уроков).

Национальные костюмы остаются неотделимой частью материальной культуры общества. При этом костюм следует рассматривать в неразрывной связи с историческим и экономическим развитием народа, религией, традиционными занятиями. Костюм несет в себе особенности представлений народа об идеале, выполняет эстетическую функцию улучшения облика человека.

Такое же представление о костюме может дать **макет** – объемная форма изображения с плоскости. Изготавливая бумажный макет, имитирующий внешний вид, конструкцию костюма, учащиеся учатся не только моделировать, постигать суть конструкции, эскиз которой сначала был ими создан на листе бумаги, а затем воплотился в объеме. Данный вид деятельности позволяет приобщиться к культуре своего народа, его традициям, обычаям. В свою очередь, упражнения с объемными формами закрепляют знания категорий композиции, а главное, развивают ощущения ритма, глубины, пространства, движения.

При таком подходе появляется возможность реализовать *межпредметные связи с «Изобразительным искусством»*.

Отдельные аспекты национальной культуры могут быть представлены во взаимосвязи с другими предметами. Например, урок по теме «География ремёсел» (*интеграция с «Географией»*).

Незначительный опыт межнационального общения зачастую является следствием неспособности или нежелания понять культуру и исторические ценности образа жизни другого народа. Поэтому с точки зрения организации педагогически эффективных межкультурных взаимодействий можно организовать **уроки-встречи школьников с мастерами-умельцами**, являющимися носителями разных этнических культур. В свою очередь, проведение **мастер-классов**, позволяют лучше познакомиться с культурой друг друга. Этой же цели служат **налаживание связей с общественными организациями** (диаспорами, национальными культурными центрами), проведение **краеведческих экспедиций**.

Также встречи школьников с иными культурами могут быть смоделированы педагогом в специальных **игровых и деловых ситуациях**, где уже сами дети берут на себя роли представителей различных народов и, стараясь удерживать свою новую культурную позицию, вступают в предусмотренный игровым сценарием или заданной ситуацией **"межкультурный диалог"** по каким-либо проблемам.

В каждом ремесле веками формировались и оттачивались свои особые технологии. Их сохранение и преемственное развитие особенно важно в современных условиях совместного проживания большого количества этносов. Поэтому учителя технологии, обращаясь к вопросам этнотематики, должны сами иметь достаточные знания и умения в этой области.

И, конечно же, занимаясь проблемой воспитания этнической толерантности и осуществляя подбор содержания этнокультурного компонента на уроках технологии, учитель должен не просто знать, что представляет собой это личностное качество, и уметь определять уровень его развития у своих учеников, но и сам обладать им.

Рекомендуемая литература

1. Акыева З.Я. Туркменская народная одежда / З.Я. Акыева // Школа и производство.- 1990. - №9. – С. 32-36.
2. Алексахин Н.Н. Сергиевская игрушка из папье-маше / Н.Н. Алексахин // Школа и производство.- 1993. - №1. – С. 50-51.
3. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – СПб.: Издательство «Литера», 1997. – 416 с.
4. Аристова У.В. Изучение русского народного костюма / У.В. Аристова// Школа и производство.- 2001. - №5. – С. 52.
5. Балицер О.В. Этнокультурные технологии в образовании / О.В. Балицер // Школа и производство.- 2007. - №4. – С. 76-77.
6. Бандуристый Ф.Ф. Проектирование образных игрушек / Ф.Ф. Бандуристый // Школа и производство.- 2006. - №3. – С. 39-42.
7. Барабулин В.А. Возрождение народных художественных ремёсел / В.А. Барабулин // Школа и производство.- 2001. - №2. – С. 35-36.
8. Барадудин В.А. О русском токарном деле / В.А. Барадудин // Школа и производство.- 2007. - №1. – С. 20-22.
9. Барадудин В.А. Тюменская домовая роспись / В.А. Барадудин // Школа и производство.- 2007. - №3. – С. 31-37.
10. Белова Т.М. Пошив тюбетейки / Т.М. Белова // Школа и производство.- 1991. - №4. – С. 48-51.
11. Богаев Д.П. Калмыцкое чернение по серебру / Д.П. Богаев // Школа и производство.- 2004. - №3. – С. 73.
12. Быкова В.И. Технология выполнения тюменской росписи / В.И. Быкова // Школа и производство.- 2008. - №2. – С. 19-26.
13. Быкова В.И. Технология выполнения тюменской росписи / В.И. Быкова // Школа и производство.- 2008. - №3. – С. 23-28.
14. Васильева Т.А. Весенние обряды / Т.А. Васильева Т.А. // Школа и производство.- 1997. - №2. – С. 50-52.
15. Васильева Т.А. Дымковская игрушка / Т.А. Васильева // Школа и производство.- 1998. - №5. – С. 47-52.
16. Васильева Т.А. Летние обряды/ Т.А. Васильева // Школа и производство.- 1997. - №3. – С. 50-53.
17. Васильева Т.А. Методика обучения школьников керамике / Т.А. Васильева // Школа и производство.- 2000. - №8. – С. 10-14.
18. Васильева Т.Т. Приобщение учащихся к народной культуре / Т.Т. Васильева // Школа и производство.- 2004. - №3. – С. 74.
19. Виданов С.В. Бабенский игрушечный промысел / С.В. Виданов // Школа и производство.- 2007. - №1. – С. 24-32.
20. Винокурова И.А. Русский национальный костюм / И.А. Винокурова // Школа и производство.- 1990. - №1. – С. 50-56.
21. Волкова М.В. Одежда малочисленных народов Дальнего Востока / М.В. Волкова // Школа и производство.- 1991. - №9. – С. 35-41.
22. В помощь хозяйке / под ред. Н.Ю. Ипатова. – Тюмень: Издательско-полиграфическое предприятие «Тюмень», 1994. – 222 с.
23. Галковская Е.М. Межпредметный проект «Древнерусские градостроители и секреты их мастерства» / Е.М. Галковская, Т.В.Сивохина // Школа и производство.- 2008. - №8. – С. 23-26.
24. Гилевич Г.И. Макет русского народного костюма / Г.И. Гилевич// Школа и производство.- 2006. - №4. – С. 43-47.
25. Гилевич Г.И. Проектирование костюма: макет из бумаги / Г.И. Гилевич// Школа и производство.- 2006. - №3. – С. 30-39.
26. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2003. – 160 с.

27. Грачёва И.А. Хакасская национальная одежда / Грачёва И.А. // Школа и производство.- 1991. - №5. – С. 42-46.
28. Грицаенко Т.В. Пробуждать интерес к истории родных мест/ Т.В. Грицаенко// Школа и производство.- 1998. - №1. – С. 42.
29. Громова Е.М. Воспитание этнической толерантности у школьников / Е.М. Громова// Школа и производство.- 2005. - №2. – С. 16-19.
30. Гряникова В.М. Блюда казахской кухни / В.М. Гряникова // Школа и производство.- 1990. - №1. – С. 44-46.
31. Гряникова В.М. Ознакомление школьников с казахской национальной одеждой / В.М. Гряникова // Школа и производство.- 1990. - №6. – С. 50-57.
32. Гряникова В.М. Приготовление восточных сладостей / В.М. Гряникова // Школа и производство.- 1990. - №8. – С. 52-54.
33. Гряникова В.М. Украинская национальная одежда / В.М. Гряникова // Школа и производство.- 1991. - №6. – С. 49-54.
34. Демидова Н.Г. Рукотворная кукла / Н.Г. Демидова // Школа и производство.- 2000. - №4. – С. 38-41.
35. Дикова Е.И. Шьём тряпичные куклы / Е.И. Дикова // Школа и производство.- 1995. - №3. – С. 55-57.
36. Жулий Т.Б. Русские художественные промыслы. Театрализованное занятие / Т.Б. Жулий и др. // Школа и производство.- 2005. - №7. – С. 69-75.
37. Завьялова В.Ф. Народные мотивы в изделиях учащихся / В.Ф. Завьялова // Школа и производство.- 2001. - №1. – С. 43-44.
38. Залялдинова А.М. Методика обучения учащихся кружевоплетению / А.М. Залялдинова// Школа и производство.- 2000. - №7. – С. 30-33.
39. Заровняева В.А. Региональный компонент на занятиях по технологии / В.А. Заровняева// Школа и производство.- 2006. - №4. – С. 71-72.
40. Зубаирова Ж.Б. Знакомство с национальной одеждой // Школа и производство.- 2004. - №8. – С. 26-28.
41. Канев В.Ф. Самодельные игрушки детей северян / В.Ф. Канев // Школа и производство.- 1995. - №3. – С. 36-37.
42. Канев В.Ф. Специализация «Прикладное искусство народов Севера» / В.Ф. Канев // Школа и производство.- 2007. - №8. – С. 8-10.
43. Картовщикова Е.В. Изучение народного костюма коми / Е.В. Картовщикова // Школа и производство.- 2006. - №6. – С. 30-33.
44. Касаткин Н.И. Макеты как объекты труда / Н.И. Касаткин // Школа и производство.- 2008. - №7. – С.25-26.
45. Касьянова Н.В. Комплексный экскурсионный проект «Русь мастеровая» / Н.В. Касьянова // Школа и производство.- 2006. - №7. – С. 66-67.
46. Ковалёв Ю.Н. Происхождение и эволюция сельскохозяйственных животных / Ю.Н. Ковалёв // Школа и производство.- 1998. - №1. – С. 73-77.
47. Кожабаева Ч.Б. Изготовление сырмаков // Школа и производство.- 2004. - №8. – С. 41-42.
48. Кожина О.А. Художественное ковроткачество/ О.А. Кожина О.А. // Школа и производство.- 1997. - №2. – С. 53-54.
49. Колесников И.А. Макетирование старинных строений / И.А. Колесников // Школа и производство.- 2003. - №7. – С. 29.
50. Кухня народов России / под ред. В.С. Михайлова. – М.: СП «Квадрат», 1993. – 496 с.
51. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников / М.П. Макарова // Школа и производство.- 2002. - №3. – С. 44-45.
52. Максимовский М.В. Этикет делового человека. – М.: «Дидакт», 1994. – 112 с.
53. Михайлова С.М. Изучение молдавской вышивки и её использование для украшения одежды / С.М. Михайлова // Школа и производство.- 1991. - №12. – С. 34-37.
54. Мокроусова И.Н. Фестиваль «Варвара-рукодельница» / И.Н. Мокроусова // Школа и производство.- 2005. - №1. – С. 31-33.
55. Морли Ж.. Одежда для работы и отдыха / Ж. Морли. – М.: «Росмен», 1994. – 54 с.

56. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё: Учебно-методическое пособие для учителя. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 96 с.
57. Насырова А.Н. Школьный кружок художественной керамики и лепки / А.Н.Насырова // Школа и производство.- 1993. - №3. – С. 58-63.
58. Национальное обозрение: этнографо-методический сборник АНОК «ДНК «Строитель» / под ред. С.Г. Филя. – Тюмень: Издательство «Вектор Бук», 2006. – Вып. I. – 168 с.
59. Национальное обозрение: этнографо-методический сборник АНОК «ДНК «Строитель» / под ред. С.Г. Филя. – Тюмень: Издательство «Вектор Бук», 2006. – Вып. II. – 184 с.
60. Национальное обозрение: этнографо-методический сборник АНОК «ДНК «Строитель» / под ред. С.Г. Филя. – Тюмень: Издательство «Вектор Бук», 2007. – Вып. I (III). – 204 с.
61. Новиков С.Н. Прорезная береста / С.Н. Новиков // Школа и производство.- 1995. - №6. – С. 51-52.
62. Носкова С.Ю. Сувенир «Кукла-берегиня» / С.Ю. Носкова // Школа и производство.- 2007. - №3. – С. 50-51.
63. Орнаменты народов мира: практическое пособие / сост. С.Ю. Афонькина. – СПб.: Кристалл, 1998. – 272 с.
64. Очерки истории Тюменской области/ под ред. В.М. Кружинова. – Тюмень: Издательско-полиграфическое предприятие «Тюмень», 1994. – 272 с.
65. Пармон Ф.М. Композиция костюма: учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 264 с.
66. Пичугина Г.В. Компетентностный подход в технологическом образовании / Г.В. Пичугина // Школа и производство.- 2006. - №1. – С. 10-15.
67. Пищикова А.Д. Древнерусский декор в технике электрохимического гравирования / А.Д. Пищикова // Школа и производство.- 2008. - №7. – С. 17-19.
68. Подласова Р.В. Бешбармак (киргизская кухня) / Р.В. Подласова // Школа и производство.- 1990. - №6. – С. 63-66.
69. Полная энциклопедия женских рукоделий: пер. с франц. – Ташкент: Издательство им. Г. Гуляма, 1992. – 608 с.
70. Попов Б.И. Плетение из бересты / Б.И. Попов // Школа и производство.- 2000. - №8. – С. 52-56..
71. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. /автор-составитель Н.В. Чудакова. – М.: ТК О АСТ, 1997. – 528 с.
72. Сарычев С.Н. Наш общий дом – Тюменская область // Мир национальностей, Тюмень, 2005. - №44. – С.4.
73. Скворцов К.А. Брелок и пряжка в технике пропильного металла / К.А. Скворцов// Школа и производство.- 2006. - №1. – С. 23-29.
74. Смирнов В.Н. Краеведение в технологии / В.Н. Смирнов// Школа и производство.- 2000. - №5. – С. 32-33.
75. Скворцов К.А. Специализация учителя – народные ремёсла / К.А. Скворцов// Школа и производство.- 1998. - №5. – С. 41-43.
76. Ставрова О.Б. Сокровища декоративно-прикладного искусства в Интернете / О.Б. Ставрова,Е.Н. Миронова // Школа и производство.- 2002. - №3. – С. 24-25.
77. Старых О.В. Узорочье Орловщины: урок-конференция в 8 классе / О.В. Старых// Школа и производство.- 2008. - №8. – С. 30-32.
78. Строков В.П. Амулет-сувенир / В.П. Строков // Школа и производство.- 2003. - №5. – С. 75.
79. Старцуева Ж.Ц. Комплексный подход к организации проектной деятельности при обучении народным ремёслам / Ж.Ц. Старцуева // Школа и производство.- 2006. - №8. – С. 18-21.
80. Традиционные промыслы и ремёсла народов России: учебное пособие. – СПб.: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2004. – 344 с.
81. Техника плетения бисером / авт.-сост. И.В. Андрущенко, Т.А. Коваленко. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. – 141 с.

82. Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани» / авт.-сост. А.А. Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2006. – 78 с.
83. Урбанская О.Н. Национальная одежда народов Северного Кавказа / О.Н. Урбанская // Школа и производство.- 1990. - №10. – С. 38-44.
84. Фаныгина Т.С. Платок: история и современность / Т.С. Фаныгина // Школа и производство.- 2002. - №2. – С. 28-32
85. Хворостов А.С. Кудринская резьба / А.С. Хворостов // Школа и производство.- 1995. - №3. – С. 75-78.
86. Хворостов Д.А. Домовая резьба / Д.А. Хворостов // Школа и производство.- 1995. - №3. – С. 93-96.
87. Черняк В.З. Строительные уроки русских мастеров/ В.З. Черняк. – М.: Стройиздат, 1987. – 192 с.
88. Шалимов С.А. Блюда украинской кухни / С.А. Шалимов и др. – Киев: Издательство «Техника», 1980. – 128 с.
89. Шикмарева Г.А. Панно «Военная арматура» в технике выколотки / Г.А. Шикмарева// Школа и производство.- 2008. - №8. – С. 15-21.
90. Шилова Е.Г. Узбекские национальные блюда / Е.Г.Шилова // Школа и производство.- 1991. - №11. – С. 31-34.
91. Щербакова Л.П. Обучение основам кружевоплетения / Л.П. Щербакова // Школа и производство.- 1990. - №12. – С. 34-39.
92. Щербакова Л.П. Самодельное оборудование для кружевоплетения / Л.П. Щербакова // Школа и производство.- 2000. - №6. – С. 44-45.
93. Яковлев А.В. Чеканка по листовому металлу / А.В. Яковлев // Школа и производство.- 2009. - №3. – С. 36-38.