

Использование информационно-коммуникационных технологий в работе с текстами разных предметных областей

Новый подход к чтению

«Мы столкнулись с ситуацией, когда нужно быстро, без остановки перерабатывать большие блоки информации. Для этого просто необходимо поверхностное чтение — сканирование по ключевым словам, умение читать по диагонали, определять, надо ли мне это вообще читать. Это такая система фильтров, без которой теперь не обойдешься»

Т. Черниговская

Как читают дети

В 2013 г. Российская государственная детская библиотека провела всероссийское комплексное исследование по проблемам детского чтения.

34% младших школьников читают книги из Интернета. Девочки 37%, мальчики 30%.

Лидирует экранное чтение (60%), лишь у 24% есть специальные устройства для чтения электронных книг. Пятая часть детей распечатывает книги, причем большинство из них – девочки (25% против 13%).

К моменту перехода в среднюю школу 67% подростков читают книги из Интернета. 73% девочек, 61% мальчиков.

Возрастает процент чтения с экрана смартфона – с 7% до 19%.

Электронный текст

Первые исследования того, как мозг воспринимает электронный текст, стали появляться еще в 80-х. До 1992 года все исследования показывали, что люди читают с экрана на 20–30% медленнее, чем с бумаги, и хуже понимают, о чем речь.

Но в конце 1990-х ситуация начала меняться, и результаты предыдущих экспериментов стали жестко критиковаться.

Исследователи заявили, что старым результатам нельзя доверять, потому что в экспериментах были использованы экраны с разными разрешениями и разными размерами шрифта.

Движение глаз при чтении

В 1987 году было проведено исследование, которое показало, что при чтении с экрана происходит на 15% больше остановок, но в целом движение глаз такое же.

А в 2006 г обнаружилось, что способ чтения с экрана резко изменился. Если в 1987 году люди читали линейно, то есть одно слово за другим, то теперь они стали пользоваться так называемым нелинейным чтением, или «F-паттерном».

Это способ, которым люди обычно просматривают веб-страницу — они прочитывают заголовки или верхнюю линию, а дальше просто сканируют левую сторону текста, додумывая содержание правой. Это увеличивает скорость чтения, но ухудшает понимание текста.

Чтение с бумаги

«Деятельность и есть собственно реальность. Понятие личности (нем. Identität) должно вытечь из понятия деятельности. Тому, что я есть, я обязан деятельности.

И для деятельности справедливо правило, что она должна рассматриваться в ее связи, а не в

отдельности. Она всегда есть отношение к предмету и к собственному состоянию.»

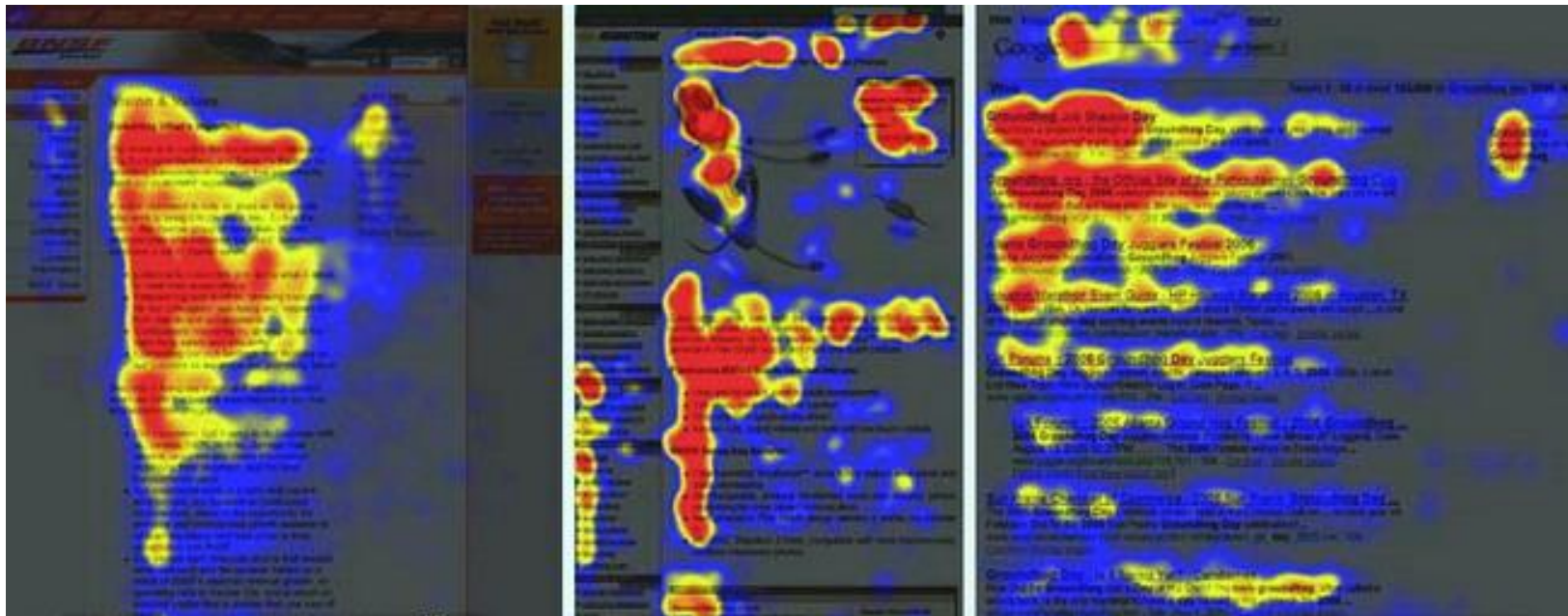
Негандис (Фридрих фон Харденберг 1772—1801)

Накопленные человечеством и запечатленные в книгах знания можно сравнить с волшебной скатертью-самобранкой, уставленной всевозможными яствами. Меняются поколения пирующих, а пища не убывает, ее становится все больше, она все новее и разнообразнее. Но что это? Один, другой, третий пробуют самые различные кушанья и не могут ничего найти по вкусу — всего много, глаза разбегаются, а выйдут из-за стола голодными. Приглядимся к ним. Это — молодые, начинающие.

Положение молодого читателя вызывает и зависть и сочувствие. Перед ним — вся жизнь, сколько он прочтет новых книг? Но когда он успеет прочесть те замечательные творения, насладиться которыми досталось на долю старших?

Конечно, старшие заботятся о духовном питании подрастающего поколения. Беспрерывно обновляются школьные программы и учебники, чтобы соответствовать современному уровню научного знания, пересматривается содержание рекомендательных библиографических пособий. И тем не менее много «ролодных». Некоторые из них виноваты сами: им никак не удается излечиться от детской болезни чрезмерного самолюбия — в советах учителей и библиотекарей, в рекомендательных пособиях они видят только покушения на свою духовную независимость. Эти люди «все понимают», и помочь себе они должны сами. Наша забота о тех, кто не знает, какую и от кого они могут получить ориентацию в книжном океане, о тех, кто хочет это узнать, о том, что представляет собою библиографическое обслуживание, что оно дает читателю, в какой мере осуществимо библиографическое самообслуживание.

Чтение с экрана



Как размещать информацию на экране

Подавляющее большинство пользователей не ЧИТАЮТ содержимое веб-страниц, они его СКАНИРУЮТ.

Самую важную информацию следует размещать в первых двух-трех абзацах текста веб-страницы. Причем наиболее вероятно прочтение пользователями первого абзаца, чем второго и последующих.

Начинать абзацы и подзаголовки надо с ключевых слов, несущих максимум информации о содержании данного раздела. Причем располагать ключевые слова необходимо как можно ближе к левому краю. Уже третье слово, считая от левого края страницы, прочитывается пользователями гораздо реже, чем первые два.

Принцип «перевернутая пирамида»: текст должен начинаться с вывода. Следует отказаться от традиционного подхода: от основ постепенно идти к заключению. Читатель не всегда готов читать до заключения. Начинайте свои статьи с выводов, после чего сообщите самую важную информацию, в конце пишите остальное.

Размер текста

Идеальным с точки зрения человеческого восприятия считается текст в 500-700 символов (более короткие тексты могут быть недостаточно информативными).

За один «подход» к такому тексту читатель способен воспринять и «переварить» примерно 50% его объёма.

Полноценная статья в 2500-3500 символов прочитывается лишь на 20%. Вот почему так важен «цепляющий» анонс в начале статьи.

Тексты свыше 3500 символов - дочитать их до конца могут лишь те, кому действительно нужна данная информация.

Мобильные устройства

Соотношение скорости чтения и глубины понимания на мобильном устройстве.

Исследования показали значительную взаимосвязь между устройством и скоростью чтения текста. Легкие отрывки прочитываются одинаково быстро, а сложные занимают больше времени при чтении на мобильных устройствах (в среднем участники тестирования потратили на 30 миллисекунд больше на каждое слово).

Понимание сложных статей (с большим количеством слов, серьезными темами и трудным языком) затруднялось с переходом на мобильные устройства. Участники испытания не выдерживали большую нагрузку на память, им приходилось читать внимательнее и возвращаться к некоторым абзацам.

В психологии это явление называют компенсаторными отношениями между точностью и скоростью: при чтении с мобильного устройства необходимо замедлиться, чтобы достичь того же уровня понимания сложного текста, что и на компьютере.

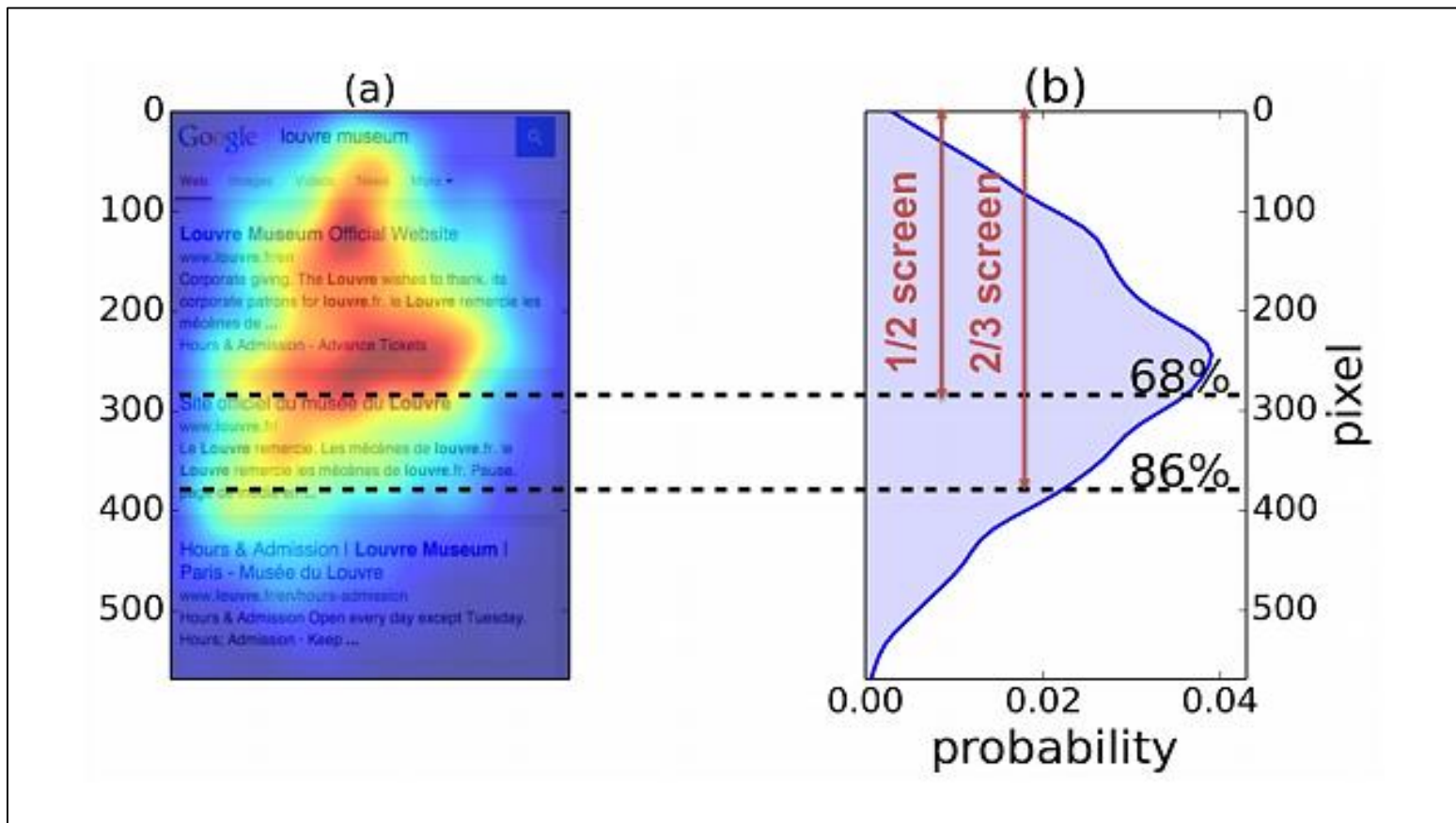
Чтение с экрана мобильного устройства

Чтение с экрана мобильного устройства в корне отличается от чтения с десктопа. Принцип F-модели не применим к мобильным устройствам. Размера мобильного экрана не хватает, чтобы взгляд пользователя перемещался слева направо и сверху вниз. В поле зрения пользователя попадает в основном центральная часть экрана.

68% внимания пользователей приходится на верхнюю и центральную части экрана. 86% внимания уделяется верхним 2/3 экрана.

Верхние углы, и нижняя 1/3 экрана — слепые зоны. Важные элементы в этих частях экрана рискуют остаться незамеченными.

Чтение с экрана мобильного устройства



Исследование Google поведения пользователей на мобильных сайтах:

<http://static.googleusercontent.com/media/research.google.com/en/us/pubs/archive/43224.pdf>

Восприятие текста и изображения



Технология ТРКМЧП

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (ТРКМЧП) была разработана учеными и преподавателями Хобарт&Вильям Смит Колледж и Университета штата Северная Айова (США).

В России появилась в 1997 году. Ее используют педагоги в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Нижнем Новгороде, Новосибирске и других городах.

<http://o-ch.ru/reviews/critiacal/>

Использование ЭОР и информационных технологий

- Подготовка материала
- Подача материала
- Контроль знаний

Использование материалов из интернета

Правовой аспект

Многие ошибочно считают, что отсутствие пометки об авторских правах предполагает свободное использование материала.

На самом деле, публикации не обязательно должны содержать знак копирайта, таким образом, любое опубликованное издание защищено законом (даже те, что не напечатаны на бумаге), независимо от того, имеет ли оно знак копирайта или нет.

Неверно считать, что издания, защищенные авторским правом, могут автоматически использоваться в учебных курсах только потому, что это делается для образовательных целей. Нарушение авторских прав влечет одинаковые последствия независимо от того, произошло это в области образования или коммерции.

Авторские права

Не имеет значения, используете вы объект авторского права целиком или фрагмент (часть, отрывок). Закон запрещает использовать чужие объекты авторского права вне зависимости от объема использования.

В законе нет исключений, а информация, распространяемая в Интернете, согласно которой допустимо использовать фрагменты чужих произведений (текстов, книг, песен, видео и других объектов авторского права), не превышающие 10, 20, 40 процентов от оригинального произведения не соответствует закону.

Авторские права

Понятия демонстрационных (ознакомительных) целей в законе не существует. Использование чужих объектов авторского права с предупреждением «для ознакомления», «в демонстрационных целях», «качаете для ознакомления, а потом обязуетесь удалить» и т.п. является нарушением авторских прав.

Наложение текста и/или графики на чужие произведения – отдельное нарушение авторских прав, за которое предусмотрена ответственность. Такие действия посягают на целостность произведения и нарушают право автора на неприкосновенность произведения (ст. ст. 1255, 1266 ГК).

Свободное использование произведения в учебных целях

Статья 1274 ГК Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях

1. Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:

1) цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений **в объёме, оправданном целью цитирования**, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;

2) использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера **в объёме, оправданном поставленной целью**;

Ресурсы с бесплатными фотографиями

- pixabay.com
- freedigitalphotos.net
- cn.freeimages.com
- freephotosbank.com
- imcreator.com/free
- stockvault.net
- rgbstock.com
- gratisography.com
- freemediagoo.com

Фотосервисы – создание альбомов

- photos.google.com
- [flickr.com](https://www.flickr.com)
- flamber.ru
- kalyamalya.ru

Google фото

The screenshot displays the Google Photos web interface. At the top, there is a search bar with the text "Поиск ваших фото" and buttons for "СОЗДАТЬ" and "ЗАГРУЗ". Below the search bar, there are five main categories: "Места съемки" (Locations), "Предметы" (Objects), "Видео" (Videos), "Коллажи" (Collages), and "Анимации" (Animations). On the left side, there is a sidebar with icons for "Фото" (Photos), "Альбомы" (Albums), "Ассистент" (Assistant), and "Общие альбомы" (Shared Albums). Below the categories, there is a section titled "Альбомы" (Albums) which includes a "Создать альбом" (Create album) button and two existing albums: "Семинар СНО" (Seminar SNO) with 7 elements, and "Русская филология в лицах" (Russian Philology in Faces) with 5 elements.

Google Фото

Поиск ваших фото

СОЗДАТЬ ЗАГРУЗ

Фото

Альбомы

Ассистент

Общие альбомы

Места съемки

Предметы

Видео

Коллажи

Анимации

Альбомы

Создать альбом

Семинар СНО
7 элементов · Общие альбомы

Русская филология в лицах
5 элементов · Общие альбомы

Обрезка изображений

Для обрезки можно использовать любой графический редактор – платный (например, Photoshop) или бесплатный (широко распространенный в школах GIMP).

Можно воспользоваться специализированным интернет-сервисом для обрезки изображений.

Таких сервисов много, они бесплатны и очень похожи по функционалу и внешнему виду.

Пример: <http://croper.ru>

Видеоролик в YouTube

The screenshot shows a YouTube video player in a browser window. The address bar displays the URL <https://www.youtube.com/watch?v=S07Jf2T2f8>. The search bar contains the text "учебный фильм". The video player shows a scene with a bright sun over a city, with the text "ROX|PRODUCTION" overlaid. The video title is "Учебный фильм 'Землетрясение'." and the channel is "ROX Production". The video has 14 123 просмотра (views). The player controls show the video is at 0:05 / 16:46. To the right of the video player is a list of recommended videos:

- Следующее видео: Апокалипсис 2011, землетрясение в Японии (1/2) МаСтoДoпТ, 292 751 просмотр, 14:16
- 9 баллов.SOS! Япония.Землетрясение в Японии. Документальный фильм. ПОЗНАНОЕ, 24 844 просмотра, 26:01
- Д/Ф ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПРИ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИИ, 2013 Андрей Аффин, 12 375 просмотров, 19:55
- Землетрясение. Кто следующий? КАНАЛ ОФИЦЕРОВ БЫШЛИХ НЕ БЫВАЕТ, 12 813 просмотров, 43:22
- Наука 2 0 Землетрясение ч 1 kowloguchannel, 3 385 просмотров, 26:24
- Землетрясения и вулканы. Александр Фёдоров, 14 822 просмотра, 38:25
- Землетрясение 2010 Elchin Mustafayev, 119 550 просмотров, 2:18:06
- Самые страшные стихийные бедствия Извержения вулканов - документальный Clayson Mousinho, 186 707 просмотров, 47:00

YouTube. Условия использования

5. Общие ограничения на использование

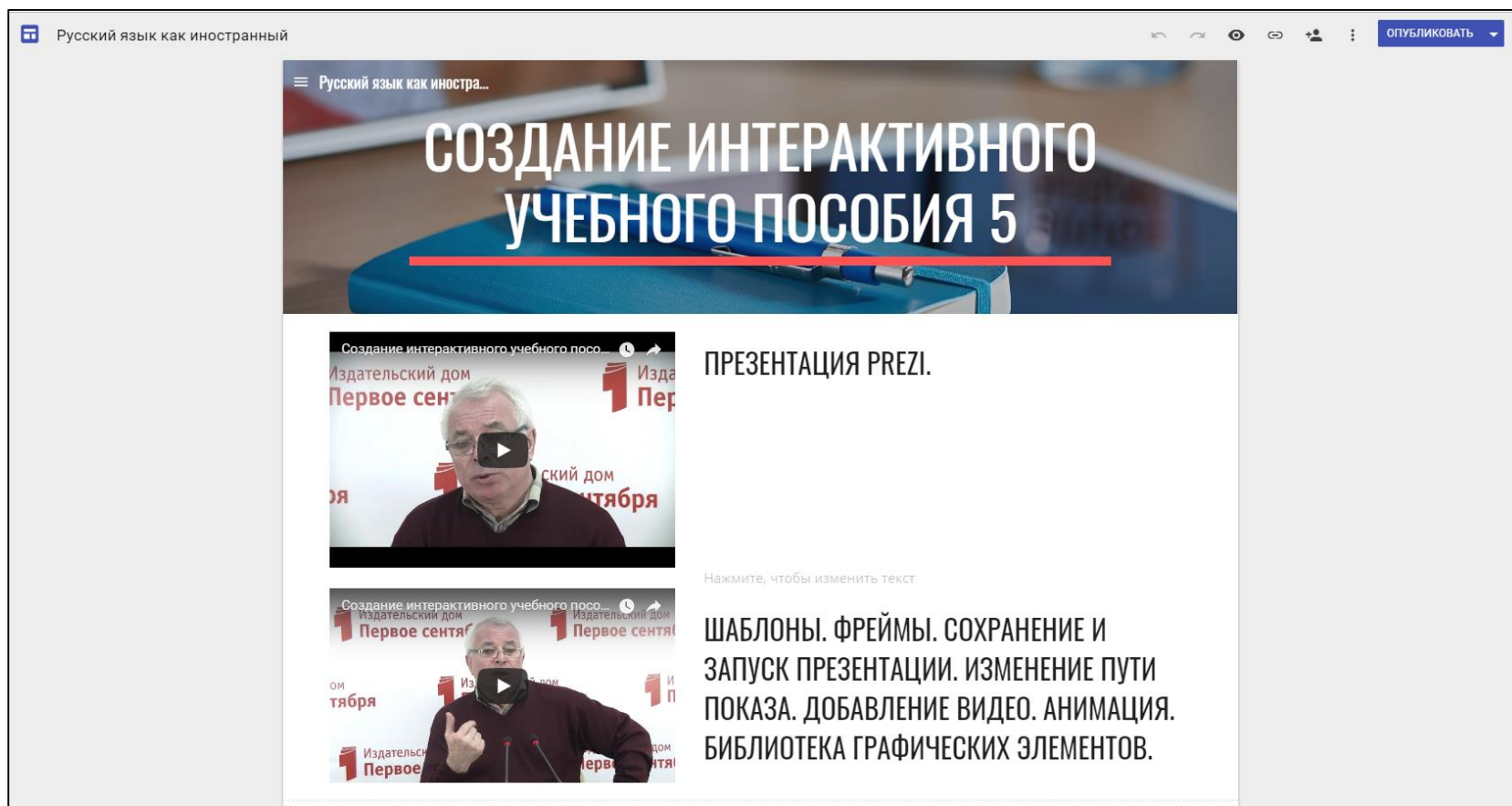
C. Вы обязуетесь не получать доступа к Контенту с помощью какой-либо технологии или средств, отличных от страниц видеовоспроизведения на самом Веб-сайте, Плеера YouTube или иных подобных средств, которые YouTube может специально предоставить для указанной цели;

L. Вы обязуетесь не получать доступ к Контенту для каких-либо иных целей, кроме Вашего личного и некоммерческого использования, исключительно в соответствии с целями и разрешенными обычными функциями Службы, а также исключительно для "Стриминга". "Стриминг" означает потоковую цифровую передачу материалов YouTube через Интернет и на устройство, установленное пользователем Интернета, предполагающую их просмотр в режиме реального времени и не предназначенную для скачивания (постоянного или временного), копирования, хранения или последующего распространения пользователем

Нарушают ли авторские права сервисы для скачивания роликов?

Эти инструменты сами по себе нарушают условия использования сервисов.

Ссылка на видео на странице сайта



Русский язык как иностранный

Русский язык как иностра...

СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ 5

Создание интерактивного учебного посо...
Издательский дом
Первое сентя

Изда
Пер

ПРЕЗЕНТАЦИЯ PREZI.

Нажмите, чтобы изменить текст

Создание интерактивного учебного посо...
Издательский дом
Первое сентя

Изда
Пер

Изда
Пер

Изда
Пер

ШАБЛОНЫ. ФРЕЙМЫ. СОХРАНЕНИЕ И ЗАПУСК ПРЕЗЕНТАЦИИ. ИЗМЕНЕНИЕ ПУТИ ПОКАЗА. ДОБАВЛЕНИЕ ВИДЕО. АНИМАЦИЯ. БИБЛИОТЕКА ГРАФИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ.

Сервис PlayPosit.com

The screenshot displays the PlayPosit.com interface. At the top, a blue header bar contains the title "New Bulb 2018-04-30 14:47:25" and navigation options: "PREVIEW", "SHARE", "MONITOR", and a menu icon. Below the header, the main area is split into two sections. On the left, a video player shows a man in a grey blazer standing in front of a whiteboard. The video player includes a "Done" button, a progress bar at 00:46, and a "YouTube" logo. On the right, a question editor is open, showing a "Multiple Choice" question at 00:25. The question text is "Фамилия первого космонавта". The options are: Гагарин, Иванов, Петров, and Сидоров. Below the question, there is a rich text editor with a menu (Edit, Insert, Format, Table) and a "SAVE" button. At the bottom right of the video player, there are three buttons: "Delete Video" (red), "Trim Video" (blue), and "Add Question" (purple).

Можно ли записать видео для YouTube и использовать чужую музыку?

Чтобы легально использовать желаемую музыку в видеоролике, нужно приобрести на нее лицензию. Ее следует приобретать у компании, которая произвела запись.

К сожалению, компании часто отказываются обсуждать приобретение лицензии на использование музыки с физическими лицами.

Правила свободного использования аудиовизуальных и музыкальных произведений

При цитировании фрагмента фильма необходимо указать его название, имя режиссера, название киностудии, год выпуска фильма

При цитировании фрагмента музыкального произведения необходимо указать его название, название музыкального альбома, на котором записано цитируемое произведение, имена авторов музыки и слов, дата выпуска.

Ресурсы с бесплатной лицензионной музыкой

1. Free Music Archive

Онлайн-каталог высококачественных аудиозаписей, содержащий более 60 тысяч аудиокomпозиций.

2. ccMixer

Содержит более 10 тысяч ремиксов. Лицензия Creative Commons позволяет бесплатно использовать, загружать и даже изменять произведения.

3. Jamendo

Платформа предоставляет удобный интерфейс, позволяющий искать и сортировать музыку по типу лицензий.

4. Audionautix

Позволяет искать треки не только по жанру, но и по настроению и темпу.

5. FreeSound

Позволяет искать музыку по тегам. Облако тегов даст подсказку, если вы не совсем уверены, какой тип песни вам нужен. Для скачивания необходима бесплатная регистрация.

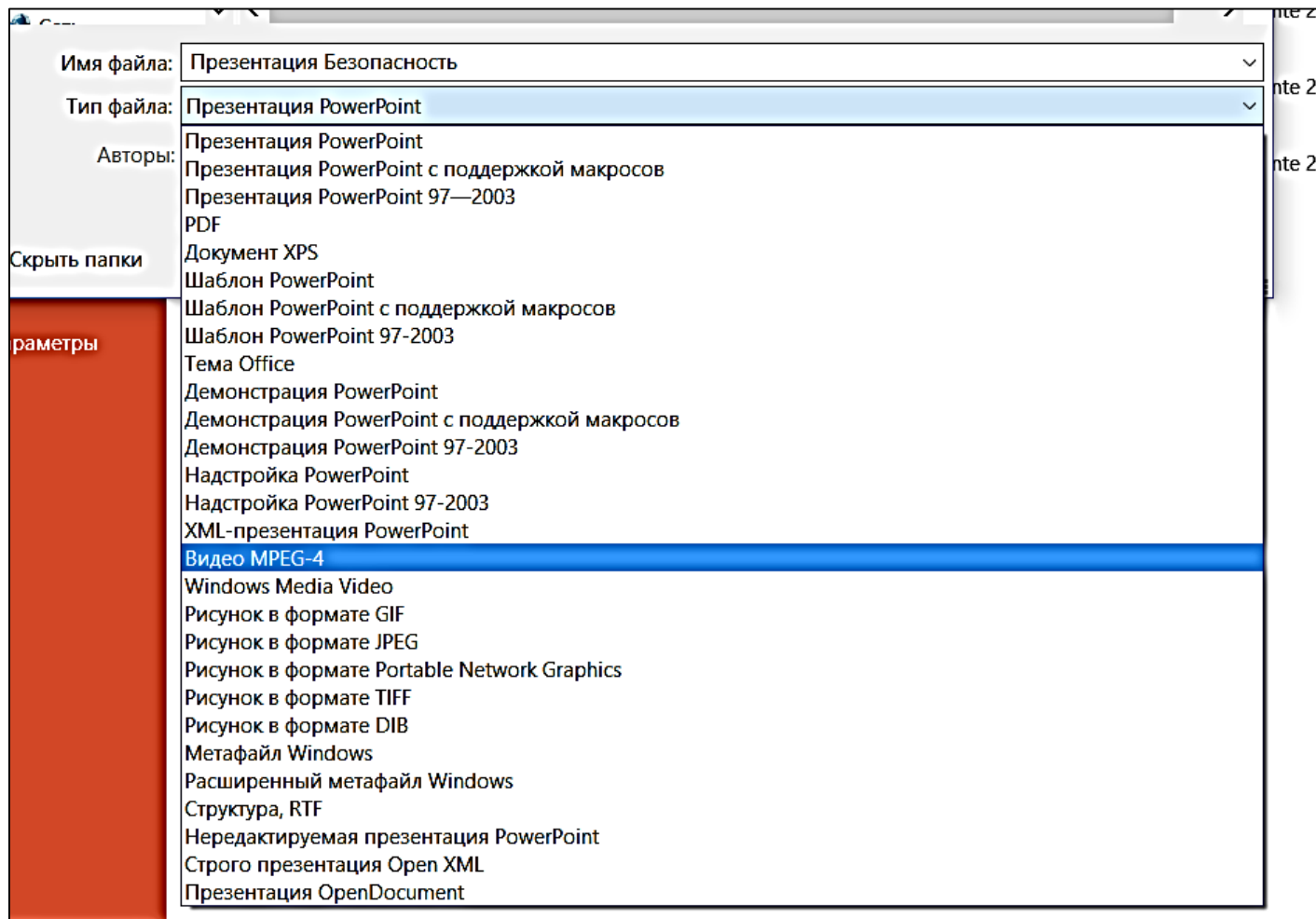
6. musopen.org

Много классики, все бесплатно для любого использования.

Лицензия Creative Commons (CC)

- **CC-BY** - разрешается копирование, распространение, демонстрация, модификация и разработка собственных произведений на основе оригинала, при условии упоминания его авторства. При этом результат может распространяться под другой лицензией.
- **CC-NC** (Non-commercial) - разрешается копирование, распространение, демонстрация и модификация, но только в некоммерческих целях.
- **CC-ND** (No Derivative Works) - запрещается делать производные работы.
- **CC-SA** (Share Alike) - распространение, копирование и модификация произведения разрешается на условии, что модифицированные произведения будут распространяться под этой же свободной лицензией.

Защита презентаций PowerPoint



Power Point Mix

Power Point предлагает новый инструмент, позволяющий облегчить создание мультимедийных презентаций – Power Point Mix. Он представляет собой надстройку, реализующую такие функции, как создание скриншотов, запись экрана, аудио и видеозапись и др.

Можно писать и рисовать на экране. Интерактивные презентации могут быть сохранены на сайте Mix. Можно поделиться ссылками на презентацию в интернете.

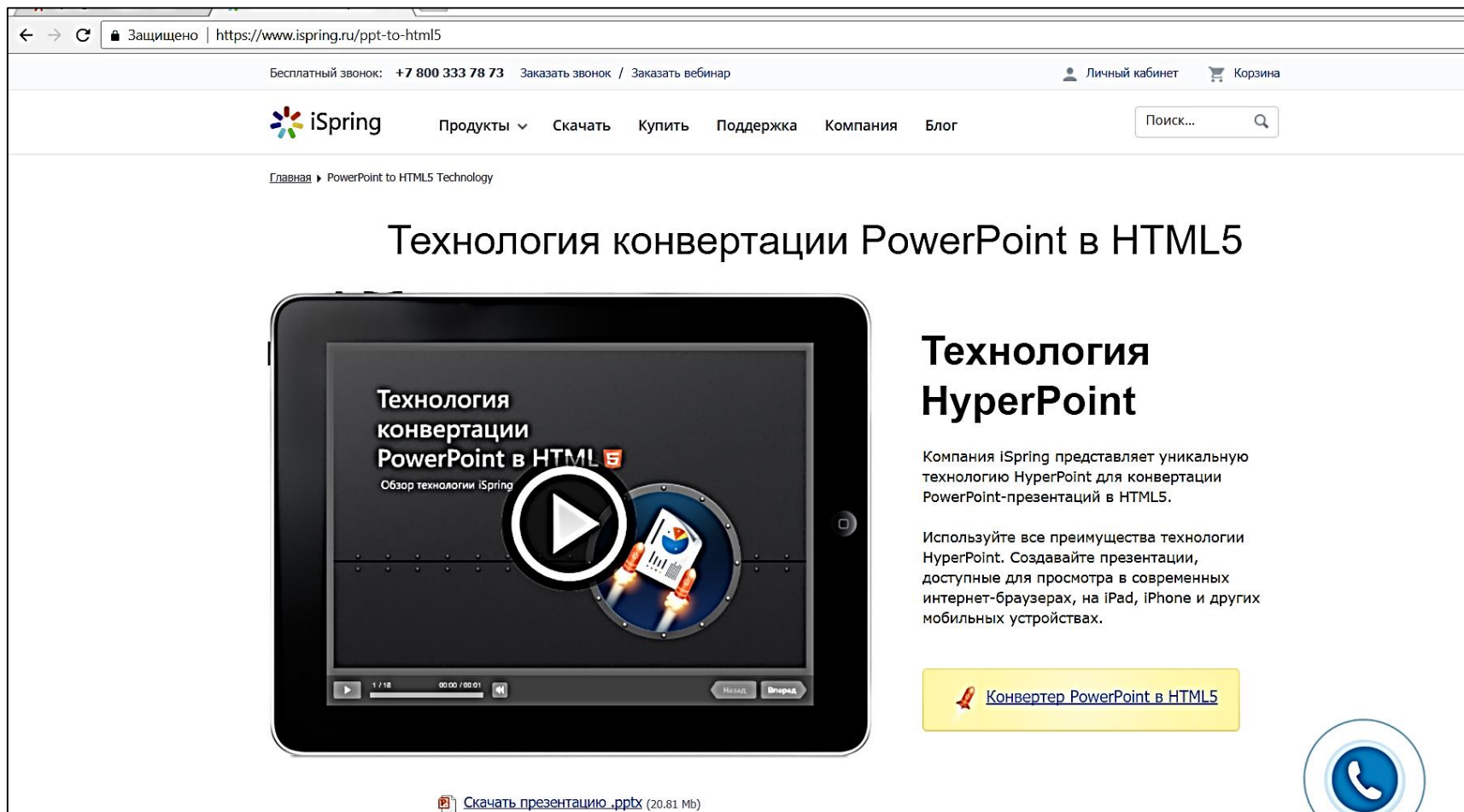


PowerPoint Mix

Панель Power Point Mix



www.ispring.ru




← → ↻ | Защищено | <https://www.ispring.ru/ppt-to-html5>

Бесплатный звонок: +7 800 333 78 73 | [Заказать звонок](#) / [Заказать вебинар](#) | [Личный кабинет](#) | [Корзина](#)

iSpring | [Продукты](#) ▾ | [Скачать](#) | [Купить](#) | [Поддержка](#) | [Компания](#) | [Блог](#) |

[Главная](#) ▸ [PowerPoint to HTML5 Technology](#)

Технология конвертации PowerPoint в HTML5





**Технология
конвертации
PowerPoint в HTML5**
Обзор технологии iSpring


Технология HyperPoint

Компания iSpring представляет уникальную технологию HyperPoint для конвертации PowerPoint-презентаций в HTML5.

Используйте все преимущества технологии HyperPoint. Создавайте презентации, доступные для просмотра в современных интернет-браузерах, на iPad, iPhone и других мобильных устройствах.

 [Конвертер PowerPoint в HTML5](#)



 [Скачать презентацию .pptx](#) (20.81 Mb)

VideoPad VideoEditor

<http://www.nchsoftware.com/videopad/ru/vppsetup.exe>

Программа позволяет осуществлять видеомонтаж

Можно:

- Добавлять титры, переозвучивать
- Накладывать на клип различные видеоэффекты.
- Создавать переходы между клипами.
- Использовать аудиоэффекты.
- Делать снимки с экрана и вставлять в видеоряд.
- Экспортировать готовый фильм непосредственно в YouTube.
- Менять скорость клипа.
- Записывать видео с камеры компьютера и вставлять в видеоряд.

Основные сервисы WEB 2.0

- социальные сети;
- wiki-технологии;
- блоги;
- системы облачного хранения;
- сервисы для создания и хранения презентаций;
- социальные аудиосервисы - подкастинг;
- социальные геосервисы;
- средства для хранения закладок;
- фото- и видеосервисы;
- ресурсы с бесплатными фотографиями;
- сервисы для вебинаров, уроков, консультаций, встреч;
- сервисы для создания дидактических игр.

Языковые социальные сети

INTERPALS



ITALKI



SHARED TALK



LANG-8



LIVEMOCHA



BUSUU



Социальные аудиосервисы

AudioPedia

ЛЕКТОРИУМ

Языкознание

Матерщина:наследие язычников.	00:12:56	Radioзаяц
О нюансах родной речи, распространенных ошибках и о том, как ошибки становятся нормой	00:47:48	Radioзаяц
Салтыков-Щедрин понятен только в России.	00:51:39	Radioзаяц

© audiopedia.su | О проекте

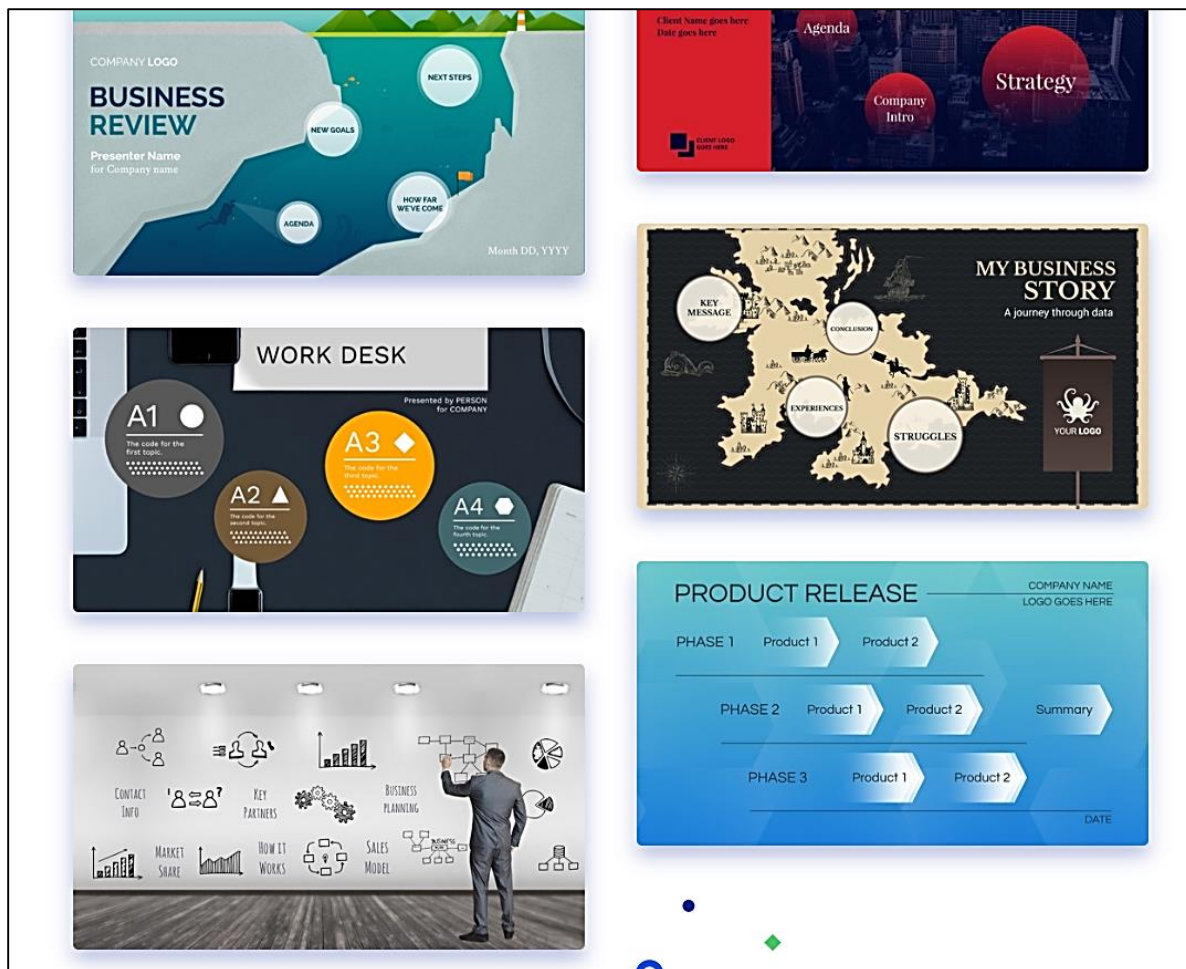
логин: пароль:

[регистрация](#)

Сервисы для создания и хранения презентаций

- prezi.com
- slideboom.com
- ru.calameo.com

Презентация Prezi prezil.com



Презентация Prezi

The screenshot displays the Prezi pricing page with a dark blue background. At the top left is the Prezi logo, and at the top right is a 'Log in' link. The main heading reads 'Start your 14-day FREE trial'. Below this is a navigation bar with four tabs: 'Basic', 'Individual', 'Education', and 'Teams'. The 'Individual' tab is selected and highlighted in white. A red arrow points from the 'Basic' tab to the 'Standard' pricing card. The pricing cards are arranged in three columns:

- Standard**: FOR PERSONAL USE. Create beautiful presentations in our online editor, and control who sees them. Starting at **\$5/mo**. Button: Start your FREE trial.
- Plus**: MOST POPULAR. FOR EXPERT PRESENTERS. Everything you get with Standard, plus advanced presenter features, and offline access. Starting at **\$15/mo**. Button: Start your FREE trial.
- Premium**: FOR BUSINESS PROFESSIONALS. Everything you get with Plus, along with powerful analytics and advanced online training. Starting at **\$59/mo**. Button: Start your FREE trial.

Презентация Prezi

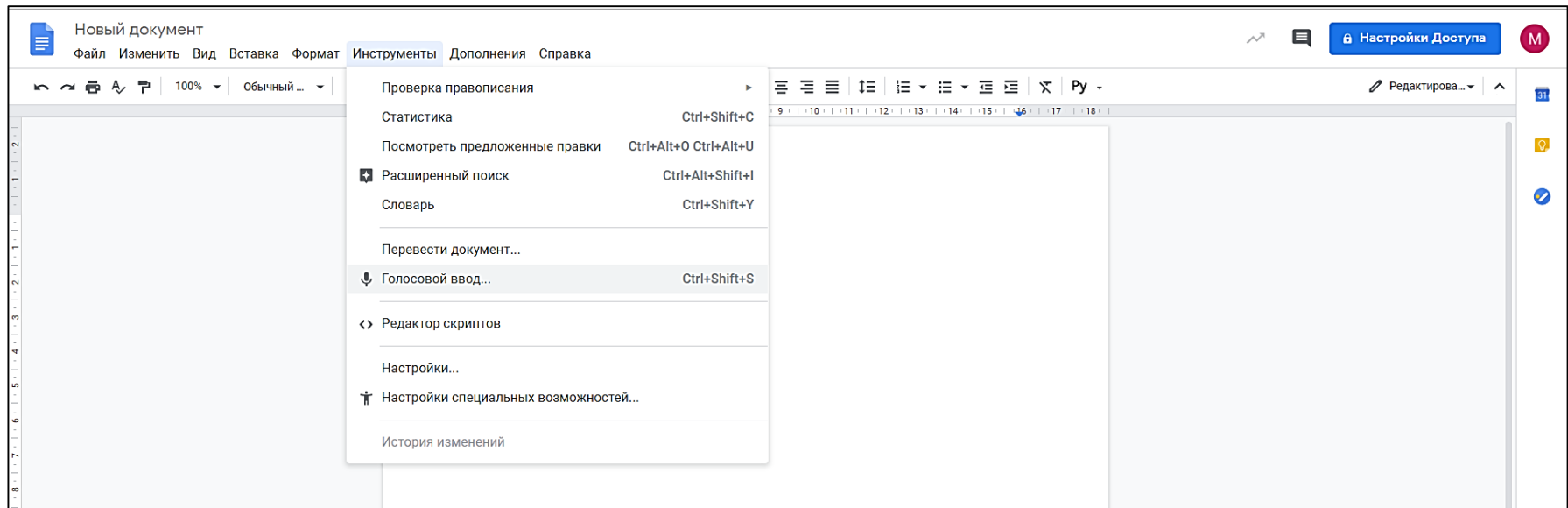
The image shows a pricing page for Prezi with a dark blue background. At the top, there are four tabs: 'Basic', 'Individual', 'Education', and 'Teams'. The 'Basic' tab is selected. Below the tabs are two pricing cards. The left card is for the 'Basic' plan, described as 'JUST THE BASICS'. It states 'Create, share, and store beautiful presentations online that anyone can view.' and 'Start today for Free'. Below this is a dark grey button labeled 'Continue'. A red arrow points from the left towards this button. The right card is for the 'Plus' plan, described as 'FOR MORE PRESENTING POWER'. It states 'Everything you get with Basic, plus privacy control, advanced presenter features, and offline access.' and 'Starting at \$15/mo'. Below this is a green button labeled 'Start your FREE trial'.

Plan	Description	Price	Action
Basic	JUST THE BASICS Create, share, and store beautiful presentations online that anyone can view.	Start today for Free	Continue
Plus	FOR MORE PRESENTING POWER Everything you get with Basic, plus privacy control, advanced presenter features, and offline access.	Starting at \$15/mo	Start your FREE trial

Сервисы для создания и/или хранения документов

- Google Документы
- Google Таблицы
- Google Презентации
- Google Формы
- Google Рисунки
- Google Мои карты

Ввод с голоса. Google Диск



<https://dictation.io/>

The screenshot displays the dictation.io website interface. On the left, there is a text editor with a toolbar containing icons for bold (B), italic (I), underline (U), text color (A), background color, bulleted list, numbered list, indent, and outdent. The text in the editor is:

Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу вышел был сильный мороз Гляжу
поднимается медленно в гору лошадка везущая хворосту воз и шествуя важно походкою
чинной лошадку ведет под уздцы мужичок в больших сапогах В полушубке овчинном в
больших рукавицах а сам с ноготок

little grey mouse where is your house I can show you my flat if you don't tell the cat

Cottbuser Postkutscher putzt Cottbuser postkutschkasten

oh Tannenbaum oh Tannenbaum wie grün sind deine Blätter

At the bottom of the editor, there is a "Start" button and a row of action buttons: COPY, SAVE, PUBLISH, TWEET, PLAY, EMAIL, PRINT, CLEAR.

On the right side of the interface, there is a Grammarly Business advertisement. It features the Grammarly logo, the text "Communicate Like A Team", and "Grammarly Business". Below this, it says "Set Your Team Up For Successful Communication. Get Grammarly Business." and a "LEARN MORE" button. Below the advertisement, there is a language selector set to "Deutsch" and a section for "Speech Recognition commands" with the text "oh Tannenbaum oh Tannenbaum wie grün sind deine Blätter ..." and a microphone icon.

Социальные геосервисы

- maps.google.com
- yandex.ru/maps

Сервисы для создания дидактических игр


<https://onlinetestpad.com/ru>


<https://quizlet.com/ru>

<http://www.classtools.net>

<https://www.jigsawplanet.com/>

learningapps.org





☰ Все упражнения
✎ Новое упражнение











👤 Вход

Для начинающих — Профессиональное образование и повышение квалификации

Категория Ступени:

▪ Английский язык	▪ Инженерное дело	▪ Латинский язык	▪ ОБЖ	▪ Религия	▪ Философия
▪ Астрономия	▪ Информатика и ИКТ	▪ Математика	▪ Политика	▪ Русский как иностранный	▪ Французский язык
▪ Биология	▪ Искусство	▪ Методические инструменты	▪ Производственный труд	▪ Русский язык	▪ Химия
▪ Все категории	▪ Испанский язык	▪ Музыка	▪ Профессиональное образование	▪ Спорт	▪ Человек и окружающая среда
▪ География	▪ История	▪ Немецкий язык	▪ Психология	▪ Физика	▪ Экономика
▪ Другие языки	▪ Итальянский язык				

Пример

 Буквенные выражения.	 Чувства	 Past Simple or Present Perfect	 Внутреннее строение земноводных	 Упражнения по математической
 Заполни пропуски в тексте.	 Сызықтық функцияның	 9. Законы и закономерности	 Площади четырехугольников	 Физические явления

О сайте LearningApps.org Информация Защита авторских прав и данных

Программа расстановки ударений

- <http://morpher.ru/accentizer/>

Программа расстановки ударений

"При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается использование слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка, за исключением иностранных слов, не имеющих общеупотребительных аналогов в русском языке".

Там, правда, не указано, что именно надлежит делать с

Расставить ударения

[Обсудить программу или сообщить об ошибке](#)

Программа склонения по падежам

Программа склонения по падежам

русский язык | [украинский](#)

Введите слово или словосочетание в именительном падеже:

Род, число: мужской род

кто, что? И:	паровоз	паровозы
кого, чего? Р:	паровоза	паровозов
кому, чему? Д:	паровозу	паровозам
кого, что? В:	паровоз	паровозы
кем, чем? Т:	паровозом	паровозами
о ком, о чём? П:	о паровозе	о паровозах
где? М:	в паровозе	в паровозах

Сумма прописью во всех падежах

Сумма прописью во всех падежах

5800 рубль Пропись

999 гривна

1000000 доллар США

1341 белорусский рубль

30 календарный день

38 попугай

И. пять тысяч восемьсот рублей

Р. пяти тысяч восьмисот рублей

Д. пяти тысячам восьмистам рублям

В. пять тысяч восемьсот рублей

Т. пятью тысячами восьмьюстами рублями

П. пяти тысячах восьмистах рублях

<https://www.plickers.com>

plickers Cards Help SIGN IN SIGN UP

Plickers is a powerfully simple tool that lets teachers collect real-time formative assessment data without the need for student devices

Download on the App Store

ANDROID APP ON Google play

Помощь

Читают сварщики Шекспира

Почта — Шаповалов Michael — X Страна читающая — стихи, поэзия — X Страна читающая — «Коллектив» — X

https://litrosuchebnik.ru/chtenie-3/ Вебинар Яндекс Рамблер Почта Почта — mi.shapo... mail.ru почта YouTube Lenta.ru mpgu.su AdMe — Творчест... Закладки

«Коллектив сварщиков колледжа градостроительства, транспорта и технологий № 41» читает произведение «Сонет № 18. Как мне верить в доблестях твоих...» У. Шекспира 12:00, 25 апреля 2016г. Москва

Ни дня без сонета: читают сварщики Шекспира

ЧИТАЮТ СВАРЩИКИ ШЕКСПИРА

Посмотреть позже Поделиться

ПОКАЗАТЬ ДРУГИЕ ВИДЕО

0:03 / 1:50

Поделиться

Отправить сообщение

Страна читающая — Почта — mi.shapo... XSplit Videos - m_ch... Расписание полно... ИКТ в преподавани... Русский язык и лите... Аннотации июнь 2... Acquiring stream co... РУС 19:37

Буктрейлер

Сравнительно новый жанр рекламно-иллюстративного характера, объединяющий литературу, визуальное искусство, электронные и интернет-технологии.

Как правило, это короткое видео, «превью» какой-либо книги, которое в свободной форме повествует о произведении.

Такие ролики создаются с целью пропаганды чтения, а также для повышения интереса к книгам. Их можно сравнить с трейлерами к кинофильмам. Буктрейлер обычно не продолжается более двух-трех минут и может относиться как к современному, так и к классическому произведению.

Живые страницы

Война и мир

Преступление и наказание

Мертвые души

Капитанская дочка

12 стульев

Доктор Живаго

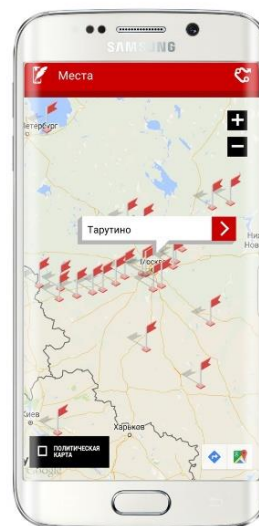
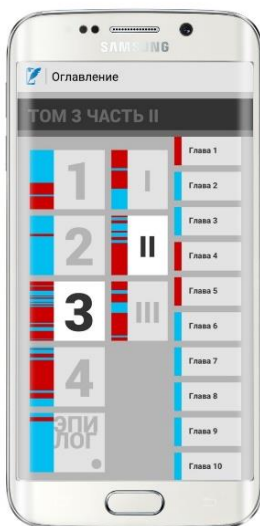
Евгений Онегин

Герой нашего времени

Тихий Дон

Лавр (Евгений Водолазкин)

Мобильное приложение



Проект «Живые страницы»

<http://voinaimir.com/info>



Проект «Живые страницы»

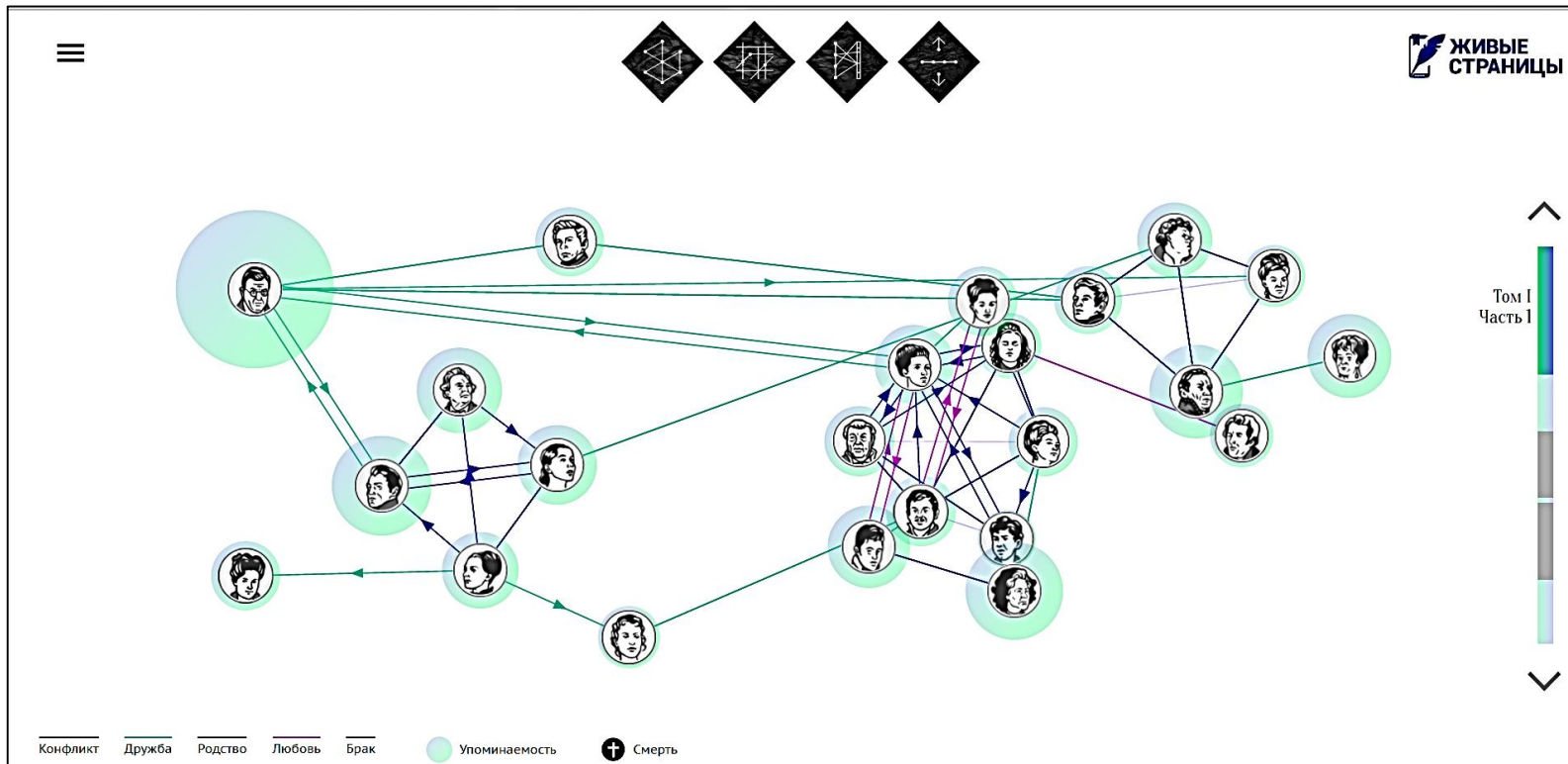
① - Eh bien, mon prince. Gênes et Lueques ne sont plus que des apanages, des поместья, de la famille Buonaparte. Non, je vous prévienс que si vous ne me dites pas que nous avons la guerre, si vous vous permettez encore de pallier toutes les infamies, toutes les atrocités de cet Antichrist (ma parole, j'y crois) - je ne vous connais plus, vous n'êtes plus mon ami, vous n'êtes plus мой верный раб, comme vous dites [1]. Ну, здравствуйте, здравствуйте. Je vois que je vous fais peur [2], садитесь и рассказывайте.

Так говорила в июле 1805 года известная Анна Павловна Шерер, фрейлина и приближенная императрицы Марии Феодоровны, встречая важного и чиновного князя Василия, первого приехавшего на ее вечер. Анна Павловна кашляла несколько дней, у нее был грипп, как она говорила (грипп был тогда новое слово, употреблявшееся только редкими). В записочках, разосланных утром с красным лакеем, было написано без различия во всех:

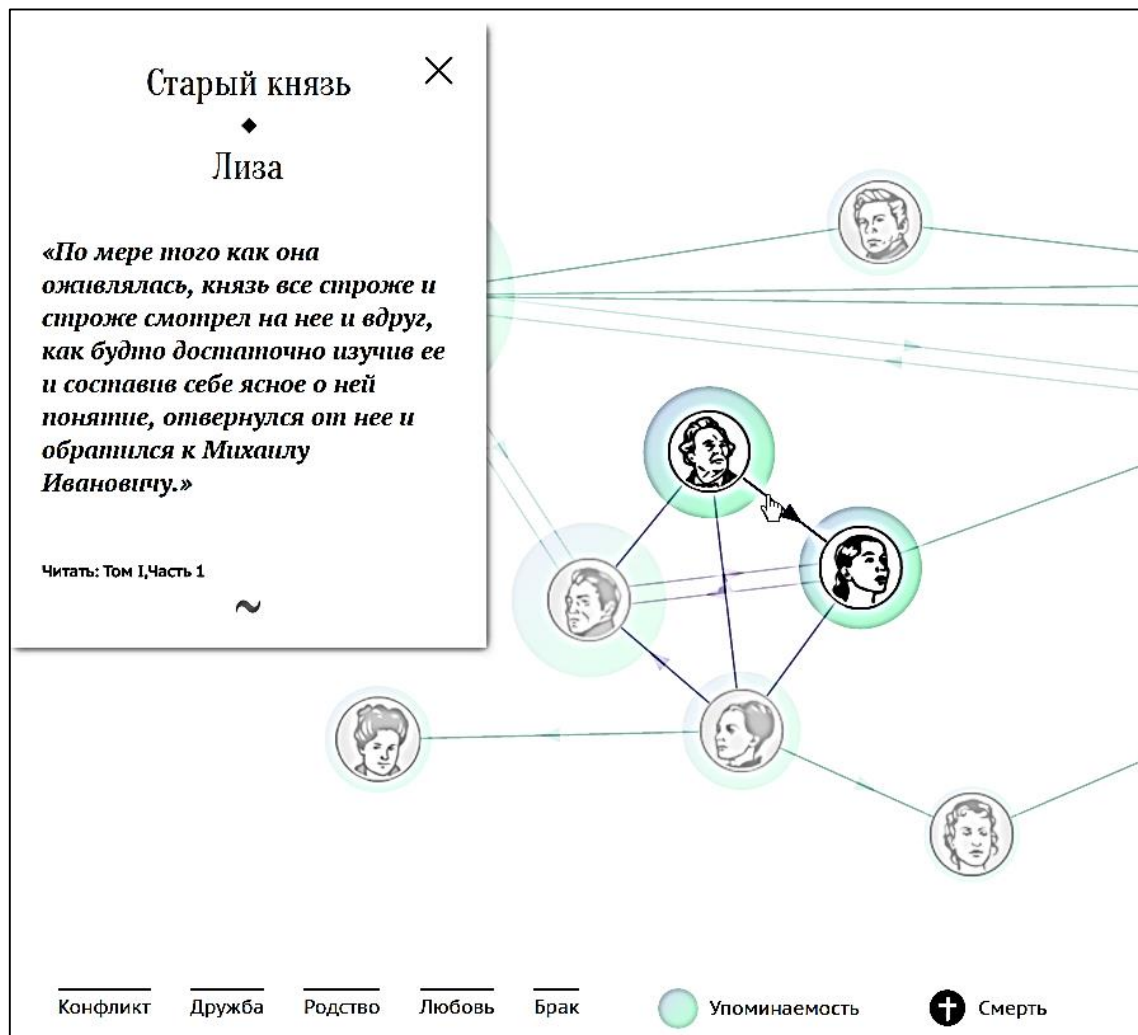
'Si vous n'avez rien de mieux à faire, Monsieur le comte (или mon prince), et si la perspective de passer la soirée chez une pauvre malade ne vous effraye pas trop, je serai charmée de vous voir chez moi entre 7 et 10 heures. Annette Scherer' [3].

Я вижу, что я вас пугаю.

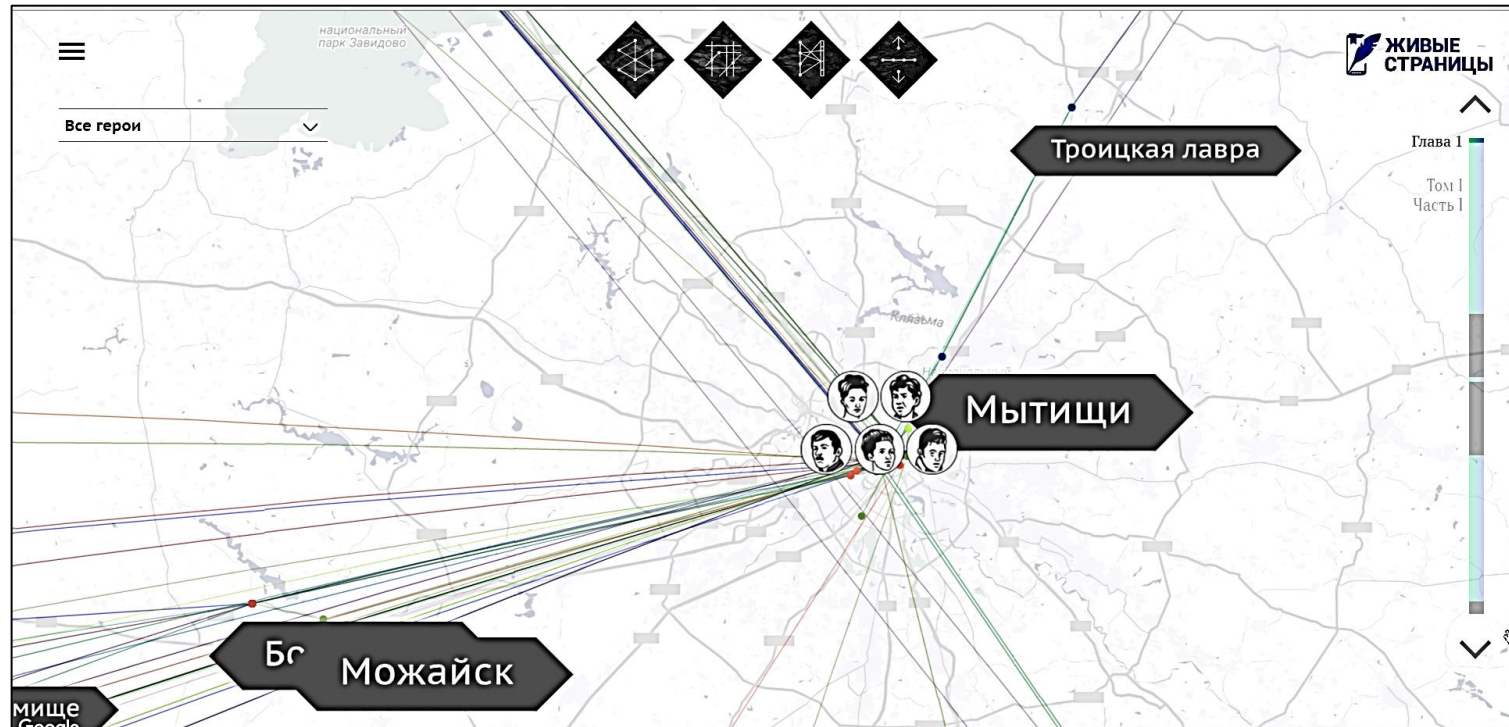
Проект «Живые страницы»



Проект «Живые страницы»



Проект «Живые страницы»



Проект «Живые страницы»

История

Казнь герцога Энгийенского

1805

Разговор о Наполеоне

Обсуждается экспансия Наполеона в Европе. Весной 1805 года император Наполеон основал Итальянское Королевство (вместо подконтрольной Франции Итальянской Республики). Некоторые итальянские земли летом 1805 года в виде отдельных монархий были отданы членам семьи Бонапартов (так, княжество Лукка было отдано сестре Бонапарта Элизе). Бывшая Генуэзская республика (при французах «Лигурийская республика») в июне 1805 года была аннексирована Францией и превратилась в один из департаментов империи. Эти события сорвали попытки переговоров между Францией и Англией и ускорили присоединение России к антифранцузской коалиции.

Подготовка к войне против Наполеона

Присоединение Австрии к союзному договору

Репутация Пьера в свете

Переговоры Наполеона с австрийским императором

Изменение военных планов Наполеона

Объявление войны

Начало первого военного похода Александра I

Роман

■ Разговор о Наполеоне

«Gènes et Lueques ne sont plus que des apanages, des поместья, de la famille Buonaparte. Non, je vous prévien que si vous ne me dites pas que nous avons la guerre, si vous vous permettez encore de pallier toutes les infamies, toutes les atrocités de cet Antichrist (ma parole, j'y crois) - je ne vous connais plus, vous n'êtes plus mon ami, vous n'êtes plus мой верный раб»

Читать: Том I, Часть 1, Глава 1

- Присоединение Австрии к союзному договору

- Салон Анны Павловны Шерер

- Казнь герцога Энгийенского

- Репутация Пьера в свете

- Первое появление Наташи

- Начало первого военного похода Александра I

- Отъезд князя Андрея в армию

- Смотр Кутузовым полка

- Разгром австрийской армии

- Отступление из Тироля

Проект «Живые страницы»

Исторические личности

Исторические личности

Оружие и амуниция

Рода войск. Наполеоновская армия.

Рода войск. Русская армия.

Исторические события

карты

Аксессуары

Досуг

Интерьер

Одежда

Посуда



Неизвестный художник середины XIX в. Портрет П.И. Багратиона. 1830-е гг. Копия с несохранившегося портрета Р. Волкова 1810-х гг.? Холст, масло. 61,8×49 (овал). В раме.

«Багратион, невысокий, с восточным типом твердого и неподвижного лица, сухой, еще не старый человек, вышел за главнокомандующим.»

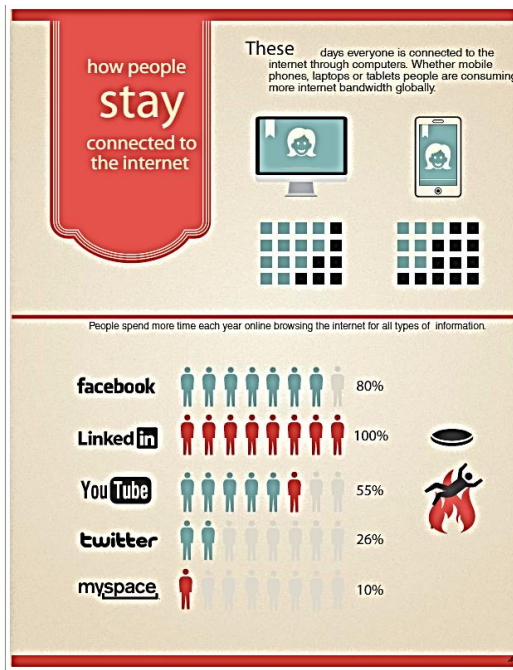
Читать: Том 1 Часть 2 Глава 13

Инфографика статическая. Интернет-сервисы

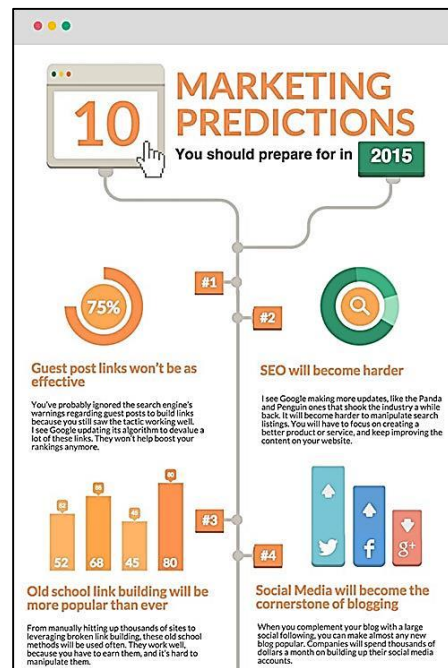
- Easel.ly
- Visual.ly
- Tagxedo – Creator
- Piktochart
- Chartsbin

Инфографика

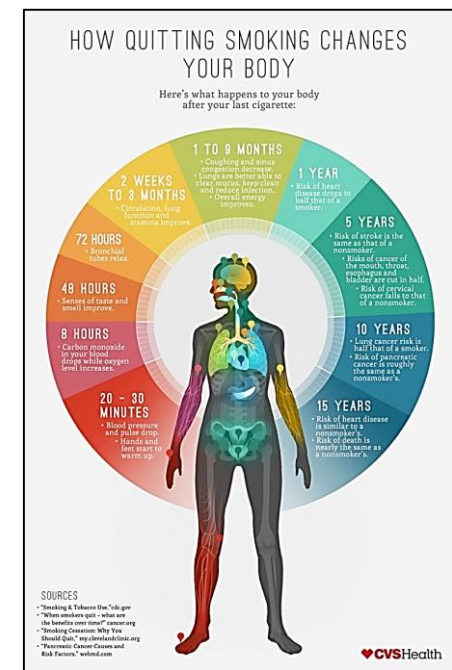
Easel.ly



Piktochart



Visual.ly

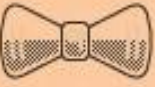


Инфографика. Чехов. Особые приметы

- 1**



Пенсне
Правый глаз у писателя был близорукий, а левый – дальнозоркий. Поэтому Чехов носил пенсне.
- 2**



Бабочка
Чехов садился работать за письменный стол только в чистой рубашке, пиджаке и бабочке.
- 3**



Мангуст
Из путешествия по Цейлону Чехов привез мангуста по прозвищу «Сволочь», который долго жил у писателя в России.
- 4**



Семечки
Чехов любил семечки, что было в привычке у многих южан.

АНТОН ЧЕХОВ. ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ



- 1**



Пенсне
Правый глаз у писателя был близорукий, а левый – дальнозоркий. Поэтому Чехов носил пенсне.
- 2**



Бабочка
Чехов садился работать за письменный стол только в чистой рубашке, пиджаке и бабочке.
- 3**



Мангуст
Из путешествия по Цейлону Чехов привез мангуста по прозвищу «Сволочь», который долго жил у писателя в России.
- 4**



Семечки
Чехов любил семечки, что было в привычке у многих южан.
- 5**



Газета
Оставшись без газет в Ялте, Чехов писал, что без них «можно было упасть в мрачную меланхолию и даже жениться».
- 6**



Медицинский саквояж
Чехов был практикующим врачом и называл медицину «женой», а литературу – «любовницей».
- 7**



Счета из ресторана
Чехов сохранял не только письма, но и разные документы, в том числе и счета из ресторанов.
- 8**



Караси в сметане
Любимое блюдо Чехова.
- 9**



Трость
Писатель болел туберкулезом, и из-за слабости вынужден был пользоваться тростью.
- 10**

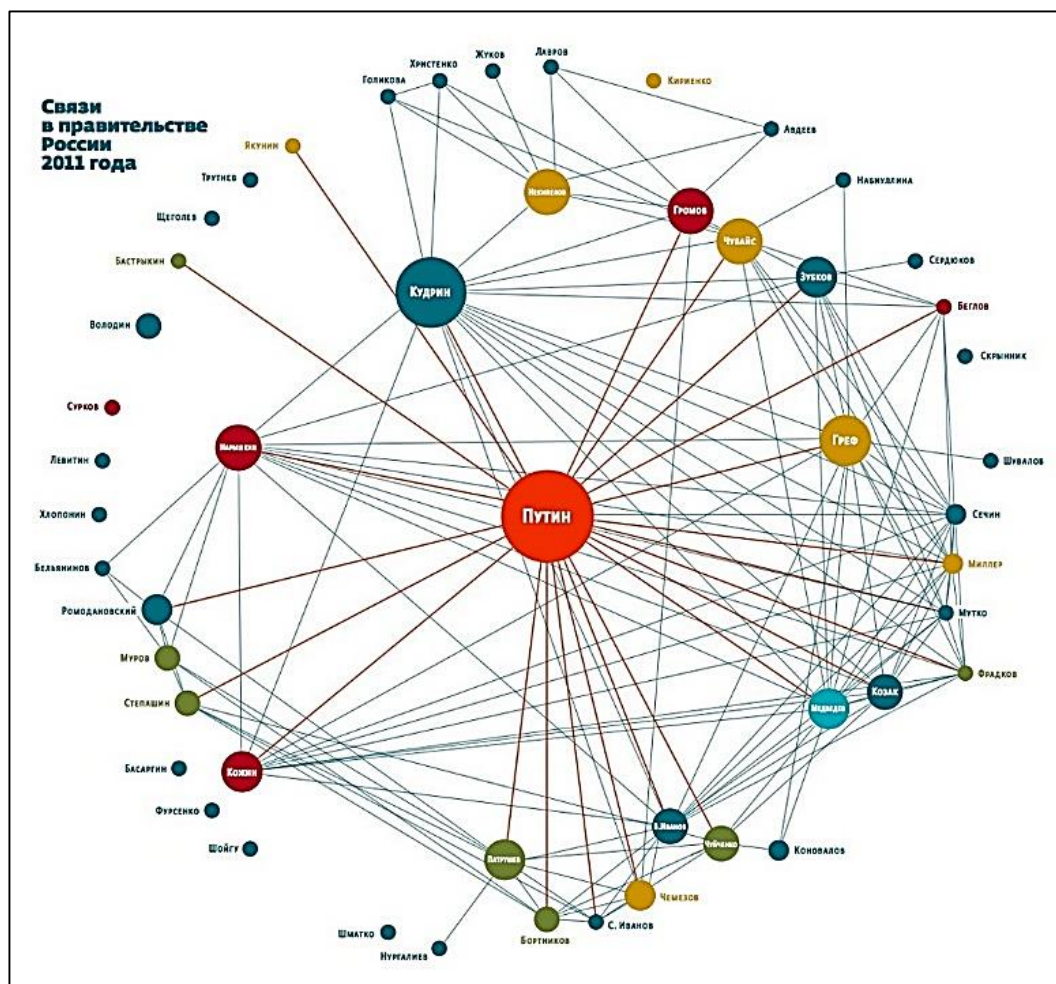


Кумыс
Чехову для укрепления здоровья врачи прописали кумыс, который писатель пил с большим удовольствием.
- 11**



Таксы
У писателя были две таксы - Бром Исаевни и Хина Макаровна. Про своих питомцев Чехов говорил так: «Бром и Хина - безобразной наружности собаки. Латы кривые, тела длинные, но уж необыкновенный».

Визуализация текста texttexture.com



Хроника

Создание хроники – универсальный способ организовать любую информацию. Хроники объединяют аудио, видео, фотографии на одной странице, в хронологическом порядке и всегда рассказывают уникальную историю.

Storytelling (сторителлинг) – рассказывание историй.

Инфографика с использованием временной линии

- timetoast.com
- myhistro.com
- tiki-toki.com
- freetimeline.com/timeline.jsp
- ourstory.com
- timeglider.com
- time.graphics
- timerime.com

Готовая инфографика Timeline JS



The screenshot displays a Timeline JS infographic. On the left, a photograph of an elderly Lev Nikolaevich Tolstoy with a long white beard, wearing a blue jacket and dark trousers, is seated in a wicker chair outdoors. Below the photo are zoom controls: a minus sign, a magnifying glass, and a plus sign. To the right of the photo, the name **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ** is written in large, bold, black letters. Below the name, a short text description reads: "Этот пример показывает, как можно использовать инфографику на основе временной линии. Используются материалы Википедии." followed by a URL: ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D.... A right-pointing arrow is located to the right of the text. At the bottom of the infographic is a horizontal timeline axis. The left side of the axis is labeled "400 BCE", "370 BCE", "330 BCE", "280 BCE", "240 BCE", "190 BCE", "150 BCE", "110 BCE", and "100 BCE". The right side is labeled "30", "70", "100", "120", "160", "200", "210", "250", "290", "340", "380", and "400". A black dot on the axis marks the year 1829. A tooltip menu is open above the axis, listing: "Представитель графской вет...", "Род Толстых", and "Николай Ильич Толстой, отец...". On the far left of the timeline, there are navigation icons: a magnifying glass, a left-pointing arrow, and a right-pointing arrow. The text "Timeline JS" is visible at the bottom left of the timeline.

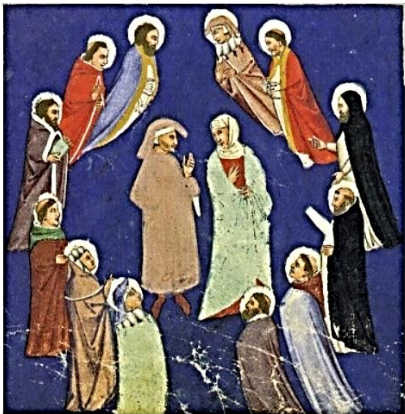
TimeMapper

<http://timemapper.okfnlabs.org/>

← → ↻ Не защищено | timemapper.okfnlabs.org/anon/mim9xc-medieval-philosophers-timeliner#18

Medieval Philosophers - Timeliner by anon using TimeMapper

[I tweet](#) [Embed](#)



1235
Roger Marston

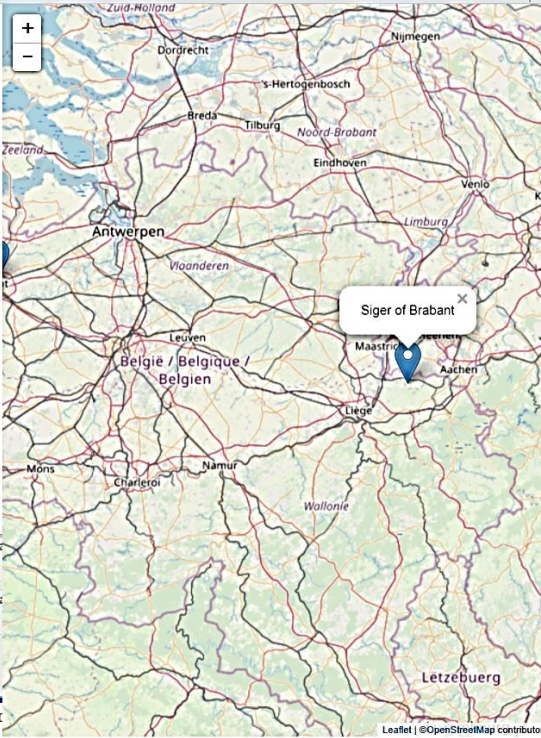
1240 — 1280

Siger of Brabant

Siger of Brabant (Sigerus, Sighier, Sigieri or Sygerius de Brabantia; c. 1240 – 1280s) was a 13th century philosopher from the southern Low Countries who was an important proponent of Averroism. He was considered a radical by the conservative members of the Roman Catholic Church, but it is suggested that he played an important role as his contemporary Thomas Aquinas in the shaping of Western attitudes towards faith and reason

Source: Wikipedia

1243
Giles of Rome



Leaflet | ©OpenStreetMap contributors

1190 1200 1210 1220 1230 1240 1250 1260 1270 1280 1290

William of Sherwood | Ulrich of Strasbourg | Ramon Llull | Giles of Rome | Peter of Auvergne | Duns Scotus | William of Ockham

Albertus Magnus | Roger Bacon | Walter Burley | Thomas Aquinas | Roger Marston | Peter Olivi | Simon of Favers | Radolphus Brito | Francis of Marchia

Adam Marsh | Robert Grosseteste | Martin of Dacia | John Pecham | Siger of Brabant | Thomas of Sutton | Hervaeus Natalis | William of Alnwick

Medieval Philosophers - Timeliner by anon using TimeMapper - License - Source Data

Учебный курс с проверкой знаний

Основы информационной безопасности

Главная

Нормативно-правовая база

Основные опасности

Зачем нужны вирусы

Генераторы серийных номеров

Файлообменные сервисы

Магазины нелегального «софта»

Torrent

Опасные антивирусы

Сетевая торговля

Средства защиты

Как проверить сайт

Безопасность детей

Тест

ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Задание по курсу

Ознакомьтесь с содержанием всех страниц сайта

Ответьте на вопросы теста (пункт ТЕСТ в меню)

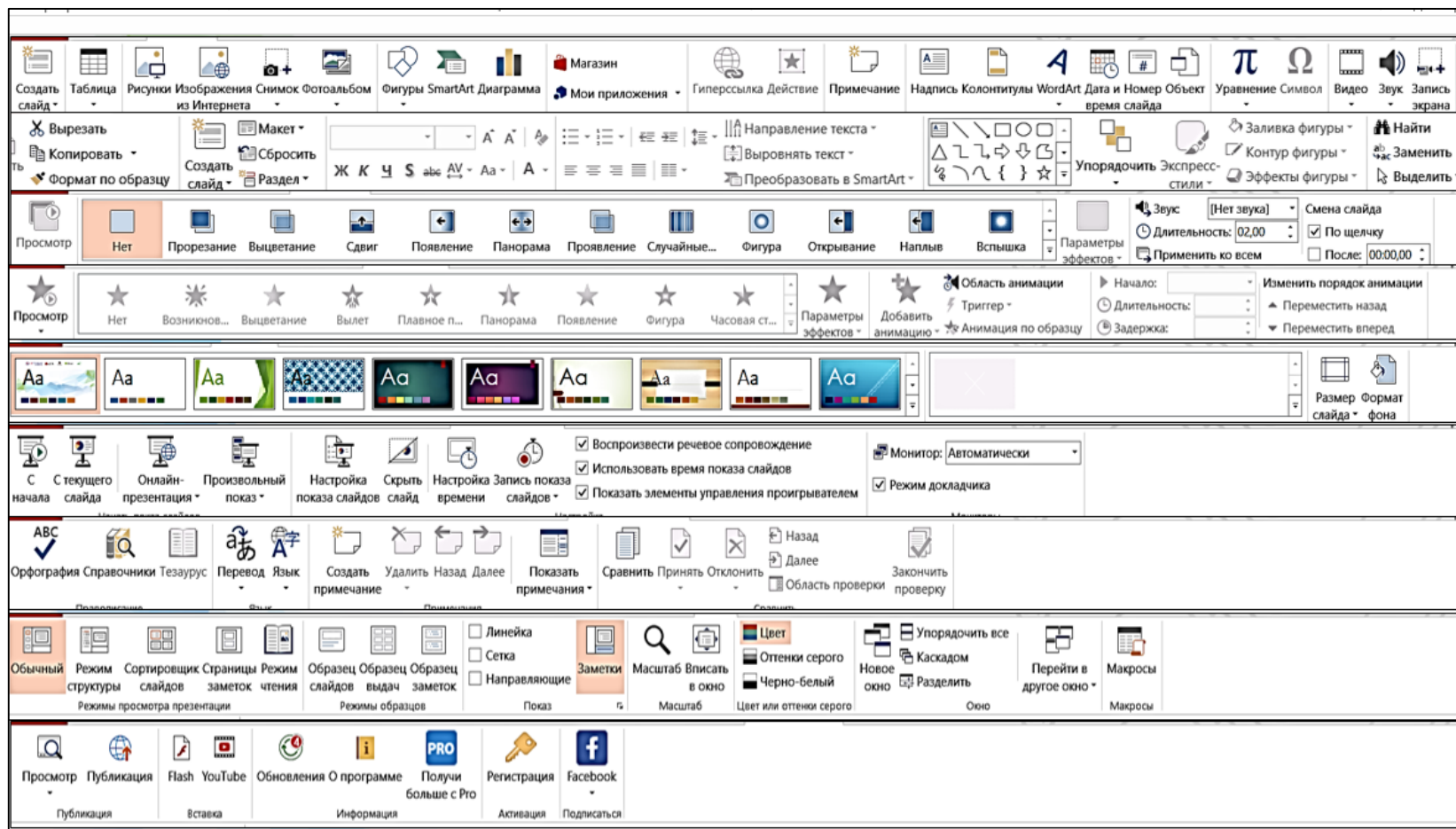
Использованы материалы сайтов:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C

<http://www.intuit.ru/studies/courses/697/553/lecture/12442>

<http://www.azone-it.ru/informacionnaya-bezopasnost>

Элементы управления PowerPoint



Элементы управления Google Сайты



Конструктор курсов Степик <https://stepik.org>

The screenshot displays the Stepik website interface. At the top, there is a navigation bar with the Stepik logo, links for 'Каталог', 'Мои курсы', and 'Создать', a search bar with 'Поиск...', and a user profile section for 'МШ Михаил (12)' in Russian. Below the navigation bar is a large search bar with the text 'Поиск по каталогу' and a green 'Искать' button, along with a '+ Создать курс' button. The main content area features a row of logos for 'Computer Science Center', 'BIOINFORMATICS INSTITUTE', 'Академия Яндекса', '@mail.ru group', and the Russian coat of arms. Below this is a section titled 'Популярные курсы' (Popular courses) with three course cards:


- Python course:** 'Программирование на Python' by Bioinformatics Institute. 139K students, 4.8 rating.
- C++ course:** 'Введение в программирование (C++)' by Высшая школа экономики (...). 98.6K students, 4.9 rating.
- Linux course:** 'Введение в Linux' by Bioinformatics Institute. 67.4K students, 4.7 rating.

On the right side, there is a sidebar with the following sections:

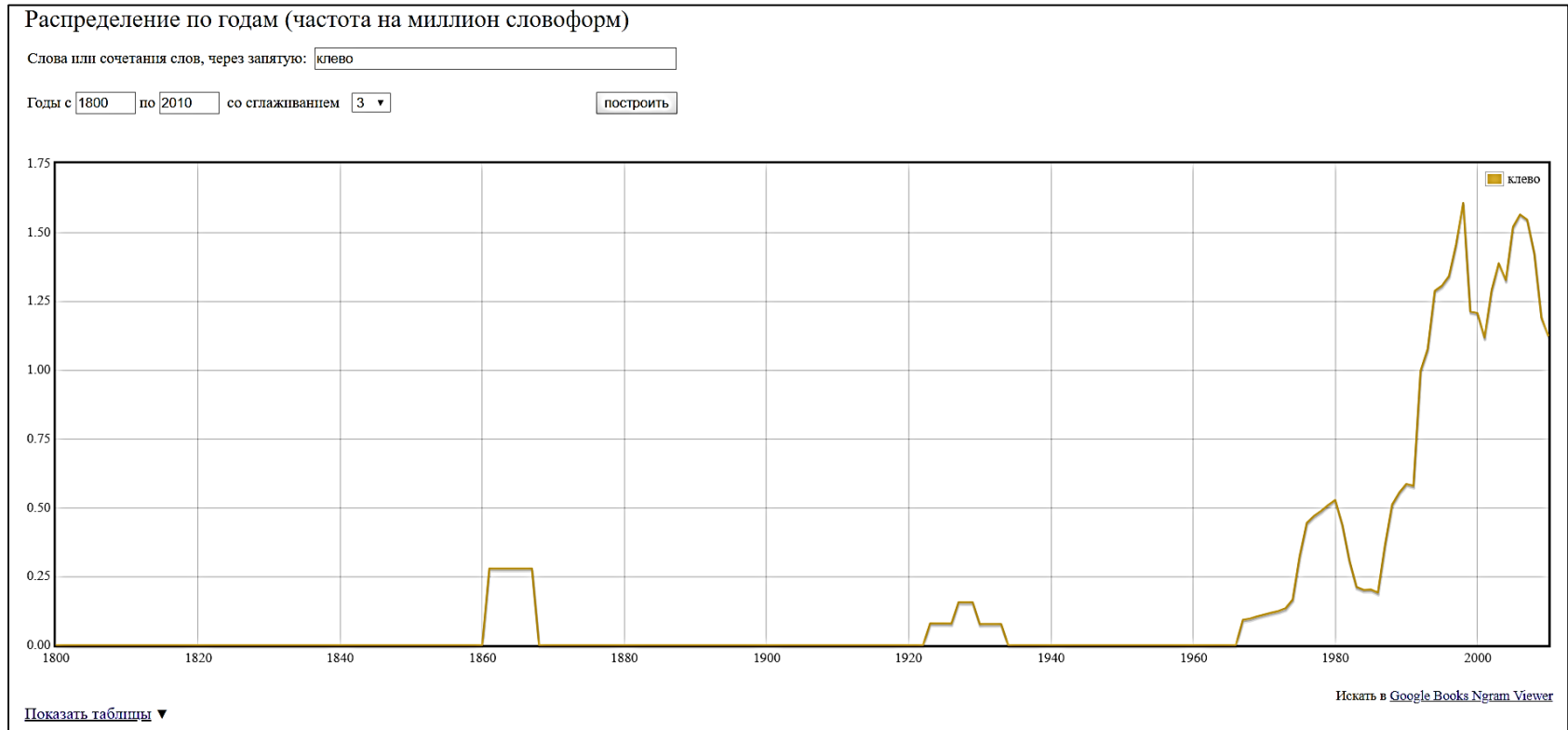
- Предметы (Subjects):** Математика, Статистика, Информатика, Естественные науки, Общественные науки, Гуманитарные науки.
- Язык курса (Course Language):** Русский, English.
- Категории (Categories):**

Национальный корпус русского языка

<http://www.ruscorpora.ru>

 НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОРПУС РУССКОГО ЯЗЫКА		English
главная	Национальный корпус русского языка	
архив новостей	<p>На этом сайте помещен корпус современного русского языка общим объемом более 600 млн слов. Корпус русского языка — это информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме.</p>	
поиск в корпусе	<p>Корпус предназначен для всех, кто интересуется самыми разными вопросами, связанными с русским языком: профессиональных лингвистов, преподавателей языка, школьников и студентов, иностранцев, изучающих русский язык.</p>	
что такое корпус?	<p>Развитие подкорпусов НКРЯ (основного, поэтического, параллельного, акцентологического, диалектного) в 2015 году осуществлялось при поддержке РГНФ, проекты № 15-04-12018 «Развитие специализированных модулей НКРЯ» и № 14-04-12012 «Корпус диалектных текстов Национального корпуса русского языка. Пополнение и разметка».</p>	
состав и структура	<p>Как пользоваться Корпусом (инструкция в формате PDF)</p>	
статистика	<p>Подробнее о корпусе</p>	
графики	<h3>Новости проекта</h3>	
частоты	<p>28 ноября 2018 года 28 ноября с 19 до 20 часов по техническим причинам поиск будет недоступен. Приносим извинения за возможные неудобства.</p>	
морфология	<p>3 апреля 2018 года Объем латышско-русского и русско-латышского параллельного корпуса вырос более чем втрое и достиг 2,5 млн словоупотреблений. Объем бурятско-русского и русско-бурятского параллельного корпуса вырос более чем вдвое и достиг 270 тыс словоупотреблений.</p>	
обороты	<p>15 мая 2017 года Опубликован список победителей олимпиады Школы лингвистики НИУ ВШЭ и образовательного сайта «Верные слова» «Что может корпус». Интервью с участниками олимпиады.</p>	
синтаксис	<p>12 мая 2017 года Пополнение параллельных корпусов, совокупный объем которых достиг 76,8 млн словоупотреблений.</p>	
семантика	<p>Открыт новый параллельный шведско-русский корпус объемом 400 тысяч словоупотреблений с морфологической разметкой.</p>	
параметры текстов	<p>Испанско-русский корпус преодолел пилотную стадию, вырос более чем вчетверо и насчитывает 1,3 млн словоупотреблений. В него включены тексты современных испаноязычных СМИ в русском переводе, а также художественная литература XIX—XX веков.</p>	
studiorum	<p>Существенно вырос объем и китайско-русского параллельного корпуса, насчитывающего теперь 180 тысяч слов.</p>	
форум	<p>Пополнились также французский (до 3,9 млн), белорусский (до 9,4 млн), бурятский (до 120 тысяч) и другие параллельные корпуса.</p>	
о проекте		
участники проекта		
публикации		
программные средства		

Слово «клево». Всплеск в конце XIX века. Язык офень



Примеры пословиц на языке офень

1. Век живи, век учись – дураком помрешь. – Пехаль киндриков куравь, пехаль киндриков лузнись – смуряком отемнеешь.
2. Кто не работает – тот не ест. – Кчон не мастырит, тот не бряет.
3. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. – Без мастыры не подъюхлишь и псалугу из дрябана.
4. Прошел огонь, воду и медные трубы. – Прохлил дрябу, дулик и фильные фошницы.
5. Ни кола, ни двора. – Ни брута, ни рыма.
6. Муж и жена – одна сатана. – Муслень и елтона – ионый кульмас.

Проверка знаний

- MOODLE
- Stepic
- Формы Google (Тест)
- EduCanon
- Hot Potatoes

Использование форм Google

Задание 3

Скачайте статью Е.В. Ивановой, в которой представлен классный час с выделенным лингвистическим компонентом, посвященный проблеме выбора профессии
https://drive.google.com/file/d/0B38B_lfTvXohamdEUjFsLXUzbXM/view?usp=sharing

Опишите лингвистический компонент классного часа воспитательной направленности. Укажите тему классного часа, краткий план его проведения, возраст школьников, примеры языковых явлений, сопоставления слов, заданий на языковом материале и др. Примерные направления для формулировки темы: родной город, семья, домашние животные, досуг и т.д. (возможны и другие направления).

Задание 4

Опишите лингвистический компонент внеклассного праздничного мероприятия, посвященного Новому году (или 8 марта, 23 февраля, 9 мая, Дню гимназии (лицея) и т. д.) Составьте краткий план проведения мероприятия, укажите возраст школьников, примеры языковых явлений,

Ответы на вопросы формы

The screenshot shows the Microsoft Excel interface with the following data in the spreadsheet:

	A	B	C	D	E
	Отметка времени	Номер группы (только цифры)	Фамилия, имя	Ваш e-mail	Скачайте доклад 3: https://drive.google.com/file/d/0B38B_lfTvXohX3ZPQIZORDVNVmc/view?usp=sharing
1					
21	11.29.2015 18:08:50	307	Залипаева Елена	lzalipaeva@bk.ru	<p>Доклад Артемия интересный, но, по моему мнению, слишком маленький по объёму. Отсутствует содержание, план, из-за чего не очень удобно читать. Работа больше похожа на лабораторную по физике.</p> <p>примерный перечень основных пунктов исследования. Логика изложения присутствует, но не ясная гипотеза, которую пытается доказать Леонов. Видна большая и кропотливая работа над сбором примеров, выявлением имен, названий, случаев употребления псевдокириллицы. Обширность самостоятельного исследования заслуживает уважения.</p> <p>Язык изложения- «мужской», все четко по существу, без излишеств, отражающей индивидуальную манеру речи Леонова, его творческую особенность мировосприятия.</p> <p>В оформлении письменного варианта доклада мне не хватило четко выраженной классификации, плана, указания источников исследования, перечня всех игр и фильмов, о которых говорилось в тексте. Так же примеры из фильмов и игр чередовались между собой, что несколько затрудняло восприятие; они лучше запомнились бы, если учащийся выделил бы их в отдельные подпункты.</p> <p>Были введены термины, которые не пояснялись и затрудняли восприятие</p>

The status bar at the bottom of the window shows: Готово, Ответы на форму (1), 100%

Основное окно программы Hot Potatoes



eТреники

<https://etreniki.ru/>

Онлайн-конструктор учебных тренажёров.

eТреники вошел в число 30 лучших проектов Конкурса инноваций в образовании.

Моря России

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://etreniki.ru/WDSF3Q3Y99>. The page features a stylized background with clouds and water. A central yellow speech bubble contains the text: "Ошибка. Должно быть так: Карское → Северный Ледовитый океан". To the right of the bubble is a button labeled "Японское" and below it is an "OK" button. At the bottom of the page, four ocean names are listed: "Северный Ледовитый океан", "Тихий океан", "Атлантический океан", and "Бессточный бассейн". The Windows taskbar at the bottom shows several open applications, including "Презентации", "Расписание полно...", "Новые инструмен...", "Получение конфиг...", "Презентация Нов...", "Почта — Шарова...", and "Моря России - Go...". The system tray shows the time as 14:53 and the language as РУС.

Оценка читаемости текста <http://ru.readability.io/>

Учебник по биологии 10 класс

Таким образом, образование бивалентов при конъюгации гомологичных хромосом в профазе первого мейоза создает условия последующей редукции числа хромосом. Формирование гаплоидного набора в гаметах обеспечивается расхождением в анафазе 1 не хроматид, как в митозе, а гомологичных хромосом, которые ранее были объединены в биваленты

Рассчитать

Уровень читабельности: **28.01**

Аудитория: Аспирантура, второе высшее образование, PhD

Пример плохого эссе

(<http://egevmeste.ru/razbor-plohogo-esse.html>)

Уровень читабельности: **7.42**

Аудитория: 7 - 9-й класс (возраст примерно: 12-14 лет)

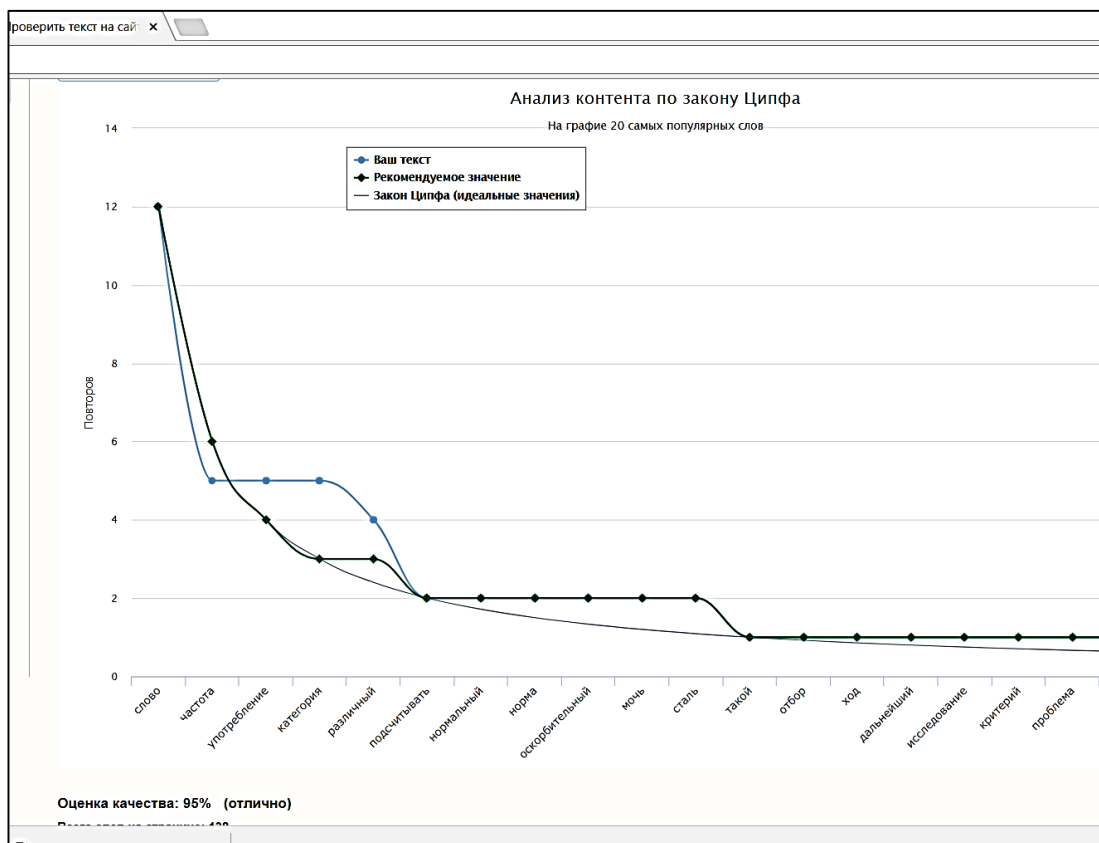
Индикаторы читаемости текста

Flesch-Kincaid	9.5
Coleman-Liau index	10.34
Dale-Chale readability formula	6.88
Automated Readability Index	10.98
SMOG	7.42

Расчетные показатели

Число знаков	1489
Число пробелов	199
Число букв	1217
Число слов	192
Число предложений	23
Число слов с более чем 4-мя слогами	16
Число слов до 4-х слогов включительно	176
Среднее число слов на предложение	8.35
Среднее число слогов на предложение	2.63
Процент сложных слов от общего числа	8.33

Соответствие частоты употребления слов в естественной речи и тексте <http://1y.ru/text.php>



Визуализация: облако тегов онлайн

- Word It Out
- Tagxedo
- Tagul
- Word Cloud
- Wordle

Дети могут сами проверить и оценить свою работу.

Интернет – добро или зло?

Word cloud visualization of the text "Интернет – добро или зло?". The most prominent words are "Интернет", "что", "для", "на", "не", "информации", "сейчас", "контента", "или", "по", "или", "рыбы", "хочет", "мы", "еще", "этим", "выпить", "все", "такая", "жадный", "тут", "интернет", "его", "словно", "но", "агентств", "которое", "одна", "развитие", "был", "распоряжаться", "информации", "сейчас". Other visible words include: пользователью, тем, резиновая, так, тем, Интернет, общение, раз, он, погружение, системе, вот, прозрачны, называемого, школ, анонимность, давно, почти, от, расческа, труд, мы, объем, есть, клипами, чтобы, да, могли, динамит, через, море, гидрокостюмы, еще, наконец, здесь-то, секрет, таится, вторая, процесс, хочется, почта, самым, на, это, мне, собрания, мастей, для, подразумевается, ни, выпить, всех, такая, всячески, этим, выпить, все, такая, поисковой, сделало, нельзя, по, или, рыбы, лишь, менее, хочет, мышлении, кого, идеальным, являемся, обеспечения, меня, то, нашего, этот, до, пользователя, как, жадный, тут, интернет, его, словно, но, агентств, которое, всего, один, чуть, свое, контента, одна, развитие, был, распоряжаться, информации, сейчас.

Advego.com

Семантическое ядро

Фраза/слово	Количество	Частота, %
интернет	13	2.47
информация	5	0.95
оно	5	0.95
один	4	0.76
контент	3	0.57
много	3	0.57
море	3	0.57
пользователь	3	0.57
почтить	3	0.57
сеть	3	0.57
тьма	3	0.57
автор	2	0.38
анализировать	2	0.38
анонимность	2	0.38
второй	2	0.38
выпить	2	0.38

antiplagiat.ru

Отчет о проверке на заимствования №1

Пользователь: (m_chapovalov@hotmail.com / ID: 1370131)

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://www.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 100
Имя исходного файла: Как написать ЭССЕ.docx
Размер текста: 26 кБ
Символов в тексте: 9519
Слов в тексте: 1292
Число предложений: 64

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 04.06.2017 22:07:11
Длительность проверки: 00:00:01
Комментарии: не указано
Модули поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ 40,48% ЦИТИРОВАНИЯ 0% ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 59,52%



№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	0%	29,62%	Некоторые признаки эссе	http://referat.znate.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	0	7
[02]	29,62%	29,62%	Эссе - что такое, как писать, сочинение эссе, примеры / ...	http://pnu.edu.ru	раньше 2011	Модуль поиска Интернет	7	7
[03]	7,61%	15,48%	Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельн...	http://te.zavantag.com	15 Июл 2016	Модуль поиска Интернет	1	8

Результаты учащихся 4-го класса начальной школы (PIRLS/TIMSS)

Чтение		Математика		Естествознание	
Страны	Средний балл	Страны	Средний балл	Страны	Средний балл
Гонконг	571	Сингапур	606	Республика Корея	587
Россия	568	Республика Корея	605	Сингапур	583
Финляндия	568	Гонконг	602	Финляндия	570
Сингапур	567	Россия	542	Россия	552

Итоги участия в международном исследовании PISA-2015

	2012 год	2015 год
Естественнонаучная грамотность	37 место	32 место
Математическая грамотность	34 место	23 место
Читательская грамотность	42 место	26 место

Функциональная неграмотность

Мы вспоминаем о функциональной грамотности только когда сталкиваемся с ее отсутствием. Именно функциональная неграмотность является одним из основных факторов, тормозящих развитие общественных отношений.

Функциональная неграмотность — неспособность человека читать и писать на уровне, необходимом для выполнения простейших общественных задач; в частности, это выражается в неумении читать инструкции, в неумении находить нужную в деятельности информацию. Понятие появилось в 80-е годы XX века.

По определению ЮНЕСКО, этот термин применим к любому лицу, в значительной мере утратившему навыки чтения и письма и не способного к восприятию короткого и несложного текста, имеющего отношение к повседневной жизни.

Функциональная неграмотность

Страна	Процент функционально неграмотных среди людей в возрасте 16 - 65 лет (на 2005 г.)
Италия	47
Мексика	43,2
Ирландия	22,6
Англия	21,8
США	20
Бельгия	18,4
Канада	14,6
ФРГ	14,4
Нидерланды	10,5
Финляндия	10,4
Дания	9,6
Норвегия	7,9
Швеция	7

Правила написания текстов для функционально неграмотных

- Прямые обращения воспринимаются лучше, чем абстрактные и обезличенные тексты. Надо составлять адресное сообщение, более императивное, более персонализированное.
- Следует использовать слова из повседневного словаря, желательно не более 3-4 слогов. Желательно не использовать слова, допускающие разночтение как по семантике, так и по коннотации. Нельзя использовать наречия типа «скоро», «редко», «часто» — поскольку таким людям важно знать, как скоро и как редко.
- Аббревиатуры давать полностью, «и т.д.» заменять на «и так далее». Вводные слова надо исключать.

Правила написания текстов для функционально неграмотных

- Разбивать информацию на блоки. Побольше абзацев. Расшифровывать статистику и графы с цифрами такие люди не будут в принципе.
- Предложения не должны превышать 20 слов. Заголовки должны быть короткими и емкими.
- Не используйте синонимы. Таких читателей появление новых слов только запутывает. То, что в начале текста назвалось «самолет», не должно вдруг становиться «летательным аппаратом».
- Самая важная информация выносится в начало, поскольку велик риск, что до конца текст не дочитают.
- Текст надо разбавлять пробелами, выносками.
- В тексте не должно быть иллюстраций, не несущих смысла и перетягивающих на себя внимание.

Учебник холокост 8 класс (ФРГ)



Поиск информации

- Лингвистические аспекты поиска информации в интернете
- Анализ информации
- Развитие критического мышления

Поиск информации

90% посетителей поисковой машины просматривают только первые 6 адресов сайтов в выдаче.

Чем выше позиция сайта в результатах поиска, тем больше посетителей переходит на него с поисковых систем.

Пример: название доклада «Игры в зеркале литературы разных эпох»

Образ зеркала в произведениях детской литературы

Образ зеркала в произведениях художественной литературы

Человек в зеркале искусств

Исследовательская работа по литературе и психологии

Игра в искусстве и литературе

Женщины и зеркала в изобразительном искусстве

Запрос: Игры литература разных эпох

Детская игра как отражение истории и быта

Игры в светских гостиных Петербурга в 19 веке

Литературно-историческая игра

Психолого-педагогические основы исторических игр

Учебник по истории в играх

Периодизация мировой литературы

Запрос:

Игры в художественных произведениях

Игра в искусстве и литературе

Курсовая работа «Тема игры в русской литературе»

Языковая игра в художественных текстах XIX века

Языковая игра в художественной литературе

Олимпийские игры в художественной литературе

Психология азарта. Тема игры в русской литературе XIX века