

**Департамент образования и науки Тюменской области
Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования**

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ
РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ
МУЛЬТИКОММУНИКАТИВНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЫ**

**Материалы межрегиональной
научно-практической конференции
29 ноября 2019 года**

**Диалог культур:
формирование и развитие речевой культуры в условиях
мультикоммуникативного образовательного пространства школы:**

Материалы межрегиональной научно-практической конференции. 29 ноября 2019 г. - Тюмень: ТОГИРРО, 2019. - 40 с.

В сборнике представлены теоретические и практические материалы по актуальным проблемам реализации речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства, опыт работы образовательных организаций, реализующих этнокультурный компонент.

Печатается в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

Абуталипова Э.Р. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ.....	4
Ахметов С.И. РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В УСЛОВИЯХ МУЛЬТИКОММУНИКАТИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА.....	4
Барсукова Ф.Х. ПЕРЕВОДЫ ПРОЗЫ И ПОЭЗИИ.....	5
Валиуллина Р.Х. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ШКОЛЬНОГО КАБИНЕТА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ.....	7
Вавилова Г.А., Сарварова Л.Л. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДИАЛОГА КУЛЬТУР.....	8
Габдрахимова А.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ.....	10
Гильманшина А.Р. РУС ТЕЛЛЕ БАЛАЛАРГА ТАТАР ТЕЛЕН ӨЙРӘТҮДӘ ЗАМАНЧА ТЕХНОЛОГИЯЛӘР.....	13
Девятеева Ә.Ә. КОЛШӘРИФ ҺӘМ АНЫҢ ӘХМӘТ РӘШИТ ПОЭМАСЫНДА БИРЕЛЕШЕ.....	14
Зайнулина Г.Р. ПРОЕКТИРОВАНИЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	16
Зульбухарова Ф.К. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА В МАОУ ЧИКЧИНСКОЙ СОШ ИМЕНИ ЯКИНА.....	17
Ибраева Л.Р. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
Имаева Г.М. МӘКТӘПНЕ УКЫТУЧЫ ҮЗГӘРТЕП КОРА.....	20
Ишмухаметова Р.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	21
Киранов З.Р. ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЕНЫЕ-ТАТАРЫ В ОБЛАСТИ ФИЗИКИ.....	23
Киранова Х.Х. РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА.....	24
Муллаганова Г.Х. ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОСТИ И ДУХОВНАЯ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРЫ.....	25
Муртазина Л.Р. ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ.....	27
Ниязова Б.С. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА МУЗЕЙНОГО УРОКА.....	28
Похилько О.В. ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В МАОУ СОШ № 48 ГОРОДА ТЮМЕНИ.....	30
Романова Л.Ю. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	32
Хәбибуллина К. А. ТУГАН ЯКНЫ ӨЙРӘНҮ – ҮЗ ВАТАНЫҢНЫ ТАНЫП-БЕЛҮГӘ ЮЛ (ТАТАР МИЛЛИ БАШ КИЕМЕ – ТҮБӘТӘЙ).....	33
Шакирова А.К. ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕТРАДЬ КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ.....	33
Шамратова Н. Б. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАМКАХ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	34
Об авторах.....	35

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Абуталипова Э.Р.

У каждого человека есть родной язык, на котором с ним общаются родители, родственники, друзья. Он с пелёнок слышит привычные родные слова. Взрослея, осознает себя частью этого народа, узнаёт его обычаи и традиции через семейные праздники. Знание языка нужно человеку, чтобы осознавать себя сыном или дочерью своего народа, своей многонациональной Родины.

В настоящее время школа пытается создать все условия для становления его как субъекта жизни. Успешное обучение возможно только в том случае, если учителю удастся пробудить интерес к изучаемому предмету и не только пробудить, но и систематически поддерживать его.

Почему школьники не хотят изучать татарский язык? Почему родители равнодушны к своему родному языку?

В современном обществе стало много смешанных браков. В молодых семьях общение с ребенком происходит, в основном, на русском языке, поэтому он не знает своего родного языка. Молодые родители считают, что ребенку не обязательно знать татарский язык, что эта пустая трата времени. Достаточно того, что он понимает о чём, говорят с ним близкие люди. Но есть та часть родителей, которые хотят, чтобы их дети знали и изучали свой родной язык, но они не прилагают к этому никаких усилий, думают, что это обязанность учителя. По результатам опроса 40% родителей общаются дома на родном (татарском) языке, а остальные 60% используют русскую речь.

Педагоги не всегда могут донести до своих учеников роль родного языка в жизни человека. Обсуждения, чтение, просмотр фильмов, прослушивание песен в домашней непринужденной обстановке стали бы залогом не только совместного времяпрепровождения, но и сохранности родного языка. По результатам опроса только 20% родителей выписывают газеты, смотрят телепередачи на татарском языке. Обучая детей, педагоги «воспитывают» и родителей, просят школьников рассказывать дома о том, что они узнали на уроке пересказать сказку, легенду, спеть песню, рассказать стихотворение, пригласить их на мероприятия. С другой стороны, матери и отцы сами должны подавать пример детям, ведь не зря бытует мнение, дети зеркало своих родителей. Всегда, независимо от обстоятельств, дома со своими детьми нужно не стесняться говорить на родном языке. Надо объяснить ребенку, что он на один язык богаче, чем остальные.

Особый интерес вызывают у детей уроки, где они занимаются не воспроизводящей, а творческой деятельностью. Детям нравится, что на родном языке тоже можно составить кроссворд, написать мини-сочинение, описать картину, играть, читать по ролям, посмотреть или озвучить мультфильм.

Усилению интереса к языку, традициям, искусству народа способствуют различные конкурсы, конференции, смотры художественной самодеятельности. В последние годы учащиеся нашей школы занимают призовые места в школьных и муниципальных олимпиадах по татарскому языку, становятся лауреатами конкурса «Утренняя звезда».

По результатам исследования, можно сделать вывод, что школьники относятся к родному языку и его изучению лучше, чем их родители, которые, к сожалению, не понимают значение татарского языка в обучении и воспитании учащихся. Вот в этом направлении надо продолжить работу с родителями.

Считаю, что сохранение родного языка зависит от каждого из нас. Дети, воспитанные в духе народных традиций, толерантны, доброжелательны, уважают старших, любят место, где родились и выросли, свой язык, знают и уважают не только культуру своего народа, но и культуру других народов.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В УСЛОВИЯХ МУЛЬТИКОММУНИКАТИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Ахметов С.И.

*Человеческое бытие есть всегда «бытие с другими»
К. Ясперс*

Сегодняшний этап человеческого общества принято по праву считать мультикоммуникативным. Это связано с расширяющимися возможностями взаимодействия между объектами любой природы и культуры. Проблема мультикоммуникации касается многих отраслей деятельности человека. Особое значение она оказывает на образование, так как здесь происходит первичная социализация личности. Именно в школе начинается важное для развития человека взаимодействие с окружающим миром. В виду этого современной школе очень важно уделять особое внимание развитию личности обучающегося в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании» развитие личности обучающегося должно быть одним из приоритетных направлений государственной политики, так как школа является одним из важных социальных институтов. Она должна помогать ценностно-ориентированному развитию обучающегося. Формирование личности обучающегося также должно быть одной из приоритетных задач педагогов и воспитателей. Так, целью образования становится развитие личности.

Мультикоммуникация (от лат. multum – много и communicatio – сообщение, передача) – многосторонняя передача между различными объектами (взаимодействие); взаимодействие между объектами, находящимися в различных языковых и культурных отношениях. Исходя из этого определения, можно сделать вывод: мультикоммуникативное образовательное пространство – вид пространства, место, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, результатом которого выступает приращение индивидуальной культуры обучающегося. Деятельность по развитию личности обучающегося в условиях

мультикоммуникативного образовательного пространства должна быть основана на принципах личностного, деятельностного, культурологического и системного подходов. Рассмотрим подробно эти подходы.

Личностный подход подразумевает то, что обучающийся должен посмотреть на самого себя со стороны, представить свой план взаимодействия с другими. В школе у обучающегося складываются новые отношения со сверстниками, взрослыми. Обучающийся становится частью ученического коллектива, нормы поведения и ценностные ориентиры которого становятся опорой в развитии личности учащегося. С расширением его круга общения, его отношений в коллективе сверстников происходит накопление нравственного опыта. Образовательное пространство школы как совокупность ценностей и образцов успешного решения жизненных задач служит источником развития личности, общности детей.

Основные положения о развитии личности в деятельностном подходе сводятся к тому, что личностные свойства формируются в процессах социализации, индивидуализации, инкультурации, самоактуализации, а также мультикоммуникации.

Что касается культурологического подхода, то необходимо отметить, что это комплекс мероприятий, направленных на передачу и создание культурных ценностей в сфере образования. Таким образом, этот подход позволяет нам в условиях мультикоммуникации транслировать культуру.

В основу гармоничного развития личности положен системный подход [1].

Системный подход в развитии личности в РФ предполагает: 1) воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического, гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и многоконфессионального состава российского общества; 2) переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся; 3) ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования; 4) признание решающей роли содержания образования и способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся; 5) учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования, воспитания и путей их достижения; 6) обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования; 7) разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Нормальному развитию личности обучающегося способствует в первую очередь эмоциональное благополучие, формирование положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Стоит помнить, что ребенок учится и развивается только через действие; ребенок имеет свои индивидуальные возможности в учебной деятельности; ребенок учится от другого ребенка, как и от учителя.

Итак, мультикоммуникационное образовательное пространство играет важную роль в развитии личности обучающегося. Направление развития, формирование личности зависит от влияния среды, возможностей ребенка и целенаправленной деятельности взрослых, являющихся для него авторитетами. Наилучшие результаты дает реализация личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательной среде школы.

Литература

1. Бернадский Б. Ю. Системный подход в развитии личности индивидуума и его влияние на дальнейшее развитие // Молодой ученый. — 2015. — №12.2. — С. 9-14. — URL <https://moluch.ru/archive/92/20331/> (дата обращения: 09.11.2019).

ПЕРЕВОДЫ ПРОЗЫ И ПОЭЗИИ

Барсукова Ф. Х.

Туган телемә

Асыл сүзләреңне, туган телем,
Биреп торчы миңа аз гына.
Бөтенләйгә түгел – вакытлыча,
Тик җитәрлек һәрбер сүземне мин
Синнән алган һәрбер сүземне мин
Күз карасы төсле саклар идем.
Ул сүзләрең затлыларын сайлап,
Дога итеп кенә ятлар идем.
Ул сүзләрең җырга әйләндергәч,
Мин кайтарып сиңа бирәчәкмин.
Исраф булмас ул сүзләрең миңдә –
Җыры булыр алар киләчәкнең.
Әйтә алмыйм әле – ул җырлардан
Аз булса да дөнья үзгәрерме?
Тик югалтмам туган телем синнән

Родному языку

Жемчужные слова, родной язык
Займи мне немного, ненадолго
Не насовсем, лишь объяснить азы,
Чтоб до последнего хватило вдоха.
Взяв от тебя слова, родная речь,
Буду, как зеницу ока, их беречь.
Выбрав драгоценных милых слов,
Как молитву, твердил бы, бесспорно.
Превращаясь, слова станут песней.
Я верну их языку назад.
Не пропадут, не сгинут у меня,
А песней будущего прозвучат.
Но не могу сказать, от песен тех
Изменится ли мир, его обличье.
Не растеряю дар, родной язык,

Алып торган асыл сүзләремне!

Р. Миңнуллин

Бу жырым – мэхэббэт хақында

Очабыз без ерак-еракка
Сөюнең канатлы атында.
Өзелеп яраткан чагында –
Без күкнең жиденче катында.
Мэхэббэт булмый ул еракта,
Булмый ул диңгезләр артында.
Эзләмик аны без ерактан –
Мэхэббэт ул янда, якында!
Сөябез үзебезнекен дә,
Сөябез кайчакта ятын да –
Янсақ та янабыз бары тик
Мэхэббэт исемле ялықында.
Янабыз, көябез, сөябез –
Күңелдә мэхэббэт талпына!
Барсы да мэхэббэт хақына!
Барсы да мэхэббэт хақында!

Р. Миңнуллин

Оныт мине

Оныт мине, авыр чакта
Тик төшим мин исенә.
Оныт мине, ерак юлда
Күреним мин күзеңә.
Оныт мине, уйлама да
Тик күр мине төшендә.
Ерактагы йолдыз булып
Янып йөрим күңлендә.
Язмышыңда яңгыр явып
Басып китсә жаныңны
Кил, диеп, син мине чакыр
Оныт онытканыңны.

Клара Кучковская

Августның соңгы көннәре
Очрашу якынаямы?
Йөрәгем өтеп ала
Һәрбер нурга чумган таңы
Зарыгып көтеп ала.
Синең йөрәгең дә сизә
Күңелем тоеп тора
Вақыт көе шарлавыктай
Көннәргә коеп тора.
Көннәр матурая бара
Акылымнан шашам бугай
Очрашу көтә-көтә.
Кояш булып елмаясың
Ай булып иркәлисең
Иртәнге жил көбек жиләс
Яз сыман иркә дә син.
Августның соңгы көннәре
Жиргә яфрак коела.
Очрашу якынаямы,
Жанда жылы тоела.

Ф.Барсукова

Мне данные слова, моё наречье.

Ф.Барсукова.

Это всё -- во имя любви

Лечу высоко в вышине
На коне любви крылатом
Вознесусь и лечу к тебе
С тобой на небе девятом.
Любовь не живет вдалеке,
Не бывает за морями
Не ищу, не зову в тоске,
Любовь --она рядом с нами.
Горю, сгораю от любви
Плещется любовь сильней.
Это всё -- во имя любви,
Эта песня -- и та о ней.

Ф.Барсукова

Забудь меня

Забудь меня, когда ты счастлив
А горе— вспомни обо мне
Забудь меня, но на дороге
Я буду рядом, на плече.
Забудь меня, не смей и вспомнить
Я лишь во снах явлюсь к тебе
Звездой далёкой на синем небе
Ночами буду светить тебе.
Пойдут в твоей душе дожди,
Затопят её прохладой,
Забудь, что забыл, позови
Мгновенье -- и буду рядом.
Отдам тебе весь жар душевный,
Согрею горя глыбы льда
Растаял? Испарюсь в тумане,
Забудь меня и навсегда.
Забудь меня, не думай ночью,
Не вспоминай при свете дня.
Удачлив будь, богат и счастлив,
И заклинаю: забудь меня!

Ф. Барсукова

1) Может, близится встреча
Неспокойно на сердце.
С нетерпением жду рассвета
Когда взойдет солнце.
2) Своим сердцем ощущаю
Во всем мире мы одни
Мелодию времени
Водопадом льёт на дни.
3) Дни становятся все краше
Ночи же – бессоннее,
Не дождавшись встречи
Сойду с ума, наверное.
4) Улыбаешься как солнце,
И ласкаешь, как луна.
Холодна, как свежий ветер,
Нежна, словно весна.
5) Последние дни октября
Злато листвы утекло.
Встреча приближается
В душу влилось тепло.

Ф. Барсукова

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ШКОЛЬНОГО КАБИНЕТА КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

Валиуллина Р.Х.

Современная ситуация реформирования системы образования, переход от унифицированного образования к вариативному, развивающему, делает отечественное образовательное пространство достаточно неоднородным. Нормативная основа вариативного образования, закреплённая в Законе РФ «Об образовании», в Концепции духовно-нравственного воспитания, предполагает, с одной стороны, многообразие различных типов учебных заведений, образовательных программ, подходов, педагогических задач, методов и форм обучения, с другой стороны, — право личности на общекультурное развитие и самореализацию в соответствии со своими особенностями, способностями и интересами.

Каждое поколение выстраивает собственный жизненный мир- социокультурное пространство, которое имеет свою систему ценностей. Именно в данном пространстве происходит идентификация индивида как личности и как социального субъекта. При этом следует обратить внимание на то, что факторы, благоприятствующие становлению школьника, должны учитывать и собственную природу личности, и ее самостоятельное, деятельное начало.

Центр Образования №178 расположен на пересечении улиц Габдуллы Кариева и Проспекта Альберта Камалеева. Территориальное расположение школы обязывает организацию образовательного процесса во взаимосвязи с этой данностью. Исходя из этого в школе в кабинете татарского языка и литературы создаётся кабинет – музей, посвящённый татарскому театру, жизни и деятельности великого татарского театрального деятеля, основоположника татарского театра Габдуллы Кариева.

Весь образовательный процесс в кабинете №206 организован в соответствии с идеей образования социально-культурного пространства всех его участников.

Под социокультурным пространством понимается педагогически целесообразно организованная среда, окружающая учащихся. Социокультурное пространство рассматривается как часть среды, в которой господствует определенный педагогически сформированный образ жизни. Образовательное пространство понимается как динамическая сеть взаимосвязанных педагогических событий, создаваемых усилиями как учителя татарского языка и литературы, так и педагогов дополнительного образования (режиссёр школьного театра, музыкальные педагоги, педагог актёрского мастерства) музейных работников, деятелей молодёжного театра им. Габдуллы Кариева, библиотекаря, родителей и самих учеников. Этот факт выступает интегрированным условием личностного развития человека — и взрослого, и ребенка. Механизмом создания социокультурного пространства в кабинете становится «событие» детей и взрослых, в котором ключевым технологическим моментом служит их совместная деятельность по изучению истории татарского театра, по созданию школьного театра, семейного театра. В само понятие образовательного пространства подразумевается включенность в него обучающегося.

Таким образом, в кабинете создаётся сложная структура общественных, материальных и духовных условий, в которых реализуется деятельность ученика. Образовательная среда выступает подсистемой социокультурной среды, совокупностью исторически сложившихся факторов, обстоятельств, ситуаций, т.е. создана целостность специально организованных педагогических условий развития личности. Такими в кабинете выступают стенды, экспозиции, посвящённые татарскому театру, жизни и деятельности Г. Кариева. Вся творческая мастерская учителя сформирована так, чтобы образовательный процесс строился в связи с данной темой (дидактический материал, посвящённый культуре татарского народа, медиатека, тематика исследовательских работ, предлагаемых учащимся и т.д.).

Мы понимаем образование как процесс и результат накопления не только знаний, но индивидуальной культуры, а социокультурное пространство — как совокупность природных, социальных и культурных элементов, которые оказывают влияние на образ жизни и развитие человека. При организации учебно-воспитательного процесса учитывались так же образ жизни татарского народа, культурно-образовательные запросы социума, уровень благосостояния родителей, этнокультурный характер (возможность поддержания национальной культуры — традиций, норм, ценностей).

Образовательный процесс построен таким образом, что в основном присутствует практико-трудовая направленность. Понятие «образовательная среда» также отражает взаимосвязь условий, обеспечивающих образование человека. В этом случае предполагается включенность обучающегося в образовательное пространство. Здесь обучающийся не может занимать позицию внешнего независимого наблюдателя. Он занимает внутреннюю позицию. При организации работы так же учитываются индивидуальные особенности образовываемого. Исходя из этого в творческой лаборатории предусмотрены дифференцированные работы, задания, карточки для одарённых детей и детей с затруднениями в усвоении материала.

Понятие «образовательное пространство» мы понимаем как комплекс условий, влияний, возможностей становления личности по культурно заданному образцу. На наш взгляд, формирование образовательного пространства лица, интегрированного в социокультурное пространство, возможно в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования.

Социокультурное пространство лица как совокупность отношений между субъектами образовательного процесса рассматривается нами в следующих аспектах: - как сложная система, содержащая в себе многообразие форм и способов отношений между субъектами; - как открытая система, испытывающая на себе влияние социальных отношений более высокого порядка; - как нелинейная система, так как разные субъекты, помещённые в одну и ту же среду, изменяются по-разному.

Составными элементами данной среды является оборудование класса, библиотека, медиатека. Сюда же мы относим и учебно-исследовательскую деятельность учащихся, способствующую совершенствованию

ванию культуры исследовательского труда учеников, повышению качества профильной подготовки, а также совершенствованию механизмов создания условий выявления, поддержки и развития одаренных детей.

Успешность обучения в социокультурной среде обеспечивается за счет: - обеспечения психологического комфорта для всех учащихся; - обеспечения личностной значимости учащихся, дающей шанс каждому открыть себя как индивидуальность, как личность; - гарантии творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе; - организации взаимоотношений всех субъектов образования (учитель, ученик, родитель) на принципах реального гуманизма; - побуждения учащихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу; - сочетания в процессе вариативной деятельности индивидуальных, групповых и коллективных форм; - обеспечения оптимального соотношения управления и самоуправления в жизнедеятельности лицейского коллектива, образующегося за счет как моделируемых, так и не моделируемых компонентов, создающих разные условия для личностного развития учеников.

Далее мы выделяем культурную среду, направленную на удовлетворение образовательных и иных социально-культурных запросов местного сообщества и увеличение открытости образовательного учреждения, эффективное позиционирование в образовательной и социальной среде района, города, страны. Составляющими компонентами данной среды являются: театр, музеи, школьная, городские и районные библиотеки, участие учащихся в конкурсах и олимпиадах различного масштаба.

Культура является контекстом социокультурного пространства лицея; культура составляет содержание воспитывающей, познавательной и развивающей деятельности; культура является целью образовательной деятельности.

Социальный эффект от данной среды: • положительная динамика социальной активности учащихся; • формирование у учащихся навыков принятия управленческих решений на основе деятельности системы ученического самоуправления, повышения правовой культуры и повышения гражданской ответственности учащихся;

Социальная среда лицея позволяет личности учащегося не только адаптироваться в социуме, но и облагораживать, обогащать среду. Для эффективного функционирования всех сред социокультурного пространства необходима поддержка со стороны информационно-коммуникационной среды. Она определяет новые требования к образовательным результатам (структуре, составу, качественным характеристикам).

Информационно-коммуникационная среда — это совокупность условий, способствующих возникновению и развитию процессов учебного информационного взаимодействия между обучаемыми, преподавателем и средствами информационно-коммуникационных технологий; формированию познавательной активности обучаемого при условии наполнения компонентов среды предметным содержанием; совокупность условий, обеспечивающих осуществление деятельности с информационным ресурсом некоторой предметной области с помощью интерактивных средств информационно-коммуникационных технологий; информационное взаимодействие между пользователями с помощью интерактивных информационно-коммуникационных технологий, взаимодействующих с пользователем как с субъектом информационного общения и личностью; интерактивное информационное взаимодействие между пользователем и объектами предметной среды, отображающей закономерности и особенности соответствующей предметной области (или областей).

Системным фактором нашей работы является использование ресурсов информационно-издательского центра гимназии (школьная газета), который помогает в нравственном воспитании и духовном раскрытии личности учащихся, в формировании осознанной гражданской ответственности и патриотизма, приобщает подростков к отечественной культуре и помогает определить нравственные ориентиры.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

***Вавилова Г.А.,
Сарварова Л.Л.***

Важным направлением деятельности педагогического коллектива нашей школы является работа с одаренными детьми. Именно учитель должен пробудить интерес к своему предмету, развивать творческие способности и познавательную активность учащихся, осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию, создать условия для выстраивания индивидуальной траектории изучения предмета для каждого ученика.

Наша школа является многонациональной, у нас обучаются дети 12 национальностей, со своими обычаями, традициями, особенностями и менталитетом. Наша задача – использовать это многообразие на благо всех нас, и детей, и взрослых.

Выдающийся методист Инесса Львовна Бим считает, что иностранный язык играет особую роль в воспитании человека культуры, и нужно «использовать весь воспитательный потенциал иностранного языка как межпредметной дисциплины, способствующей приобщению учащихся к мировой культуре и тем самым к лучшему осознанию своей собственной культуры». Эти слова можно отнести к изучению как английского, так и татарского языка как средства общения, поскольку знание языка позволяет лучше узнать культуру народа и способствует взаимопониманию между народами, поддержанию добрососедских отношений.

Перспективной формой работы с одаренными учащимися является совершенствование знаний языка и применение его на материале других предметов, т.е. использование межпредметных связей. Именно поэтому одним из направлений деятельности творчески работающих учителей стало интегрирова-

ние предметов гуманитарного цикла. В условиях диалога культур учителя кафедры английского языка и кафедры татарского языка работают сообща.

Мы определяем такие задачи: - приобщение к ценностям родной, общечеловеческой, мировой культуры; - развитие способностей к межличностному и межкультурному общению; - изучение языков, культур, традиций других народов; - воспитание любви к родному краю; - привитие гуманистических навыков поведения.

Системно-деятельностный подход предполагает обучение через деятельность, с использованием разнообразных видов и форм деятельности, обеспечивающих творческий рост ребенка.

Какие формы и виды внеклассной и внеурочной деятельности наиболее эффективны и соответствуют интересам детей?

Это применение активных форм, интерактивных методов обучения, поисковых, исследовательских, эвристических бесед, внутрипредметной и межпредметной интеграции, проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, проведение уроков в нетрадиционной форме (ролевые и деловые игры, дебаты, диспуты, проектная деятельность, уроки в формате технологии формирования критического мышления и т.д.). Проектная деятельность позволяет развивать поисково-исследовательские навыки, инициативность, ответственное отношение к делу, лидерские качества, навыки коммуникации, навыки публичного выступления. Многие проекты стали традиционными в нашей школе, и все учителя татарского и английского языков являются научными руководителями учащихся в этих проектах. Нам удалось создать атмосферу сотрудничества. Мы помогаем друг другу, консультируемся, учим детей работать в команде.

Краеведение - одна из традиционных и эффективных форм работы в процессе обучения языку, как татарскому, так и английскому. Изучение культуры, истории, литературы родного края, города имеет практическую ценность, т.к. владение информацией о выдающихся людях, деятелях науки и культуры, достопримечательностях, национальных традициях, традициях и обычаях народов нашей многонациональной Родины, позволяет любому человеку достойно представить нашу республику при общении с представителями других культур. Использование краеведческого материала способствует повышению качества образования и мотивации учащихся. Исследовательская работа в этом направлении расширяет навыки самостоятельной работы по совершенствованию английского и татарского языков, вызывает желание изучать культуру других народов. Подготовка и участие в конкурсах юных краеведов и экскурсоводов позволяет развить навыки исследовательской деятельности, инициативность, ответственное отношение к делу, лидерские качества, навыки коммуникации, навыки публичного выступления.

В процессе исследовательской деятельности формируется характер, развиваются такие ценные для современного человека качества, как: - умение формулировать проблему, ставить цели и задачи, - планировать свою деятельность, - выдвигать и обосновывать гипотезы, - продумывать методы работы, - добывать необходимую информацию, - анализировать, - устанавливать причинно-следственные связи, - строить логические цепочки, - рассуждать, сопоставлять, сравнивать, подбирать примеры, аргументы и др., т.е. самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера, а также учиться отстаивать свою точку зрения, взаимодействовать и сотрудничать с учителями и сверстниками.

Перевод - еще одна интересная форма работы, позволяющая совершенствовать знание английского, русского, татарского языков и развивать интегрированные навыки. Перевод произведений татарских писателей на английский язык позволяет вести диалог культур, сохранить культурные ценности, привить любовь к чтению, развить эстетический вкус. В процессе работы над произведением ребенок учится бережно обращаться со словом, чувствовать красоту языка, понимать обращение автора, адекватно интерпретировать его средствами другого языка. Этот неспешный и кропотливый труд развивает ребенка как интеллектуально, так и нравственно. Повышает интерес к учебе и то, что ученик является активным участником научного диалога с преподавателями двух дисциплин - учителями татарского и английского языков. Важно, чтобы для перевода ученик сам выбрал то произведение, которое ему интересно и созвучно его мыслям.

Наши ученики работали над переводом произведений Ф. Амирхана, Г. Исхаки, Г. Ибрагимова, А. Еники, Ф. Хусни, А. Абсалямова, А. Гилязова, И. Юзеева, Ф. Яруллина, М. Маликовой, Р. Мухамедеева и других, а также подготовили презентации, посвященные их жизни и творчеству. Этот богатейший методический и дидактический материал учителя применяют на уроках, в повседневной работе.

С 2007 года наши ученики принимают участие в Открытом городском конкурсе юных переводчиков имени Шарафа Мударриса. Из 19 участников финалистами и лауреатами стали 16 ребят. Некоторые ребята с большим интересом занимаются переводом, участвуют в конкурсе в течение двух-трех лет. В течение нескольких лет наши ученики принимают участие в межрегиональном конкурсе "Перевод в поле многоязычия". Первый этап включает в себя перевод с любого языка (делали переводы с английского на русский и татарский). Второй этап включает перевод на другой язык (сделали переводы с русского на татарский, английский, азербайджанский).

Однако самым важным результатом этой работы, самым весомым достижением мы считаем то, что эта "проба пера" помогает юным переводчикам определиться в выборе профессии. Пятеро выпускников школы выбрали лингвистику как свою будущую профессию.

Почему так важно привлекать учащихся к исследовательской деятельности в различных областях науки и культуры, к решению прикладных задач на стыке наук, пробудить интерес к междисциплинарным исследованиям?

Исследовательская научно-познавательная деятельность повышает интерес к учебе, позволяет учащимся заниматься любимым предметом и раскрыть творческий потенциал, является стимулом для развития творческих и интеллектуальных способностей, познавательной активности и самостоятельности,

формирует способность и готовность к непрерывному образованию и самообразованию, помогает сделать правильный выбор профессии и быть конкурентоспособным.

Участие в научно-практических конференциях, конкурсах дает ребятам возможность проверить свои знания и силы, встретиться с целеустремленными, увлеченными сверстниками, научиться чему-то новому, вдохновиться на дальнейшие занятия языком и наукой.

Результатом активной научно-исследовательской и поисковой деятельности является участие школьников в НПК различного уровня, начиная со школьного. Назовем такие, как республиканские НПК имени М. Махмутова «Фэнсар», имени Г. Ибрагимова, имени Т. Миннуллина, имени И. Хальфина, «Нобелевские надежды-КНИТУ»; Лингвистический форум «Объединяя языки и культуры»; «Юный лингвист»; «Глобализация – реальность современного мира»; «Язык. Культура. XXI век»; городские Джалиловские чтения и другие. Наши учащиеся стали победителями и призерами в этих конференциях.

Ребята имеют возможность раскрыть свои таланты во всем многообразии. К примеру, наши ученики стали призерами в конкурсе «Путешествие в мир книги» в номинациях «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество по одноименной теме» и «Семейная книжная реликвия: Книга в нашей семье».

Работа учащихся над темами, связанными с переводоведением, сравнительным и сопоставительным языкознанием, лингвострановедением, помогает учащимся совершенствовать знание татарского и английского языков. Например, Нияз С., сейчас студент 3 курса, учась еще в 9 классе, впервые попробовал свои силы в переводе произведений татарских авторов на английский язык. Увлечись этой работой, он перевел отрывки из произведения американского писателя Ф.Л. Баума «Волшебник Страны Оз» с английского языка на татарский. Результатом этих экспериментов стала научно-исследовательская работа, в которой он сделал попытку проанализировать особенности перевода произведений детской мировой литературы.

Мы считаем, что самое важное достижение – это увлеченность ребенка, его желание учиться, стремление научиться. Наверное, ради этого учителя и прилагают максимум усилий. Надо отметить, что серьезная работа может получиться только в том случае, если ученик проявляет неподдельный интерес, ставит цели и готов трудиться усердно в течение нескольких лет. Настоящее сотрудничество может быть основано только на взаимном уважении, и тогда сочетание глубоких знаний и опыта учителя и свежего взгляда ученика на проблему дает порой невероятные результаты. Наш многолетний опыт работы в школе позволяет нам сказать, что каждый ребенок талантлив по-своему. Задача учителей увидеть в нем эту искорку, увлечь своим предметом, помочь раскрыть способности, научить его учиться, направить его активность в нужное русло. Это непросто, но необходимо для того, чтобы наши ученики смогли реализовать себя в жизни.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ

Габдрахимова А.Р.

Социально-экономические изменения, произошедшие и происходящие в нашей стране, привели к решительному пересмотру места и роли родного языка в жизни общества. Изменение статуса родного языка в системе школьного образования повлияло на перестановку приоритетов в работе учителей родного языка. Проблема преподавания родного языка в школе в настоящее время актуальна. Известно, что целью обучения родному языку является формирование коммуникативной компетенции, включающей в себя как языковую, так и социокультурную компетенцию. Изучение родного языка призвано сформировать личность, способную и желающую участвовать в межкультурной коммуникации.

В соответствии с новыми целевыми установками задача учителя родного языка заключается в обеспечении условий для приобщения личности обучающегося к мультикультурной среде и подготовки его к эффективному участию в диалоге культур. Поэтому на уроке родного языка особое место следует отводить таким формам занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, стимулируют речевое общение, способствуют формированию интереса и стремления изучать родной язык.

Одним из путей решения этих задач является использование аутентичных материалов. Исследования ряда авторов, как Г.И. Воронина, К.С. Кричевская, Е.В. Носович, О.П. Мильруд и др., утверждают, что работа с различными видами аутентичных материалов способствует повышению коммуникативно-познавательной мотивации, формирует лингвострановедческую и интеркультурную компетенцию, положительно воздействует на личностно-эмоциональное состояние учащихся, обеспечивает возможность одновременного обращения к языку и культуре.

В последние годы большое внимание уделяется проблеме аутентичности в методике преподавания иностранного языка. В переводе с английского «аутентичный» означает «естественный». Этот термин чаще всего используется для характеристики текстов и других материалов, применяемых на уроке. Аутентичные материалы можно использовать и при обучении родному языку.

1.1 Понятие аутентичных материалов

Аутентичные материалы – это материалы, взятые из оригинальных источников, которые характеризуются естественностью лексического наполнения и грамматических форм, ситуативной адекватностью используемых языковых средств, иллюстрирует случаи аутентичного словоупотребления, и которые, хотя и не предназначены специально для учебных целей, но могут быть использованы при обучении родному языку.

Так К.С. Кричевская относит к аутентичным материалам подлинные литературные, фольклорные, изобразительные, музыкальные произведения, предметы реальной действительности, такие, как одежда, мебель, посуда и их иллюстративные изображения.

Материалы повседневной и бытовой жизни в самостоятельную группу: прагматических материалов (объявления, анкеты-опросники, вывески, этикетки, меню и счета, карты, рекламные проспекты по туризму, отдыху, товарам, рабочим вакансиям и пр.), которые по доступности и бытовому характеру применения представляются довольно значимыми для создания иллюзии приобщения к среде обитания носителей языка и их роль на порядок выше аутентичных текстов из учебника, хотя они могут уступать им по объему.

К понятию «аутентичные материалы» стоит отнести также аудио- и аудиовизуальные материалы, такие, как информационные радио- и телепрограммы, сводки новостей, прогноз погоды, информационные объявления по радио в аэропортах и на ж/д вокзалах. Использование подобных материалов представляется нам крайне важным, так как они являются образцом современного татарского языка и создают иллюзию участия в повседневной жизни изучаемого языка, что служит дополнительным стимулом для повышения мотивации учащихся.

Аутентичные материалы могут относиться к различным областям в зависимости от их употребления: 1) Учебно-профессиональная сфера общения. 2) Социально-культурная среда общения. 3) Бытовая сфера общения. 4) Торгово-коммерческая сфера общения. 5) Семейно-бытовая сфера общения. 6) Спортивно-оздоровительная сфера общения.

1.2 Функции аутентичных материалов

Информационно-обучающая функция аутентичных материалов выражается в том, что они создают речевой образец (произносительный, интонационный, лексико-грамматический), воссоздают условия естественного речевого общения, отображая любые пространственные и временные ситуации, как реальные, так и воображаемые в любой последовательности, передают информацию о территории изучаемого языка, которая позволяет более четко представить ситуацию, описанную в тексте.

Организирующе-управляющая функция проявляется в том, что аутентичные материалы обеспечивая «эффект присутствия» или «эффект соучастия», стимулирует речевую активность, содержат огромный мотивационный потенциал.

Интегративная функция выражается в том, что аутентичные материалы могут служить связкой между частями занятия, способствуют упорядочиванию и систематизации учебных этапов.

Иллюстративно-наглядная функция проявляется в том, что аутентичные материалы являют собой синтез всех видов наглядности (зрительной, слуховой, моторной, смешанной, языковой, ситуативно-модельной, предметной, образной и др.), служат средством дистанционного погружения в естественную среду на всех этапах обучения, тем самым частично компенсируя ее отсутствие.

Развивающая функция в большей мере выражается в активизации познавательной деятельности учащихся, увеличении роли фактора самостоятельности, развитии таких качеств личности, как наблюдательность, воображение, внимание, мышление, языковая память, развитию умений во всех видах речевой деятельности, творческой деятельности учащихся, которая характеризуется переносом знаний и умений в новую ситуацию.

Воспитательно-эвристическая функция реализуется в воспитании чувства уважения к народу и культуре изучаемого языка, осознании незнакомого, непривычного, чужого, стереотипов, возникающих при восприятии другой культуры, побуждение к сравнению особенностей культуры изучаемого языка и родной культуры.

1.3 Требования при отборе аутентичных материалов

Используемые аутентичные материалы могут оказаться слишком сложными даже для учеников с хорошим знанием языка. Но текст нельзя редактировать и упрощать по некоторым причинам. Во-первых, они отражают ситуации, с которыми учащиеся могут столкнуться в реальной среде. Во-вторых, это экономит время учителя. И в конце, «победа» над реальным текстом мотивирует воспитанников. Они будут готовы употреблять даже сложную лексику, используемую в повседневной жизни. В результате, дети смогут двигаться к следующему уровню заданий, требующему не только понимания лексики, но и употребление ее на практике, например, в дебатах.

Итак, при отборе аутентичных материалов следует учитывать следующие факторы: - Соответствие возрастным особенностям учащихся и их речевому опыту в родном и иностранном языках. - Содержание новой и интересной для учащихся информации. - Представление разных форм речи. - Наличие избыточных элементов информации. - Естественность представленной в нем ситуации, персонажей и обстоятельств. - Способность материала вызвать ответный эмоциональный отклик.

По уровню знаний, учащихся можно разделить на 3 группы: - способности ниже среднего уровня (при работе с такими учениками лучше использовать такие материалы как расписания, билеты, меню, аудио и видео реклама, короткие выпуски новостей); - средний уровень (газетные статьи, 4-5 минутные видео ролики и репортажи); - продвинутые (должны без затруднений справляться с незнакомой лексикой, могут просматривать целые передачи).

1.4 Работа с незнакомой лексикой

В некоторых случаях обучающиеся избегают работу с аутентичными материалами, потому что они кажутся слишком сложными из-за большого количества незнакомой лексики. Целесообразно дочитать текст и по контексту предложить детям догадаться о значении слова.

Очень важно подчеркнуть, что обучающиеся не могут и не должны знать абсолютно все. Таким образом использование аутентичных материалов приводит не только к развитию общих навыков, но и способствует повышению уверенности в реальной ситуации.

Так же не исключаются дефиниции незнакомых слов.

2. Список некоторых упражнений с использованием аутентичных материалов:

1) Работа с газетами

- «Сорау стенасы» (класс делится на 3-4 группы. Каждая группа получает газету. На стенах кабинета или на интерактивной доске записаны вопросы. Цель для каждой группы найти наибольшее количество ответов из газет), - «Газета ярышы» (класс делится на 3-4 группы. Каждая группа получает газету. Выбирают 1 статью, знакомятся и на листах записывают вопросы к этой статье. Затем группы меняются местами и стараются найти ответы в статье), - По иллюстрациям, сопровождающим статью, определи, о чем рассказывается в ней. - Прочти заголовки и подзаголовки и скажи, о чем (ком) будет идти речь в данной статье. - Прочти первый абзац и скажи, какую информацию передает вся статья. - Прочти последний абзац и скажи, какое содержание может предшествовать ему. - Прочти первые предложения абзацев и назови те вопросы, которые будут рассматриваться в тексте. - Найдите интернациональные слова и по ним определите тему текста. (Задание можно предлагать одновременно всем учащимся, дифференцируя их)

2) Письмо

Обучение оформлению письма

Ознакомившись с формами письма, ответь на вопросы: Как начать письмо? Как оформить письмо? Где пишется дата? Какими фразами заканчивается письмо? Допустимы ли сокращения в письме? Чем официальное письмо отличается от неофициального? По какому принципу текст делится на абзацы? Определите характер каждого письма (личное, деловое, проблемное, письмо благодарности, письмо - приглашение, письмо - поздравление) Составьте письмо по предложенному плану.

3) Чтение

Чтение с общим пониманием. Прочитай письмо, скажи: от кого оно; о чем оно и т.д. *Чтение с частичным извлечением информации.* Прочитай письмо, ответь на вопрос. *Чтение с полным пониманием.* Прочитай письмо: • ответь на вопрос по содержанию текста; • закончи предложение; • скажи верно, или неверно предложение; • соотнеси начало и конец предложения; • исправь неверные варианты; • перескажи письмо.

Говорение

- Расскажи о своем друге по переписке. Расспроси товарища о его друге по переписке. Перескажи письмо. Передай содержание письма в косвенной речи.

Обучение грамматической стороне речи

- Выпишите все глаголы, определи видовременную форму. Перескажи в косвенной речи. Задай вопросы к предложению. Выпиши прилагательные, образуй степени сравнения. Исправь ошибки. Найди предложения в определенном времени. Трансформируй предложения в пассивный залог. Перепиши абзац, заменив прилагательные (глаголы) на синонимы.

Письмо

Обучение оформлению письма

Ознакомившись с формами письма, ответь на вопросы: • Как начать письмо? • Как оформить письмо? • Где пишется дата? • Какими фразами заканчивается письмо? • Допустимы ли сокращения в письме? • Чем официальное письмо отличается от неофициального? • По какому принципу текст делится на абзацы? • Определите характер каждого письма (личное, деловое, проблемное, письмо благодарности, письмо - приглашение, письмо - поздравление)

Составьте письмо по предложенному плану.

Перепишите письмо в сокращенном варианте (кратко изложите содержание). Использование аутентичных прагматических материалов на уроках английского языка в течение многих лет позволяет мне сказать, что применение их способствует повышению мотивации к изучению английского языка и является эффективным средством формирования иноязычной культурологической компетенции

1) Аудиозаписи

Распределите строки из песни в правильном порядке (работа в группах)

2) Формы работы с видеоматериалом

Ишарэ теле. Учащиеся просят наблюдать за жестами и мимикой какого-нибудь персонажа. Они просматривают видео без звука. Далее учащиеся копируют мимику и жесты персонажа и стараются дать их интерпретацию. Затем можно просмотреть видео со звуком и дать учащимся самим проверить свои догадки. После этого учитель делает комментарий и дает необходимые пояснения.

Тормыш ельязмасы. Учащиеся просматривают видеосюжет со звуком и затем сочиняют биографии персонажей, оценивая их характер, социальный статус, уровень образованности по характеристикам речи, поведения и коммуникативной культуре.

Эчке монолог. Учащимся предлагается наблюдать за одним из персонажей из видеосюжета. Затем они просматривают законченный отрывок с диалогом персонажей, после чего сочиняют внутренний монолог этого персонажа, основываясь на его реакциях, мимике, жестах.

Нэрсэ була? Учащиеся просматривают видеосюжет, после чего проводится обсуждение, каким мог бы быть этот фильм, если бы действие происходило в нашей стране.

Алга таба нэрсэ булачак? При просмотре со звуком учитель останавливает пленку в некоторых местах, и учащиеся должны предсказать, что ответит персонаж, или что произойдет далее. Эффективны при работе с видео упражнения на информационный поиск.

Бу предмет нэрсэ өчен кирәк? При просмотре видеосюжета о каком-либо изделии и общеизвестном предмете учитель останавливает пленку непосредственно после того, как персонажи обсудят или охарактеризуют предмет. Учащиеся должны сказать, о чем шла речь.

Өч К һәм өч Н. Учащимся предлагается просмотреть видеосюжет и записать основные данные в 6 колонок под заглавиями Кем? Нәрсә? Кая? (Кайдан?) Кайчан? Нигә? Ничек? Особенно рекомендуется проводить это упражнение при работе с документальными фильмами и программами новостей.

Info-Ярашлык. Перед просмотром документального фильма или новостей учитель составляет список фактов, имен и названий. Учащиеся могут работать в парах и группах. Их задача - просмотреть видеосюжет и записать максимум информации. После того, как они запишут всю информацию, которую они запомнили (включая имена и названия), им выдается список, составленный учителем. Они сопоставляют данные. Каждое совпадение может оцениваться, например, в 10 очков, а данные, которых нет в списке учителя - 20 очков, если они верны. После подсчета очков определяется, какая пара или группа победила.

Нәрсә турында белергә телисез икән? Перед просмотром тематического видео-сюжета или документального фильма учащиеся составляют список возможных вопросов по теме фильма. Затем они просматривают видео и находят ответы на те вопросы, на какие возможно.

Нәрсә кайчан булган? Учащиеся просматривают видеосюжет и затем составляют предложения или вопросы, описывающие все события или информацию в хронологическом порядке.

Кушылмыш. Учащиеся должны сопоставить имена и названия, данные им заранее, с тем, что сделал персонаж, или что сказано об этом персонаже, или с тем, что произошло в названном месте.

Бу кайда булган? Перед просмотром учащимся предлагается обратить внимание на какой-нибудь вид информации, например, географические названия, личные имена, записать цифры.

РУС ТЕЛЛЕ БАЛАЛАРГА ТАТАР ТЕЛЕН ӨЙРӨТҮДӨ ЗАМАНЧА ТЕХНОЛОГИЯЛӘР

Гильманшина А.Р.

Татар телен чит тел буларак укытуда заманча технологияләре куллану безнең эштә төп урынны алып торырга тиеш. Телне өйрәтүнең төп чараларын билгеләү, укыту-тәрбия эшчәнлеген оештыруга ярдәм итүче барлык уку материаллары белем бирү чарасы булып санала. Алар төп һәм ярдәмче чараларга бүленәләр. Хәзерге вакытта дәрәсләрдә инновацион технологияләр куллану үз эшенең нәтижәсен күрергә ярдәм итә. Мин практикада шәхескә юнәлтелгән технологияләре кулланырга тырышам. Укучыларның үз хезмәтләрен үз анализ яки үзбәя аркылы бәяләргә тәкъдим итәм. Үзбәя кую схемалары белән укучылар инде күптән таныш, схемалар һәр укучының алдында ята. Укучы дәресең һәр этабында үзенең эшчәнлеген бәяләргә тиеш була, ахырдан гомуми билге чыгарыла. Соңыннан укытучы укучылар белән берлектә эшне кабат тикшерә. Үзбәя куела. Ижади үстерелешле укыту технологиясе укучыга ижади үсәргә ярдәм итә. Төрле темаларга сөйләшү оештырганда, укучыларны, белем дәрәжәләренә карап, берничә төркемгә бүлеп утыртам. Укучылар алдына проблемалы сорау куела: «Син спорт белән дусмы?» Сөйләшүне төрлечә дәвам итәргә кирәк. Төркемдәге һәр укучы үз фикерен тулысынча, мисаллар белән сөйләп бирә, һәм шулай ук үзбәя куела. Татар телен чит тел буларак өйрәтү процессында уеннардан файдалану укучыны белем алырга дәртләндерә, аларда фән белән кызыксыну уята. Аеруча, грамматик уеннар. Өйрәнелгән темалардан соң үткәрелгән уеннар аеруча нәтижәле була. Ул укучыларның сүз байлыгын арттыра, уен белән мавыккан укучы, курку хисен жиңә. Грамматик уеннар шунысы белән әһәмиятле: укытучы уенны башлар алдыннан, «татарча гына сөйләшәбез» дигән таләп куя, һәм ул укучы өчен җаваплы эш булып тора. Дәрестә уйнала торган уеннар берничә төркемгә бүленә: а) өйрәнелмәгән лексик – грамматик материаллы уеннар; б) өйрәнелгән лексик – грамматик материалны ныгытырга ярдәм итүче уеннар; в) грамматик кагыйдәләрен кызыклы формада бирүче уеннар; г) грамматик формаларны, жөмләдә сүзләр бәйләнешен һәм жөмлә төзү күнекмәләрен камилләштерүгә ярдәм итүче уеннар. Рус телле балаларда татар телен өйрәнүгә кызыксыну уятырлык уеннар бик күп. Мәсәлән: 1. Аерым билгеләр буенча сүзләр табу (беренче аваз, хәрәф һәм ижек буенча; бирелгән тема буенча; рәсем буенча; соңгы хәрәф буенча; синонимнар, антонимнар табу). 2. Сүзләргә тергезү (төшөп калган хәрәфләргә кую; таралган хәрәфләргә тиешле тәртиптә урнаштыру; таралган сүзләрдән жөмлөләр төзү; яңа сүз ясау өчен хәрәфләр (ижекләр) өстәү яки алып ташлау). 3. «Тирәбездә нәрсәләр бар?» уены (әйләнә-тирәдәге мөмкин кадәр күбрәк әйбернең исемен атау). 4. «Кем яхшы күрә?» (рәсемнәрдә сурәтләнгән әйберләргә, аларның билгеләрен, хәрәкәтләрен санау). 5. «Үзбәезнең типография» (өйдә укылган хикәя буенча кечкенә китапчылар ясау). 6. «Кәефен ничек?» (укучының кәефенә туры килүче смайликлы рәсемне сайлап сөйләве). 7. Предметларны чагыштыру һәм шуларны рәсемнәргә төшерү. 8. Сынамышлар, тизәйткечләр, жырлар, табышмаклар, башваткычлар, мәкаль һәм әйтемнәргә урынлы куллану да татарча сөйләшүгә өйрәтүдә зур әһәмияткә ия. Алар укучыларның белемен, осталыгын, ижади эшчәнлеген үстерә.

Рольле уеннарда аерым түктәлып китәсем килә. Аларны эш барышында актив кулланам, тәкъдим ителгән ситуацияне күзаллап, укучылар рольле уеннарда теләп катнаша. Аларны парларда, төркемнәрдә үткәргә мөмкин. Рольле уен катнашучылар һәм тыңлаучылар өчен бер дәрәжәдә файдалы. Укучыларда төрле сөйләм формаларын кулланып сөйләшүдә катнашу, нидер сорау яки әңгәмәдәшенә җавап бирү ихтияжы туа. Рольле уен берничә этаптан тора: өйдә яки сыйныфта аңа әзерләнү, сыйныфта уенны оештыру, йомгаклау. Уенны оештырганда, укытучы берничә алшартны истә тотарга тиеш: 1) укучыларның коммуникатив эшчәнлеген активлаштыру; 2) сөйләм эшчәнлегенең дәрәжәсен истә тотып, балаларга рольләргә дәрәжә бирү, укучыларның мөмкинлекләренә игътибар итү; 3) укучының кәефен тоемлап, уңай нәтижәгә ирешүгә омтылу; 4) укучыларга яхшы таныш булган ситуацияләргә еш куллану; 5) үзара ярдәмләшү, телдән актив аралашу мөхите булдыру.

Соңгы вакытта жәмгыятьтә барган үзгәрешләр белән беррәттән илебезнең мәгариф системасында укыту эчтәлеген яңарту процессы бара. Аның үзгәндә – шәхес, ягъни – укучы. Тирән белемле, югары әхлаклы, үз-үзен ижади үстереп, шәхес буларак танытучы укучы тәрбияләү һәр укытучының бурычы. Рус телле балаларны татар теленә өйрәтү барышында файдалы, кызыклы итеп, заманча технологияләрдән файдаланып, югары нәтижеләргә ирешергә тырышам. Дәрәсләрдә балаларның танып белү эшчәнлеген үстерү өчен эш төрләрен дифференциалаштыру дә зур нәтижә бирә. Ягъни, сыйныфтагы һәр балага шәхси якин килеп, шәхси үзенчәлекләрен истә тотып, бирем һәм күнекмәләрен аерып бирү. Бу бигрәк тә йомшак укучылар өчен мөһим. Максатым: аларның белемнәрен, укуга карата кызыксынуларын һәм омтылышларын үстерү. Белемнәре, интеллектуаль дәрәжәләре югары булган укучылар катлаулы, ижади характердагы биремнәрен эшли алалар. Мәсәлән: дәрәс барышында 7-8 таныш һәм таныш булмаган сүзләр әйтеп чыгам. Укучылар хәтерләрендә калдырганнарны дөфтәләренә язалар, үзбәя куялар. Көчле укучылар шул сүзләр белән жөмлөләр төзиләр, йомшаклары сүзтезмәләр уйлыйлар. Кул астында төрле дәрәжәдәге дифференциаль карточкалар, схемалар, рәсемнәр тотам. Газета-журналлар да бу вакытта ярдәмгә килә. Дифференциаль өй эше бири дә гадәткә керде. Аны мин дәрәснән беренче яртысында, укучы әле арып өлгөрмәгәндә бирергә тырышам: а) дәрәстә укылган тексттагы исемнәрен килешләрне билгеләргә; б) сыйфатларны табарга; в) фигуральләрен заманнарны билгеләргә; Ижади характердагы эшләр башкарганда да дифференциаль якин килеп эшләр була. Изложение язганда сыйныф ике төркемгә бүленә. Бер төркемгә текст танышу өчен өйгә бирелгән була. Көчле укучылар инде эшкә керешкәндә, йомшак укучылар, бер түгәрәккә жыелып, укытучы ярдәме белән язарга әзерләнәләр (сорауларга җавап бирәләр, план төзиләр). Яңа технологияләр татар телен өйрәнүче укучыны тагын да активлаштыра, мөстәкыйльлеккә өйрәтә. Компьютер технологияләрен куллану фәнне югары дәрәжәдә үзләштерергә, информатик технологияләр дөньясындагы яңалыклар белән кызыксынуга теләк уята. Бүгенге көндә татар телен өйрәнүгә кызыксыну уяту зур тырышы сорый. Компьютер технологияләрен кулланып укыту шушы проблеманы хәл итәргә булыша. Шулай ук бу метод укучыларны компьютер белән эшләргә, текст процессоры ярдәмендә төрле документлар әзерләргә өйрәтә. Укучылар аерым темаларга презентацияләр төзеп чыгышлар ясыйлар. Төрле конкурсларда катнашалар. Сөйләм үстерү дәрәсләрендә бу презентацияләрен куллану да бик файдалы. Әзер материаллар рус телле балаларда татар телен өйрәнүгә кызыксыну уята. Мисал өчен «Минем гаиләм» темасын гына алыяк. Гаилә әгъзаларының әйтелеше татар телендә яңгырап, укучыларда сүзләрен дәрәс әйтүгә һәм дәрәс язуга булышы итә. Үрнәк диалоглар тыңлау, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерә. Укучыларның төрле әзерлек, белем дәрәжәләренә юнәлдерелгән стандарт булмаган эш алымнарының иң отышлысы – проект эшен оештыру. Әлеге эш төре укучыларны актив эзләнү-тикшеренү эшчәнлегенә тартырга ярдәм итә. Укучылар башлангыч сыйныфлардан ук фәнни-тикшеренү өлкәсендә беренче тәҗрибә туплыйлар, тикшерү методлары белән танышалар. Тикшерү нәтижеләре буенча презентацияләр әзерлиләр, аны яклап чыгыш ясыйлар. Проектлы укытуның мавыктыргыч, уен формасында булуы һәр дәрәснә укучылар өчен бәйрәмгә әйләндерә. Укучылар яңадан – яңа уңышларга ирешергә тырыша. Әлеге эшчәнлек татар телен кызыксынып өйрәнергә, грамоталы язарга өйрәтә. Татар теле укытучыларының төп максатлары:

- укучыларда татар телен өйрәнүгә кызыксыну уяту;
- логик фикерләү сәләтен, сөйләм күнекмәләрен формалаштыру;
- татар халкының мәдәнияте һәм сәнгате белән даими таныштырып тору.

Бу максатларга ирешү өчен, рус балаларына татар телен укытуның төп бурычлары түбәндәгеләр:
- Укучыларның танып белү активлыгын арттыру;- Ижади мөмкинлекләрен камилләштерү;
- Тыңлап аңлау (аудирование), сөйләү, уку, язу күнекмәләрен формалаштыру.

Бүгенге мәктәп укытуның традицион формалары белән генә чикләнеп калмый. Аның эчтәлеге инновацион процесслар белән тулыландырылганда гына алга китешне, үсешне күрергә мөмкин. Һәрбер сыйныфта дәрәслек белән генә чикләнми, методик кулланмалар, дидактик материаллар, җыентыклар, таблицалар, сүзлекләр, компьютер, проектор, интерактив такта, интернет челтәре кебек чаралардан да актив файдаланырга кирәк. Рус телендә сөйләшүче балаларга дәүләт телен үзләштерү өчен шартлар тудырылган. Хезмәтсезгә ижади якин килеп, заманча технологияләрен урынлы кулланып эшлисе генә кала.

КОЛШӘРИФ ҺӘМ АНЫҢ ӘХМӘТ РӘШИТ ПОЭМАСЫНДА БИРЕЛЕШЕ

Девятева Ә.Ә.

Аннотация: “Колшәриф” поэмасы – тарихи әсәр. Бу поэмада Казан ханлыгы чорында татар халкының тормышы, күргән авырлыкларына зур урын бирелгән.

Ачык сүзләр: Колшәриф, Казан ханлыгы, татар халкының тарихы

Әйтергә кирәк, Колшәриф ижаты моңа кадәр бөтенләй өйрәнелми килде диарлек. Аның турында фәнни хезмәتلәрдә язылмады, исеме дә кайбер мәкаләләрдә сүз уңаеннан гына әйтелеп киткәләде. Аның безнең көннәргә килеп җиткән әдәби мирасын барлау да әле соңгы елларда гына башланып китте. Шагыйрьнең Төркия китапханәләрендә сакланмаган кулъязмаларын, төрек галимнәренең дә публикацияләрен искә алып, аның ижат мирасын күзаллау, әсәрләренең фәнни-тәнкыйди текстларын булдыру һәм ахыр чиратта тулы җыентыгын бастырып чыгару әле киләчәк эше.

Колшәриф дигәндә безнең күз алдына бөтен гомерен, талантын, белем-зиһенен, тырышлыгын һәм ахыр чиктә газиз жанын да үз халкының азатлыгы өчен изге көрәшкә биргән мөһабәт, озын буйлы, ак сакаллы, горур, алпат бер акыл иясе, фәлсәфәче, шагыйрь, дипломат һәм дин эшлеклесе, Казан ханлыгының иң күренекле имамнарының берсе килеп баса.

Колшәриф – XVI йөзнең күренекле шагыйре. Ул Казан ханлығының баш рухание-сәед булган. Ханлыкның соңгы чорында йогынтылы һәм дәрәжәле кеше саналып, Казан белән Мәскәү арасында барган дипломатия эшләренә дә катнашкан.

Әхмәт Рәшитнең “Колшәриф” поэмасы дини сүзләр белән башланып китә. Ул поэмасын:

Бисмиллаһи рахмани рахим, дип
Башлык әле сүзне, туганнар!
Шул сүз белән эшкә керешкәннәр
Безгә кадәр жирдә булганнар.

Колшәриф әсәрдә сәед буларак, дин эшлеклесе, Казан ханлығы тарихындагы авыр чакларда жиң сызганып халык мәнфәгәте өчен көрәшүче кеше булып ачыла.

Колшәриф Казан ханлығы тарихында күренекле роль уйнаган. Казан халкы санламаган Шаһгалигә 1546 нчы елда кискен каршы чыккан Мансур сәетнең улы була. Сәет дип Казан ханлығында, гадәттә, үзенең чыгышын Мөхәммәт пәйгамбәрдән, яки шул чордагы изге кешеләрдән алып санаган руханиларны атаганнар. Колшәриф менә шундый сәетнең улы була һәм яшәтән үк күңеленә иман нуры сәңдереп, әтисенә шифалы йогынтысын тәрбияләп үсә. Тиздән ул саф әхлаклы һәм тирән укымышлы булып житешә. Аны 1546 нчы елда әтисе Мансур үлгәннән соң, Казан ханлығы руханиларының башлыгы, ягъни баш имам итеп билгеләләр. Шул вакыттан алып ул Казан ханлығында яшәгән безнең ерак әби-бабаларыбызның ислам тәғлиматын үзләштереп, шәригать кануннарын, әдәп-әхлак кагыйдәләрен үтәп, күңелләрен иман нуры белән нурландырып яшәүләре өчен, аларны әхлаклы, иманлы юлга – изге юлга кертү өчен зур тырышлык куя. Һәм, әлбәттә, ул үзе дә тормышта бөтен бер патшалык – Казан ханлығы халкы өчен әдәп-әхлак үрнәге, белемлек өлгесе булып тора. Аның абруе үзе яшәгән патшалыкта гына түгел, чит мәмләктәрдә дә гаят зур булган. Халык аны бик ихтирам иткән, шуңа күрә, аның турындагы кайбер риваять-легендалар безнең көннәргә кадәр үк килеп житкән.

Колшәриф үз заманының күренекле дипломаты да булган, Казан тарихындагы авыр мизгелләрдә жиң сызганып халык мәнфәгәте өчен көрәшкән. “Колшәриф” поэмасында Колшәриф Казан белән Мәскәү арасында барган катлаулы дипломатия эшләрендә йогынтылы һәм дәрәжәле рухани житәкче буларак телгә алына. Рус елъязмаларында, мәсәлән, 1551 нче елның жәндә Казан мәмләктендәге иң буталчык вакытларның берсендә, Колшәриф Себер кнәзе Бибарс Растов белән берлектә, Казан ханлыгынан Рус хөкүмәте кулындагы Зөя шәһәренә жиңбәрелгән илчелеккә житәкчелек итә һәм Зөядә Казан тәхетенә утыруга өметләнеп көтеп торучы Шаһгали белән бик житди сөйләшүләре алып бара. Шул үк елның 14 нче августында Казанда, Мәскәүнең Казан хөкүмәтенә әйтеп тә тормастан, ханлыкның Тау ягын үзенә кушу турындагы мәсьәләне тикшерүгә багышланган корылтайда, үз туган телен яклап, ялкынлы чыгышлар ясы. Тәхеткә Ядегәр хан утыргач, Колшәриф хөкүмәт составына кертелә һәм Казан ханлығының көндәлек эшләрендә дә актив катнаша башлык. Явыз Иван да 1552 нче елның 13нче августында Зөя шәһәренә килгән, Казан кешеләренә жиңбәргән мөрәжәгатен Колшәриф исеменә күндәрә. Тарихи хезмәтләрдә сакланып калган менә шундый өзек-өзек мәгълүматлар да безгә аның үз туган иленең чын патриоты булуын, ул гына да түгел, хәтта халыкара аренада да танылган күренекле, олы дәрәжәле бер шәхес булганлыгын сөйләләр.

Колшәрифнең үлеме дә чын батырларча-каһарманнарча булган. Әхмәт Рәшитнең поэмасында да аның үлеме ачык чагыла.

Куллар талган...

Баш-күз тәмам тонган.

Соңгы ыргу... Соңгы селтәнү.

Кинәт кемдер арттан, искәртмәстән,

Гәрзи белән орды жиңкәне.

Ә Колшәриф...

Борылып артка бакса:

Үз шәкерте тора...

Һәм сәет:

“Бәддога...!” дип кенә әйтә алды,

Барып төште жиңгә чөнкәеп.

Якындагы урыс укчылары,

Гажәпсенеп башта бу эшкә,

Колшәрифне өскә күтәрделәр,

Як-ягынан алып кылычка.

Ул үз Ватанын, Казанның мөстәкыйльлеген, халыкның иманын саклап калу өчен чын мәгънәсендә соңгы тамчы канына кадәр көрәшә. Халкыбызның тарихындагы авыр көннәрдә, 1552 нче елның 2 нче октябрдә, явыз Иван һөжүме вакытында, ул ханлыкның баш имамы, Казан кальгасендәге сугышлар белән идарә итә, кулына кылыч-калкан алып, иң алгы рәтләрдә сугыша. Рус гаскәрләренә иң нык һәм иң соңгы каршылык күрсәтүчеләргә Колшәриф житәкчелегендәге шәкертләр һәм муллалар отряды була. Ул шунда һәлак була. Рус гаскәрләре Казан Кремленә ханлыкның баш имамы Колшәриф гәүдәсе аркылы гына барып керә алганнар.

Иомгаклап шуны әйтәсе килә: Әхмәт Рәшитовның “Колшәриф” поэмасы безнең күз алдыбызга чынбарлыктагы Колшәрифне китереп бастыра. Без аның поэмасынан, Колшәрифнең кайсы гасырда яшәвен, ижәт итүен, халык бәхете өчен, киләчәгә өчен кылган эшләрен, дин эшлеклесе булуын белә алабыз. Әхмәт Рәшитов бу поэмада Казан ханлығы чорын, шул чордагы халык язмышын оста итеп тасвирлаган. Колшәрифнең азан әйтүен, шул вакытта аның халыкка карап ничек кайгыруын сурәтли. Поэмада Колшәриф гел алгы сызыкта күрсәтелә, ахыр чик тә газиз жанында үз халкының азатлыгы өчен

изге көрәшкә биргән горур, дипломат һәм дин эшлеклесе булып гәүдәләнә. Әхмәт Рәшитовка 1993 нче елда "Колшәриф" поэмасына Гаяз Исхакый исемендәге премия бирелде.

Билгеле булганча, Казан Кремлендәге иң зур җамигъ мәчет Кол Шәриф исемен йөртә. Шиһабетдин Мәрҗәни аның сигез манаралы булуы турында яза. Бүгенге көндә Казан Кремлендәге элеккеге сигез манаралы Колшәриф мәчете янадан торгызылды, ул безнең халкыбызның ничә гасырдан соң изге имамыбыз Колшәриф рухын гына түгел, бәлки 1552 нче елның канлы октябрь көннәрендә башларын салган меңләгән бабаларыбызның якты рухларын тәкъдир итүебезнең, аларны хөрмәтләвебезнең бер билгесе булып тора.

Әдәбият исемлеге.

1. Татар поэзиясе антологиясе, - Казан: Тат. кит. нәшир, I том, 1992.

2. Казан утлары. - 1992. - № 1-3 - 16 бит.

3. Ватаным Татарстан. - 1992. - 10 июнь, 3нче бит.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Зайнулина Г.Р.

Если человек в школе не научится творить, то и в жизни он будет только подражать и копировать. Л.Н.Толстой.

Открывать, искать, исследовать, проектировать - эти слова становятся ключевыми в организации учебной деятельности учащихся на современном уроке. Главной задачей школы, учителя, какой бы предмет он ни преподавал, - научить ребенка учиться, помочь увидеть глубину изучаемого предмета; вовлечь учеников в творческий процесс постановки и решения самых разнообразных и сложных проблем; открыть перспективу для будущего самостоятельного осмысления.

Многие истины, о которых говорится в школах, могут остаться для ученика абстрактными, если он сам не придет к ним своим путем, через свои открытия, свои прозрения и неудачи. Важно, чтобы этот поиск начинался не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. При таком подходе преподавание приобретает творческий характер, повышает процесс общения учителя с учениками, способствует рождению новых идей, открывает широкое поле деятельности для поиска, формирует интерес у учащихся к самопознанию.

Работа с одаренными детьми и их сопровождение в процессе написания научно-исследовательской работы для меня началась в 2016 году. Тогда я впервые предприняла попытку научного руководства. Хорошим «подспорьем» стало собственное обучение в Тюменском государственном университете, а именно написание курсовой и дипломных работ, где были усвоены все необходимые базовые знания. И мы начали работать. Мои ученики участвовали в областном конкурсе «Школа гостеприимства», научно-исследовательской конференции «Село: вчера, сегодня, завтра», «Моя малая родина: природа, культура, этнос», где были отмечены как призеры.

Проанализировав выступления обучающихся, изучив направления работ, я сделала вывод, что недостаточно написать работу, затрагивающую актуальные темы. Одно из важнейших условий успешного результата - это способность уверенно вести себя на публичных выступлениях, должным образом реагировать на задаваемые вопросы, говорить свободно, четко, эмоционально.

Для решения этих проблем мною были разработаны и проведены серии мастер-классов по ораторскому мастерству как для педагогов, так и для учеников. Как сделать речь убедительной и выразительной, доступной и краткой, точной и уместной, богатой и чистой? Как захватить аудиторию и привлечь ее внимание? На эти и другие немаловажные вопросы нашли ответы участники мастер-класса в областном конкурсе «Лидер XXI века» в 2019 году, и оценили жюри, присудив мне первое место. В 2018 году я стала руководителем волонтерского отряда и куратором Российского движения школьников нашей школы. Тогда перед собой я поставила задачу привлечь внимание воспитанников к актуальным социальным проблемам, включить учащихся в реальную практическую деятельность по разрешению одной из этих проблем силами самих учащихся.

Прежде всего социально проектирование - это деятельность социально - значимая, имеющая социальный эффект; результатом которой является создание реального (но не обязательно вещественного) «продукта», имеющего для подростка практическое значение и принципиально, качественно нового в его личном опыте; задуманная, продуманная и осуществленная подростком; в ходе которой подросток вступает в конструктивное взаимодействие с миром, со взрослой культурой, с социумом; через которую формируются социальные навыки подростка.

Социальное проектирование позволяет объединить детей, наполнив их взаимодействие творчеством, поиском, созидательной деятельностью. Социальный проект предполагает работу не одного человека, а целой команды. В процессе работы над проектом обучающиеся должны научиться конструктивно взаимодействовать друг с другом, ощущая себя при этом не кучкой индивидов, а коллективом единомышленников [2].

Активисты РДШ участвовали в областном конкурсе «Под парусом мечты» с такими проектами как «Создание экопарка на пришкольной территории», «Медиацентр», «Медиаконкурс в Тюменском районе», «Конкурс «Мин татарча сойлашам» и выиграли гранты на сумму более 60 тыс. руб. Проекты социального проектирования направлены на благоустройство школьного ландшафта, медианавыков школьников Тюменского района, технического укомплектования школьного медиацентра, побуждению изучения татарского языка.

Школьники, вовлеченные в такую деятельность, стараются изменить мир вокруг себя в лучшую сторону, проявляют заботу, чувство ответственности, гражданскую позицию. К тому же социальное проектирование способствует формированию личности учащегося и его разностороннему развитию [1]. Благодаря участию в таких конкурсах ребята нашей школы зарекомендовали себя как на районном, так и на

областном уровнях. Их приглашают стать участниками слетов, различных тематических смен в оздоровительных лагерях и даже конференций всероссийского масштаба.

Стоит отметить, что при работе по созданию проектов как руководитель я следую правилам: Подходить к проведению этой работы творчески. Не сдерживать инициативу учащихся. Поощрять самостоятельность, избегать прямых инструкций, учить ребят действовать самостоятельно. Помнить о главном «педагогическом» результате – не делать за школьника то, что он может сделать (или может научиться делать) самостоятельно. Не спешить с вынесением оценочных суждений. Оценивая, помнить: лучше десять раз похвалить ни за что, чем один раз ни за что раскритиковать.

Особое внимание обращаю на основные составляющие процесса усвоения знаний: учить проследить связи между предметами, событиями и явлениями; стараюсь формировать навыки самостоятельно-го решения проблем исследования; обучать школьника умениям анализировать, синтезировать, классифицировать получаемую им информацию.

Исследовательская работа активизирует деятельность учащихся, делает восприятие учебного материала более активным, целостным, эмоциональным и творческим. Она вносит разнообразие в учебную работу, снимает утомление, развивает внимание, сообразительность, самостоятельность, повышает интерес к предмету.

Таким образом, проектирование может стать той инновационной деятельностью, которая способна помочь школьнику социализироваться в современном обществе, самостоятельно добывать знания и уметь применять полученные знания в современном мире, приобщаться к общечеловеческим ценностям через собственное творчество,

Литература

1. Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
2. Луков В.А. Социальное проектирование: Учеб. пособие. - 4-е изд., испр. - М.: Изд-во Моск. гуманит.-социальн. академии: Флинта, 2003.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА В МАОУ ЧИКЧИНСКОЙ СОШ ИМ. ЯКИНА

Зульбухарова Ф.К.

Есть у каждой реки исток, маленький ключик, от которого все начинается. У каждой былинки есть своё место, откуда она берет свою жизненную силу. Все большое на земле прорастает из малого зернышка. Так и человек. Близкие сердцу картины родной земли связаны у нас с самыми первыми радостями узнавания жизни, с ощущением жизни как таковой, с не осознанной еще благодарностью за эту жизнь. Это могучая сила памяти!

Убеждена, что если народ знает и ценит свою историю, то он имеет и будущее. Такой народ никогда не исчезнет с земли, внося, как и другие, свой вклад в сокровищницу мировой культуры. А ключ к этому – РОДНОЙ ЯЗЫК.

Каждый язык – татарский ли, русский ли – должен оставаться фундаментом личности. Ведь помимо чисто внешних, этнических признаков принадлежности человека к тому или иному народу основными аспектами являются внутреннее осознание, язык и культура, то есть духовная составляющая человека. Народ из поколения в поколение передавал и передает свой общественный и социальный опыт, духовное богатство, как дань старшего поколения младшему, создавая тем самым историю материальной и духовной культуры общества. Преемственность дает возможность новым поколениям вобрать в себя и развивать все лучшее, что было создано предшествующей историей человечества, обогатить в новых условиях многообразие духовных ценностей общества. В этом историческом процессе народ не только сила, выступающая первым создателем материальных благ, но единственный и неиссякаемый источник ценностей.

Воспитание любви к родному языку, народному творчеству, национальной культуре – дело сложное и важное. Вопрос сохранения языка равен вопросу сохранения народа. Сегодня перед школой стоит сложнейшая задача – воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Учитель в процессе обучения и воспитания выступает проводником этнической духовной и художественной культуры. Он раскрывает детям народное искусство и культуру как мир целостности, включающий отношение человека к миру, Родине.

Приобщение учащихся начальных классов к этнокультуре осуществляется как на уроках гуманитарного цикла, в направлениях эстетического, трудового и патриотического воспитания. На уроках родного языка нужно эффективно осуществлять знакомство учащихся начальных классов с татарскими народными промыслами, ремеслами, традициями и обычаями своего народа. Использование этнопедагогики в практике учебной деятельности учителя начальных классов предполагает формирование знаний об истории страны, родного края, традициях и культуре народного быта, воспитание, прежде всего патриотизма.

Эта задача непосредственно связана с проблемой взаимопонимания, толерантности и духовной связи людей, одним из путей решения которой может быть гуманизация образования, то есть приобщение учащихся к культурному наследию и духовным ценностям своего народа и других народов мира. Особая роль в этом принадлежит родному языку, с помощью которого и осуществляется непосредственный и опосредованный диалог культур – родной, – ставший одним из основных положений современной концепции образования. Обучение школьников через диалог культур необходимо осуществлять постоянно, начиная с первых шагов изучения предмета. Ведущая роль здесь отводится начальному звену школы, когда закладывается база для формирования интернационального сознания учащихся и дети данного возраста особенно чутки и восприимчивы к чужой культуре. Именно на начальном этапе должны быть заложены прочные основы всех компонентов содержания обучения, в том числе и культурного.

Вышеуказанная задача соотносится с основной целью родного языка, которая формулируется следующим образом: «развитие способностей школьников использовать родной язык, как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций современного мира» причем «диалог культур» понимается не только как знакомство с культурой, но и как «ознакомление с особенностями жизни и быта россиян, духовным наследием России и ее вкладом в мировую культуру».

Таким образом, в настоящее время приобретает особую значимость научный тезис о целесообразности приобщения к культурным ценностям страны изучаемого языка через призму культурных реалий своей страны, своего языка на основе принципов кросскультурного обучения и кросскультурного общения. При этом обучаемые не только овладевают навыками и знаниями иноязычной речевой деятельности, но и по-новому открывают, осмысливают, познают культурные ценности своего народа, особенности родного языка, культуры, приобретая уважение к своей культуре, языку, наряду с интересом и почитанием других культур, языков.

Наша школа имеет богатый опыт в воспитании будущего поколения. В этом 2019 году нашей школе 100 лет с момента ее основания и 100 лет наша школа обучает детей на родном (татарском) языке, но позже она получила статус школы с русским этнокультурным компонентом. В школе на данный момент обучается свыше 550 учащихся различных национальностей. На уроках и во внеурочной деятельности в условиях школы расширяются и углубляются знания и представления детей о разных национальных культурах. Одним из достижений является то, что этнокультурный компонент присутствует при изучении всех предметов, а не только гуманитарного цикла (НРК).

Вместе с углубленным изучением русского языка, в полном объеме ведется преподавание татарского языка по двум образовательным направлениям: татарский язык в качестве родного языка и татарский язык для русскоязычных детей. Стоит отметить, что в условиях села, естественный татарско-русский билингвизм, когда ребенок, осваивает свой родной язык с самого детства, и он является средством активного общения наряду с русским, заменяется искусственным билингвизмом, в котором его родной язык является выученным языком, зачастую даже не в семье. Одним из важных компонентов, определяющих уровень культуры народа, является речевой этикет. Правила речевого поведения находят своё воплощение в устойчивых формулах и выражениях в процессе «вежливого контакта с собеседником». Я стараюсь использовать на уроках различные диалоги, употребляющиеся в жизненных ситуациях: приветствие, прощание, обращение к родным, выражение благодарности, просьбы, пожелания, извинения и др. Например, при встрече диалог начинается с приветствия, содержание которого зависит от того, кто принимает участие в общении, от конкретной ситуации: *Исәнме!, Исәнмесез!, Хәерле иртә!, Хәерле көн!* В своей педагогической деятельности я формирую интерес учащихся через использование разнообразных методов, приёмов и средств обучения и национальный колорит, а также поисково-исследовательскую работу. Думаю, использование этих направлений обладает весьма существенным потенциалом. Ведь кроме учебного и практического материала учащиеся на таких уроках знакомятся с национальной культурой, искусством, историей, традициями, обычаями своего народа, живущих МО Чикча. Я глубоко верю в то, что главное средство для формирования эстетических и духовных потребностей детей – фольклорные произведения, именно они донесли до нас из глубины веков народные представления о том, что такое добро и зло, верность и преданность, любовь к отчужденному и Родине. Помочь детям разобраться в окружающей жизни – это дать добрый совет, воспитать в них чувство патриотизма, любви к малой родине, основанной на развитии национального сознания, уважения к национальной культуре различных этносов. Эти чувства приходят от общения человека с природой, с историей семьи, языка, родного края. На уроках отвожу время для фольклорных минуток, которые помогают закреплению изучаемой темы, повторению материала или же просто снимают напряжение, усталость. Необычные формы уроков, интересные задания, разнообразные виды деятельности пробуждают детское творчество, обогащают и развивают ребёнка. Разрабатываю и провожу с детьми фольклорные праздники, нетрадиционные уроки, внеклассные мероприятия, тестирование, беседы, экскурсии, уроки – презентации.

Разучиваем татарские песни, ставим мини-спектакли, проводим видео-путешествия, конкурсы рисунков, познавательные игры – всё это включаю в свою работу, потому что знаю, что путь к основной национальной сокровищнице – языку лежит через фольклор, музыку, живопись, знакомство с родным краем и его народом.

Уроки татарского языка в начальной школе я преподаю пятый год, но уже в первый же год моего преподавания были результаты: моя ученица Зульбухарова Элина, в 2016 году, учащаяся 1 класса заняла в районном смотре – конкурсе тюркоязычных народов «Утренняя звезда», 1 место; в 2017 году - 2 место; в 2018- 2019 годах – 3 место, Шарипова Аделина в 2019 году в районной олимпиаде по татарскому языку заняла -1 место, в областной олимпиаде по татарскому языку -3 место. Два года принимали участие в открытом межрегиональном конкурсе, посвященного 111-летию со дня рождения Героя Советского Союза поэта-патриота Мусы Джалиля «Мужество останется в веках», г. Москвы в номинации «Художественное слово», где Зульбухарова Элина, ученица 2 класса и Зульбухаров Родион, ученик 9 класса, заняли 3 место. Зульбухарова Элина в номинации «Проектная деятельность», заняла 3 место. В 2019 году в этом же конкурсе принимали участие уже 6 учащихся в номинации «Художественное слово», где учащиеся 4 класса - Шарипова Аделина заняла 1 место, Фастуллина Лиана - 2 место, Зульбухарова Элина - 3 место. В 2017 году в районном детском смотре-конкурсе тюркоязычных народов «Утренняя звезда» в номинации «Театральное искусство» заняло 2 место. В 2017 году Зульбухарова Элина на школьном этапе «Шаг в будущее» с темой «Традиции и культура татарского народа нашего района», заняла 1 место.

В последние десятилетия появилась категория семей, которые идентифицируют себя с татарской национальностью, однако не считают необходимым изучение и использование татарского языка. В таких семьях дети, имеющие татарские имена и фамилии, совершенно не компетентны в своем родном языке. А

ведь мы прекрасно понимаем, что родной язык является главным звеном в национальной самоидентификации. И именно поэтому большая роль в воспитании и обучении таких учащихся, создании среды для изучения родного языка, привитии этнокультурных ценностей татарского народа отводится школе и преподавателям татарского языка и литературы.

Наиболее эффективным компонентом приобщения детей к родной этнокультуре – это изучение языка и литературы. Язык есть не только средство общения и выражения мысли, но и аккумуляция ценностей культуры. В языке отражается опыт народа, его история, материальная и духовная культура.



РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Ибраева Л.Р.

Формирование культуры речи в рамках реализации коммуникативной компетенции является актуальной проблемой, решение которой важно, как для каждого конкретного человека, так и для общества в целом. Общество немислимо вне общения. Именно в сфере коммуникации человек осуществляет и свои профессиональные, и личные планы. Здесь он получает подтверждение своего существования, поддержку и сочувствие, помощь в реализации жизненных планов и потребностей. Поэтому основательные коммуникативные умения и навыки – это ключ к успешной деятельности субъекта, да и к успешной жизни в целом.

Формирование коммуникативных умений обучающихся является одной из приоритетных задач школы, так как результативность и качество процесса общения в большей степени зависит от уровня коммуникативных умений субъектов общения. Но стоит отметить, что мало развивать чисто практические умения в рамках реализации данной компетенции. Нужно, чтобы ребенок умел не просто говорить, строить предложения, связные мысли, но, чтобы он также умел изъясняться культурно, сдержанно, тактично. Основной целью обучения татарскому языку является развитие коммуникативной деятельности учеников. Поэтому на первый план в качестве важнейшей цели обучения я выдвигаю формирование умений и навыков речевого общения или коммуникаций. Начинать приближение к современному речевому идеалу нужно как можно раньше. Надо, чтобы в урочное и внеурочное время обучающиеся осваивали то, что очень важно в жизни каждого человека – умение грамотно передавать информацию, поддерживать беседу, установить контакт, пересказать поучительную или смешную историю, найти способ уйти от ссоры во время спора и т. д. На уроках татарского языка и литературы: обогащается речевой словарь учащихся; совершенствуется важнейшая форма речевого общения – устная речь; происходит развитие диалогической и монологической устной и письменной речи; происходит развитие коммуникативных умений; осуществляется включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность, связанную с читаемым произведением; происходит углубление навыков по культуре общения.

Сегодняшние школьники находятся в такой речевой среде, когда нет необходимости обращаться к словарям, справочникам, энциклопедиям, к текстам художественных произведений, составляющим золотой фонд мировой культуры. Всю нужную информацию они берут из «шпаргалок на каждый день», «готовых домашних заданий», «русской литературы в кратком изложении» и тому подобное.

Сказанное выше приводит к необходимости нового подхода к отбору материала для работы на уроках. В первую очередь спорьем для учителя должны стать произведения татарских классиков. В стандартах нового поколения остается приоритетным совершенствование коммуникативных умений учащихся, углубление навыков работы с текстом, формирование речевой культуры, воспитание ответственного отношения к слову.

Таким образом, главная цель обучения родному языку в школе связывается с культурой речевого развития школьников.

Воспитание чувства патриотизма является сегодня главной задачей для учителей и преподавателей. Речь, как зеркало, отражает мысли и внутренний мир говорящего, моральные ценности и взгляды, нравственность и патриотизм. Сегодня важная задача стоит перед учителями татарского языка и литературы: воспитать речевую культуру, раскрыть учащимся выразительную силу нашего языка, его благозвучность, ритмичность, различия и богатства нашей интонации и т. д. Высокая речевая культура учащихся не может определяться только их орфографической и пунктуационной грамотностью. Стилистическая грамотность, навыки правильной устной речи и выразительность чтения, богатый запас слов – вот другие стороны общей речевой культуры. В процессе занятий по татарскому языку мы должны раскрывать учащимся выразительную силу нашего языка, его благозвучность, ритмичность, различия и богатства нашей интонации и т. д.

Школьники должны уметь грамотно, быстро и точно, образно передать в устной и письменной форме словесные мысли с учетом условия общения, знать признаки хорошей речи, обязательно увидеть и

почувствовать эти признаки на литературных образцах, что должно пробудить у них желание совершенствовать свою речь, а вместе с этим мысли, чувства, духовный и нравственный мир. При выборе будущей профессии ученики и их родители должны серьезно задуматься о наличии у первых не только знаний, необходимых для будущей специальности, но и уже сформировавшихся нравственных и личностных качеств личности.

Изучая на уроках стили речи, для примера опираемся на источники. Образцами красивой речи, конечно, служат художественные тексты. Это стихи Габдуллы Тукая, Мусы Джалиля, Хади Такташа и многих других замечательных поэтов. Произведения А. Еники, Ф. Амирхана, А. Гилязова и т. п.

Интерес – один из мотивов обучения. Интерес является реальной причиной действий, ощущаемая человеком как особо важная причина.

Обучение устной и письменной речи в методике издавна называется развитием связной речи. Обучение будет успешным, если знания и умения усваиваются учащимися в строгой последовательности, постепенно, в порядке возрастающей трудности и сложности с тем, чтобы школьник поднимался по ступеням. Каждый новый урок базируется на предыдущих.

Своеобразие педагогического творчества состоит в том, что организуется единство деятельной и эмоциональной основы учебного процесса, которое осуществляется в совместных действиях учебных, познавательных, поисковых и других, а учитель выступает как консультант – наставник. Например, уроки-аукционы наиболее эффективны при прохождении тем в начальных классах: «Ашамлыклар кибетендә», «Киемнәр кибетендә», «Ашханадә». На аукционе продаются предметы, относящиеся к той или иной теме. В качестве платы за товары можно считать постановку вопросов, перевод слов, составление словосочетаний и предложений с ними, описание свойств, качеств, размера предметов, составление реплик, диалогов, рассказа. Такие занятия вызывают у детей большой интерес и повышают их активность на уроках.

Использование различных типов речевых упражнений и словарной работы развивают речевую деятельность учащихся, обогащают словарный запас. Сочинения учащихся становятся более выразительными и эмоциональными. Таким образом, провожу различные типы уроков: урок-аукцион, урок-игра, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-выставка, урок-викторина и т.д. Важнейшими условиями успешной работы по развитию культуры речи на уроках татарского языка, литературы и во внеурочное время, на мой взгляд, являются: - многообразие применяемых способов, направленных на развитие устной и письменной речи; - осуществление преемственной связи между учебной и внеурочной деятельностью по развитию речи учащихся, как в содержании изучаемого материала, так и в способах его подачи; - системная работа над обогащением словарного запаса учащихся.

Активизируя интерес учащихся к предмету в целом, развивая речевую грамотность на уроках и во внеклассной работе, а также целенаправленно и системно используя разнообразные способы развития устной речи, можно качественно повысить уровень сформированности речевой культуры учащихся.

Литература

1. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А. Методика преподавания русского языка. – М.: «Просвещение», 1998.
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Академ А, 1999.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Выготский Л.С. – М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2008. - 672 с.
4. nsportal.ru/npo-spo/gumanitarnye-nauki/library/201...ushchihsya-na-urokah
5. infourok.ru/razvitie-rechevoy-kulturi-obuchay

МӘКТӘПНЕ УКУТУЧЫ ҮЗГӘРТЕП КОРА

Имаева Г. М.

Аннотация: Соңгы елларда белем бирү системасында заманча технологияләрдән уку процессын оештыру һәм идарә итүнең нәтижелелегенә нигезләнгән педагогик технологияләр һәм укучылар эшчәнлеген активлаштыру һәм интенсивлаштыруга юнәлтелгән педагогик технологияләр уңышлы кулланыла. Шуларның берсе проектлар методы - нинди дә булса проблеманы өйрәнү һәм гамәли нәтижәсен күрсәтү өчен укучыларның мөстәкыйль эшчәнлегенә нигезләнгән укыту методы.

Жәмгыятьтә барган үзгәрешләр чоры укыту-тәрбия эшенең дә барлык өлкәләренә яңача якын килү, аны яңача аңлауны таләп итә. Укыту-тәрбиянең бүгенге көндәге уңышы укытучының бу процессны сыйфатлы башкаруында, укучыларны танып-белү процессы белән кызыксындыра алуында; ижади уйларга, мөстәкыйль белем алырга өйрәнүенә, рухи-әхлакый сыйфатлар тәрбияләвенә бәйле. Укып алган диплом гына тормышта үз урыныңны табуга ярдәм итә алмый. Мәктәп бусагасын атлап чыгучы жаваплылык хисе дисциплина, белемгә омтылыш, эзләнүчәнлек кебек сыйфатларга ия булырга тиеш.

Бүгенге көндә укытуны тормыш белән бәйләп алып бару зарурилыгы да арта. Дәрәсләрне кызыклы итү, балада дәрәскә карата кызыксыну уяту өчен моңа кадәрле билгеле булмаган чаралар кулланыла. Элекке методлар яңара һәм камилләшә.

Дәрәсләрдә бик күп яңа технологияләр кулланыла. Укытучы һәм укучы эшчәнлеген оештыру мәсьәләләре алдан уйланыла, башкарырга тиешле эшләр дә системага салып куела. Бу укыту процессын уңышлы итә. Татар теле һәм әдәбиятын яңа технологияләр аша өйрәтү - ул уку процессын яңача оештыру, ахыргы нәтижеләрне күзәлтү, укучыларның актив эшчәнлегенә этәргеч бирү.

Уку процессын оештыру һәм идарә итүнең нәтижелелегенә нигезләнгән педагогик технологияләргә терәк схемалар кулланып, алга китеп укыту технологиясе, белем бирүнең компьютер технологияләре, үстерелешле укыту технологиясе, проектлар методы, концентрик белем бирү технологиясе керә.

Укучылар эшчәнлеген активлаштыру һәм интенсивлаштыруга юнәлтелгән педагогик технологияләргә уен технологиясе, проблемалы укыту технологиясе, аралашуга өйрәтү технологиясе керә.

Укучыларның дөньяны танып белү мөмкинлекләрен, акыл эшчәнлегенә мөстәкыйльлеген үстерүдә *проектлар методы* зур урын алып тора. Бу метод белән оештырылган педагогик процесска түбәндәге

сыйфатлар хас: Укучылар эшчәнлеге тормыш тәҗрибәсенә, җәмгыять яшәешенә бәйле проблемаларны хәл итүгә буйсына. Проектлар мәҗбүри рәвештә уңай нәтиҗәләр бирә, ягъни кешегә, җәмгыятькә файда китерә, тискәре нәтиҗәле проектлар эшләнми. Проект темасын билгеләүдә укучының теләге, кызыксыну өлкәсе исәпкә алына. Проект эшләү этаплары һәм нәтиҗә биру формалары укучылар тарафыннан үзара киңәшләшеп билгеләнә. Проектлау күмәк рәвештә төркемнәрдә алып барыла. Проектлау барышында төркемнәр һәм һәр укучы үз эшчәнлегенә нәтиҗә ясый.

Проект эшен башкарганда укучылар өстәмә чыганаclar эзләргә, табылган мәгълүматларны кулланарга өйрәнәләр, аралашу күнекмәләрен үстерәләр, фәнни-тикшеренү күнекмәләрен камилләштерәләр, төркемнәрдә эшләргә өйрәнәләр, аларда җаваплылык хисе, үз-үзенә ышаныч формалаша.

Проектлар методы бер яки берничә фән эчтәлегенә нигезләнәргә мөмкин. Татар теленнән проект эшләгәндә татар әдәбияты, тарих, экология, география, биология, музыка белән бәйләнеш була ала. Проектлау укучыларның мөстәкыйль эше булса да укытучы җитәкчелегеннән башка уңышлы була алмый. Проект эшләүнең төп этаплары түбәндәгеләр: *проектлау биремен эшләү, проект эшен башкару, нәтиҗә ясау, ягъни гомумиләштерү, проектлар яклау.*

Проектлау биремен эшләү. Укучыларга берничә проект те-масы тәкъдим ителә, үтәү шартлары билгеләнә, максат ачыклана, эш планы төзелә.

Проект эшен башкару. Эш барышында укытучы укучылар-га юнәлеш бирә, эш сыйфатына, вакытында үтәүгә контрольлек итә, тиешле төзәтмәләр кертү зарурлыгын күрсәтүче ситуацияләр тудыра.

Гомумиләштерү этабы. Бу этапта укучылар фикерләренәң дөреслеген, нигезлеген бәхәсләрдә, әңгәмәләрдә билгелиләр, бергәләп эшлиләр. Берничә төркем булганда, үзара контрольлек итәләр, экспертиза үткәрәләр, рецензия алалар.

Проектны яклау – төп этап. Бу сыйныф укучылары алдында үтә. Яклау барышында проектның камиллеге һәм кимчелекләре ачылырга, сыйфатына бәя биреләргә тиеш.

Проектлау методын кулланганда укытучы һәм укучыларның аралашуы, хезмәттәшлек итүе үзенчәлекле төс ала. Укытучы укучыларның эшчәнлеге белән генә түгел, аларның бергәләп эшләве, фикер алышуы, карар кабул итүе белән дә идарә итәргә тиеш. Бу укытучыдан балаларның аралашу культурасына аеруча игътибар итүне таләп итә. Проектлау методы бары тик укытучы һәм укучы эшчәнлеген тиешле бәйләнештә алып барганда гына югары нәтиҗәләр бирә.

Проектлар технологиясен куллану – укучыларда сөйләм телен үстерү белән беррәттән укучыларны мөстәкыйль эшчәнлеккә өйрәтүдә, иҗади сәләтләрен үстерүдә дә нәтиҗәле алым.

Балалар түбәндәге темаларга проектлар якладылар: 5 нче сыйныфларда “Әкияттә кунакта”. Бу дәрсәтә укучылар төркемнәргә бүленеп китапчыklar, рәсемнәр ясадылар, һәм аларны тәкъдим иттеләр. Алар әзерләгән проектлар тыңланды. Күргәзмә оештырылды. “Салават күпере - дуслык күпере” проекты. Укучыларга “Салават күпере” журналына промо акция уздырырга кирәклегә әйтелде. Иң яхшы нәтиҗә - максималь күләмдә укучы күңелен яулау. Укучылар, төркемнәргә бүленеп, “Салават күпере” журналының уңай һәм тагы да яхшы булырдай якларны тәкъдим итеп чыгыш ясадылар. “Бер кем дә, бернәрсә дә онытылмый” проект дәресе. Укучылар интернет чөлтәреннән, китаплардан бик күп мәгълүмат тупладылар. Презентацияләр, буклетлар, плакатлар, газеталар ясадылар, аларны тәкъдим иттеләр.

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә проектлар методын куллану – укучыларның иҗади сәләтен үстерүгә этәргеч булып тора. Укучыларда яңа проектлар эшләү теләге туа һәм фәнгә карата кызыксыну уяна. Иҗади эшчәнлек тәҗрибәсенә ия булган саен укучыларның белем сыйфаты да үсә.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ишмухаметова Р.А.

Ни для кого не секрет, что использование цифровых технологий считается основным требованием во многих профессиональных областях. Это, конечно, касается и образования. Теперь с помощью цифровых технологий учителя могут эффективнее преподносить материал, поэтому возможности обучения значительно расширяются.

Посудите сами: планшеты, айпады, мобильные телефоны, смарт-часы, очки виртуальной реальности прочно вошли в повседневную жизнь сегодняшних учеников поколения Z.

Наша цифровая жизнь стремительно развивается. И на уроках показ презентаций, видеороликов, аудиоприложений - это уже не новинка. Цифровые технологии - основа образования 21 века. Цифровые технологии в образовании – это способ организации современной образовательной среды, основанный на цифровых технологиях.

Цифровые технологии позволяют сделать уроки более эффективными, привлекательными и запоминающимися для обучающихся, а, следовательно, повышают интерес к обучению. Дети могут работать совместно, выполняя проект. Учителю интернет сервисы позволяют творчески подойти к обучению. Использование цифровых технологий в образовательном процессе – это средства, позволяющие оптимизировать учебный процесс, поднять интерес обучающихся к изучению предмета, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы. В современном мире учитель должен быть направлен на организацию совместной деятельности обучающихся.

Созрела новая парадигма образования: научить школьников добывать знания самостоятельно с помощью интернет технологий. А учитель выступает в роли тьютора, который направляет и корректирует деятельность учеников.

И сегодня я бы хотела обратить ваше внимание на цифровые технологии, которые помогают учить по-новому, очень эффективно, креативно, а главное - доступно и понятно для всех учеников.

Цифровая школа - наше будущее. Цифровизация школы — одно из ключевых направлений нацпроекта «Образование».

Электронные упражнения не дадут должного эффекта, если учитель не понимает, что и зачем он использует. Использование цифровых ресурсов не должно быть самоцелью.

Обозначим цели использования цифровых образовательных ресурсов на уроках родного языка и литературы: Создание мотивации (ученики получают интересные разнообразные задания). Повышение качества образования для всех (возможность тиражировать и использовать в любой школе материалы лучших специалистов). Доступность без посещения школы (возможность работать с классом во время карантина, возможность удалённо работать с группой детей, находящихся на домашнем обучении). Экономия времени (использование упражнений, которые можно организовать без компьютера, но с большими временными затратами). Эффективность (использование эффективных упражнений, которые невозможно организовать без компьютера). Формирование универсальных навыков.

Возможности, которые дают цифровые технологии: Автоматическая проверка (экономия времени преподавателя, возможность задавать на дом тренировочные диктанты). Мультимедийность (возможность вставить в учебник звук, видео, что помогает лучше запомнить материал). Интерактивность (включение в активную работу одновременно всех учеников группы, что даёт экономию времени). Совместная работа группы над проектом (возможность совместно создавать документы, презентации, ментальные карты и т.п. исследовательской группой учащихся). Статистика ошибок (экономия времени ученика при работе со словарём, экономия времени учителя при анализе ошибок). Разнообразие (возможность быстро генерировать большое и даже бесконечное количество однотипных упражнений – экономия времени учителя, повышение качества образования для ученика).

На своих уроках по родному (татарскому) языку и литературе я применяю следующие цифровые технологии и образовательные ресурсы:

Сервисы для создания облака слов:

1. Сервис [Wordcloud.pro](https://www.wordcloudpro.com/) позволяет создавать интерактивные облака из слов. С помощью облака слов можно организовать поисковую страницу вашего сайта или же использовать «облако» в дальнейшей работе как картинку, сохранив в форме графического файла. Любой текст или просто набор слов легко превращается в облако тегов. Несомненным плюсом сервиса является его русскоязычный интерфейс.



Облако тегов формируется двумя способами: 1) из заданных вами слов или текста, 2) из предложенного набора слов на сайте. Сервис позволяет создать облако тегов в форме слова или образа. Возможности ограничиваются лишь вашей фантазией.

2. Сервис [Tagul.com](https://tagul.com/), как и предыдущий сервис, позволяет создать облако слов из текста, введенного пользователем или с web-страницы по указанному адресу.



Облако может иметь различную форму и цветовое решение. Каждое слово облака представляет собой гиперссылку для поиска в Google.

Для начала работы необходимо зарегистрироваться в сервисе или войти, используя аккаунт социальных сетей. Сервис поддерживает кириллицу.

Созданным облаком можно поделиться, используя ссылку, а также можно получить код для встраивания облака на страницы сайтов, блогов.

Сервис позволяет сохранить облако слов не только как растровое изображение (расширение PNG), но и как векторное (SVG). Также есть возможность распечатать облако на принтере.

На уроках родного (татарского) языка и литературы для того, чтобы поднять интерес обучающихся к изучению предмета, реализовать идеи развивающего обучения также применяю:

[Rebus1](#) - генератор ребусов

Самостоятельно разработать ребус не так уж и просто. Необходимо потратить прилично времени, чтобы получить ребус к уроку или внеклассному занятию. В сети Интернет появляются все новые и новые сервисы по разработке ребусов, так называемые - генераторы ребусов. Один из таких генераторов ребусов - [Rebus1](#).

Он позволяет быстро и красочно разрабатывать ребусы на различные темы.

[Puzzlecup.com](#) Фабрика кроссвордов - простой онлайн-сервис для создания кроссвордов.

QR код «QR - Quick Response - Быстрый Отклик» - это двухмерный штрих-код (бар-код), представляющий информацию для быстрого ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне.

При помощи QR-кода можно закодировать любую информацию, например: текст, номер телефона, ссылку на сайт или визитную карточку.

На уроках татарского языка игровые ситуации имеют особое значение в презентации нового языкового материала, закреплении и активизации пройденного лексического и грамматического материала. Они выполняют также функцию организации и стимулирования речевой деятельности учащихся на татарском языке. Игра развивает у детей мышление, речь и память.

Интересным примером успешной геймификации при изучении татарского языка и литературы может стать игра [Kahoot](#). Kahoot разрабатывался как инструмент для быстрого создания всего интерактивного, что можно представить: викторин, опросов и обсуждений. Всё, что создаётся на платформе, так и называется — «кахуты». В эти мини-игры можно вставлять видео и изображения, а процесс создания (если есть, конечно, уже готовый опросник). Для добавления соревновательного эффекта к вопросам добавляется таймер. Чтобы начать игру в классе, учителю нужно предоставить группе учеников сгенерированный системой код, который они потом вводят на своих устройствах (планшет, смартфон, десктоп) — и да начнётся веселье! Учитель создает вопросы, а учащиеся отвечают, используя свои мобильные устройства.

Kahoot — цифровой образовательный ресурс для создания геймифицированных тестов. Прямо во время урока учитель демонстрирует на экране вопросы с вариантами ответа, а ученики на своих девайсах последовательно отвечают на вопросы, зарабатывают очки. Тот, кто ответил быстрее, получает больше очков. В конце всему классу демонстрируется топ учеников

Цифровой образовательный ресурс *Plickers* позволяет реализовать быструю обратную связь от класса (аудитории родителей, слушателей), мобильные голосования и фронтальные опросы во время учебного занятия по пройденному или текущему материалу, мгновенный учет посещаемости занятия. Работа с мобильным приложением отнимает не более нескольких минут. Получение результатов опроса происходит на занятии без длительной проверки. Наличие смартфонов или компьютеров обучающимся не требуется.

Мобильное приложение *Plickers* под управлением iOS или Android, установленное на планшет или мобильный телефон педагога, считывает QR-коды с бумажных карточек обучающихся. Компьютер или ноутбук с открытым сайтом *Plickers* в режиме *Live View* и проектор позволят учащимся видеть вопрос педагога. В конце опроса его результат можно вывести на экран, т.к. приложение отображает статистику ответов и выстраивает диаграмму на основе ее анализа.

Использование цифровых образовательных ресурсов открывает перспективное направление в обучении. Современным детям учиться таким вот - компьютерным - образом гораздо привычней и интересней. Однако такое обучение возможно только в сочетании с другими образовательными технологиями. Поскольку нарушение гармонии, меры целесообразности применения может привести к снижению работоспособности, повышению утомляемости обучающихся, снижению эффективности работы. Без чётко и правильно поставленных целей, и задач посещение Интернета не может быть полезным и эффективным. Главное для учителя - умение в многообразии цифровых образовательных ресурсов отобрать тот материал, который можно использовать на уроке или предоставить ученику в качестве домашнего задания.

Литература и интернет-ресурсы

1. Анурова Н. Цифровые технологии в образовании // Под ред. А. В. Мудрика. М.: "HomoCibems", 2011.
2. Грошева И.Г. Цифровые образовательные технологии как средство развития познавательной активности учеников // <https://urok.1sept.ru/articles/595101>
3. <https://kahoot.com/>
4. <https://www.plickers.com/>
5. <https://www.puzzlecup.com/crossword-ru/>
6. <http://rebus1.com/>
7. <https://wordcloud.pro/ru>
8. <https://tagul.com>
9. <http://qrcoder.ru/>

ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЁНЫЕ-ТАТАРЫ В ОБЛАСТИ ФИЗИКИ

Киравов З.Р.

Татарский народ является неотъемлемой частью мировой истории, науки, культуры, образования. Во многих областях науки, в том числе в области физики, мировую известность получили выходцы из татар.

Хамид Музафарович Муштари (22 июля 1900- 23 января 1981) - известный татарский учёный-физик.

В 1938 году стал первым учёным-татариним - доктором физико-математических наук. В научных работах, выполненных в 1934—1938 годах, Муштари заложил основы современной нелинейной теории тонких оболочек. Наиболее полно эти результаты представлены в его известной докторской диссертации «Некоторые обобщения теории тонких оболочек с приложениями к задаче устойчивости упругого равновесия», успешно защищённой им в 1938 году в Московском университете.

С 1946 года до конца своей жизни Х. М. Муштари работал в Казанском физико-техническом институте АН СССР, который он возглавлял более четверти века (1946—1972). Им было подготовлено большое число докторов и кандидатов наук и создана известная казанская научная школа по нелинейной теории оболочек.

Среди фундаментальных работ Муштари по теории оболочек особое место занимает написанный им совместно с профессором Казанского университета К. З. Галимовым и изданный в 1957 году капитальный труд «Нелинейная теория упругих оболочек». Эта монография, переизданная за рубежом, стала настольной книгой для многих специалистов в этой области.

Научные результаты, полученные Х. М. Муштари, вошли в золотой фонд мировой науки.

В 1956 году Х.М. Муштари вошёл в Первоначальный состав Национального комитета СССР по теоретической и прикладной механике.

В течение ряда лет он возглавлял секцию теории оболочек Научного совета АН СССР по проблеме «Научные основы прочности и пластичности».

Ривнер Фазылович Ганиев — учёный в области механики и машиноведения. Академик РАН (1994), академик АН космонавтики им. К. Э. Циолковского (1991), почётный академик АН РБ, доктор технических наук (1968), профессор (1969), директор Института машиноведения им. А. А. Благонравова РАН (ИМАШ РАН).

Область научной деятельности Ганиева - нелинейные колебания, вибрационные и волновые процессы в машинах и аппаратах. Р.Ф.Ганиев разработал теорию резонансных явлений при нелинейных пространствах, колебаниях твердых и деформируемых тел, нелинейных колебаний многофазных систем, управляемых волновых процессов в космических технологиях.

В области нефтегазодобычи им были заложены основы волновой технологии, используемой для увеличения нефтеотдачи пластов.

У Ривнера Ганиевича много опубликованных трудов, изданных научных книг. Среди которых: Проблемы механики в космической технологии. М., 1979; Колебательные эффекты в многофазных средах и их использование в технологии. Киев, 1980; Волновая технология и техника. М., 1993; Программные движения деформируемых управляемых конструкций. М., 1995.

В научном российском обществе известен советский математик и механик, доктор физико-математических наук - Гумер Галеевич Тумашев, профессор, Заслуженный деятель науки РСФСР, видный ученый-механик.

Г.Г.Тумашев был известным ученым, родоначальником становления и развития в СССР нового раздела теории аналитических функций - теории обратных краевых задач - задач о нахождении формы границ потока жидкости или газа по заданному на них распределению скорости или давления. Г.Г.Тумашевым впервые в мире методом конформных отображений были решены задачи построения изолированного профиля и системы двух профилей, нахождения формы дуги, обтекаемой с отрывом струй по заданному распределению скорости по поверхности. Приложение обратных краевых задач нашло широкое развитие в теории фильтрации. Это позволило находить подземный контур плотины, обладающий заранее заданными фильтрационными параметрами, которые определяют режим грунтового потока. История развития обратных краевых задач насчитывает более 30 лет. За это время в основном была создана теория обратных краевых задач для аналитических функций и дано большое количество практически важных приложений в различных задачах механики сплошных сред. С его именем связаны открытие и развитие новых научных направлений в гидроаэромеханике, подземной гидромеханике, мате-матике.

Оскар Акрамович Кайбышев - российский учёный-металлофизик, основатель и директор Института проблем сверхпластичности металлов (1987—2005), академик РАН и АН Республики Башкортостан. Депутат Совета Национальностей Верховного Совета СССР 11 созыва (1984-1989) от Башкирской АССР. Кайбышев является специалистом в области физики прочности и пластичности, конструкционных материалов, технологии проблем формообразования материалов. В ходе исследований установил универсальность явления сверхпластического течения для любых промышленных сплавов, включая интерметаллиды и керамики, развил физическую теорию сверхпластичности.

Альберт Абубакирович Галеев – советский и российский физик, главными направлениями его деятельности были физика плазмы и космическая физика. А. А. Галеев разработал теорию слабого взаимодействия волн в плазме. Эта теория является одной из основ теории слабой плазменной турбулентности. Занимался изучением космической плазмы. Разработал теорию взрывного пересоединения магнитных силовых линий в магнитосферном хвосте. Развил теорию феномена Альфвена, заключающегося в ионизации разреженного газа потоком замагниченной плазмы. Сделанное А. А. Галеевым гибридное описание нагружения солнечного ветра кометными ионами показало, что важную роль в этом процессе играет перезарядка ионов в коме кометы. Предложил теорию, объясняющую ускорение солнечного ветра из корональных дыр при помощи альфвеновских волн. Учёный в 1979 году пришёл к выводу, что магнитные вспышки могут реализоваться в аккреционных дисках. Совместно с Р. Рознером и Дж. Вайаном показал, что корона аккреционного диска вокруг чёрных дыр состоит из магнитоплазменных петель. Нагрев эти петли аналогично солнечным корональным петлям до высоких температур осуществляется через механизм пересоединения силовых линий магнитного поля. Из этого, в частности был сделан вывод, что при низкой светимости диска должно доминировать рентгеновское излучение, а вклад в диапазон жёсткого рентгена даётся только дробовым шумом. При высокой же светимости диска плазменные петли охлаждаются из-за комптоновского излучения, поток мягкого рентгена компонируется в петлях и формирует транзиентный компонент жёсткого рентгена, имеющего форму вспышки.

Таким образом, татарский народ внёс неоценимый вклад в развитие науки, в том числе физики.

РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА

Киранова Х.Х.

Одним из ключевых элементов формирования гражданской идентичности является изучение родных языков народов России, сохранение культурно-языкового многообразия нашей страны. Для решения данной проблемы необходимо формирование механизмов мотивации к изучению родных языков. Эта проблема должна решаться не только на уровне образовательных организаций, но и на уровне всего общества.

Механизмы мотивации образуют динамичную и сбалансированную систему взаимосвязанных единиц. В ряду факторов, влияющих на появление и рост интереса к сохранению и изучению родных языков, следует отметить внедрение электронных образовательных ресурсов (справочно-информационного, культурно-просветительского, научного, научно-популярного, учебно-методического характера) на татарском языке.

Для повышения мотивации к изучению татарского языка учителю необходимо интересно, познавательно строить уроки. Для методической работы учитель может использовать электронный объединённый портал журналов «Мәгариф» («Просвещение») и «Гаилә һәм мәктәп» («Семья и школа»). Электронная версия журнала «Мәгариф» всесторонне освещает вопросы организации процесса обучения и воспитания школьников, повышения качества учебно-воспитательной работы в школе. В разделе «В помощь учителю», «Методический кабинет» учитель татарского языка может найти готовые сценарии уроков, внеклассных занятий, классных часов, методические статьи.

Также для повышения эффективности работы учителя татарского языка и литературы, повышения квалификационного опыта, качества образования создан Татарский образовательный портал <http://belem.ru/>. На данном портале учитель может найти не только материалы для работы, но также может познакомиться и с мировыми новостями.

Богатый материал для уроков татарской литературы представлен в татарской электронной библиотеке, которая расположена по адресу: kitap.net.ru. Это одно из самых больших электронных собраний татарских прозаических и поэтических произведений, начиная с устного народного творчества до сегодняшнего дня. Здесь даны материалы по истории, религии, психологии, фантастике, тюркологии и т. д. Материал представлен на татарском и русском языках.

В помощь учителю татарского языка приходит также электронная версия Национальной библиотеки Республики Татарстан (<http://kitaphane.tatarstan.ru/>). Это единая точка доступа к ресурсам библиотек Республики Татарстан, которая по запросу пользователей предоставляет всю необходимую информацию из фондов библиотек. На данном сайте можно найти сведения о классиках татарской литературы, материал по краеведению, новинки литературы.

Много материалов размещено на официальном сайте Министерства образования Республики Татарстан (<http://mon.tatarstan.ru/>). На сайте в разделе «Национальное образование» можно найти примерные авторские программы по татарскому языку и татарской литературе, а также мультфильмы, поставленные по произведениям великого татарского поэта Габдуллы Тукая и детского татарского писателя Абдуллы Алиш. Например, по произведениям Габдуллы Тукая: «Сөткэ төшкән тычкан», «Эш беткәч уйнарга ярый», «Яңгыр илә кояш», «Шурәле» и другие. Их можно использовать при изучении творчества Габдуллы Тукая, при беседе на нравственные темы. Так же есть фильмы, которые можно использовать на классных часах.

В сети Интернет есть интересный сайт для детей, где размещена в онлайн доступе богатая подборка мультфильмов, сказок для чтения, игр, словарей, раскрасок, ребусов, шарад. Материал дан в яркой красочной форме, с учётом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста (<https://watan.su/balalar>).

Одна из активно используемых цифровых образовательных платформ – это Онлайн-школа обучения татарскому языку «АНА ТЕЛЕ». Она предоставляет уникальную возможность для повышения уровня практического владения татарским языком как средством речевой коммуникации, ознакомления с культурой татарского народа, самостоятельной работы ученика. Один из интересных электронных проектов – это татарская Википедия (<https://tt.wikipedia.org/>). На сайте можно найти материалы по истории татарского народа, языку, культуре, татарские сказки, рецепты татарских блюд и т.д.

Один из важных сайтов для учителя татарского языка и татарской литературы – это официальный сайт Татарского книжного издательства (<https://tatkniga.ru/>). Некоторые произведения и учебники можно читать на сайте бесплатно. На сайте также есть и раздел аудиокниг, где можно послушать татарские произведения или же скачать их.

Для работы учителю и ученикам необходимы онлайн-словари. Их можно найти по адресу <http://kitap.net.ru/>. На сайте помещён татарско-русский полный словарь, в котором приведены около 15000 слов.

Таким образом, современные цифровые технологии предоставили большую возможность учителю татарского языка для эффективного образовательного процесса, для повышения мотивации, интереса к изучению татарского языка и татарской литературы.

ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОСТИ И ДУХОВНАЯ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУР

Муллаганова Г.Х.

В конечном счете, основой всех человеческих ценностей служит нравственность. (А. Эйнштейн.)

Воспитание человека, гражданина – задача сложная, многогранная, всегда актуальная. Я убеждена в том, что в каждом ребенке заложены огромные творческие возможности, и в том, что они подчас не реализуются или реализуются не полностью, виноваты только мы, взрослые, – педагоги, родители, все, кто окружают ребенка. По моему мнению, именно нереализованные задатки часто приводят к нравственному, психологическому и социальному искажению личности. Поэтому я занимаюсь проблемой нравственного воспитания на уроках литературы. Преобразования последних лет привнесли в наш мир не только новые рыночные отношения, но и ломку нравственных ориентиров. Безусловно, все это не могло не сказаться и на нашей молодежи. И немудрено: ведь основа воспитания закладывается в семье, а многие семьи сегодня далеко не благополучны.

Находясь у порога большой самостоятельной жизни, молодые люди испытывают смятение и неуверенность. Человечество всегда шло по пути Добра, Истины и Красоты – но путь этот труден тем, что зависит от усилий каждого, а каждый не хочет, либо не может, либо не знает, либо не умеет. Но в отдельных судьбах людей мы найдем немало примеров достойной жизни. Литература обладает огромными возможностями помочь молодому человеку войти в сегодняшний мир, пусть не сразу и не в полном объеме, а воспринять существующие культурные нормы. Пред нами, филологами, проблема нравственного и патриотического воспитания стоит особо остро. Патриотизм – одна из составляющих нравственного воспитания. Вряд ли можно считать нравственным человека, не знающего историю своего народа, своей Родины, родного языка и литературы. Я убеждена, что нравственное воспитание на уроках литературы способствует воспитанию чувства долга, ответственности за свои поступки, патриотизма, любви к ближнему, доброты, уважения к старшим. Ведь мы имеем очень сильное оружие – это слово, художественная речь, книга. А

«Книга, - по словам Герцена, - это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старцу юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых человеку, вступающему на его место». Основной целью уроков на нравственное воспитание при сравнительно-типологическом изучении двух литератур должно быть: развитие навыков сопоставления художественных текстов на основе общей проблематики произведений и приёмов взаимосвязанного изучения родной и русской литературы (диалога культур), воспитание толерантности, уважения к старшему поколению, формирование чувства милосердия и сострадания. Проблема нравственности и духовная связь поколений в контексте литературы актуальна во все времена и у всех народов. А что такое нравственность? В толковом словаре русского языка это звучит так:

Нравственность – внутренние (духовные и душевные) качества человека, основанные на идеалах добра, справедливости, долга, чести и т.п., которые проявляются в отношении к людям и природе.

Нравственность – совокупность норм, правил поведения человека в обществе и природе, определяемые этими качествами.

Сегодня, проблема нравственности становится ведущей. Ведь даже, если наше общество сумеет достичь рыночной экономики и стать богатым, богатство не сможет заменить доброту, порядочность, честность. Наоборот, все пороки людей могут обостриться. В числе писателей, поставивших в центр своего творчества нравственные проблемы личности, можно назвать: Ч. Айтматова, В. Астафьева, Ю. Бондарева, М. Горького, А. Фадеева, И. Тургенева и т. д.

Задавая учащимся вопрос, а что такое по вашему означает слово красота? На первое место они все таки ставят то, что красота – это то, что приятно взору. В словаре В. Ожегова «Красота – все красивое, прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение».

Анализируя рассказ Амирхана Еники «Красота», можно остановиться на том, сколько же красоты мы видим в этом произведении: Красота природы, Душевная красота главного героя Бадретдина, Красота отношений между студентами, Красота отношений между матерью и сыном, Красота семейных отношений.

На основе фронтальной беседы обратим внимание на выявление способов проявления красоты в произведениях разных авторов (В. Астафьева, К. Паустовского, А. Еники, Ч. Айтматова и т.д.). Обращение к содержанию рассказа А. Еники «Красота» с целью установления проблемно-тематических связей с текстами русской (советской) литературы (В. Астафьев «Печальный детектив», К. Паустовский «Телеграмма», Ч. Айтматова «Буранный полустанок, или и дольше века длится день»). Учитель может задать наводящие вопросы, акцентируя внимание учащихся на особенностях решения нравственных проблем. Дети дают разные ответы. Учитель просит их обосновать свои предположения и обобщает их ответы. Затем предлагает учащимся соотнести высказывания из Корана и высказывания, принадлежащие известным писателям, которые тематически близки к содержанию рассматриваемых текстов. Цитаты воспроизводятся на русском и татарском языке.

- «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» (А. П. Чехов). Тышык матурлык белән масайма, эчке матурлык белән масай. (мәкаль). «Красота спасет мир» (Ф.М. Достоевский). «Күк йөзенең караганда да гүзәлрәк күренеш бар, ул - кеше күңеленең матурлыгы» (Виктор Гюго). «Ана кешенең колагы ишетмәсә дә, йөрәге ишетә» (Шәриф Хәсәинов). «Ана - бик яшьли үлеп китсә дә, Ана, ә баласы – сакалы агарып бетсә дә, бала – мәңге бурычлы бала!» (Ә. Еники). «Ожмах аналар табаны астында» (Коръән аяте). «Восславим женщину – чье имя - Мать» (М. Горький).

Выявление сюжетобразующей линии произведения А. Еники – завязка, кульминация, развязка. Использование справочного материала учебника при ответах на ключевые вопросы по сюжету рассказа татарского писателя А. Еники «Красота». Соотнесение кульминационного момента рассматриваемого рассказа с кульминациями произведений В.П. Астафьева «Печальный детектив» и К.Г. Паустовского «Телеграмма». Обращение к легенде о манкурте как одной из значимых кульминационных линий (роман Ч. Айтматова «Буранный полустанок, или И дольше века длится день»). Сравнение и нахождение общих проблем нравственности и духовной связи поколений в русской литературе поможет ребятам еще больше показать знания в сравнительно-типологическом аспекте. Ребята анализируют и находят общее в следующих произведениях: М. Горький «Мать», В. Астафьев «Печальный детектив», И. Тургенев «Отцы и дети», В. Закруткин «Матерь человеческая», Ч. Айтматов «Буранный полустанок или и дольше века длится день», К. Паустовский «Телеграмма» и др.

Рефлексивный этап как выражение отношения учащихся к проблемам, поставленным в ходе урока. Актуальные проблемы общества: неуважение к старшим и родителям, несоблюдение общепринятых правил поведения, отсутствие милосердия и сострадания у молодежи, неправильное суждение о ценностях жизни, проблема отцов и детей и т.д. Этот список можно продолжить, каждый из нас должен сделать вывод: каким быть, чтобы тебя уважали, любили, ценили, гордились твои родители, друзья, родственники и просто те кто тебя окружает.

В заключении можно обратиться к словам замечательного человека, писателя, ученого С.Л. Соловейчика, считающего, что «Нравственность указывает нижнюю границу возможных для человека действий и поступков; через требования нравственности переступить невозможно. Нравственность - граница дозволяемого совестью. А верхней границы нет, вверх - духовность, она бесконечна... Будет нравственность, почти наверняка будет и духовность; не будет нравственности - не будет ничего, никакого воспитания».

Литература

1. Альбеткова Р.И. Активные формы преподавания литературы. - М.: Просвещение, 1997.
2. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1995.
3. Ганиев Ф.А. Толковый словарь татарского языка, 1992.
4. Загидуллина Д.Ф. Урта мәктәптә татар эдәбиятын укыту методикасы / Методика преподавания татарской литературы в средней школе. – Казань: Магариф, 2000, 335с. (на тат.яз.).

5. Загидуллина Д.Ф. Основы анализа литературного произведения (Әдәби әсәргә анализ ясау): Учебное пособие для учащихся и учителей средних школ, педагогических колледжей и студентов вузов / Д.Ф. Загидуллина, М.И. Ибрагимов, В.Р. Аминова. - Казань: Магариф, 2005. - 111 с. (на тат.яз.).
6. Мещерякова Н.Я. Нравственное воспитание учащихся на уроках литературы в VI-VII кл. - М.: Просвещение, 1984.
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка, 1989.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

Муртазина Л.Р.

Преобладающее большинство народов нашей страны на протяжении веков сложились как этнические общности на территории России, и в этом смысле они являются коренными народами, сыгравшими историческую роль в формировании российской государственности. Благодаря объединяющей роли русского народа на территории России сохранились уникальное единство и многообразие, духовная общность и союз различных народов. При этом указывается, что в духовной сфере развития общества важным является «учет взаимосвязи национальных обычаев, традиций и обрядов с религией, поддержка усилий религиозных организаций в миротворческой деятельности».

Образование «евразийской» или «собственно российской» культуры было обусловлено тем, что Российское государство исторически создавалось на принципе диалога разных культур. Этот диалог изначально предполагал поиск и выработку системы ценностей и норм взаимовыгодного сосуществования разных культур.

Являясь манифестацией условия единства общей культуры, диалог, таким образом, обеспечивал сосуществование многих конкретных этнических, социальных и конфессиональных групп. Следовательно, сохранение исторического наследия всех народов России в лоне евразийского этнокультурного пространства, формирование в социуме атмосферы уважения к их культурным ценностям, возрождение и развитие национальной самобытности и традиций взаимовлияния славянских, тюркских, кавказских и других народов России представляется одной из главных задач современного российского общества.

Межконфессиональные проблемы неотделимы от проблем межэтнических и межкультурных, и поэтому осмысление их роли в современном российском обществе требует разумной оценки, которая позволила бы провести вектор консолидации сил на пути построения демократического общества и государства.

Россия не является, и никогда не была мононациональной и моноконфессиональной. Она изначально складывалась как общее государство восточных славян, угров-финнов и тюрков, а в последние два века — и народов Северного Кавказа, Закавказья и Средней Азии, как общая родина христиан и мусульман, буддистов и последователей иных национальных религий.

Большую роль в становлении такого единства сыграла религия. Развитие межконфессиональных отношений в России в разные периоды истории носило своеобразный характер.

Процесс возрождения национального и религиозного самосознания, начавшийся в нашей стране в период перестройки, носил внутренне противоречивый характер. В результате демократических преобразований значительное изменение претерпел характер межконфессиональных отношений. Принятие в 1990 году Закона «О свободе вероисповеданий», а также изменение политической обстановки позволило конфессиям сменить искусственную регуляцию их взаимоотношений посредством административных методов государственного контроля на правовые способы регуляции межконфессиональных отношений. Во-первых, законодательное установление свободы религиозной деятельности и пропаганды учений привело к обострению конфликта на почве борьбы за паству. Во-вторых, их развитие существенно коррелировалось осложнением межнациональных отношений и возникновением межэтнических конфликтов. В-третьих, ситуацию в религиозной сфере значительно усложнило проникновение в Россию зарубежных религиозных движений и возникновение отечественных религиозных новообразований.

Совокупность этих факторов поставила перед обществом задачу сохранения опыта межконфессионального взаимодействия, накопленного за всю историю России, а государственное участие в них направить на путь равноправного диалога в пространственном поле культуры.

При этом следует исходить из того, что многонациональность не является источником проблем, а являет собой дополнительный ресурс для духовного возрождения человека, устойчивого экономического развития. Препятствия, мешающие полноценному диалогу культур различных этносов, необходимо преодолевать на путях выработки универсальных ценностей.

Необходимо подчеркнуть, что система ценностей каждой культуры содержит как способствующие сохранению и развитию ее самобытности, так и обеспечивающие открытость, способствующие диалогу с другими культурами ценности. Они имеют большое значение в становлении конструктивных межконфессиональных и межэтнических отношений, влияющих на стабилизацию положения в современном дагестанском обществе и построение в России в целом демократического общества.

Поэтому в построении диалога культур необходимо учитывать специфические особенности российской культуры. Однако, при этом не стоит отказываться от перспективы диалога с европейской культурой (например в адаптации к российским условиям ценностей «открытого общества»), а находить основу для диалога на равных началах.

Наиболее оптимальной моделью равноправного взаимодействия многим исследователям видится реализация принципа диалога во взаимоотношениях культур. Следует сказать, что подобный вид межкультурного контакта осуществляется наряду с экспансией западной культуры уже не первый год.

На сегодняшний день существуют различные подходы к пониманию сущности диалога культур, но, ни один из них не дает цельной картины влияния данного вида межкультурного контакта на характер современных социокультурных изменений.

Многие негативные и позитивные процессы в социокультурной сфере, приписываемые воздействию межкультурного диалога, в действительности имеют другие причины и источники. Реальные проявления диалога культур, определяющие тенденции культурного развития стран и народов в современном мире, часто остаются незамеченными.

В настоящее время понятие «диалог культур» становится одним из самых широко употребляемых в различных гуманитарных дисциплинах. Его появлению в философско-культурологической мысли XX в. предшествовали многочисленные исследования, посвященные проблемам социокультурного развития и взаимодействия культур.

В анализ данных проблем большой вклад внесли такие отечественные и зарубежные исследователи, как Дж. Вико, М.Ф. Вольтер, И.Г. Гердер, Н. Данилевский, И. Кант, П. Сорокин, А. Тойнби, О. Шпенглер и др.

Само понятие «диалог культур» ввел в научный оборот русский философ М.М. Бахтин. Мыслитель понимает под диалогом универсальный способ изучения не только человеческой личности, но и культуры. Диалог культур в концепции М.М. Бахтина представляет собой опосредованное взаимодействие человека с культурным прошлым. В процессе подобного взаимодействия культура прошлого превращается в «активного собеседника»; ставя перед нами вопросы и давая основу для ответов, она раскрывает новые грани и смысловые глубины.

В контексте данной проблематики под диалогом культур необходимо понимать диалог конкретных национальных, этнических культур, получивших определенное конфессиональное выражение, однако в такой же мере подобное выражение может быть в отношении культур социальных слоев (городской и сельской), культур различных общественных систем и т.д.

Идея диалога как формы межкультурного взаимодействия позволяет рассматривать явление межконфессиональных отношений в системе культуры. При таком подходе диалог культур выступает аксиологичным основанием (диалог как ценность или признание ценности другого) решения межконфессиональных противоречий, а его цель — создание новой культурной среды, в которой догматические противоречия отступали бы на второй план и не мешали формированию общественного согласия последователей разных религий.

Литература

1. Бахтин, М.М. Искусство и ответственность М.М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1986. — С. 3—24.
2. Библер В. С. Школа диалога культур: введение в программу // Теоретико- методологические и методические проблемы. М., 1994.
4. Библер В. С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика и культура. - М.: Прогресс, 1991. - 278 с.
5. Концепция государственной национальной политики Российской Федерации. Постановление Правительства РФ от 1 мая 1996 г. № 547.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА МУЗЕЙНОГО УРОКА

Ниязова Б.С.

Сегодня в образовании актуально использование музейной педагогики, обсуждаются проблемы ее внедрения в учебно-воспитательный процесс образовательных учреждениях страны.

Что мы понимаем под музейным уроком? Музейный урок — это урок в музее или с использованием переносной музейной выставки, с применением интерактивных технологий. Урок организуется с целью приобретения дополнительных знаний по определенной учебной программе, например, родной литературы, музыки, истории, литературы. Чаще всего проводятся интегрированные музейные уроки, например, истории и литературы, музыки и литературы. Наши музейные уроки «привязываются» к учебной программе того или иного школьного предмета. При этом музейный предмет выступает не как иллюстрация к приобретенным знаниям, а как непосредственный источник знаний. Таким образом, неординарность учебного процесса (музейная среда) стимулирует не только познавательные интересы учащихся, но и способствует всестороннему их развитию, а наличие незнакомых предметов, а, зачастую, знакомых, но рассматриваемых совершенно с другой стороны, в другой исторической обстановке и ситуации, вызывает чувство удивления, побуждает к самостоятельному поиску информации.

Круг проблем, актуальных для сегодняшнего этапа развития совершенствования воспитательной и образовательной системы «музей – школа» велик. На музей в этом смысле возложены серьезные задачи. Характер интереса к музею существенно изменился – музей становится одним из сильнодействующих средств воспитания, так как музей – это не собрание экспонатов, а сложное единство архитектуры, науки, искусства. Постоянно развиваясь и совершенствуясь, система «музей – школа» требует и от педагогов, и от музейных работников соответствующих профессиональных знаний и навыков.

К фундаменту конструктора музейного урока можно отнести: тему и предмет школьной программы, возраст и класс учащихся, проблему и обсуждение ее с учителем, интригу урока. Опорой будет музейная составляющая урока, образовательное пространство музея, методики и технологии, используемые педагогом. Перекрытием будет являться подведение итогов урока и его результативность, а также умение применить полученные знания в последующей деятельности.

Проектирование современного музейного урока начинается с соотнесения темы урока со школьной программой. В качестве инструмента по формированию у школьников «картины мира» предлагается ориентация на межпредметные связи и метапредметные, личностные результаты.

Когда тема урока определена, предстоит самое трудное – сформулировать, проблему урока так, чтобы она отвечала как потребностям ребенка, так и учебным задачам учителя – тогда и урок обретет более точное название.

Для того чтобы «построить» урок в музее, надо оттолкнуться от «точки удивления». Это поможет завести пружину вовлечения ребят в учебный процесс поиска. И здесь необходимо позаботиться, чтобы в сценарии урока появилась интрига. Интрига всегда связана с неожиданным аспектом в подаче материала.

Работа над поисками темы, формулировкой проблемы и наметкой интриги – все это относится к первому этапу работы над конструкцией урока. Именно эти составляющие являются его фундаментом и требуют от школы и музея тесного взаимодействия.

Учитель имеет право провести музейный урок сам. Но, поскольку музей несет ответственность за качество тех образовательных услуг, которые предоставляются на его территории, он может дать это право учителю лишь при соблюдении определенных условий. Учитель должен подтвердить знание экспозиции и тех музейных ресурсов, которые он будет привлекать для освещения темы и проблемы урока. Для этого учитель должен получить аккредитацию в музее.

Вариант второй. Учитель делегирует проведение урока музейному педагогу, но оставляет за собой роль помощника в разделении класса на подгруппы, пары таким образом, чтобы в них были равномерно распределены «ведущие» и «ведомые» и соблюдался гендерный баланс. Такую компоновку учитель может осуществить перед выездом класса в музей для экономии времени на уроке.

Вариант третий. Идеально, когда музейный педагог и учитель при конструировании урока работают в тандеме с самого начала. Тогда обсуждение проблемы может быть очень плодотворным и дать по-настоящему творческий результат, так как они будут методически обогащать друг друга. Это убережет урок от обеднения музейной составляющей с одной стороны и растеканию по «музейному древу» по принципу «дополнительного образования» – с другой.

Учителя нашей школы в своей работе широко применяют музейные уроки. Так, например, учителями литературы и истории были проведены такие музейные уроки: - урок, посвященный 75-летию полного освобождения Ленинграда от блокады по теме «Согретье Сибирью»; - «Выпускники школы - участники Вов», - Об образовании Древнерусского государства. Посетили Исторический парк «Моя Россия» в г. Тюмени;

Учителями родного языка и истории: - «История родного края. Сибирское ханство»; - «Культура и быт сибирских татар».

Работа с такими уроками проходит в несколько этапов: 1-й этап - подготовительный. Проводится учителем-предметником. С учащимися предполагается освоение теоретического материала и терминологии. Объявляется тема урока и дата его проведения. Учащимся заранее делятся на группы, дается домашнее задание: подготовить свой материал, выучить стихи. 2-й этап проводится непосредственно в музее руководителем музея совместно с учителем-предметником. Зачастую приглашаются и ветераны войны и труда, знаменитые люди нашего города (поэты, писатели, художники, ученые). 3-й этап предполагает самостоятельную творческую работу по предложенным темам. Например, написание сочинений. Так в частности в прошлом учебном году проводился музейный урок, посвященный 75-летию блокадного Ленинграда. Учащимся заранее были даны задания: выучить предложенные им стихи на эту тему, выяснить у своих родителей, близких родственников, какую роль сыграли тоболяки, кто из наших земляков участвовал в освобождении Ленинграда, какие имел награды и т.п. Затем уже в школьном музее дети слушали рассказы о блокадном Ленинграде по теме «Согретье Сибирью». Дети записывали интересные факты, смотрели видеозаписи, слушали музыкальные произведения о войне, осматривали подготовленную экспозицию.

Я хочу остановиться на музейном уроке по теме «Культура и быт сибирских татар». Данный урок мы провели в Тобольском историко-архитектурном музее-заповеднике Дворец Наместника в 7^а классе после изучения раздела «Фольклор». Так, в 7 классе изучаются темы: Обряды, Национальный костюм и украшения. Цель урока: Способствовать обогащению духовного мира учащихся, повышение интереса к истории и традициям своего народа через знакомство с культурным наследием сибирско - татарского народа.

На подготовительном этапе посетила музей, была выбрана тема, определена дата проведения урока, учащиеся поделены на группы и каждой группе дается задание: подготовить материал по своей теме. («Национальная кухня», «Национальный костюм сибирских татар», «Предметы быта», «Национальные праздники», «Знаменитые люди моего города»).

Урок был проведен в музее совместно с сотрудником музея Яной Борисовной Абдуллиной. А чтоб вызвать интригу у учащихся мы пригласили на урок кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника Института проблем освоения Севера Сибирского отделения академии наук (г. Тюмень) Бакиеву Гульсифау Такиулловну и нашу любимую поэтессу, ветерана педагогического труда Галию Тукфатулловну Абайдуллину. Также были приглашены родители учащихся, которые тоже приняли участие в ходе урока. Ниязова Фаурия апа принесла выпечку (баурсаки, косык баурсак, бэтер (лепешка), пирог рыбный (ыртник). Исполняла роль гостеприимной хозяйки Курманалеева Саня апа, которая рассказала о технологии приготовления домашний лапши, умач (клецки). Нагипова Альфия - о семейной реликвии - чулпы (накосник). В конце урока дети под руководством педагога пришли к выводу, который поможет осознать проблему и найти путь её решения. На таких уроках необходимо уделять больше внимания поиску темы и формулировки домашнего внеурочного творческого задания. Задания должны быть творческими, но максимально конкретными. Главное требование, предъявляемое к заданию – оно должно выходить за рамки предмета школьной программы и приводить к приобретению личностного опыта, который пригодится школьнику в реальной жизни.

Учащимся были предложены следующие темы:

1. Пишем сочинение

Более традиционный, но не менее продуктивный подход, написать небольшое сочинение. Требование – без статистики, основано на впечатлениях и наблюдениях. Гораздо лучше, если ребята не воспользуются Интернетом и справочниками, а напишут о собственных впечатлениях от экскурсии. Ещё до посещения музея нужно рассказать им о предстоящем задании, они будут внимательнее.

2. История одного экспоната.

Каждый из ребят выбирает определённый экспонат и собирает информацию о нём. У него в итоге получается небольшой рассказ, дополняемый изображениями экспоната.

3. Сказки музея.

Это задание подойдёт для учеников начальной школы. Они тоже нередко посещают музеи, но задания должны соответствовать их возрасту. Неплохой вариант – музейные сказки. Это тоже в своём роде небольшие сочинения, но несущие более творческий, даже фантазийный характер. Ребята составляют небольшие сказки на основании впечатлений от посещения музея. Сказки могут сопровождаться иллюстрациями.

В заключении сделаем выводы. Уроки в музее организуются с целью приобретения учащимися знаний по определённой программе или же с целью закрепления и углубления полученных на уроках в школе. Музейная среда стимулирует не только познавательные интересы младших школьников, но и способствует их всестороннему развитию, а наличие незнакомых предметов вызывает чувство удивления, побуждает к самостоятельным поискам информации. Большое значение имеет феномен узнавания – подкрепление имевших знаний о событиях и явлениях впечатлениями о предметах, документирующих эти события и явления. Это способствует развитию навыков предметного видения, превращению абстрактных знаний в конкретные. Урок в музее – это не разовое музейное мероприятие, которое оставляет просто «событийный» след в душе ребенка. Музейный урок должен давать импульс для последующей проектной деятельности школьников, которую они будут вести уже вне рамок школьного и музейного урока. Поскольку школа ориентирует и требует от учителя организации этой проектной деятельности, музей становится для школы необходимым образовательным ресурсом.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В МАОУ СОШ № 48 ГОРОДА ТЮМЕНИ

Похилько О.В.

Современное образование – это, в первую очередь, воспитание интеллектуальных и производительных сил общества, развитие духовной культуры. Качественное образование дает возможность выпускникам высших учебных заведений формировать свою профессиональную карьеру на принципах социальной справедливости, соответствовать общечеловеческим ценностям и быть конкурентоспособными на рынке труда. Повышение уровня образования позволит значительно расширить возможности создания общеобразовательного и научного пространства, которое будет способствовать адаптации современной системы образования к европейским нормам и стандартам.

В основе стандартов современного образования лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности. Решение поставленных задач осуществляется на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества [1].

Диалог культур особенно актуален в современной российской действительности на Севере и в прилегающих к Северу регионах, а также в образовательных структурах, обслуживающих северные регионы России. Кроме этого, геополитическая обстановка в России, связанная с притоком мигрантов, способствовала возникновению нового типа школы-поликультурной школы. В связи с этим возросла значимость идеи реализации диалога культур в образовательном процессе. Диалог культур – означает такое взаимодействие между носителями разных ценностей, при котором одни ценности становятся достоянием представителей другой культуры. При этом носителем обычно является человек, личность, выросшая в рамках данной системы ценностей. Межкультурное взаимодействие может происходить на разных уровнях, с помощью разного инструментария.

Диалог культур, как известно, одно из важнейших направлений в философии и культурологии XX в. По версии В.С.Библера – культура есть там, где есть как минимум две культуры. Диалог рассматривается философом не как некоторое обобщение одинаковых признаков различных культур, а как взаимовыслушивание и взаимответственность, при которых все культуры одновременны, могут слышать друг друга и отвечать друг другу. Современный мир – это мир даже не диалога, а полилога культур. Такое бытие современной культуры приводит, по словам Библера, к «столпотворению ценностей», что ставит человека перед необходимостью личного ценностного самоопределения на основе диалога культур. Причем диалог культур может происходить как по вертикали, так и по горизонтали [2]. По горизонтали – в географическом одновременном пространстве (современный Китай и современная Европа); по вертикали – диалог во времени, может быть в рамках одной культурной традиции (например, мультфильм «Незнайка на Луне» конца XX в. – это диалог между современным отечественным мультипликатором и советским писателем). Весь этот диалог происходит внутри сознания одного человека.

Понятие диалога культур стало чрезвычайно модным в современной реальности, причем в самых разных областях знаний – в культурологии, в искусствознании, в литературоведении как пограничной между искусствознанием и филологией области, в лингвистике, точнее, в тех ее разделах, которые связаны с проблемой «язык и культура», а также в педагогике, связанной с обучением представителей этнических меньшинств или учащихся, составляющих многонациональные коллективы и в школах, и в вузах. Это

понятие закладывается в концепции развития образования, в учебные планы и программы, озвучивается в курсах лекций для студентов и слушателей повышения квалификации педагогических кадров [3].

Исходя из своего опыта преподавания истории и обществознания, считаю, что наиболее эффективной технологией в современном образовании становится технология диалога культур, которая также является одним из важнейших средств воспитания гражданственности обучающихся. Смысл диалога состоит в том, чтобы готовить каждого ученика к приобретению ценного свойства ярко выраженной индивидуальности.

Данная технология способствует: воспитанию чувства патриотизма, чувство гордости за свою культуру, свою страну; формированию у учащихся представлений о культуре как сознательно избираемой жизненной философии, требующей от его участников уважения к другим культурам, языковой, этнической и расовой терпимости, готовности к изучению культурного наследия мира, к духовному обогащению достижениями других культур, более глубокое осознание своей родной культуры через контекст культуры других стран; воспитанию потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи [4].

Ведущей идеей технологии является самостоятельная переработка учащимися знаний на культурологической основе (диалог культур) и конструирование собственного знания. Технология диалога культур позволяет учащимся: развивать умение слушать, понимать, уважать другие точки зрения, имея при этом свою, побудить их сомневаться и быть открытым множеству взглядов других людей, обрести способность включаться в различные формы мышления. Реализовать эти важные принципы данной технологии возможно при проектировании и создании особой среды урока.

Продуктивное освоение технологии диалога культур, как показывает практика, возможно при соблюдении следующих педагогических условий: - Позиция учителя на уроке - позиция собеседника. - Обогащение содержания учебного материала культурными смыслами. - Позиция ученика на уроке - позиция исследователя.

Реализация данных условий при проведении урока диалога культур осуществляется следующим образом:

1. Учитель на уроке выступает не как представитель существующего независимо от него и от учеников знания, которое ученик должен непременно усвоить. Он вступает в спор с ребенком, выстраивая свою неповторимую позицию. М. Бахтин писал: «Истина не рождается и не находится в голове отдельного человека, она рождается между людьми, совместно ищущими истину в процессе диалогического общения». Учитель не передает готовые знания, а выступает в роли собеседника [5]. Каждое мнение, в том числе и кажущееся ошибочным, принимается учителем во внимание. Уважение к любой точке зрения, если она рождена убеждением, обеспечивает свободу и непринужденность в обсуждении возникших вопросов. В столкновении несходных оценок, индивидуальных пристрастий высветляется наиболее существенное в изучаемом вопросе, развивается мысль учеников, они поднимаются на более высокий уровень культуры.

2. Дидактика урока предполагает наличие текста как источника и символа культуры, определение позиции собеседника представителя определенной эпохи, диалог ученика с героем через текст. Учитель вместе с ребятами находит сквозную проблему, на основе которой разворачивается диалог. Создание ситуации диалога предполагает: продумывание вариантов сюжетных линий диалога, переработку учебного материала в систему проблемно-конфликтных вопросов и задач, нахождение «точек удивления, загадок бытия, где происходит взаимопревращение сознания в мышление, мышления в сознание.

Такое средоточие удивлений – уникальное, неповторимое, непредсказуемое – втягивает в себя проблемы, предметы культуры. Это состояние целостной точки удивления должно сохраниться и углубиться в течение всей жизни [6].

Преподавание истории и обществознания в контексте диалога культур способствует воспитанию человека, приверженного общечеловеческим ценностям, впитавшего в себя богатство культурного и научного наследия своего народа и народов других стран, стремящегося к взаимопониманию с ними, способного и готового осуществлять межличностное и межкультурное общение. Осуществление обучения и воспитания с применением данной технологии способствует лучшему усвоению учебного материала, повышению коммуникативно-познавательной мотивации, положительно воздействует на эмоциональное состояние учащихся, способствует формированию толерантности учеников к носителям любых культурных, религиозных, этнических традиций, воспитанию личности XXI века. Только регулярная, содержательная и разнообразная работа по формированию патриотизма и гражданственности, которая органически сочетает в себе развитие интеллектуально-эмоционального и поведенческого компонентов в деятельности учащихся, позволяет добиваться эффективных результатов в их воспитании [7].

Таким образом, результатом учебного процесса с использованием технологии диалога культур является ученик, который формируется как саморазвивающаяся личность, моделирующая себя и свои отношения с другими людьми, способная к ролевой трансформации, свободно живущая в ситуации диалога культур государств и цивилизаций.

Литература

1. Закон РФ «Об образовании». 27 июля 2007 г.;
2. Волосян Н.П. Применение технологии диалога культур на уроках русского языка // Менеджмент в образовании, 2005. - № 2 - С. 10-15.
3. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. — М, 1989
4. Флиер А.Я. Культурологическая парадигма образования // Культура и образование, 2013. № 1 (10). - С. 25—31.
5. Флиер А.Я. Закономерности исторического развития социокультурных порядков // Культура и образование, 2014. - № 2 (13). С. 27—32.

6. Шек Г.Г. Ключевые компетенции как образовательный результат: подход с позиции региональной стратегии // Современные тенденции управления развитием человеческих ресурсов в системе образования: сборник материалов международной НПК. – Алматы, 2005, Ч.1.

7. Зубрилина И.В. Технология диалога культур: воспитание гражданственности и социокультурной компетенции // http://inesszubrilina.ucoz.ru/index/tekhnologija_dialoga_kultur/0-9.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Романова Л.Ю.

Учителя и учащиеся часто задумываются, как сделать так, чтобы на уроках было интересно, чтобы школьники занимались с увлечением. Учителя используют дифференциацию на уроках, проводят интересные ролевые игры и семинары, школьники участвуют в олимпиадах, конференциях и конкурсах. Какие еще есть инструменты повышения популярности русского языка? Как сделать так, чтобы ученики с интересом изучали этот сложный предмет? А на уроках дети удивлялись, познавая новое? Интересным внеурочным мероприятием можно является праздник День русского языка. Он может проходить в необычном месте, с самым большим привлечением учащихся, родителей, преподавателей ВУЗов, с самым широким освещением. Рамки одного отведенного дня оказываются слишком малы для праздника. День русского языка плавно перерастает в неделю. За 2 недели до Дня русского языка появляется информационное освещение акции в местном СМИ (школьная газета, радиоузел): «Только в один день в году – в День русского языка - вы получаете уникальное предложение – в соревновании с другими умнейшими измерить свой коэффициент интеллекта и, возможно, выиграть приз!»

А в это время администрация школы готовится к этому Дню: создается оргкомитет из самых творческих учителей и учеников, куда могут входить педагоги – победители конкурса «Лучший учитель года», «Наш лучший учитель», «Наш новый учитель», «Учитель - исследователь», активисты классных коллективов. Каждый ученик может предложить Оргкомитету любую идею популяризации русского языка. Это могут быть как какие-либо игры с изюминкой, так и любые иные мероприятия, популяризирующие культуру, знания, образование – весь спектр понятий, входящих в сферу интеллекта. Руководителями секций назначаются учащиеся – победители олимпиад, конкурсов, конференций. При подготовке к этому празднику учителя советуются со школьниками, подсказывают интересные идеи. Этот День объединяет стремления всего коллектива школы, ставит перед всеми одинаковые задачи.

21 февраля (в Международный День родного языка) школа превращается в большой Дом знатоков русского языка. На 1 этаже можно развесить газеты – проекты «Это интересно», «Что такое? Кто такой?», «Занимательно о русском языке», «Вести с уроков», оформить книжную выставку по истории письменности, занимательные и справочные материалы о русском языке.

На 2 этаже разместить выставку проектных работ учителей и учащихся, на стенах расклеить листы «Говори и пиши правильно». В одной из рекреаций школы можно разместить интернет-кабинет психолога, социального педагога, где учащиеся пройдут тест в форме он-лайн «Хочу все знать».

На 3 этаже на интерактивной доске показывать фильм о казанской лингвистической школе, о жизни великих ученых Республики Татарстан.

Классные руководители и представители классных коллективов в 10.00. часов раздают всем школьникам путевые листы, где на каждой секции члены жюри должны выставить баллы.

В этот день создается мотивирующая среда, которая делает учебный процесс более привлекательным, развивает индивидуальные особенности школьников. Участие в празднике способствует повышению мотивации в изучении русского языка, развитию культурных интересов и потребностей учащихся, развитию устной и письменной речи, развитию творческих возможностей. У каждого ученика появляется стремление быть лучше, узнать больше. В этот День школьники узнают, что учителя могут быть не только строгими и требовательными, но и могут увлекать, петь и танцевать.

На первом этапе каждый ученик получает вопросник с заданиями на смекалку, знание материала школьной программы и работает в секции «Хочу все знать», которая длится 45 минут. Рабочая группа, состоящая из педагогов, лучших учащихся проверяют ответы, выставляет в путевой лист баллы. Те ученики, которые набирают больше баллов, проходят во второй тур. Остальные ученики в дальнейшем могут поучаствовать в игре «Самый умный», поиграть в литературное лото, послушать лекцию преподавателя вуза, выступления учеников на конференции.

Следующий этап проходит в спортивном зале. Здесь учащиеся проходят секции «Словари – наши добрые помощники», «Говорите правильно», «Лучший теоретик русского языка», «Я вам пишу...». Состязание предполагает наличие у учащихся таких способностей, как умение находить нестандартное решение, проводить анализ данных, аргументировать свой ответ. Особенно интересные ситуации на секции «Слово – мысль – образ: лингвистический анализ текста», где учащиеся работают над творческими проектами.

По итогам 2 тура надо набрать максимальное количество баллов. Учащиеся с удовольствием будут выполнять задания, писать небольшие рассказы, выпускать тематические газеты.

В третий тур проходят победители. Самые сложные задания подготовлены для этого этапа.

Секции «Я – исследователь». Исследовательские проекты представляют собой творческую, исследовательскую работу учащегося (или группы учащихся), выполненную под руководством научного руководителя за рамками школьной программы по одному или нескольким из учебных предметов (сопоставительное языкознание, лингвистические аспекты русского языка и т.д.). Членами жюри могут быть приглашенные преподаватели ВУЗов, родители, представители актива класса. Работы оцениваются по следующим критериям: степень самостоятельности автора; логика изложения, убедительность рассуждений;

эрудированность автора при ответах на вопросы; использование знаний вне школьной программы; наглядность представления работы; исследовательский, творческий характер работы.

Полученные баллы выставляются в путевой лист.

Далее школьники проходят секцию «Что? Где? Когда?». Вопросы для этой игры подбирают учащиеся, члены научного общества школьников. Они обращаются к справочной литературе, словарям, научным трудам. Всё работает на повышение престижа знания, образования, интеллекта.

И вот выявлены победители. Это самые интеллектуальные люди школы, знатоки русского языка.

Завершающей точкой Дня русского языка является награждение почетной наградой. Праздник заканчивается концертом русской песни.

День русского языка – это необычное, интересное мероприятие, которое повышает качество образования, способствует интеллектуальному росту ученика, стимулирует его заниматься русским языком. И это уже само по себе хорошо.

ТУГАН ЯКНЫ ӨЙРӘНҮ – ҮЗ ВАТАНЫҢНЫ ТАНЫП-БЕЛҮГӘ ЮЛ (ТАТАР МИЛЛИ БАШ КИЕМЕ – ТҮБӘТӘЙ)

Хәбибуллина К. А.

Аннотация: Әлеге статья татар халкының жәүһәрләре булган татар милли баш киеме – түбәтәй турында. Биредә түбәтәйнең тарихы, килеп чыгышы, аның формалары, төрләре, төсләре, бизәлеше турында сөйләнә. Шулай ук милли киём тарихына хөрмәт, ерак гасырлардан килгән горөф-гадәтләребезгә изге караш тудыру максат итеп алынды.

Ачкыч сүзләр: халык жәүһәрләре, милли киём, түбәтәй, горөф-гадәт (традицияләр).

Халык киеме миллилекне күрсәтеп торучы бик көчле билге булып хезмәт итә. Киёмдә халыкның идеаллары, рухи дөньялары чагыла. Әлеге эшнең темасы бик актуаль, чөнки баш киеме – түбәтәй турында өйрәнү, аның тарихы белән танышу бик кирәкле дип санала. Татар тарихында баш киеме – түбәтәйнең килеп чыгышын, аның форма, төрләр өйрәнү – эшнең тикшерү объекты булып тора. Тормышта татар тарихында баш киеме – түбәтәйнең зур роль тотканлыгын тасвирлау төп максат итеп куелды. Бу максатка ирешер өчен түбәндәге бурычлар алынды: тема буенча материал туплау, аны өйрәнү, татарларның милли баш киёмнән барлау, түбәтәйнең тарихы, формалары, төрләре, бизәлеше белән танышу, милли киём тарихына хөрмәт тәрбияләү, ерак гасырлардан килгән горөф-гадәтләребезгә изге караш булдыру.

Куелган максатка ярашлы рәвештә материалны төрле чыганақлардан эзмә-эзлекле сайлап алу юлы белән тупланды, аны анализлаганда эзләнү, тиңләштерү метод һәм алымнарын кулланылды.

Баш киеме татар милли костюмының аерылгысыз бер өлеше санала. Татар халкының баш киёмнән ирләрнекәнә һәм хатын-кызларныкына бүлеп карарга кирәк. Ирләр баш киёмнең эчке (өйдә яисә бинада кию өчен) һәм тышкы (урамда йөргәндә кию өчен) төрләре бар. Беренче төр түбәтәйләрләре Казан артында такыя дип йөрткәннәр.

Түбәтәй – ул гади баш киеме генә булмыйча, кешенең инсафлылыгын да күрсәтә. Менә шуңа күрә дә борынгы татар халкы дингә бирелгән кешеләргә карата: “Ул түбәтәй белән туган” диләр. “Түбәтәй” сүзе төрек телендә “түбә”, “өс, түбә” дигәнне аңлата. “Түбәтәй” сүзе үзе дә “түбә”, ягъни баш түбәсенә киелүче әйбер мәгънәсен аңлатып тора.

Түбәтәй татарларда гына түгел, башка төрки халықларда иң киң таралган. Исемнәре дә шундый ук: такыя, тахья, түбәтәй, кәләпүш. Бездә үзбәк, татар, кыргыз, таджик түбәтәйләре киң кулланыш алган. Кәләпүш фарсы сүзе: кәлә – баш мәгънәсендә, пүш – ябу мәгънәсендә. Кәләпүш – бу да түбәтәйнең бер аталышы. Ягъни “намазга керешкәндә башыңны капла” дигән мәгънәдән алынган.

Түбәтәйләр төрләре белән аерылып тора: ирләр, хатын-кызлар, балалар түбәтәе, формалары, материаллары, орнамент бизәкләре, территория билгесе буенча.

Түбәтәйләрнең формалары бик күп: тәбәнәк, биек, түбәсе очлаеп торган, тигез түбәле, чуклы һәм чуксыз, цилиндр рәвешендә.

Түбәтәйнең төсе дә зур роль уйнаган. Кара төстәге түбәтәй – жир шарын аңлаткан. Ак төс – хажилар төсе. Яшел төс – үлемсезлек төсе, кызыл төс – батырлык, зәңгәр төс – уңыш, сары төс кояш төсе.

Түбәтәйнең бизәге – ул билгеле бер рәсем генә түгел, ә төрле күз тиюдән саклы торган бизәк дип тә саналган. Түбәтәйнең өстендә урнашкан рәсем кояшны белдергән, ә кырыйларындагы бизәкләр яман күздән саклаган. Үсемлек орнаменты – жирдә яшәү символы. Түбәтәйнең матурлыгы – аның бизәлешендә.

Түбәтәйне элек гадирәк материалдан тексәләр, хәзер инде бәрхет түбәтәйләр киң кулланышта. Алар төрле төстәге ефәк жепләрден, алтын, көмеш, соңрак сәйлән белән чигелә башлый.

Бүген дә түбәтәй татар халкының милли баш киеме булып санала, ир – атлар аны урамда да, өйдә дә, мәжлесләрдә дә бик яратып кияләр. Түбәтәй – жыйнаклык, тыйнаклык, затлылык символы булып, миллиләребезгә мәңге хезмәт итсен.

Кулланылган әдәбият

1. Бикбулатова М.З. Чигәргә өйрән. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1970. – 67 б.
2. Сергеева Н.Г. Тылсымлы энә. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2001. – 24 б.
3. Сергеева Н.Г. Әбиемнең сандыгы. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1995. – 32 б.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕТРАДЬ КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Шакирова А.К.

Иностранный язык как учебный предмет занимает важное место в образовании молодежи в нашей стране. В современном обществе, для которого характерно широкое развитие межгосударственных связей в области культуры, науки, техники, производства, владение иностранным языком становится признаком

образованного человека и важной частью подготовки высококвалифицированного специалиста любой сферы человеческой деятельности.

Обучение иностранному языку в учебном заведении преследует практическую, воспитательную и общеобразовательную цели. Рассмотрим практическую цель обучения иностранному языку. Она предполагает практическое владение языком и использование его как средства общения между людьми в устной и письменной формах. Иностранный язык выступает в роли средства обмена информацией при устном и письменном общении, т.е. средства извлечения информации при чтении текста и слушании речи других и передачи информации другим в устной форме.

Введение Федерального образовательного стандарта направляет педагога на индивидуальный подход в образовании, а значит на поиск инновационных, эффективных форм, методов обучения. Соответственно, педагоги признают, что содержание образовательного процесса претерпевает изменения. Одним из таких изменений является требование использования интерактивных методов обучения.

Интерактивные методы (от англ. interaction – взаимодействие, воздействие друг на друга) – методы обучения, основанные на взаимодействии обучающихся между собой.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, способ познания, осуществляемый в форме совместной деятельности учащихся. Все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы. Одна из целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Учебный процесс должен быть организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Особенность интерактивных методов – это высокий уровень взаимно направленной активности субъектов взаимодействия, эмоциональное, духовное единение участников. Интерактивная деятельность на занятиях фокусируется на пяти основных элементах: позитивная взаимозависимость, личная ответственность, содействующее взаимодействие, навыки совместной работы и работа в группах.

Т.С. Панина и Л.Н. Вавилова считают, что интерактивные методы обучения позволяют интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное предположение и устанавливаются доверительные отношения с учителем. Интерактивное обучение повышает мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным.

Говоря об успешном применении интерактивных форм работы при изучении английского языка по УМК Spotlight издательства «Просвещение», необходимо отметить особенно интересным работу с интерактивными тетрадами. Интерактивная тетрадь – сравнительно новая методика обучения, популярная в Европе и Америке.

Чем они отличаются от обычных тетрадей? Интерактивные элементы в тетрадах помогают сэкономить пространство в обычных тетрадах, тем самым уместив больше информации. Дети учатся организовывать и систематизировать информацию, этому надо тоже учить, чтобы им проще было потом и в жизни. Грамматическая теория визуализируется и это облегчает понимание материала. Кроме того, задействована ещё и моторика (элементы постоянно трогаются, двигаются, вытаскиваются). Дети проявляют свою индивидуальность и фантазию. Они вовлечены в процесс, развиваются их творческие способности. Поддерживается постоянный интерес к тетрадам, повышается мотивация к изучению английского языка. Интерактивные тетради стимулируют к постоянному просматриванию и повторению.

Говоря о сложностях и рисках, стоит отметить, что в группах, где учащиеся привыкли учиться, следуя строгим указаниям педагога и не отходя от инструкции, будет сложно. Успех применения данного вида работы зависит от опыта группы учащихся работать креативно и свободно.

В результате использования интерактивной тетради уроки становятся увлекательными и эффективными. Изучение скучных грамматических правил английского языка превращается в увлекательное занятие для детей. Дети принимают активное участие на занятиях. Благодаря интерактивным тетрадам учащиеся учатся систематизировать и представлять информацию кратко и наглядно. Они постоянно взаимодействуют с информацией. У учащихся развивается мелкая моторика и творческие способности.

В заключении хочется сделать вывод о том, что внедрение интерактивных методов обучения на самом начальном этапе обучения очень важно, так как учащиеся развиваются, приобретают навыки самостоятельной работы. Для будущего обучения в средней и старшей школе, а также в высших учебных заведениях, учащимся необходимо уметь вести диалог, обрабатывать информацию, выбирать и размещать только самое главное, уметь представить публике продукт своего труда.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАМКАХ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Шамратова Н. Б.

Россия – многонациональное государство: рядом живут люди разных национальностей, дети разных национальностей учатся в школах. Поэтому очень важно, чтобы не забывались культура разных народов, традиции, обычаи, история. Если человек не знает своих истоков, своей национальной культуры,

ему будет чужда и культура другого народа. Без знания основ народной жизни, родного фольклора невозможно воспитать интерес и уважение к истории и традициям других народов. Несомненно, что знание истории, культурных традиций, и обычаев сможем обогатить и объединить многие народы. На современном этапе развития общества актуально обращение к народной культуре, к памятникам старины, произведениям словесного искусства, так как, только познавая национальные традиции, обряды, обычаи- школа способствует сохранению национальной самобытности народа. Носителем этнокультурных традиций и исторической памяти должны и могут стать наши дети. И не только носителями, но и продолжателями творческого преобразования жизни на основах высокой нравственности, духовности и гармоничного развития личности. Материал народной культуры в высшей степени, как никакой другой, обладает свойствами активизации внутренних потенциальных возможностей детей, пробуждает интерес к творческому участию в учебном процессе, вовлекает в этот процесс родителей, бабушек, дедушек, помогает тем самым укреплению связей между поколениями, обеспечивая содержательное духовное взаимодействие семьи и школы во благо детей.

Этнокультурное воспитание младших школьников выполняет ряд важных функций: повышение этнической осведомленности, формирование этнического самосознания, выработка устойчивой системы ценностей, обеспечение целостного представления о национальной культуре. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Именно в начальной школе этнокультурное образование способствует формированию базовых ценностных ориентиров: национальной культуры, патриотизма, и уважения к народным традициям. Содержание этнокультурного образования в начальном звене основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, толерантности, гуманизма и патриотизма.

Ведущей целью моей работы по этнокультурному воспитанию учащихся начальной школы является создание условий для формирования культуры личности ребенка через учебно- воспитательную деятельность с использованием этнокультурного компонента. В нашей школе №15 созданы все условия для осуществления данного направления: - развитие интеллектуальной культуры личности; - развитие творческих способностей учащихся; - полиэтничное и национальное образование и воспитание и т.д.

У школы богатая учебно- материальная база, позволяющая проводить уроки в школьной библиотеке, музее, Абрамовском экологическом парке. Кабинеты оборудованы под историческое и литературное краеведение, народные праздники и обычаи, национальной кухни, Поэтому нам не составляет труда вести работу и во время уроков, и во внеурочной деятельности. Мы осуществляем ее по направлениям: историко- краеведческое, экологическое, трудовое, литературно- музыкальное, физкультурно- оздоровительное, гражданско- патриотическое, семейное.

Мои родители - мои большие помощники. В течение двух с лишним лет работы с данными родителями проведено множество внеклассных мероприятий, где мы занимали призовые места как школьного, так и городского уровня. В школе проводятся очень много мероприятий, и мы активно принимаем в них участие: - в акции «Добро в твоём сердце», изготавливаем поделки бабушками дедушкам из даров природы; - знакомимся на классных часах с традициями и обычаями татар, живущих в нашей местности; - посещаем экскурсии в школьном музее, которая работает по этнокультурному направлению; - участвуем в конкурсе «Мое генеалогическое древо»; - проводим праздник «Рождественские посиделки» и «Широкая масленица»; - ежегодно проводятся общешкольные национальные праздники «Амаль» и «Сабантуй».

Помимо всех этих мероприятий мы активно принимаем участие в Днях татарской культуры, совместно с ЦСТК, с музеем, с библиотеками города проводим различные мероприятия по этнокультурному направлению.

Задачи этнокультурной подготовки нельзя понимать узко только как приобщение к национальной культуре, возрождение ее элементов. Ее цель - подготовить учеников к полноценной жизни в условиях многокультурной мировой цивилизации. С этой точки зрения современная общеобразовательная школа как институт воспитания, это - образовательно-воспитательное учреждение, организующее жизнедеятельность учащихся в учебном и внеучебном процессе и оказывающее влияние на учащихся в процессе свободного общения.

ОБ АВТОРАХ

Абуталипова Эмма Рависовна	Учитель русского языка и литературы, и.о. методиста Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Аксаринская средняя общеобразовательная школа» «Красноярская основная общеобразовательная школа»	Тюменская область
Ахметов Степан Идрисович	Учитель русского языка и литературы, аспирант 1 курса ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»	г.Саратов
Барсукова Фарзана Хайрулловна	Учитель немецкого языка, Муниципальное автономное образовательное учреждение «Лайтамакская средняя общеобразовательная школа»	Тюменская область
Вавилова Гульнора Ахметовна, Сарварова Ландыш Люксовна	Учитель английского языка, Учитель родного языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №51» Вахитовского района города Казани	г. Казань

Валиуллина Рамзия Хашимовна	Заместитель директора по учебной работе, учитель родного (татарского) языка, Муниципальное автономное образовательное учреждение «Лицей №121 имени Героя Советского Союза С.А. Ахтямова» Советского района г. Казани	г. Казань
Габдрахимова Азалия Радиковна	Учитель родного (татарского) языка и литературы, Муниципальное автономное образовательное учреждение Муллашинская средняя общеобразовательная школа Тюменского муниципального района	Тюменская область
Гильманшина Алия Ренатовна	Заместитель директора по учебной работе, учитель родного языка и литературы, МБОУ «Гимназия №28» г. Казани	г. Казань
Девятеева Әнисә Әнвәр кызы	Учитель родного языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная русско-татарская школа №161» Советского района города Казани	г. Казань
Зайнулина Гузель Ривальевна	Учитель русского языка и литературы, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Чикчинская средняя общеобразовательная школа имени Х.Х. Якина»	Тюменская область
Зульбухарова Флёра Камаловна	Учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Чикчинская средняя общеобразовательная школа имени Х.Х. Якина»	Тюменская область
Ибраева Лейсан Расиховна	Учитель татарского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №167 с углубленным изучением отдельных предметов» Советского района г. Казани	г. Казань
Имаева Гульсүя Маликовна	Учитель родного языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №156» Советского района г. Казани	г. Казань
Ишмухаметова Розалия Анисовна	Учитель татарского языка и татарской литературы, Муниципальное автономное образовательное учреждение Ембаевская средняя общеобразовательная школа имени А.Аширбекова	Тюменская область
Кирамов Зуфар Рафиосвич	Учитель физики, Муниципальное автономное образовательное учреждение основная общеобразовательная школа №52 г. Тюмени	г. Тюмень
Кирамова Халида Халидулловна	Учитель татарского языка и литературы, кандидат филологических наук, Муниципальное автономное образовательное учреждение основная общеобразовательная школа №52 г. Тюмени	г. Тюмень
Муллачанова Гузалия Халиловна	Учитель татарского языка и литературы, кандидат филологических наук, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Чикчинская средняя общеобразовательная школа имени Х.Х. Якина	Тюменская область
Муртазина Лейсан Рустемовна	Учитель родного языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №21»	г. Казань
Ниязова Баниса Сунгатулловна	Учитель татарского языка и литературы, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15»	г.Тобольск
Похилько Ольга Васильевна	Учитель истории и обществознания, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 48 города Тюмени имени Героя Советского Союза Дмитрия Михайловича Карбышева	г.Тюмень
Романова Людмила Юрьевна	Заместитель директора по учебной работе, кандидат педагогических наук, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №139-Центр образования» Приволжского района г. Казани	г. Казань
Хабибуллина Клара Альбертовна	Учитель родного языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная русско-татарская школа №161» Советского района города Казани	г. Казань
Шакирова Алина Камилевна	Учитель английского языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №51»	г. Казань
Шамратова Нуриля Бахметовна	Учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15»	г.Тобольск

Диалог культур: формирование и развитие речевой культуры в условиях мультикоммуникативного образовательного пространства школы:
Материалы межрегиональной научно-практической конференции. 29 ноября 2019 г.

*
Объем 7,5 п.л.
ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»