МАОУ СОШ № города Тюмени

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  методическим объединением учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Иванова Н.В. ) | УТВЕРЖДАЮ  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Петрова И.А.)  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 7 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Участвовали в составлении рабочей программы:

|  |
| --- |
| 1. Попова И.А., заместитель директора по УВР МАОУ СОШ № 92 города Тюмени; |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

**ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

**Целью**изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами**модуля «Архитектура и дизайн» являются:

-освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

-формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

-формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

-приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

-формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

-овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

-развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

-воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**МЕСТО МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

***Графический дизайн***

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

***Макетирование объёмно-пространственных композиций***

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимо­связь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-­пространственной организации среды жизнедеятельности ­людей.

***Образ человека и индивидуальное проектирование***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

***Бытовой жанр в изобразительном искусстве.***

Пропорции и строение фигуры человека. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

***Исторический жанр в изобразительном искусстве.***

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К.  Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах ХХ в. Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом. Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

***Библейские темы в изобразительном искусстве.***

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе - его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой ­деятельности.

***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной ­духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, ­посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

***2. Гражданское воспитание***

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

-сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

-характеризовать форму предмета, конструкции;

-выявлять положение предметной формы в пространстве;

-обобщать форму составной конструкции;

-анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

-структурировать предметно-пространственные явления;

-сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

-абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

-выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

-сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

-классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

-ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

-вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

-самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

-использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

-использовать электронные образовательные ресурсы;

-уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

-выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

-самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

-понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

-вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

-публично представлять и объяснять результаты своего ­творческого, художественного или исследовательского опыта;

-взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

***Самоорганизация:***

-осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

-планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

-уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

***Самоконтроль:***

-соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

-владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

***Эмоциональный интеллект:***

-развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

-уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

-развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

-признавать своё и чужое право на ошибку;

-работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

-характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

-объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

-рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

-рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

-объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

***Графический дизайн:***

-объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

-объяснять основные средства — требования к композиции;

-уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

-составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

-выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

-составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

-осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

-объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

-различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

-объяснять выражение «цветовой образ»;

-применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

-определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

-соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

-применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

-объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

-приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

-иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:***

-иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

-выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

-выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

-знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

-иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

-иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

-характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

-знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

-определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

-знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

-характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

-объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

-иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

-объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

-иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности чело­века;

-объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

-иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

-иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

-уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

-иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

-различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёс­ки в повседневном быту.

***Бытовой жанр:***

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства; - обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

***Исторический жанр:***

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества;

-уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К.  Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В.  Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.;

- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С.  Боттичелли;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

***Библейские темы в изобразительном искусстве:***

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н.  Ге, «Христос и грешница» В.  Поленова и др.;

- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** (с учетом дефицитов за 6 класс)

7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые)**  **образовательные ресурсы** | **Формы реализации воспитательного потенциала темы** |
| **Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно‒пространственной среды жизни человека, 2 часа** | | | | |
|  | Архитектура и дизайн- предметно-пространственная среда, создаваемая человеком | 1 |  | *Объяснять* роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.  *Рассуждать* о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.  *Рассуждать* о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе |
|  | Архитектура - «каменная летопись» истории человечества | 1 |  | *Объяснять* ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох*.*  *Иметь представление о том,* что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом |
| **Графический дизайн, 6 часов** | | | | |
|  | Основы построения композиции в конструктивных искусствах | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/> | *Объяснять понятие* формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.  *Объяснять* основные свойства — требования к композиции.  *Уметь перечислять и объяснять* основные типы формальной композиции.  *Составлять* различные композиции на плоскости, располагая их по принципу  симметрии или динамического равновесия.  *Выделять* в построении формата листа композиционную доминанту. *Составлять* формальные композиции на выражение в них движения и статики.  *Осваивать навыки* вариативности в ритмической организации листа |
|  | Роль цвета в организации композиционного пространства | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/> | *Объяснять* роль цвета в конструктивных искусствах.  *Различать* технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.  *Объяснять* выражение «цветовой образ».  *Применять* цвет в графических композициях как акцент или доминанту |
|  | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main/> | *Соотносить* особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.  *Различать* «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. *Применять* печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.  *Построение* шрифтовой композиции |
|  | Логотип. Построение логотипа | 1 | Ссылка на методическую разработку. <https://pedportal.net/starshie-klassy/izobrazitelnoe-iskusstvo/razrabotka-uroka-po-izo-v-7-klasse-po-teme-quot-logotip-i-simvol-quot-329773> | *Объяснять* функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.  *Различать* шрифтовой и знаковый виды логотипа.  *Иметь практический опыт* разработки логотипа на выбранную тему |
|  | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката | 1 | <https://urok.1sept.ru/articles/600483> | *Иметь представление* о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. *Понимать и объяснять* образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.  *Выполнять практическую работу* по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) |
|  | Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/main/> | *Узнавать элементы,* составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала*.*  *Различать и применять* различные способы построения книжного и журнального разворота*.*  *Создавать* макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ |
| **Макетирование объёмно-пространственных композиций, 6 часов** | | | | |
|  | От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/> | *Развивать* пространственное воображение.  *Понимать* плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. *Уметь строить* плоскостную композицию и *выполнять* макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.  *Анализировать* композицию объёмов в макете как образ современной постройки.  *Овладевать способами* обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  *Понимать и объяснять* взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции |
|  | Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/> | *Выявлять структуру* различных типов зданий. *Характеризовать* горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.  *Иметь представление* о модульных элементах в построении архитектурного образа.  *Макетирование:* создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции |
|  | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов | 1 |  | *Знать* о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.  *Характеризовать*, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.  *Рассказывать* о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  *Выполнить* зарисовки основных архитектурных конструкций |
|  | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком | 1 |  | *Характеризовать* общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. *Определять* дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование. *Выполнение* аналитических зарисовок бытовых предметов |
|  | Форма, материал и функция бытового предмета | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/main/> | *Объяснять*, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  *Придумывать* новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.  *Творческое проектирование* предметов быта с определением их функций и материала изготовления |
|  | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 |  | *Иметь представление* о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  *Иметь представление* о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  *Объяснять* особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре. *Участвовать* в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека, 7 часов** | | | | |
|  | Образ и стиль материальной культуры прошлого | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/main/> | *Рассказывать* об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  *Характеризовать* значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  *Рассказывать, проводить* аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.  *Выполнить* аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников.  *Осуществлять* поисковую деятельность в Интернете.  *Участвовать в коллективной работе* по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры |
|  | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | 1 |  | *Характеризовать* современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  *Определять* значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  *Выполнять* практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего |
|  | Пространство городской среды | 1 | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zhivoe-prostranstvo-goroda-gorod-mikrorajon-ulica-7-klass-fgos-4076018.html> | *Определять* понятие «городская среда».  *Рассматривать и объяснять* планировку города как способ организации образа жизни людей.  *Знать* различные виды планировки города.  *Знать* о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.  *Иметь опыт разработки* построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) |
|  | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы | 1 |  | *Объяснять* роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  *Иметь представление* о значении сохранения исторического образа материальной среды города. *Выполнять практические* творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды |
|  | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/> | *Характеризовать* роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также  индивидуальных помещений.  *Выполнять* задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции |
|  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/> | *Характеризовать* эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  *Иметь представление* о традициях  ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.  *Знать* о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.  *Осваивать новые приёмы* работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов |
|  | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 |  | *Совершенствовать навыки* коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.  *Развивать и реализовывать* в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.  *Развивать* навыки макетирования |
| **Бытовой жанр в изобразительном искусстве, 2 часа** | | | | |
|  | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | Статья «Бытовой жанр» + видео (с 28 минуты) <https://evg-crystal.ru/kartiny/bytovye-kartiny.html> | *Объяснять* значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.  Х*арактеризовать* роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.  *Осознавать* многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.  *Различать* тему, сюжет и содержание в жанровой картине.  *Выявлять* образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине |
|  | Работа над сюжетной композицией | 1 | Видео «Графика сюжетной композиции» ( как пример)  <https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk> | *Освоить новые навыки* в работе над сюжетной композицией. *Понимать* композицию как целостность в организации художественных выразительных средств |
| **Исторический жанр в изобразительном искусстве, 2 часа** | | | | |
|  | Историческая картина в истории искусства, её особое значение | 1 | Виртуальная экскурсия по выставке картин «Святой благоверный князь Александр Невский» <https://www.youtube.com/watch?v=xLsX2RZal2A>  Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий В.М.Ахунова «Тайный смысл известных картин». К.Брюллов «Последний день Помпеи» <https://www.youtube.com/watch?v=vjlcYfj3ATg> | *Объяснять,* почему историческая картина понималась как высокий жанр.  *Объяснять,* почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.  *Характеризовать* произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов |
|  | Историческая картина в русской живописи.  Работа над сюжетной композицией | 1 | Видео «Графика сюжетной композиции»  <https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk> | *Анализировать содержание* картины  К. Брюллова «Последний день Помпеи».  *Анализировать содержание* исторических картин, образ народа в творчестве  В. Сурикова.  *Характеризовать* исторический образ  России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина  *Разрабатывать эскизы композиции* на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету |
| **Библейские темы в изобразительном искусстве, 2 часа** | | | | |
|  | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи | 1 | Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей: библейский сюжет <https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20> | *Знать* о значении библейских сюжетов в истории культуры и *узнавать* сюжеты  Священной истории в произведениях искусства.  *Объяснять* значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.  *Узнавать и объяснять сюжеты* картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. |
|  | Библейские темы в русском искусстве XIX  в. Иконопись в истории русского искусства | 1 | Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей: библейский сюжет <https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20>; мини-экскурсия В. М.Ахунова «Тайный смысл известных картин». Н. Ге, «Тайная вечеря» <http://rusmuseum.ru/news/cycle-mini-tours-v-m-akhunov-the-secret-meaning-of-the-famous-paintings-n-ge-the-last-supper/>  Виртуальная экскурсия: Музей русской иконы <http://new.russikona.ru/virtual-tour/>); Музей имени Андрея Рублева, экскурсия «Андрей Рублев - знаменитый художник Древней Руси» (<https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128> | *Узнавать и объяснять* содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»)  *Знать* о смысловом различии между иконой и картиной.  *Знать* о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана  Грека, Дионисия.  *Осознавать* искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры |
| **Образ человека и индивидуальное проектирование, 7 часов** | | | | |
|  | Функциональная планировка своего дома | 1 |  | *Объяснять,* как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.  *Осуществлять* в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.  *Иметь представление* об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.  *Проявлять знание* законов композиции и умение владеть художественными материалами |
|  | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/> | *Объяснять* задачи зонирования помещения и *искать* способ зонирования.  *Иметь опыт* проектирования многофункционального интерьера комнаты.  *Создать* в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера |
|  | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/> | *Характеризовать* различные варианты планировки садового участка. *Совершенствовать навыки* работы с различными материалами в процессе макетирования.  *Применять навыки* создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.  *Выполнить разработку* плана садового участка |
|  | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/> | *Объяснять*, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.  *Иметь представление* об истории костюма разных эпох.  *Объяснять,* что такое стиль в одежде.  *Характеризовать* понятие моды в одежде.  *Применять* законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.  *Объяснять* роль моды в современном обществе.  *Выполнять* практическую работу по разработке проектов одежды |
|  | Дизайн современной одежды | 1 |  | *Обсуждать* особенности современной молодёжной одежды.  *Сравнивать* функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.  *Использовать* графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.  *Выполнять* творческие работы по теме «Дизайн современной одежды» |
|  | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/main/> | *Объяснять,* в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  *Ориентироваться* в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  *Воспринимать и характеризовать* макияж и причёску как единое композиционное целое.  *Определять* чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  *Объяснять* связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  *Выполнять* практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.  *Создавать* средствами грима образа сценического или карнавального персонажа. |

*Темы не пройденных разделов за 6 класс включены за счет уменьшения времени на разделы 7 класса.*