

Коррекционно-развивающая программа для детей старшего дошкольного возраста с эмоционально-волевыми и коммуникативными нарушениями, в том числе с расстройствами аутистического спектра (1 уровень по DSM-5)

Пояснительная записка

Современный практический опыт работы с детьми с эмоционально-волевыми и коммуникативными нарушениями показывает, что для данной категории детей должны быть разработаны и внедрены не только различные модели обучения, позволяющие максимально реализовать право на получение качественного и адекватного образования, но и созданы программы коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с эмоционально-волевыми и коммуникативными нарушениями, в том числе с расстройствами аутистического спектра, должна проходить в форме эмоционально насыщенной деятельности, с различными вариантами развивающих игр и упражнений, которые будут доступны и интересны детям.

При построении коррекционно-развивающей программы учитывались особенности детей с эмоционально-волевыми и коммуникативными нарушениями, в том числе с расстройствами аутистического спектра. В ходе работы с данной категорией детей необходима обязательная смена видов деятельности, с учетом гибкости планирования и проведения занятий, вариативность в использовании игр и дидактических материалов для удержания внимания и работоспособности детей. В процессе занятий необходимо поддерживать положительный эмоциональный фон, также необходимо проводить повторение игр и упражнений для закрепления формируемых навыков. В занятиях возможно активное использование арт-терапевтических, музыкальных и логоритмических приемов и методов развития, а также фольклорного речевого материала. В процессе коррекционно-развивающих занятий важное значение имеет развитие у детей

с расстройствами аутистического спектра способности к подражанию, которая представляет собой один из способов усвоения общественного социального опыта. Также в занятия необходимо включать игры и упражнения на развитие высших психических функций: мышления, памяти, внимания, восприятия воображения и графо-моторных навыков.

В связи с неустойчивой работоспособностью детей данной категории, повышенной отвлекаемостью, утомляемостью и истощением психических процессов в занятия включены *процедуры, снимающие напряжение и усталость, способствующие развитию соморегуляции*. Данные процедуры могут проводиться в любой части занятия, по необходимости, в зависимости от ситуации.

Нормативные дети обычно быстро усваивают правила игр и активно в них участвуют. У детей с расстройствами аутистического спектра снижена способность к пониманию правил социального взаимодействия, что требует сравнительно больших усилий по развитию у них навыков игры. Следует помнить, что правила игры должны усложняться постепенно, так как сложное, недоступное ребенку задание может вызвать у него резко негативную реакцию, сильные аффективные переживания, стереотипии. Любые, даже разрушительные, действия ребенка с расстройствами аутистического спектра необходимо обыгрывать, придавать им смысл, переводить в социально-приемлемые формы. Очень важным является доброжелательное, понимающее отношение взрослого к таким проявлениям ребенка.

Задания и упражнения необходимо предлагать детям дозированно, с обязательными комментариями по ходу выполнения, и поощрением даже минимальной активности ребенка. Следует отметить, что нельзя принуждать ребенка с расстройствами аутистического спектра к выполнению задания, необходимо эмоционально поощрять любую, даже минимальную активность ребенка, хвалить его в присутствии группы, давать ему возможность исполнять роль ведущего.

В процессе проведения занятий очень важен сенсорный и

эмоциональный комфорт. С этой целью необходимо организовывать спокойную, шадящую для детей обстановку, исключая наличие каких бы то ни было посторонних раздражителей, ярких и скрипучих предметов. Также немаловажен позитивный, располагающий, мягкий эмоциональный настрой взрослого, ведущего занятие.

Поскольку дети с выраженной степенью аффективной патологии отличаются крайне низкой произвольной психической активностью, это затрудняет проведение с ними групповых коррекционных занятий, поэтому на начальных этапах в группе может присутствовать тьютор или помощник. Следует помнить, что ребенок с расстройствами аутистического спектра в процессе игровой деятельности нуждается в постоянной помощи и поддержке со стороны взрослого, однако эта помощь должна быть дозированной. В процессе игр и упражнений необходимо предоставлять ребенку возможность действовать самостоятельно, но в то же время умело направлять его активность, что будет способствовать переходу от внешнего контроля со стороны взрослого к самоконтролю.

Также следует отметить, что важным условием эффективности коррекционно-развивающей работы является соответствие каждого занятия уровню психического развития ребенка, его индивидуальным особенностям, поэтому необходимо проведение мониторингового обследования в начале коррекционно-развивающих занятий и в дальнейшем, при отслеживании динамических изменений по ходу групповой работы.

Групповая форма коррекционно-развивающей работы является идеальной для детей, нуждающихся в развитии коммуникативных умений и навыков, социальных контактов.

Основная цель реализации программы: создание условий для развития и социализации детей с нарушениями эмоционально-волевой, коммуникативной сферы, расстройствами аутистического спектра в условиях группового взаимодействия.

Основные задачи реализации программы:

1. Развитие навыков социального взаимодействия, в условиях работы в группе. Развитие межличностных отношений; развитие совместной деятельности, посредством решения общей проблемы, достижения общей цели в игровой деятельности; развитие интереса к совместным со сверстниками играм и занятиям, развитие социальных чувств.

2. Развитие предпосылок стереотипа учебного поведения. Развитие умения имитировать действия взрослого; умение следовать простым указаниям другого человека, умение выполнять фронтальную инструкцию; выполнение заданий за столом в течение определенного промежутка времени; умение ждать, выполнение очередности; умение поднимать руку, чтобы привлечь к себе внимание; умение работать в парах; следование правилам и нормам.

3. Развитие коммуникативных навыков, вербальных и невербальных средств коммуникации.

4. Развитие эмоционально-волевой сферы, свойств произвольного внимания и поведения. Развитие умения различать и выражать эмоции (адекватная мимика, жесты, интонация, визуальный контакт); развитие умения сообщать о своих чувствах и распознавать чувства других людей. Развитие механизмов саморегуляции в процессе осуществления заданной деятельности; развитие работоспособности, умения сосредотачиваться на заданном действии; воспитание самостоятельности при выполнении заданий, умение доводить начатое дело до конца; развитие произвольности.

5. Коррекция дезадаптивного поведения (стереотипии, страхи, агрессия и самоагрессия, импульсивное поведение, истерики, крики и др.)

6. Развитие познавательной сферы (развитие мыслительных процессов: приемов анализа, сравнения, обобщения, навыков группировки и классификации, установление причинно-следственных связей; развитие памяти; воображения; мелкой и крупной моторики).

7. Консультирование родителей по вопросам конструктивного взаимодействия с ребенком, рекомендации по приемам развития ребенка с целью генерализации полученных на занятиях знаний, умений и навыков.

Форма работы: групповая, п/группам, работа в парах

В процессе группового взаимодействия дети должны освоить *нормы, правила, ритуалы* поведения в группе, основные принципы взаимодействия с ее членами.

Структура занятий:

I. Ритуал начала занятия

II. Основная часть, которая состоит из 2 блоков:

1. Тематический блок
2. Блок игр и упражнений, направленных на развитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер

III. Ритуал завершения занятия.

I. Ритуал начала занятий включает специфическое (оригинальное) групповое приветствие, групповую разминку, определенные упражнения на концентрацию внимания или релаксацию и т.д. Для групповых занятий важна начальная фаза - знакомство, ввод в занятие, так как здесь создаются условия для доверительных отношений в дальнейшем.

II. Основная часть занятия, меняется в зависимости от текущих целей, задач и динамики коррекционного процесса. Однако постоянной остается собственно ее структура.

1. Тематический блок, включает в себя следующие направления:

- **основные лексические темы** («Ознакомление с окружающим миром») Рекомендуется использование пособия Карпеевой М.В. Формирование целостной картины мира. Познавательно-информационная часть, игровые технологии. Учебно-методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2016. – 192 с.;
- **азбука эмоций** («Наши эмоции» (вводное занятие); «Радость»; «Печаль»; «Гнев»; «Спокойствие»; «Страх»; «Интерес»; «Удивление»; «Стыд»; «Вина»).

Рекомендуется использование пособия И.В. Ковалец «Азбука эмоций»: Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере: Метод. пособие для педагогов общего и спец образования. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003 – 136с. В данном пособии представлен материал по теме, а также упражнения и игры.

- **социальные правила и нормы, правила безопасности на улице и дома** («Не открывай дверь незнакомым людям!»); «Не прислоняйся к окну, не высовывайся наружу!»; «Не играй с огнем»; «При пожаре не прячься, выходи из квартиры!»; «Не трогай розетки!»; «Не включай бытовые приборы без взрослых!»; «Не бери опасные предметы без разрешения взрослых!»; «Не пей и не ешь неизвестное!»; «Не засовывай в уши, нос и рот посторонние предметы!»; «Не трогай лекарства»; «Не принимай подарки от незнакомцев и никуда с ними не ходи!»; «Будь внимательным и осторожным во время игры на улице!»; «Не трогай и не дразни незнакомых животных!» др.).

2. Блок игр и упражнений, направленных на развитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер, данный блок направлен на реализацию поставленных коррекционно-развивающих задач **(ПРИЛОЖЕНИЕ)**.

III. Ритуал окончания занятия содержит рефлексивные упражнения (групповое обсуждение занятия, тематические рисунки и т.д.), получение домашнего задания, групповое прощание. Здесь же обязательна аккуратная, тактичная оценка успехов каждого ребенка, поощрительный индивидуальный и/или групповой приз, например, в форме любимой игры в «Пираты», «Снежки», «Сыщики» и др.

Для достижения поставленных задач программы используются следующие **методики, техники, упражнения, приемы**, преимущественно носящие игровой характер, способствующие развитию детей, оказывающие

коррекционный эффект:

1. Рассказ-беседа, обсуждение темы занятия. Чтение и анализ текстов по теме.
2. Коммуникативные игры. Ролевые действия и ролевые образы. Речедвигательные упражнения с элементами небольшого сюжета. Речевые игры, направленные на развитие чувства юмора, развитие диалоговых навыков (направлены на развитие у детей диалогической речи). Игры песни, игры-танцы, хороводы.
3. Игры на подражание. Элементы психогимнастики.
4. Элементы арт-терапевтических техник.
5. Развивающие печатные задания, настольно-печатные дидактические игры.
6. Подвижные игры.
7. Психологические игры и упражнения

1. Рассказ-беседа, обсуждение темы занятия. Чтение и анализ текстов по теме.

В процессе беседы дети знакомятся с новой информацией, при обсуждении вопросов решается задача развития устойчивого интереса детей к объектам и явлениям окружающего мира, социальной действительности, развивается целостная картина мира. В процессе обсуждения основных лексических тем происходит систематизация и закрепление знаний детей.

Чтение и анализ текстов развивают возможности восприятия подтекста жизненных ситуаций, понимание чувств и намерений других людей, мотивов их поступков – то есть углубляют и обогащают восприятие происходящего вокруг, помогают расширить границы личного опыта в отношениях с людьми и понимание собственных чувств и ощущений. Обсуждение текста дает возможность взрослому поговорить с детьми о причинах и следствиях поступков героев, дать оценку этим поступкам, помогает формировать представления о том, что хорошо и что плохо.

2. Коммуникативные игры включают:

Ролевые действия и ролевые образы. Дети начинают осваивать ролевою гимнастику с ролевых действий (походить как кошечки, лисы, волки, зайцы и т.д.). Важным для речевого развития дошкольников является включение в ролевые действия голоса, интонации (произнести фразу радостно, грустно, со злостью и т.д.). Роль изображается при помощи мимики и жестов, иногда озвучивается. Интересно и эффективно проходят пальчиковые драматизации, разыгрывание этюдов, диалогов.

Речедвигательные упражнения с элементами небольшого сюжета. Способствуют развитию активного социального взаимодействия со взрослым, с детьми; способствуют развитию контакта у детей в подгруппе, коммуникации между детьми группы; развивается умение увидеть в другом человеке его достоинства; развивается способность к сотрудничеству друг с другом; развивается способность к речевой и двигательной подражательности, способность выражать эмоции и настроение. Игры «заражают» положительными эмоциями, активизируют психическую и речевую деятельность, способствуют накоплению словаря, формированию чувства ритма.

Речевые игры, направленные на развитие чувства юмора, развитие диалоговых навыков (диалогической речи). Речевой материал в играх представлен в стихотворной форме, поскольку стихотворная речь - это уже игра, создающая особый эмоциональный заряд на занятии. Игры с ритмами привлекают слуховое внимание, способствуют прежде всего привлечению интереса к самому говорящему, а так же способствуют формированию общения и коммуникации.

Игры песни, игры-танцы, хороводы направлены на развитие умения производить ритмические движения под музыку, двигаться в хороводе, в паре; развитие способности к подражанию, активизации речевой деятельности; развитие чувства ритма, развитие моторики; развитие способности

«заражаться» положительными эмоциями от взаимодействия со взрослым (ведущим) и другими детьми; развитие чувства сплоченности
(ПРИЛОЖЕНИЕ)

3. Игры на подражание. Элементы психогимнастики.

В процессе коррекционных занятий особое значение имеет формирование у детей с расстройствами аутистического спектра способности к подражанию, которая представляет собой один из способов усвоения общественного опыта. С этой целью используются различные приемы и психотехнические упражнения. Упражнения, в основе которых лежит использование невербального взаимодействия и двигательной экспрессии.

Психогимнастические упражнения направлены на обучение детей выражению переживаний, эмоциональных состояний, эмоциональных проблем с помощью движений, пантомимики, танца, игры. В ходе упражнений осуществляется снятие напряжения с помощью различных вариантов бега, ходьбы, имеющих социально-психологическое значение (например, кого выбрать в пару и т.п.). Психогимнастические техники включают мимические и пантомимические этюды, задача детей состоит в изображении отдельных эмоциональных состояний. Дети знакомятся с элементами выразительных движений: мимикой, жестами, позой, походкой. Этюды и игры, направлены на выражение отдельных свойств личности и эмоций. Через моделирование поведения различных персонажей с теми или иными чертами характера, происходит расширение и закрепление сведений о социальной компетентности. Задачами психогимнастики являются: снятие эмоционального напряжения у детей с помощью специальных упражнений; обучение детей имитации движений; обучение детей восприятию и пониманию невербальных сигналов. Также упражнения способствуют установлению эмоционального контакта с членами группы, развитию сотрудничества и взаимопонимания, коррекции негативных эмоциональных

переживаний, формированию у детей активности, самостоятельности, уверенности в процессе межличностного общения (**ПРИЛОЖЕНИЕ**).

4. Элементы арт-терапевтических техник.

Элементы арт-терапии включают в себя нетрадиционные техники рисования (рисование мыльными пузырями; кляксография, рисование нитками; монотипия; «штамповка», пальчиковая и ладонная техника коллаж и др.), а также такие **виды продуктивной деятельности**, как нестандартные техники рисования, аппликация, изготовление масок, поделок и пр.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощущать незабываемые положительные эмоции практической деятельности. Нетрадиционные творческие техники раскрывают возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, что удивляет непредсказуемостью, стимулирует к проявлению активности. Необычные способы рисования, аппликации очень увлекают детей, их «творческое соревнование» завершается выставкой детских рисунков. Таким образом творческая деятельность необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям создать выразительные образы в рисунках, ощутить незабываемые положительные эмоции, выразить свои чувства на бумаге, научиться преодолевать страх перед рисованием. Использование музыкального сопровождения в процессе работы способствует усилению его активности, эмоциональному вовлечению в творческую деятельность, улучшению эмоционального фона.

Некоторые дети, увлекают творчеством родителей при выполнении **домашнего задания**, совместная творческая деятельность ребенка с родителем способствует всестороннему развитию как познавательной, так и эмоционально-волевой сферы, а также развивает взаимодействие родителя с ребенком.

Элементы музыкотерапии. Музыкальная терапия широко используется в психологической коррекции детей с нарушением эмоционально-волевой сферы, расстройствами аутистического спектра.

В психологической литературе выделяются *четыре основных направления психокоррекционных воздействий музыкотерапии*: эмоциональное активизирование в процессе психотерапии; регулирующее влияние на психовегетативные процессы; развитие навыков межличностного общения; повышение эстетических потребностей. В качестве психологических механизмов психокоррекционного воздействия музыкотерапии авторы указывают: катарсис - эмоциональную разрядку; регулирование эмоционального состояния; усвоение новых способов эмоциональной экспрессии; повышение социальной активности и др. *На начальных этапах* психологической коррекции музыкотерапия используется для решения следующих задач: установление эмоционально-доверительных контактов; создание доверительной атмосферы; снижение эмоционального напряжения и др. В работе используются специально подобранные музыкальные произведения в различных целях: для расслабления, активизации, ускорения деятельности. Кроме того, специальные ритмические мелодии становятся основой для выполнения упражнений во время разминки.

Детям с расстройствами аутистического спектра, чьи проблемы не позволяют им полноценно общаться и взаимодействовать посредством речи, прослушивание музыки, а также игра на музыкальных инструментах могут дать стимул к речевому общению. Музыкальные инструменты - колокольчики, бубен, маракасы, металлофон - привлекают внимание детей, побуждают их к деятельности и способствуют формированию общения с педагогами. *Занятия-игры с музыкальными инструментами* привлекают аутичных детей своими ритмами, развивают умение слушать и слышать, соблюдать очередность, формируют потребности детей «петь» без слов, что очень важно для дальнейшего развития речи.

5. Развивающие печатные задания, настольно-печатные дидактические игры.

Дидактическая игра - это одна из форм обучения игровой деятельности ребенка, которая имеет две основные цели: обучающую и игровую. В дидактической игре каждый участник получает возможность самостоятельно действовать в разных ситуациях, с разными предметами, приобретая собственный сенсомоторный опыт. Данные упражнения и игры (парные картинки, лото, домино, игры-«лабиринты», головоломки, графические диктанты, рисование по клеточкам, модификации корректурных проб и т.д.) учат устанавливать и соблюдать правила, развивают высшие психические функции. При выполнении печатных развивающих заданий обогащаются знания и представления об окружающем мире. Развивается мышление, формируются навыки абстрактных представлений, развивается произвольное внимание, восприятие, воображение, графические навыки, развивается мелкая моторика, происходит подготовка руки к письму (ПРИЛОЖЕНИЕ).

6. Подвижные игры.

Подвижные игры учат детей овладевать основами двигательной культуры. Представляют необходимый уровень двигательной активности. Развивают навыки ориентировки в пространстве, учат соблюдать правила. Способствуют развитию жизненной активности, настойчивости, произвольности поведения, организованности, чувства справедливости (ПРИЛОЖЕНИЕ).

7. Психологические игры и упражнения.

Игры, которые представляют собой смоделированную ситуацию, в которой человек может приобрести определенные навыки, научиться взаимодействовать, расширить свои представления как о себе, так и об окружающем мире. Психологическая игра полезна тем, что можно «проработать» в игровой ситуации различные психологические проблемы (застенчивость, агрессивность, замкнутость, страхи и др.). Посредством психологических игр можно развивать коммуникативные способности, нравственные и волевые качества ребенка, а также познавательную сферу

(внимание, память, мыслительные процессы). От цели психологической игры зависит ее развивающая направленность, выделяют: игры и процедуры для знакомства, запоминания имен, установления первых контактов; игры, помогающие детям в общении друг с другом; игры, помогающие детям в общении со взрослыми; игры, развивающие нравственные качества ребенка; игры, развивающие волевые качества ребенка, произвольное поведение, саморегуляцию, самоконтроль; игры для знакомства с различными типами дыхания, стимулирующие развитие произвольной регуляции дыхания; релаксационные упражнения; игры, направленные на развитие мышления, памяти, произвольного внимания; игры, развивающие эмоции ребенка; игры, стимулирующие развитие интереса к другому, способность присоединяться, тренирующие сензитивность в общении, способствующие развитию взаимных симпатий и сплочению группы; игры, стимулирующие развитие невербальных средств общения, креативности (ПРИЛОЖЕНИЕ).

Продолжительность занятия: программа рассчитана на учебный год

Проведение занятий: один раз в неделю по 40 мин занятие.

Количество человек: 6-7 человек в группе (1-2 ребенка с расстройствами аутистического спектра; дети с нарушением эмоционально-волевой сферы и коммуникативными нарушениями).

Программа строится на следующих основных принципах:

1. Принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач.
2. Принцип единства коррекции и диагностики.
3. Принцип приоритетности коррекции каузального типа
4. Деятельностный принцип коррекции.
5. Принцип учета возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей.
6. Принцип комплексности методов психологического воздействия.

7. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе.

8. Принцип опоры на разные уровни организации психических процессов.

9. Принцип программированного обучения.

10. Принцип возрастания сложности.

11. Принцип учета объема и степени разнообразия материала.

12. Принцип учета эмоциональной сложности материала.

По ходу занятий педагог должен постоянно следить за тем, чтобы участники занятия были включены в работу, не уставали, не отвлекались. Поэтому занятия должны включать в себя **процедуры снимающие напряжение и усталость, способствующие развитию соморегуляции у детей**, а именно:

- упражнения на мышечную релаксацию (снижают уровень возбуждения, снимают напряжение);

- дыхательную гимнастику (действует успокаивающе на нервную систему);

- мимическую гимнастику (направлена на снятие общего напряжения, играет большую роль в формировании речи детей);

- двигательные упражнения, включающие попеременное или одновременное выполнение движений разными руками под любую текстурку (способствуют развитию межполушарного взаимодействия);

- чтение детских потешек с чередование движений, темпа и громкости речи (способствует снятию эмоционального напряжения, развитию произвольности).

Эти процедуры можно проводить в любой части занятия, в зависимости от ситуации.

Коррекционно-развивающая работа направлена на развитие всей личности и включает все формы средового, личностного и коллективного воздействия на ребёнка.

Структура занятий

Этап	Цель	Содержание, основные процедуры работы
I. Ритуал начала занятия	Подготовка участников к работе, настроить группу на совместную работу, эмоциональный контакт между всеми участниками	Оригинальное групповое приветствие, групповая разминка, определенные упражнения на концентрацию внимания или релаксацию и т.д.
II. Основная часть: 1 Блок тематический 2 Блок игр и упражнений, направленных на развитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер	Создание условий для всестороннего развития и социализации детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы, расстройствами аутистического спектра в условиях группового взаимодействия.	1. Рассказ-беседа, обсуждение темы занятия. Чтение и анализ текстов по теме. 2. Коммуникативные игры: Ролевые действия и ролевые образы. Речедвигательные упражнения с элементами небольшого сюжета. Речевые игры, направленные на развитие чувства юмора, развитие диалоговых навыков (направлены на развитие у детей диалогической речи). Игры песни, игры-танцы, хороводы. 3. Элементы психогимнастики. 3. Элементы психогимнастики. 4. Элементы арт-терапевтических техник. 5. Развивающие печатные задания, настольно-печатные дидактические игры. 6. Подвижные игры. 7. Психологические игры и упражнения (ПРИЛОЖЕНИЕ)
III. Ритуал завершения занятия	Создание у каждого участника чувства принадлежности к	Проведение общей игры-забавы, игры, направленной на сплочение группы или другой

	группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии.	коллективной деятельности, например создание общего рисунка, коллажа
	Итог занятия.	Рефлексия. Резюмирование

Тематический план

Тема	Цели и задачи занятия	Содержание, упражнения	Время
Диагностический этап	Цель – Определение актуального уровня развития детей. Диагностика эмоционально-волевой сферы	Модифицированная методика Б.Бурдона «Корректирующая проба»; методика Н.И. Гуткиной «Домик»; «Графический диктант» Д.Б. Эльконина, методика Г.А. Цукерман «Рукавички». Целенаправленное наблюдение (<i>табл. критериев</i>)	Занятие № 1
Основной этап	Цель: создание условий для всестороннего развития и социализации детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы, расстройствами аутистического спектра в условиях группового взаимодействия.	Знакомство. Ритуал начала занятий Упражнения на чередование напряжения и расслабления. БЛОК 1: <u>Основные лексические темы</u> («Ознакомление с окружающим миром») Рекомендуется использование пособия Карпеевой М.В. Формирование целостной картины мира. Познавательная часть, игровые технологии. Учебно-методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2016. – 192 с.;	Занятие № 2-12

	<p>2. Развитие предпосылок стереотипа учебного поведения Развитие умения имитировать действия взрослого; умение следовать простым указаниям другого человека, умение выполнять фронтальную инструкцию;</p>	<p>БЛОК 2 <i>Блок игр и упражнений, направленных на развитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер</i> (ПРИЛОЖЕНИЕ).</p> <p>Ритуал окончания занятия</p>	
	<p>выполнение заданий за столом в течение определенного промежутка времени; умение ждать, выполнение очередности; умение поднимать руку, чтобы привлечь к себе внимание, ответить на вопрос; умение работать в парах; следование правилам.</p> <p>3. Развитие коммуникативных навыков, вербальных и невербальных средств коммуникации.</p> <p>4. Развитие эмоционально-волевой сферы, свойств произвольного внимания и поведения. Развитие умения различать и выражать эмоции (адекватная мимика, жесты, интонация, визуальный контакт); развитие умения сообщать о</p>	<p>Ритуал начала занятий</p> <p>БЛОК 1: <u>Азбука эмоций</u> («Наши эмоции» (вводное занятие), «Радость», «Печаль», «Гнев», «Спокойствие», «Страх», «Интерес», «Удивление», «Стыд», «Вина»); Рекомендуется использование пособия И.В. Ковалец «Азбука эмоций»: Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере: Метод. пособие для педагогов общего и спец образования. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003 – 136с. В данном пособии представлен материал по теме, а также упражнения и игры.</p> <p>БЛОК 2 <i>Блок игр и упражнений, направленных на развитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер</i> (ПРИЛОЖЕНИЕ).</p> <p>Ритуал окончания занятия</p>	<p>Занятие № 13-24</p>
		<p>Ритуал начала занятий</p>	<p>Занят</p>

своих чувствах и
распознавать чувства
других людей. Развитие
механизмов
саморегуляции в
процессе осуществления
заданной деятельности;
развитие
работоспособности,
умения
сосредоточиваться на
заданном действии;
воспитание
самостоятельности при
выполнении заданий,
умение доводить начатое
дело до конца; развитие
произвольности.

**5.Коррекция
дезадаптивного
поведения
(стереотипии, страхи,
агрессия и
самоагрессия,
импульсивное
поведение, истерики,
крики и др.)**

**6.Развитие
познавательной сферы**
(развитие мыслительных
процессов: приемов
анализа, сравнения,
обобщения, навыков
группировки и
классификации,
установление причинно-
следственных связей;
развитие памяти;
воображения; мелкой и
крупной моторики).

7.Консультирование

БЛОК 1:

Социальные правила и нормы.

**Правила безопасности на
улице и дома** («Не открывай
дверь незнакомым людям!»); «Не
прислоняйся к окну, не
высовывайся наружу!»; «Не
играй с огнем»; «При пожаре не
прячься, выходи из квартиры!»;
«Не трогай розетки!»; «Не
включай бытовые приборы без
взрослых!»; «Не бери опасные
предметы без разрешения
взрослых!»; «Не пей и не ешь
неизвестное!»; «Не засовывай в
уши, нос и рот посторонние
предметы!»; «Не трогай
лекарства»; «Не принимай
подарки от незнакомцев и
никуда с ними не ходи!»; «Будь
внимательным и осторожным во
время игры на улице!»; «Не
трогай и не дразни незнакомых
животных!»).

БЛОК 2

**Блок игр и упражнений,
направленных на развитие
познавательной,
эмоционально-волевой и
личностной сфер
(ПРИЛОЖЕНИЕ).**

Ритуал окончания занятия

	<p><i>родителей</i> по вопросам конструктивного взаимодействия с ребенком, рекомендации по приемам развития ребенка с целью генерализации полученных на занятиях знаний и навыков.</p>		
Заключительный этап	<p>Цель – определение актуального уровня развития детей, с целью оценки динамических изменений в развитии эмоционально-волевой сферы</p>	<p>Модифицированная методика Б.Бурдона «Корректурная проба»; методика Н.И. Гуткиной «Домик»; «Графический диктант» Д.Б. Эльконина, методика Г.А. Цукерман «Рукавички». Целенаправленное наблюдение (табл. критериев)</p>	<p>Занятие № 36</p>

На основе диагностического инструментария определены критерии оценки с целью целенаправленного наблюдения по направлениям:

- навыки социального взаимодействия;
- коммуникативные навыки;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- предпосылки стереотипа учебного поведения;
- нарушение поведения

1. Навыки социального взаимодействия (диапазон оценок - от 0 до 3 баллов)

- Контакт:

контакт полностью отсутствует (0);

контакт возможен при глубокой заинтересованности ребенка (1);

контакт избирательный и неустойчивый (2);

контакт возможен, но его интенсивность и длительность зависят от настроения и состояния ребенка (3);

- визуальный контакт;

- проявляет инициативу в установлении контакта с взрослым;

- проявляет инициативу в установлении контакта со сверстниками;

- наблюдает за действиями сверстников и подражает им;
- делится с другими детьми игрушками; дидактическим материалом (при необходимости);
- проявляет интерес к совместным со сверстниками играм и занятиям;
- принимает участие в совместной деятельности;
- проявляет готовность оказать помощь;
- проявляет инициативу и самостоятельность в процессе деятельности;
- проявляет способность радоваться успехам других;
- владеет элементарными способами решения конфликтных ситуаций (уступить, извиниться, попробовать договориться и др.)

2. Коммуникативные навыки (диапазон оценок - от 0 до 3 баллов)

- понимание обращенной речи;
- сообщение информации; называние (употребление) слов, предложений;
- говорит о себе в первом лице – «Я»;
- рассказывает о себе (знает имя, фамилию, возраст, пол, цвет глаз и т.д.);
- выражение просьбы, требования;
- ответная реакция:
 - умение откликнуться на свое имя,
 - выражение отказа от предмета/деятельности
 - умение ответить на приветствие
 - умение выразить согласия/несогласие
- умение отвечать на вопросы;
- поддерживает элементарный диалог в знакомых социальных ситуациях;
- инициирует диалог

3. Развитие эмоционально-волевой сферы (диапазон оценок - от 0 до 3 баллов)

- умение различать и выражать эмоции (адекватная мимика, жесты, интонация, визуальный контакт);
- умение сообщать о своих чувствах;
- осознает и может назвать причины своих чувств («Я радуюсь, потому что...»);
- устанавливает элементарную связь между выраженным эмоциональным состоянием и причиной, вызвавшей его, отражая это в речи или в другом способе (карточка, фотография, символ и т.д.);
- умеет распознавать чувства других людей; определяет и выражает словами чувства другого ребенка (Она радуется, он грустит и т.п.);
- способен давать оценку плохому или хорошему поступку другого ребенка;
- сопереживает героям сказок, рассказов, мультфильмов;
- проявляет сочувствие к другим (пытается успокоить, если кто-то огорчен);
- реагирует на замечания и похвалу социально приемлемыми способами;
- способен к переключению, но наблюдается застревание на предыдущих действиях;

- способен(а) сохранять внимание во время занятий;
- проявляет старательность при выполнении своей работы;
- умения сосредотачиваться на заданном действии;
- умеет произвольно начинать и заканчивать действия (при необходимости – с помощью сигнала);
- проявляет самостоятельность при выполнении заданий;
- умение доводить начатое дело до конца

4.Предпосылки стереотипа учебного поведения (диапазон оценок - от 0 до 3 баллов)

- интерес к предметам; манипуляции;
- интерес к занятию;
- сосредоточение на предмете; действии;
- сосредоточение на инструкции взрослого;
- переключение внимания (отсутствие застреваний);
- умение имитировать действия взрослого, действовать по подражанию;
- умение действовать по образцу;
- умение следовать простым указаниям другого человека;
- умение выполнить просьбы;
- выполнение заданий за столом в течение определенного промежутка времени;
- умение выполнять фронтальную инструкцию;
- умение ждать, выполнение очередности;
- умение поднимать руку, чтобы привлечь к себе внимание, ответить на вопрос;
- умение работать в парах;
- умеет действовать по правилам (при необходимости - с помощью визуальной опоры)

5.Нарушение поведения (0 баллов- проявление отсутствует; 1 балл – проявление отмечается редко; 2 балла – проявление отмечается часто; 3 балла – проявление отмечается часто, не поддается контролю)

- проявление аффективности (немотивированные крики, двигательное беспокойство, полевое поведение);
- неконтролируемое поведение, проявление агрессии/самоагрессии;
- не реагирует на замечания;
- в процессе работы может заниматься другими предметами, которые аффективно значимы;
- повторяет аффективно значимые фразы и слова;
- проявляет агрессию, шумит, не прекращает подобное поведение по просьбе взрослого;
- при неудачах может проявлять обидчивость, аффективность;
- повышенная расторможенность, возбудимость;
- напряженность в процессе общения и деятельности, страхи;
- аффективные реакции при неудовлетворении потребности;
- проявлением негативизма, аффективные реакции при изменении ситуации

Также определены дифференцированные оценки критериев в процессе

целенаправленного наблюдения за детьми (для пунктов 1-4). Диапазон оценок - от 0 до 3 баллов:

0 баллов - умение отсутствует; недоступно даже после развернутой помощи со стороны экспериментатора.

1 балл - умение слабо выражено, выполняется лишь при значительной помощи взрослого;

2 балла – умение недостаточно сформировано, ребенок в состоянии выполнить задание после нескольких подсказок и наводящих вопросов экспериментатора;

3 балла – умение сформировано, ребенок действует полностью самостоятельно.

Данная схема наблюдения позволяет более дифференцированно подходить к оценке степени тяжести аффективных нарушений у детей с нарушениями эмоционально-волевой, коммуникативной сфер и расстройствами аутистического спектра с целью отслеживания динамики их развития.

Список литературы

1. Арцишевская И.Л. Учись дружить! Тренинг коммуникативных навыков у дошкольников. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2016. – 48 с.
1. Баенская Е. Р., Никольская О. С., Либлинг М. М. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. М.: Теревинф, 2011.
2. Баенская Е. Р., Никольская О. С., Либлинг М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М.: Теревинф, 2016.
3. Баринаева Е.В. Уроки Вежливости и Доброты: пособие по детскому этикету для воспитателей детских садов и школ раннего развития – Е.В. Баринаева. – 3-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 253 с.
4. Бондарь Т.А., Захарова И.Ю., Константинова И.С. Подготовка к школе детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы: от индивидуальных занятий к обучению в классе. М.: Теревинф, 2018. – 280 с.
5. Выготский Л. С. Поли. собр. соч.: В 6 т. М.: Педагогика, 1983—1984
6. Гусева И. В. К вопросу организации комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей с отклонениями в интеллектуальном развитии // Концепт. – 2014. – Спецвыпуск № 26.
7. Зейгарник Б. В. Патопсихология. М.: Изд-во МГУ, 1976. 238 с.
8. Использование арттерапевтических технологий в коррекционной работе / под общ. ред. Т.Г. Неретиной. – 4-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. – 276 с.
9. Ихсанова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2017. – 208 с.
10. Как развивается ваш ребенок. таблицы сенсомоторного и социального развития: от рождения до 4-х лет. М.: Теревинф, 2009.
11. Как развивается ваш ребенок. таблицы сенсомоторного и социального развития: от 4-х лет до 7,5 лет. М.: Теревинф, 2009.
12. Карпеева М.В. Формирование целостной картины мира. Познавательная-информационная часть, игровые технологии. Учебно-методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2016. – 192 с.
13. Ковалец И.В. «Азбука эмоций»: Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения психофизическом развитии и эмоциональной сфере: Метод. пособие для педагогов общего и спец образования. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003 – 136с.
14. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально-эмоциональные проблемы / Под ред. Л. М. Шипицыной, Е. И. Казаковой. - СПб., 2000.

15. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми / В. Колганова, Е. Пивоварова, С. Колганов, И. Фридрих. – М.: АЙРИС – пресс, 2015. – 416 с.
16. Крюкожа С. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. -М.: Генезис, 2000.
17. Лютова, Е.К. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми./ Г.Б. Моница - СПб.: Речь, 2008.
18. Манелис Н.Г., Волгина Н.Н., Никитина Ю.В., Панцырь С.Н., Феррой Л.М. Организация работы с родителями детей с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ.ред. А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. 94 с.
19. Мамайчук И.И. Помощь психолога детям с аутизмом. – 2-е изд., испр. И доп. - СПб.: Эко-Вектор, 2014. – 335 с.
20. Мартыненко Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: Сборник игр и упражнений. М.: ООО «Национальный книжный центр», 2016. – 64 с.
21. Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Развитие сенсомоторики детей с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 192 с. – (Специальная психология.)
22. Морозова, С.С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах. Пособие для учителя-дефектолога. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 176 с.
23. Морозов С.А., Морозова Т.И. Воспитание и обучение детей с аутизмом (дошкольный возраст): учебно-методическое пособие. – Самара: ООО «КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО», 2017. – 324 с.
24. Организация и развитие психологической службы в аспекте ФГОС / авт.-сост. Н.В. Юркова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 110 с.
25. Организация психологической службы в современном детском саду. – сост. Н.В. Нищева – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 192 с.
26. Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. Научно-практический сборник. Выпуск 8. – М.: «Теревинф», 2014.
27. Практическая нейропсихология. Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении / Под ред. Ж.М. Глозман. – М.: Генезис, 2016. – 336 с.
28. Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет : развитие моторики, коррекция координации движений и речи / сост. А.А. Гуськова. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 188 с.
29. Психолого-педагогическое медико-социальное сопровождение развития ребенка / Под ред. Е. И. Казаковой и Л. М. Шипицыной. - СПб., 1998.
30. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие /

- Под общ. ред. Хаустова А.В. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. 125с.
31. Пылаева И. М., Ахутина Т. В. Школа внимания: Методика развития и коррекции внимания у детей 5-7 лет: Методическое пособие. М.: ИНТОР, 1997. 50 с.
 32. Развитие внимания и эмоционально-волевой сферы детей 4-6 лет: разработки занятий, диагностические и дидактические материалы / сост. Ю.Е. Веприцкая. – Волгоград: Учитель, 2011. – 123 с.
 33. Развитие эмоциональной отзывчивости и навыков общения у детей 3-7 лет. Игры и упражнения / авт.-сост. М.В. Егоров. – Волгоград: Учитель. – 67 с.
 34. Ресурсный центр как современная модель психолого-педагогического и социального сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья. Ю. В. Селиванова, Л. В. Мясникова // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. 2015. Т. 4, вып. 1(13)
 35. Создание специальных условий в образовательном учреждении для детей с расстройствами аутистического спектра. Методический сборник. / Авторы: Н.Я.Семаго, М.М.Семаго; ответственный редактор: С.В. Алехина. Серия «Инклюзивное образование». - Москва, 2012. – 56 с.
 36. Семаго Н.Я., Соломахина Е.А. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с РАС // Аутизм и нарушения развития. 2017. Т. 15. № 1. С. 4—14
 37. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. - 6-е изд. - М.: Генезис, 2013. — 474 с.
 38. Семенович А.В. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники.- Москва, "Дрофа" , 2003г. —251 с.
 39. Спиваковская А. С. Нарушение игровой деятельности. М.: Изд-во МГУ, 1980.48 с.
 40. Староверова М.С., Кузнецова О.И. Психолого-педагогическое сопровождение детей с расстройствами эмоционально-волевой сферы. Практические материалы для психологов и родителей. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2017. – 143 с. - (Пособие для психологов и педагогов).
 41. Стребелева Е.А. Коррекционно – развивающее обучение детей в процессе дидактических игр. – М.: Владос, 2016. – 256 с.
 42. Стребелева Е.А., Мишина Г.А. Педагогическое сопровождение семьи, воспитывающей ребенка раннего возраста с отклонениями в развитии (в соавторстве с Г.А. Мишиной). - 2-переиздание.- М.: Парадигма. – 2015
 43. Чистякова М. И. Психогимнастика. М.: Просвещение: Гуманитарный изд. центр «ВЛАДОС», 1990. 95 с.

44. Уханова А.В. Завтра в школу! Развитие эмоций и навыков общения у ребенка. – СПб.: Речь; Сфера, 2011. – 128 с.
45. Формирование жизненных компетенций у обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. Хаустова А.В. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. 57с.
46. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет: комплексные занятия на основе игровых технологий / авт.-сост. Ю.В. Полякевич, Г.Н. Осинина. – Изд. 3-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 157 с.
47. Филатова, Афонькина, Усанова: Технология комплексного сопровождения детей. Издательство: Учитель, 2018. – 67 с.
48. Хаустов А.В. Направления деятельности Федерального ресурсного центра по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2016. Т. 14. № 4. С. 14— 18.
49. Хромова С.А. Игровые уроки общения для детей. – М.: ООО Издательство «Дом XXI век», 2007. – 189 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).
50. Шипицына Л. М., Хилько А. А., Галлямова Ю. С., Демьянчук Р. В., Яковлева Н. Н. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / Под науч. ред. проф. Л. М. Шипицыной. - СПб.: «Речь», 2003. - 240 с.
51. Шипицына Л. М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе: Социализация детей с нарушением интеллекта. СПб.: Дидактика Плюс, 2002. 496 с.
52. Шипицына Л. М., Заццфцнская О. В., Воронова А. П., Нилова Т. А. Азбука общения (Основы коммуникации). СПб., 1996.
53. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. 299 с.
54. Шоплер Э., Ланзид М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей (0-6 лет). Сборник упражнений для специалистов и родителей по программе ТЕАССН / Пер. с немецкого Ключко Т. – Минск: Изд-во БелАПДИ «Открытые двери», 1997.
55. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. - М.: Теревинф, 2004.

**ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ, ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ И
ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЫ (БЛОК 2)**

Ритуал приветствие

«Здравствуй!»

Психолог поочередно подходит к детям приседает перед каждым ребенком глядя прямо в глаза, соединяет поднятые вверх ладошки с ладошками ребенка, проговаривая: «Здравствуй, ... (имя)». Ребенок отвечает.

«Передай мяч». Формирование эмоционального контакта с психологом и другими детьми. Психолог передает мяч одному из детей, произносит его имя с улыбкой и смотря в глаза. (В дальнейшем возможно проговаривать пожелание, комплимент, подбадривающую реплику и т.п.). Далее ребенок должен передать мяч другому ребенку и т.д.

«Давайте поздороваемся!» дети передвигаются по комнате и здороваются друг с другом. Хлопок в ладоши – пожать друг другу руки; звонок колокольчика – поздороваться спинами. 2 хлопка – погладить по спине партнера.

Игра «Хоровод» Проводится в группе из 5-7 человек. Психолог выбирает из группы ребенка, который здоровается с детьми, пожимает каждому из них руку. Ребенок выбирает того, кто будет в центре хоровода. Дети, взявшись за руки, под музыку приветствуют того, кто находится в центре круга. Поочередно в центре круга должны побывать все дети, чтобы группа их поприветствовала. *Комментарий.* Эта игра вызывает много положительных эмоций у детей с аутизмом, однако поначалу они могут отказываться войти в круг, затыкают уши, убегают.

Ритуал прощания

«Эстафета дружбы». Взяться за руки и передать, как эстафету, рукопожатие. Начинает психолог «Я передаю вам свою дружбу, и она идет от меня к ... (имена детей)... и наконец снова возвращается ко мен. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть она вас греет. Хорошего настроения всем».

«Ручеек радости» Дети берутся за руки, закрывают глаза и передают мысленно друг другу радость.

«Солнечные лучики». Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Постоять тихо, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

«До свидания!» Дети встают в круг. Психолог держит на ладони вытянутой руки мяч. Участники поочередно накрывают одной ладошкой, а потом, не отпуская руки, другой. Затем все хором говорят: «До свидания!»

Упражнение «Неоконченное предложение». Психолог предлагает детям закончить следующие предложения:

- Сегодня на занятии я....

- Мне бы хотелось....
- В следующий раз я...
- Я люблю когда...
- Меня беспокоит...
- Мне плохо, когда...
- Я не могу...
- Я хорошо умею...и т.д

ИГРЫ НА ПОДРАЖАНИЕ.

В процессе коррекционных занятий особое значение имеет формирование у аутичного ребенка способности к подражанию, которая представляет собой один из способов усвоения общественного опыта. С этой целью используются следующие психотехнические приемы.

Игра «Передача движений по кругу» Дети образуют круг. Психолог встает в центр круга и выполняет отдельные движения, например раскачивается, поочередно поднимает правую и левую руку. Дети повторяют за ним.

Игра «Выполнение ритмичных движений на барабане». Психолог ударяет по барабану (возможно использовать другие музыкальные предметы) в определенном ритме (для начала два коротких удара, затем три и т. д.). Дети должны повторить за ним. Ритмический рисунок постепенно усложняется: короткие удары чередуются с длинными (например, короткий — длинный и т. д.).

Игра «Передача ритма по кругу». Дети образуют круг. Психолог хлопает в ладоши в определенном ритме. Дети должны повторить за ним, хлопая в ладоши в заданном ритме. Затем все хлопают в заданном ритме.
Комментарий. Если ребенок с аутизмом отказывается выполнять задание, то не следует принуждать его встать на место. Можно предложить повторить заданный ритм только ему и обязательно похвалить его перед детьми.

Этюд «Я иду по следам, потому что кругом вода. Я не хочу мочить ноги» На специальной дорожке нарисованы следы на голубом фоне (воде). Ребенку предлагается пройти по этим следам, не замочить ноги. Психолог комментирует действия ребенка, подбадривает его.

Этюд «Я несу чашку с водой»

Ребенку предлагается любая игрушка, которая изображает чашку (кубик, кегли, пластмассовое кольцо). Ребенок должен на вытянутых руках пронести этот предмет, «не разлить воду и не разбить чашку». В процессе выполнения задания ребенком психолог комментирует его действия. Данные этюды должны предлагаться поочередно каждому ребенку. Не следует принуждать ребенка обязательно выполнить задание. Необходимо поощрять любую, даже минимальную, активность ребенка.

Игра «Угадай, что я делаю» Ведущий изображает следующие действия: принимает пищу, пишет письмо, читает книгу, заколачивает гвозди, распиливает дерево, собирает ягоды. Остальные члены группы внимательно смотрят и отвечают на поставленный вопрос: «Что делает играющий?»

Игра «Догонялки». Психолог предлагает детям убежать, прятаться от него.

Догнав ребенка, психолог обнимает его, пытается заглянуть ребенку в глаза и предлагает ему догнать других детей.

Игра «Обезьянка». Дети стоят в кругу, психолог показывает обезьянку и рассказывает, как она любит подражать. Психолог поднимает руку, потом делает это же движение с обезьянкой, потом предлагает детям выполнить это движение самим или на обезьянке. Затем движения усложняются: взмах рукой, хлопанье в ладоши, постукивание и пр.

«Повтори позу». Ребенок повторяет за психологом позу (затем несколько поз), в создании которой участвует все тело.

Ребенок воспроизводит одну за другой ряд ручных поз, каждая из которых фиксируется в течение 20—30 сек. (двух-трех циклов дыхания); обязательное условие — полная сосредоточенность на каждой позе. Это упражнение хорошо выполнять несколько раз в день 5—7 мин. Хасты выполняются в той же последовательности, что и на рисунке .



«Игра в животных». Предложите детям по очереди показать вам и всей группе какое-либо животное (корову, собаку, кошку, лягушку и т.д.), подвигаться, как это животное, произвести звуки, которые издает это животное, так, чтобы вы и остальные дети могли догадаться, что за животное изображает ребенок.

«Зоопарк». Дети ходят, изображая косолапую мишку (на внешней стороне стопы), птенчика (на мысочках), уточку (на пяточках), двигаясь вперед и пятясь назад, а также неуклюжего пингвина (на внутренней стороне стопы), двигаясь только вперед.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ:

Развитие речи. Диалоги

<p>Солнце, солнце, Выблесни в оконце, Дай овсу рост, Чтоб до небес дорос; Матушка-рожь Чтобы встала стеной Сплошь.</p>	<p><i>Руки скрестить над головой. Ритмичные хлопки. Руки вверх, плавное покачивание. Потянуться вверх на носочках. Ноги на ширине плеч, руки на пояс. Ноги на ширине плеч, руки скрестить в «замок» перед собой</i></p>
<p>Дождик, дождик. Дождик, лей – Нам с тобою веселей. Не боимся сырости. ТОЛЬКО лучше вырастем.</p>	<p><i>Руки вверх, ритмично опустить вниз. Ритмичные хлопки. Погрозить указательным пальцем Руки поднять вверх, потянуться вверх на носочках.</i></p>

<p>Дождик, дождик, поливай.</p> <p>Будет хлеба каравай.</p> <p>Дождик, дождик, припусти.</p> <p>Дай гороху подрасти.</p> <p>Дождик, дождик, поливай,</p> <p>Будет славный урожай:</p> <p>Будет белая пшеница,</p> <p>Будет рожь и чечевица,</p> <p>В огороде лук, бобы,</p> <p>В лесу ягоды, грибы.</p>	<p><i>Руки вверх, ритмично опустить вниз,</i></p> <p><i>Руки соединить кольцом перед собой.</i></p> <p><i>Руки вверх, ритмично опустить вниз.</i></p> <p><i>Присесть, потянуться на носочках, руки вверх.</i></p> <p><i>Ритмично опустить руки.</i></p> <p><i>Руки вверх, плавно покачать ими</i></p> <p><i>Изобразить как дергают лук.</i></p> <p><i>Изобразить как собирают грибы, ягоды.</i></p>
---	---

Общая цель речевых упражнений данного раздела: учить детей диалогической речи. Дети разыгрывают диалоги по ролям

<p>Лис и мышонок</p> <p>Мышонок, мышонок, отчего у тебя нос грязный? Землю копал. Для чего землю копал? Норку делал. Для чего норку делал? От тебя, лис, прятался. Мышонок, мышонок, я тебя подстерегу. А у меня в норке спаленка. Кушать захочешь, вылезешь. У меня в норке кладовочка. Мышонок, мышонок, я ведь твою норку разрою. А я от тебя в отнорочек — и был таков.</p> <p>Медведь</p> <p>Ты куда идешь, медведь? В город елку посмотреть. А зачем тебе она? Новый год встречать пора. Где поставишь ты ее? В дом возьму к себе, в жилые.</p>	<p>Волк и лиса</p> <p>Серый волк в густом лесу Встретил рыжую лису. — Лизавета, здравствуй! — Как дела зубастый? — Ничего идут дела, — Голова еще цела. — Где ты был? — На рынке. — Что купил? — Свежинки. — Сколько взяли? — Шерсти клоч, Ободрали правый бок, Хвост отгрызли в драке... — Кто отгрыз? — Собаки. — Жив ли, милый куманек? — Еле ноги уволок. — Как твои, лиса, дела? — На базаре я была. — Что ты там видала? — Уток я считала. — Сколько было? — Семь с восьмой. — Сколько стало? — Ни одной. — Где же эти утки? — У меня в желудке.</p>
---	---

<p><i>Что ж не вырубил в лесу? Жалко, лучше принесу.</i></p> <p>Еж — Ты скажи мне, милый еж, Чем ежиный мех хорош? — Тем он, лисонька, хорош, Что зубами не возьмешь!</p>	<p>Зайки <i>Описание игры. Дети сидят на корточках за спинками стульчиков. Ребенок, стоящий в центре круга, задает вопросы, все ему отвечают:</i></p> <p>— <i>Зайки, вы куда пропали?</i> — <i>Мы в капусте отдыхали.</i> — <i>А листочки не поели?</i> — <i>Только носиком задели.</i> — <i>Вас бы надо наказать.</i> — <i>Так попробуй нас догнать.</i></p>
--	--

«Музыкальные инструменты». Под стихотворение можно выполнять движения имитирующие игру на разных музыкальных инструментах:

Заиграли мы на скрипке:

Ди-ли-ли, ди-ли-ли!

Зайки танец свой под липкой

Завели, завели!

А теперь - на балалайке:

Динь-ди-лень, динь-ди-лень!

Пляшут зайки на лужайке

Целый день, целый день

Коммуникативная игра «Фрукты, овощи». Первый игрок передает, например яблоко другому ребенку. Игра проходит по всему кругу (количество овощей или фруктов увеличивается постепенно до 4-5, с увеличением темпа)

Осенние листочки Взрослый читает текст и координирует движения детей.

Мы - листики осенние, на веточках сидели (*дети сидят на корточках*).

Ветер дунул - полетели (*встают, бегают по комнате, расставив руки в стороны*).

Мы летели и летели, и на землю тихо сели (*сажаются на корточки, замирают*).

Ветер снова набежал и листочки все поднял (*встают, поднимают руки вверх*).

Он вертел нас и кружил, и на землю опустил (*кружатся по комнате, затем ложатся на пол и замирает*). Через некоторое время взрослый просит детей потянуться и почувствовать, как они «растут» во время потягивания.

Аист Взрослый читает текст и выполняет движения, ребенок их повторяет.

Мы идем по кругу (взрослый медленно читает строки стихотворения, идя по кругу).

Посмотри (медленно поворачивает голову вправо и влево).

И шагаем дружно: раз, два, три (выполняет три шага по кругу в такт словам, постепенно наращивая темп и громкость речи).

Мы скачем по дороге (бежит по кругу, произнося текст немного быстрее).

Меняем часто ноги (бежит по кругу, высоко поднимая ноги, произнося текст еще немного быстрее).

Поскакали, поскакали. Скок, скок, скок (бежит по кругу с подскоками).

А потом, как аист, встали и молчок (останавливается, поднимает согнутую в колене ногу, прикладывает палец к губам. Старается удержать принятую позу как можно дольше, после чего ложится на пол - наступает фаза расслабления).

Марш Взрослый читает стихотворение и координирует движения ребенка.

Шли мы после школы (марширует на месте, махая согнутыми в локтях руками).

Шли мы просто так (замедляет шаг, оглядывается по сторонам).

Прямо и направо (делает два шага вперед и один направо).

А потом назад (делает два шага назад).

А потом обратно (делает два шага вперед).

А потом кругом (идет по кругу).

А потом вривпрыжку (идет по кругу с подскоками).

А потом бегом (бежит).

Стоп (останавливается, ложится на ковер, закрывает глаза и сохраняет принятую позу до сигнала взрослого).

Мышата Взрослый читает текст и координирует движения ребенка.

Скачут мышки-шалунишки,

Кто на чашке,

Кто на крышке (ребенок бежит по комнате с подскоками).

Тише, тише, тише, мышки (останавливается, прикладывает палец к губам).

Не мешайте спать малышке (ложится на ковер и закрывает глаза).

Спит малышка крепким сном.

Поиграете потом (сохраняет принятую позу до сигнала взрослого).

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ.

«Птицы и насекомые». Каждый ребенок выбирает, какую он будет изображать птицу или насекомое. Птицы охотятся на насекомых, а насекомые спасаются от птиц. Затем дети меняются ролями.

«Гриб-дерево-ягода». Дети бегают врассыпную по комнате, помахивая руками, как крыльями. Когда ведущий говорит: «Гриб!» - дети приседают; «Дерево» - замирают подняв руки; «Ягода» - приседают и поднимают сцепленные в замок руки вверх.

«Дракон кусает свой хвост». Играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок - голова дракона, последний - кончик хвоста. Первый играющий пытается схватить последнего - дракон ловит свой хвост. Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то в следующий раз за роль головы дракона назначается другой ребенок.

«Снежки». Формирование положительных эмоций, активизации. Дети делятся на две группы. У каждой группы своя территория. По команде дети начинают перекидывать «снежки» на территорию соперников или друг в друга. По команде «Стоп», перекидывание «снежков» прекращается и дети начинают собирать их в свою корзинку. Побеждает команда, которая соберет

все снежки со своей территории быстрее.

ИГРЫ, УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ И ПОВЕДЕНЧЕСКОЙ СФЕРЫ.

«Мыльные пузыри». Создание доброжелательной атмосферы, сплочение. Педагог пускает мыльные пузыри, дети радостно ловят и лопают их (возможно использование музыкального сопровождения). Когда педагог прекращает пускать пузыри, дети должны замереть на месте, по возможности приняв красивую позу.

Игра «Угадай, кто пришел» Ребенок встает в круг, и ему предлагается закрыть глаза. К нему подходит другой ребенок, и он на ощупь определяет, кто это. Ребенку разрешается погладить по лицу, потрогать одежду. Сначала необходимо дать задание угадывать здоровому ребенку или помощнику психолога, и лишь затем предложить выйти в круг ребенку с аутизмом.
Комментарий. Дети с аутизмом на первых занятиях активно сопротивляются при прикосновении незнакомого человека, однако в дальнейшем охотно включаются в игру.

«Кого не хватает?» Дети сидят в кругу. По просьбе ведущего все закрывают глаза. Пока никто не видит, ведущий подходит к одному из присутствующих и прикасается к его плечу. Тот, кого выбрали, открывает глаза, тихо выходит в середину, садится на пол и накрывается покрывалом. По сигналу ведущего все открывают глаза и угадывают, кто спрятался. Детям очень нравится как прятаться, так и отгадывать

Игра «Пузырь»

Дети, берясь за руки, образуют круг. Ведущий предлагает надуть игрокам волшебный пузырь, который будет очень большим, но не лопнет. Задача детей – внимательно слушая ведущего, максимально точно выполнять названные движения.

Раздувайся, пузырь!

(дети, не отпуская друг друга, максимально расходятся в стороны)

Раздувайся, большой...

Оставайся такой

И не лопайся!

(продолжая держать друг друга, дети останавливаются)

Ш-ш-ш-ш!

(начинают сходиться к центру круга)

Игра «Светофор»

Развивает внимательность и быстроту реакции. Выбирается ведущий игры – Светофор, который разворачивается к игрокам спиной. Дети выстраиваются за условной линией (за 5–10 м). Если ведущий объявляет «зеленый свет» – дети начинают двигаться к нему. Но при словах – «красный свет» должны замереть. Кто не успел – выбывает. Игра продолжается, пока участники не коснутся Светофора.

«Правила дорожного движения»

Психолог говорит: - Какие правила дорожного движения вы знаете?. Сейчас

мы отправимся в путешествие. Выберите, на каком транспорте вы поедете..Будьте внимательны на дорогах, следите за светофором и соблюдайте правила дорожного движения. Дети имитируют езду на автомобиле, мотоцикле, автобусе. Психолог попеременно показывает цветные круги - «сигналы светофора». Участникам, нарушившим правила дорожного движения, предлагается «отправиться на штрафстоянку» - посидеть на стульчике.

«Пират». Дети находятся на корабле. Выбирается ведущий – пират. По команде «Пират спит» - он засыпает, а дети начинают собирать сокровища (сокровищами могут быть цветные пластмассовые шары), расположенные на территории. По команде: «Пират проснулся!»- все дети должны замереть, иначе пират заберет их в плен. Игра заканчивается, когда все сокровища будут собраны и перенесены на корабль.

Игра «Угадай мое чувство». Ведущий или ребенок выражает какое-либо чувство (удивления, радости, обиды и пр.). Дети показывают на заранее изготовленных карточках, какое чувство изображает ведущий.

Игра «Что я делаю и что чувствую?» Ведущий изображает, что он идет по улице, наступает на камень и у него возникает боль в ноге. Он расстроен. Остальные члены группы внимательно смотрят на играющего и отвечают на поставленные психологом вопросы: «Что делает играющий?», «Что с ним случилось?», «Какое у него настроение?»

Игра «Я заблудился в лесу». Дети по очереди изображают, как они выходят из темного леса, где много препятствий: овраги, болото и пр. Для имитации препятствий можно использовать мебель (стулья, скамейки и пр.).

«Дотронься до...»*. Поиграйте в следующую игру: дети свободно двигаются по залу, по команде психолога они должны добежать и дотронуться до синего (мягкого, круглого, теплого и т.д.) предмета.

«Путаница». Психолог намеренно показывает не те движения или места на теле, которые называет. Дети должны исправить ошибки взрослого. Затем инструктором и исполнителем упражнения становится ребенок; он показывает упражнения другим детям и контролирует их выполнение.

«Пустыня». Сюжетный контекст Дети вспоминают, какая погода в пустыне, кто там живет и что растет. Они превращаются в обитателей пустыни с их движениями, позами, звуками. Многие из них живут под землей. Следовательно, необходимо обеспечить ребенку возможность *пролезать* *сквозь узкий вход* в «норку»: например, между ножек стула или свернутый физкультурный мат и т.п.

«Змея» — перемещения по полу без помощи рук (на животе, на спине). Дети знакомятся с сильными, жесткими движениями, изображая кобру, ужа или удава

«Скорпион» — переползание, прыжки на четвереньках, на трех точках. Знакомство с сильными, быстрыми, резкими движениями.

«Суслики» — перемещения с помощью различных прыжков в разном темпе и направлениях, замирая и срываясь с места.

«Перекаати-поле» — перекаатывания и кувырки в разных направлениях и с

разной скоростью. Это упражнение направлено также на осознание границ собственного тела.

«Царство животных». (Сюжетный контекст). Каждый ребенок выбирает то животное, которое ему больше всего понравилось, и превращается в него, демонстрируя своеобразие его повадок. Потом они меняют образ, выражая его характер через движения, звуки и специфические позы. Далее предлагается музыкальное сопровождение – соответствующее каждому животному. Ведущий включает музыку (переключение внимания)– дети изображают животное, выполняют действия соответствующее данной музыке.

«*Лягушка*» — прыжки на месте и в пространстве.

«*Заяц*» — прыжки и переходы, легкие и отрывистые движения.

«*Медведь*» — медленные, тяжелые, сильные.

«*Лиса*» — плавные, гибкие, быстрые, непредсказуемые движения в различных ритмах.

«*Лев*» (тигр, пантера) — сильные, быстрые, гибкие движения; рычание (высвобождение эмоций).

«*Лошадь*» — акцент на движении корпуса и ног. Законченные, сильные, резкие движения, требующие большого пространства.

«Царство птиц». Сюжетный контекст.

«*Синица*» — мелкие, короткие прыжки, быстрые и законченные движения.

«*Орел*» — сильные, мощные, иногда парящие движения корпуса и рук. Движения в широком диапазоне (пространственном и телесном).

«*Лебедь*» — плавные, широкие, грациозные движения. Текучесть пластики.

«*Птичий двор*» — дети выбирают себе образы домашних птиц и контактируют друг с другом.

В конце каждой волшебной игры-превращения: «Пустыня», «Царство животных» или «Царство птиц» — необходимо проиграть с детьми обратное *перевоплощение* в самих себя (например, *проползая* по волшебному тоннелю, животные превращаются в людей). Для интеграции пережитого опыта детям предлагается выполнить рисунок своего животного. После этого дети вместе с педагогом садятся в круг для обсуждения переживаний, телесных ощущений, чувств и эмоций, которые возникали у них во время превращения в животных.

«Робот». Дети изображают робота, точно и правильно выполняющего команды человека: «Один шаг вперед, два шага направо, прыжок вверх, три шага налево, вниз (присесть) и т.д.». Затем играют в непослушного робота, который выполняет все команды наоборот: идет не вперед, а назад; вместо того чтобы подпрыгнуть вверх, приседает; поворачивает не направо, а налево. После того как дети начнут, не ошибаясь, в соответствии с условием быстро выполнять эти задания, можно усложнить программу: «Шаг налево правой ногой; два шага вперед, начиная с левой ноги, и т.д.».

«Полоса препятствий». По комнате разбрасываются вещи (игрушки), расставляются стулья и т.д. Один ребенок закрывает глаза, а другой руководит его действиями, говоря ему, куда идти. Задача — добраться из одного конца

комнаты в другой, ни разу не задев препятствия. Даются четкие инструкции. Например: «Сделай два шага влево, стоп, теперь один шаг вправо, стоп, возьми еще правее (повернись еще больше направо) и т.д.».

«Передай мяч назад». В эту игру может играть любое количество детей, стоя в колонне. Первый передает мяч назад и сразу же сам бежит в конец колонны; второй оказывается первым и повторяет действия первого игрока и т.д. По команде взрослого или первого игрока мяч передается сверху (снизу, справа, слева). Сначала детям предлагается вслух проговаривать название направления, в котором они передают мяч.

«Мама, поверни направо...» (игра может рекомендоваться родителям) Эта игра может предназначаться и для работы родителей с детьми. Играть можно на детской площадке, по дороге в школу, в квартире (путешествуя по комнатам). Ребенок говорит: «Мама, поверни направо». Мама: «Поворачиваю, иду». «Теперь налево». «Слушаюсь, поворачиваю». Если он еще не сообразил, как скомандовать, то должен остановить маму командой «Стой!». Если поворачивать не надо, а на пути какое-либо препятствие, то дается команда: «Возьми правее (левее)».

Упражнение «Эмоции» Психолог показывает детям картинки, на которых изображена девочка в разном эмоциональном состоянии. Детей просят рассмотреть картинки, а потом показать с помощью мимики и позы изображенные на них эмоции и назвать их.

Затем психолог говорит: Еще раз внимательно рассмотрите картинки, подумайте, почему девочка находится в таком настроении? Что могло произойти? Каждому ребенку предлагается выбрать по одной картинке и придумать по ней короткий рассказ.

«Волшебное средство». Цель Упражнение направлено на развитие эмпатии, использование уже знакомых средств понимания.

Содержание Упражнение выполняется в парах. Воспользовавшись «волшебными» средствами понимания, дети должны помочь:

плачущему ребенку, он потерял мячик;
мама пришла с работы, она очень устала;
товарищ сидит грустный
девочка поросила о помощи и др.

Упражнение «Закончи предложение»

Дети встают полукругом напротив психолога.

Психолог, поочередно бросая мяч каждому ребенку, произносит начало фразы:

- Мне грустно, когда...
- Когда мне грустно, я...
- Я радуюсь, когда...
- Когда мне весело, я...

Ребенок, поймавший мяч, заканчивает фразу.

«Танцы» Цель: выражение различных эмоциональных состояний, чувствование своего тела, раскрепощение. «Сегодня мы попали с вами в сказочную страну, жители которой любят танцевать. Они очень мало говорят и общаются друг с

другом не словами, а посредством танца. Представьте себе, как они здороваются, покажите, как это происходит (участники вместе с ведущим показывают, как можно поздороваться в танце). А теперь мы превращаемся в жителей этой сказочной танцевальной страны и начинаем танцевать!»

Ведущий включает музыку и дает детям различные задания:

«Сейчас мы танцуем, потому что нам очень весело, мы веселимся».

«А сейчас мы танцуем, как будто мы грустим».

«А теперь мы на что-то рассердились и танцуем, как будто мы очень сердитые, мы злимся, топаем ногами и машем руками».

«Злость наша прошла, и мы танцуем радостно».

«Нам подарили волшебный воздушный шарик, мы тянемся и взлетаем вслед за ним».

«А теперь мы танцуем свободно и легко»

«Сейчас мы танцуем, как солнечные лучики на лесной полянке».

«А теперь мы танцуем, как легкий ветерок».

«Вот мы превращаемся в ручеек и танцуем, как маленькие ручейки».

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. ПСИХОГИМНАСТИКА.

«**Воздушные шарики**» Снять напряжение, успокоить детей.

Все играющие стоят или сидят в кругу. Ведущий дает инструкцию: «Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарики. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Представили? Я тоже представила ваши огромные шары. Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А теперь покажите их друг другу».

«**Корабль и ветер**» «Представьте себе, что наш парусник плывет по волнам, но вдруг он остановился. Давайте поможем ему и пригласим на помощь ветер. Вдохните в себя воздух, сильно втяните щеки... А теперь шумно выдохните через рот воздух, и пусть вырвавшийся на волю ветер подгоняет кораблик. Давайте попробуем еще раз. Я хочу услышать как шумит ветер!»

«**Дудочка**» «Давайте поиграем на дудочке. Неглубоко вдохните воздух, поднесите дудочку к губам. Начинайте медленно выдыхать, и на выдохе попытайтесь вытянуть губы в трубочку. Затем начните сначала. Играйте! Какой замечательный оркестр!»

«**Смена ритмов**» Если психолог хочет привлечь внимание детей, он начинает хлопать в ладоши и громко, в такт хлопкам, считать: раз, два, три, четыре... Дети присоединяются и тоже, все вместе хлопая в ладоши, хором считают: раз, два, три, четыре... Постепенно воспитатель, а вслед за ним и дети, 1 хлопает все реже, считает все тише и медленнее.

«**Штанга 1**» Расслабить мышцы спины. Сейчас мы с вами будем спортсменами-тяжелоатлетами. Представьте, что на полу лежит тяжелая штанга. Сделайте вдох, оторвите штангу от пола на вытянутых руках, приподнимите ее. Очень тяжело. Выдохните, штангу на пол, отдохните. Попробуем еще раз».

«Штанга 2» «А теперь возьмем штангу полегче и будем поднимать ее над головой. Сделали вдох, подняли штангу, зафиксировали это положение, чтобы судьи засчитали вам победу. Тяжело так стоять, бросьте штангу, выдохните. Расслабьтесь. Ура! Вы все чемпионы. Можете поклониться зрителям. Вам все хлопают, поклонитесь еще раз, как чемпионы».

Упражнение можно выполнить несколько раз.

«Винт» Снять мышечные зажимы в области плечевого пояса.

«Ребята, давайте попробуем превратиться в винт. Для этого поставьте пятки и носки вместе. По моей команде "Начали" будем поворачивать корпус то влево, то вправо. Одновременно с этим руки будут свободно следовать за корпусом в том же направлении. Начали!.. Стоп!»

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ (РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ, ВОСПРИЯТИЯ, ПАМЯТИ, ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ)

«Капризный фотограф». Психолог-фотограф, желая сделать снимок зверей, ищет кадр. Его помощнику (ребенку) надо посадить: корову справа от зайца, мишку — слева от мышки и т.д. Фотограф все время недоволен и просит помощника каждый раз по-новому пересаживать зверей. Усложненная задача выполняется по двухступенчатой инструкции: «Посади утку справа от медведя, а птицу — слева от лисы». Модификация задания — ребенок сам говорит: «Я посадил льва справа от медведя». Остальные дети или взрослый его проверяют. Затем один из детей становится фотографом, дает инструкцию остальным и проверяет ее выполнение.

Времена года, месяцы, дни недели (пространственно-временное восприятие)

Игры с мячом: игроки ловят мяч только в том случае, когда назван месяц определенного времени года; ведущий называет месяц, а игрок, которому бросили мяч, соответствующее время года; игроки должны ловить мяч, только если назван какой-либо месяц, а ведущий может называть еще и времена года, дни недели, части суток.

Здесь же отрабатывается понимание сложных временных конструкций и возможность их актуализации. Например, понимание конструкций: «После какого времени года наступает...», «Перед каким временем суток бывает...» и т.д.

Для успешного запоминания временных последовательностей дайте ребенку опору в виде иллюстраций из календаря, стихов, загадок, например: Тает снежок, ожил лужок, день прибывает, когда это бывает? Солнце печет, липа цветет, рожь поспевает, когда это бывает? Пусты поля, мокнет земля, лист опадает, когда это бывает? Снег на полях, лед на реках, иней сверкает, когда это бывает?

«Время суток/время года». Дети стоят в кругу. Взрослый кидает мяч и спрашивает, что раньше — утро или вечер, что идет после дня, за ночью, после зимы, что бывает до осени и т.д. Ребенок отвечает и бросает мяч обратно взрослому.

Мыслительные процессы.

«Антонимы». Дети стоят в кругу. Взрослый кидает мяч и говорит, например: «Большой», а ребенок должен ответить: «Маленький». Аналогичным образом осваиваются понятия: длинный—короткий, узкий—широкий, толстый—тонкий, близко—далеко, низко—высоко, рано—поздно, до—после, за—перед, черный—белый, много—мало, выше—ниже, злее—добрее, светлее—темнее, гладкий—шершавый, громкий—тихий, право—лево и т.д.

«Подбери общее понятие». Предложите детям назвать одним словом следующие понятия и дополнить ряд: яблоко, груша — ...; стул, шкаф — ...; огурец, капуста — ...; ботинок, сапог — ...; кукла, мячик — ...; чашка, тарелка — ...; кошка, слон — ...; нога, рука — ...; цветок, дерево — ...; окунь, щука — ...; роза, одуванчик — ...; март, сентябрь — ...; дуб, береза — ...; фонарь, лампа — ...; дождь, снег — ... То же упражнение необходимо выполнить с наречиями, прилагательными, глаголами.

«Разложи по группам». Детям предлагается некоторое количество изображений, которые они должны разложить на обобщенные группы: например, грибы и ягоды, обувь и одежда, животные и цветы. Дети делятся на две группы. Игра проводится в форме соревнования, кто быстрее найдет все картинки из своей группы.

«Угадайка». Психолог описывает предмет, а ребенок угадывает задуманное слово. Затем они меняются ролями.

Память

«Двигательная память». Психолог показывает несколько движений (танцевальных, гимнастических и т.д.). Ребенок должен повторить эти движения как можно точнее, желательно в той же последовательности.

«Шапка-невидимка». В течение трех секунд надо запомнить все предметы, собранные под шапкой, которая на это время поднимается, а затем перечислить их.

Игра «Шпион». Возьмите 5-7 разных игрушек и поставьте на стол, в это время ребенок стоит, повернувшись спиной к столу. Затем, по вашей команде, ребенок поворачивается к игрушкам лицом, смотрит на них несколько секунд и снова отворачивается. После этого ребенок должен перечислить игрушки, желательно в том порядке, в каком они стоят.

После этого взрослый меняет две игрушки местами либо добавляет одну игрушку или убирает одну, ребенок, повернувшись к игрушкам лицом, должен сказать, что изменилось. Игру можно усложнять, постепенно увеличивая количество игрушек.

Восприятие

«Телесные фигуры, буквы и цифры». Придумайте вместе с ребенком, как можно изобразить пальцами рук, а также всем телом фигуры, буквы и цифры. Обязательно проиграйте все варианты перед зеркалом. Игра может использоваться в групповой работе, тогда «телесные» буквы и цифры будут составляться всеми детьми одновременно.

«Рисунки и буквы на спине и на ладонях». «Нарисуйте» пальцем на спине ребенка одну из знакомых ему фигур (треугольник, круг, квадрат и т.д.).

Попросите его сказать, какая фигура нарисована. Если он затрудняется, нарисуйте прямую (горизонтальную, вертикальную, наклонную) и попросите его изобразить ее на стене или на листе бумаги. То же сделайте сначала на его правой, а потом левой руке, «рисую» на обеих сторонах кисти.

При изучении числового ряда и алфавита особенно полезно «написание» букв и цифр последовательно на спине и руках (на обеих сторонах) с последующим их называнием и прописыванием.

«Предметы с различной фактурой поверхности». Покажите, назовите и дайте потрогать ребенку материалы и предметы с разной фактурой поверхности (гладкие, шершавые, ребристые, колючие, мягкие и т.п.). После этого предложите ему ощупать вслепую материал двумя руками, потом одной рукой и найти такой же материал или предметы из него, действуя сначала этой же рукой, а затем другой.

«Распознай буквы — получишь слово». Из объемной азбуки составьте слово (из 3—4 букв) и предложите ребенку, последовательно ощупав все буквы, прочитать его. Более сложным является вариант, когда буквы даются в произвольном порядке: их нужно опознать, назвать и запомнить, а затем составить из них слово.

«Волшебный мешочек». Положите в непрозрачный мешочек различные небольшие предметы: ключ, кольцо, монету, орех, камешек, мелкие игрушки и т.д. Дети по очереди должны на ощупь угадать, какие предметы лежат в мешочке. При этом дети должны ощупывать предмет как двумя руками, так и каждой рукой по очереди.

Так же можно поиграть с вырезанными из картона геометрическими фигурами.

Развитие внимания

«Замри». Играют несколько детей, один из них — ведущий. Он придумывает и демонстрирует какую-либо позу. Все дети внимательно смотрят и запоминают ее, затем начинают бегать, прыгать, ползать (по договоренности или под музыку). По сигналу «Замри!» (выключение музыка) дети воспроизводят позу (позы), которую показывал ведущий.

«Стоп-упражнения». Ребенок свободно двигается под музыку, делает какие-либо упражнения и т.д. По условному сигналу он должен замереть и держать позу, пока психолог не предложит ему продолжать движение. По этому же принципу построены известные упражнения «Море волнуется», «Замри-отомри» и др.

«Зеваки». Дети идут по кругу (под музыку). По сигналу (звонок, хлопок, свисток, колокольчик и т.п.) все останавливаются, делают три хлопка и поворачиваются кругом, затем продолжают движение.

«Четыре стихии». Дети сидят (стоят) в кругу. Психолог договаривается с ними, что если он скажет слово *земля*, все должны опустить руки вниз (присесть; произнести слово, касающееся к земле, например, *трава*; изобразить *змею*). На слово «*вода*» — выпянуть руки вперед (изобразить волны, водоросли; сказать «*водопад*» и т.п.). На слово «*воздух*» — поднять руки вверх (встать на мысочки; изобразить полет птицы; сказать «*солнце*»). На слово «*огонь*» — произвести

вращение рук в лучезапястных и локтевых суставах (повернуться кругом; изобразить костер, дровосека и т.п.).

«Хлопки». Дети свободно передвигаются по комнате под музыку. На один ваш хлопок они должны присесть на корточки (произнести «звезда»), на два — сделать «ласточку» (произнести «гроздь»), на три — встать с поднятыми вверх прямыми руками (произнести «крендель») и т.д.

«Рыба, птица, зверь». Ведущий (сначала это должен быть взрослый) указывает по очереди на каждого игрока и произносит: «Рыба, птица, зверь, рыба, птица...» Тот игрок, на котором остановилась считалка, должен быстро (пока ведущий считает до трех) назвать в данном случае птицу. Причем названные животные больше уже не должны повторяться. Если ответ правильный, ведущий продолжает игру, если ответ неверный — ребенок выбывает из игры. Эту игру можно проводить в разных вариантах, когда дети называют, например, цветок, дерево и фрукт.

«Запретное движение». Психолог показывает детям различные движения. Дети их повторяют. Одно из движений повторять нельзя, дети его пропускают.

«Запретное слово». Дети стоят в кругу и по очереди повторяют за ведущим названия овощей (цветов, городов, цифр, букв и т.п.). Название одного овоща (например, «огурец») является запретным словом. Его нельзя произносить, вместо этого надо хлопнуть в ладоши.

«Летели две птички»*. Психолог поет песенку: «Летели две птички, птички невелички, пролетали мимо, почесали спины. Летели, летели, на (головку) сели». Птички садятся на разные части тела. При этом психолог называет части тела правильно и одновременно показывает их неправильно, например, говорит: «На головку сели», а показывает плечо. Дети должны выполнить задание правильно (так, как говорит психолог)

Модификации корректурных проб.

«Охота на фигуры». Ребенку предлагается бланк с набором различных фигур. Задача ребенка — как можно быстрее все квадраты зачеркнуть, а все круги подчеркнуть.

«Найди и обведи букву». Ребенку предлагается бланк с набором различных букв. Задача ребенка — как можно быстрее найти все буквы «А» в бланке и обвести их.

«Найди и зачеркни букву». Ребенку предлагается бланк с набором различных букв. Задача ребенка — как можно быстрее найти все буквы «С» в бланке и зачеркнуть их.

«Двигательный диктант-2».

Ребенок выполняет команды взрослого:

сделай два шага влево и повернись направо,

сделай поворот направо, а потом шаг влево,

сделай шаг вперед, затем шаг вправо,

повернись налево, а потом направо,

прыгни вверх 2 раза и скажи: «Кря»,

повернись направо и назови любой предмет, который увидишь первым,

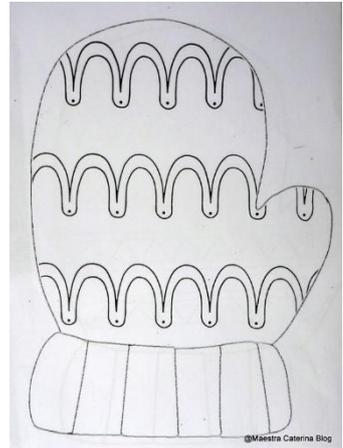
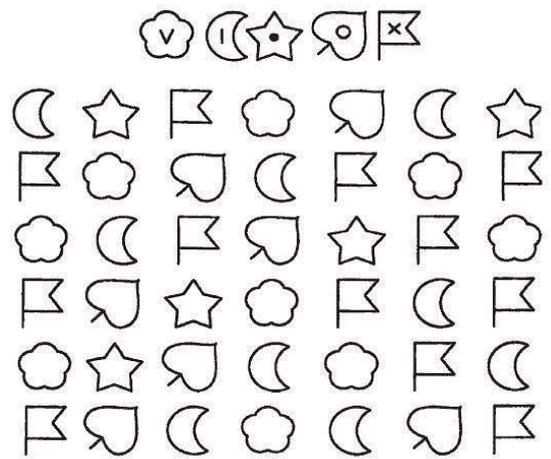
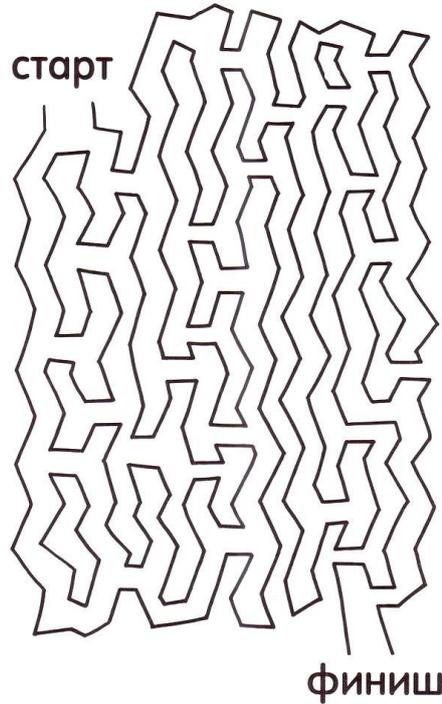
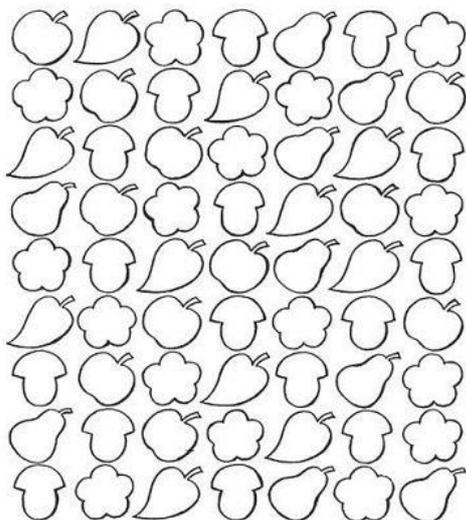
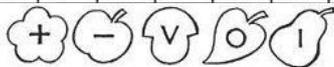
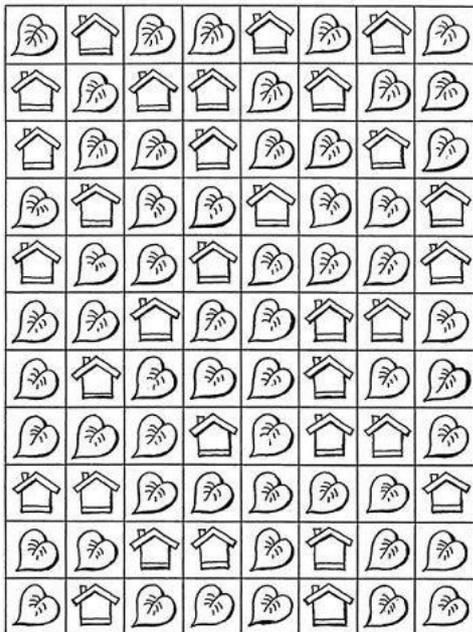
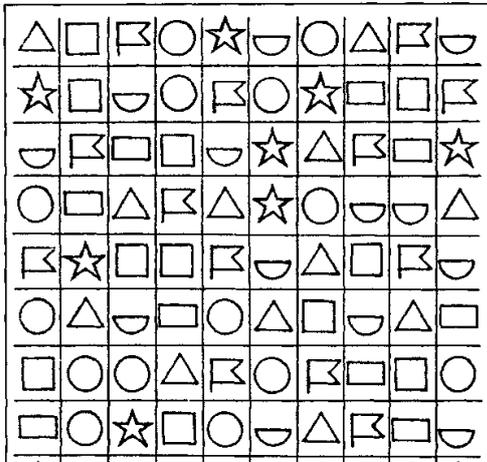
шаг влево, поворот направо, 3 шага вперед,
шаг влево, поворот налево, 2 шага назад,
поворот направо, 3 шага назад, поворот налево,
правую руку положить на левое плечо, сделать шаг вперед,
прыгнуть вверх,
шага налево, присесть, сделать вперед 3 шага на корточках,
поворот направо, прыжок на правой ноге вперед, шаг назад,
поворот направо, сделать шаг вправо и сказать, не поворачи
вая головы, что находится слева.

Затем дается следующая инструкция: «Теперь ты робот, который делает все
наоборот. Если я говорю: повернись налево, то ты делаешь наоборот — поворот
направо».

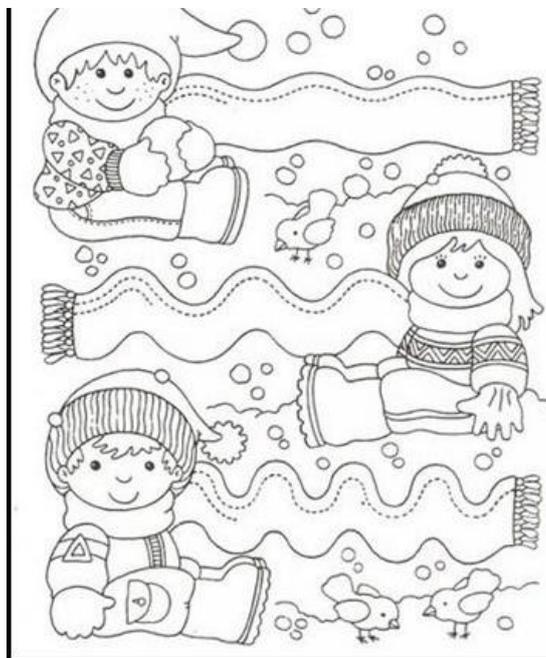
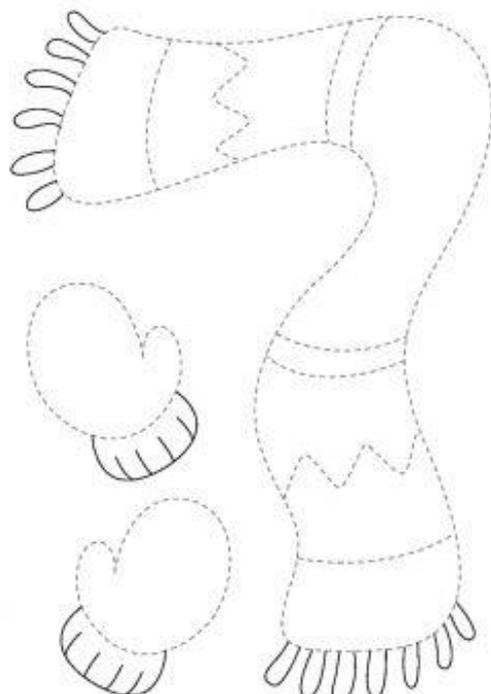
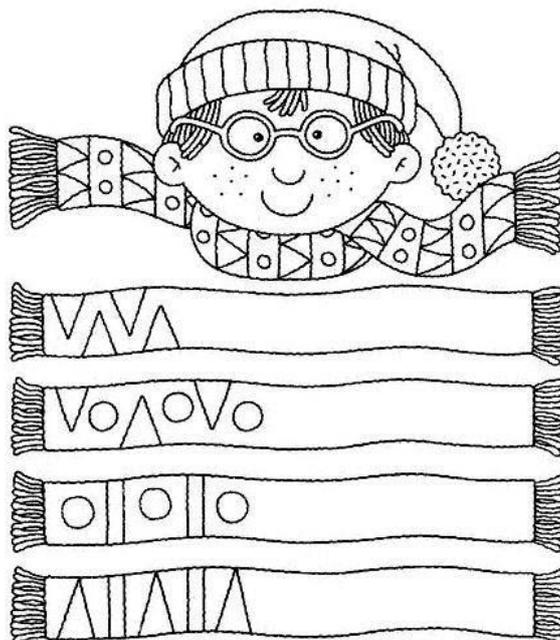
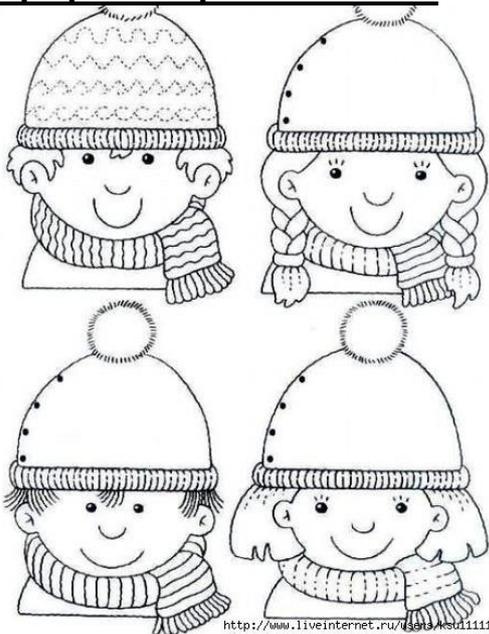
«Пространственный рисунок». Взрослый и ребенок уточняют, где у листа верх,
низ, право, лево, где правый верхний угол, где правый нижний угол, где левые
верхний и нижний углы (то же в комнате). Затем ребенок под диктовку
взрослого рисует картинку: «В середине листа рисуем волны, справа на волнах
кораблик, в левом верхнем углу рисуем солнышко, в правом верхнем углу
рисуем птичек, внизу слева рисуем рыбку, а справа внизу — водоросли, из
правого нижнего угла рисуем пузырьки, поднимающиеся к поверхности
воды».

РАЗВИВАЮЩИЕ ПЕЧАТНЫЕ ЗАДАНИЯ, НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНЫЕ
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

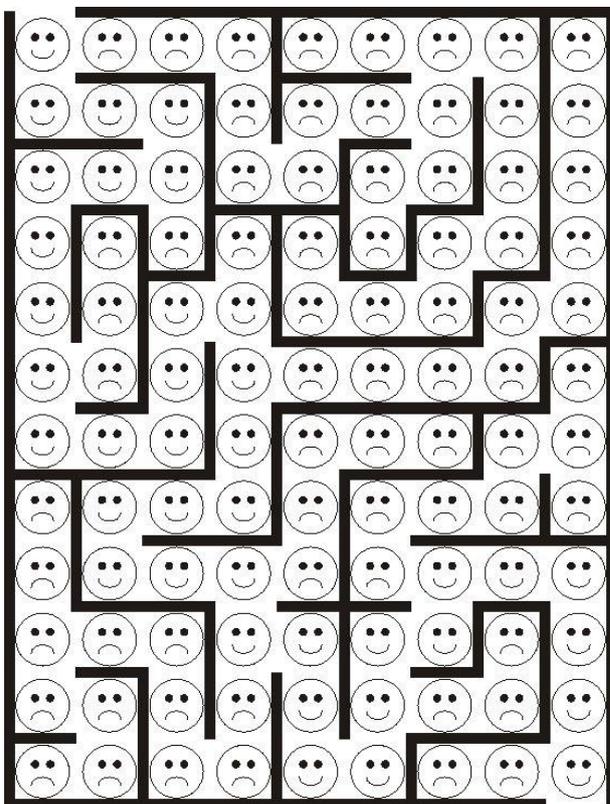
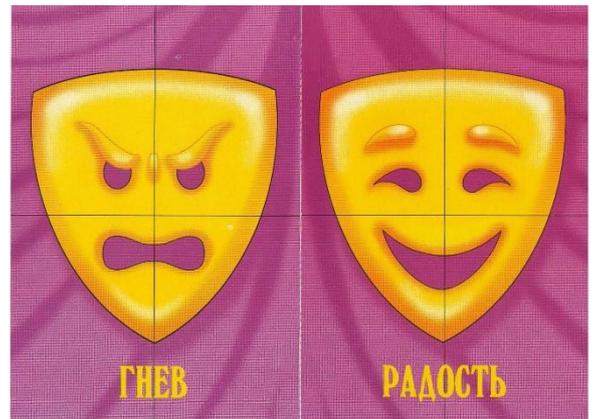
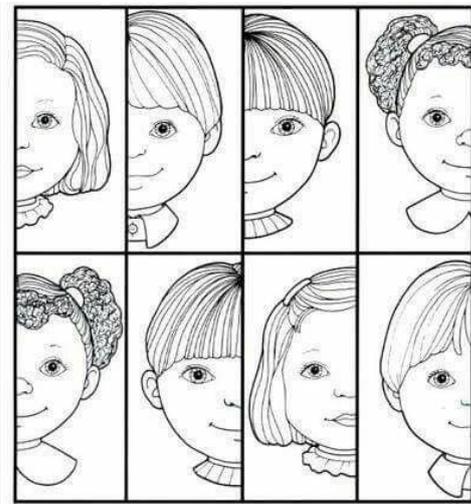
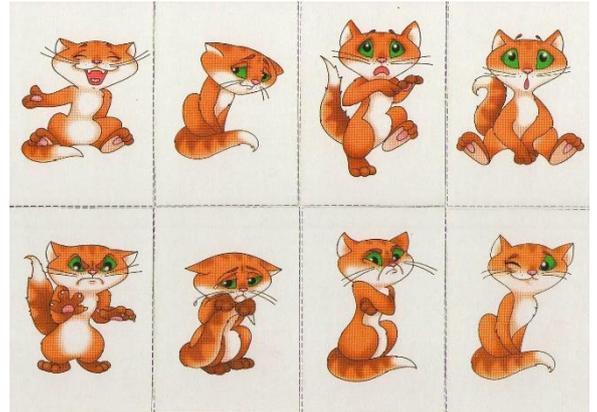
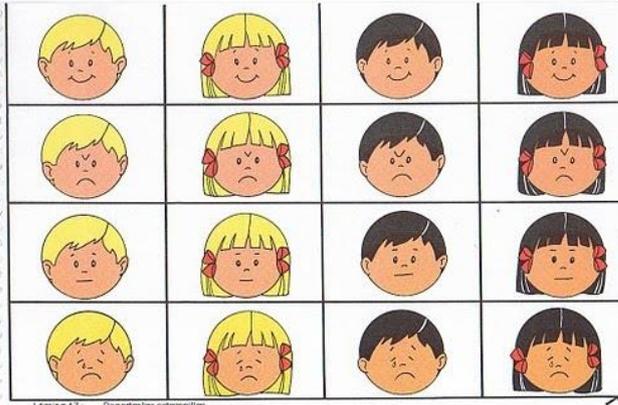
Развитие внимания



Графо-моторные навыки.



Эмоции



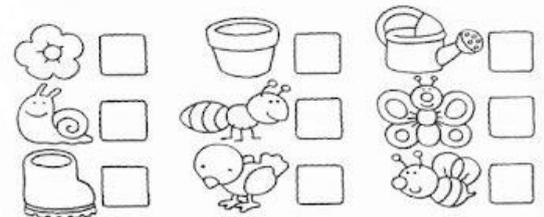
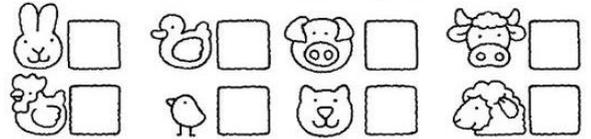
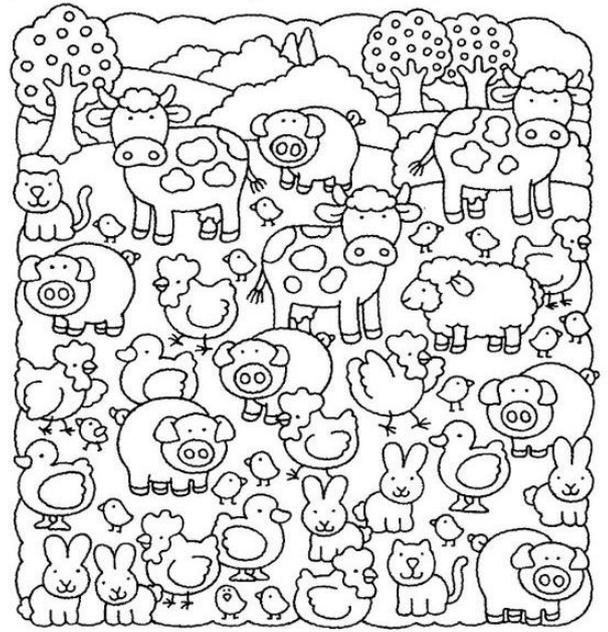
Логика. Мыслительные процессы. Элементарные математические навыки.

1 2 3 4

Lámina 106: - Escribir el numeral correspondiente.
- Colorear según corresponde.

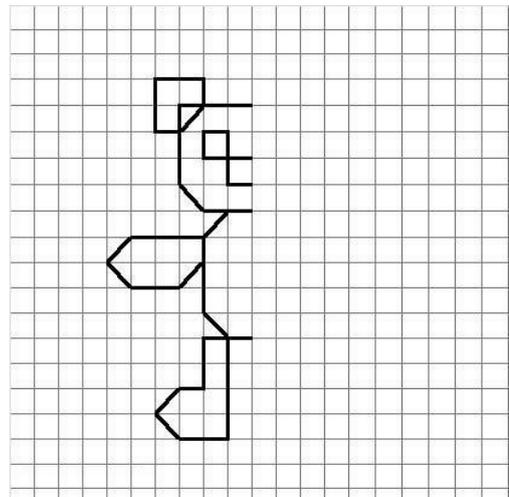
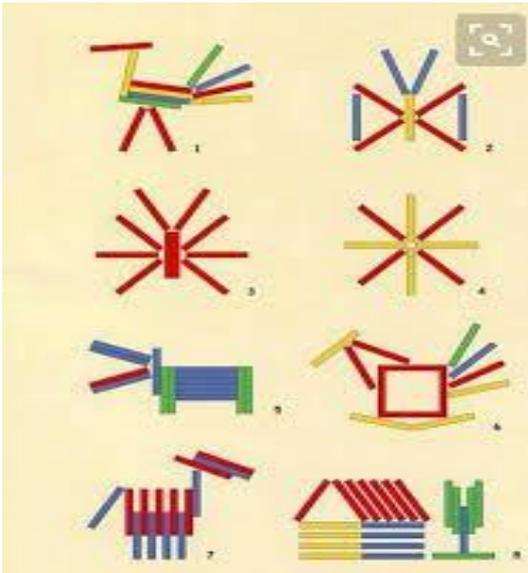
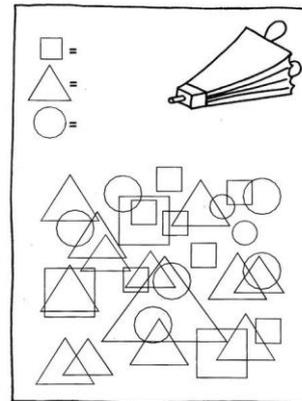
15 16

Lámina 35: - Recortar las figuras.
- Copiar los dibujos dados y crear otros.

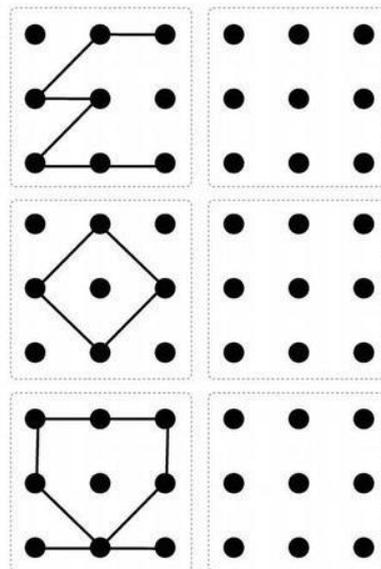


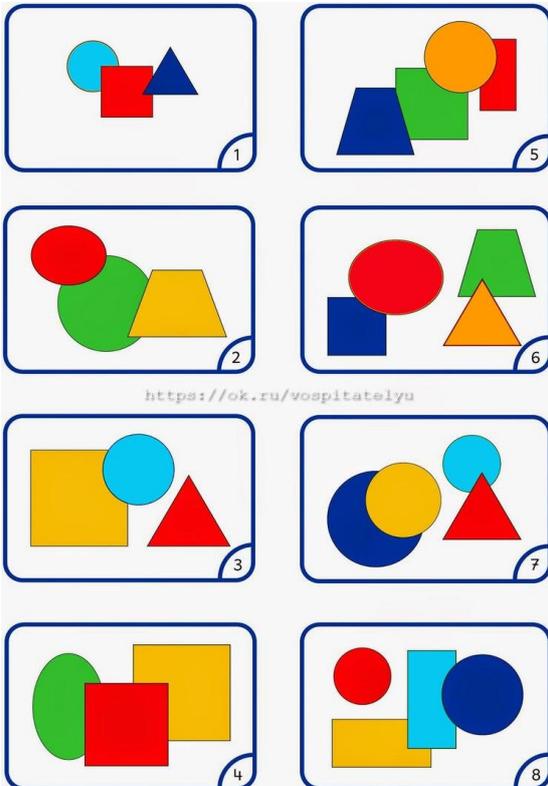
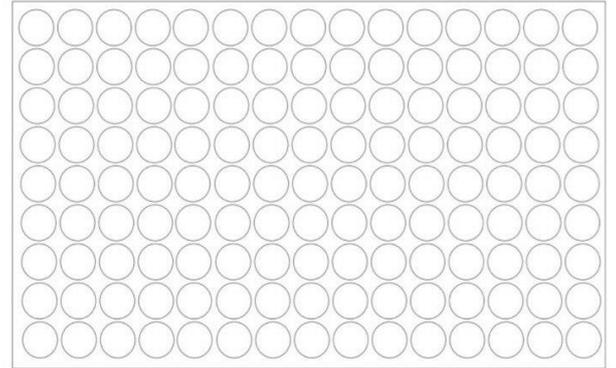
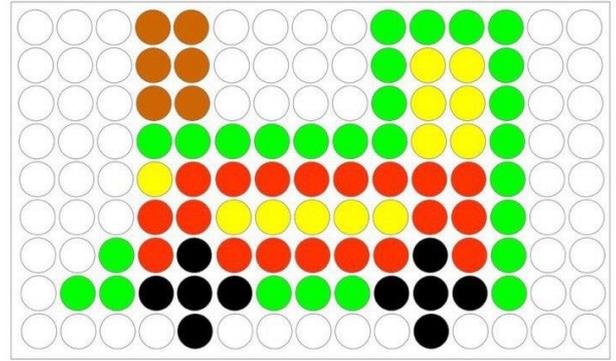
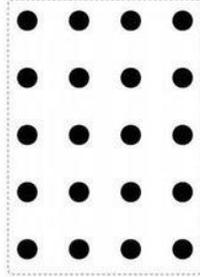
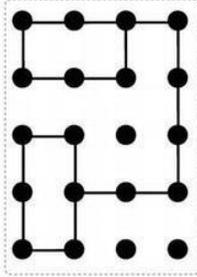
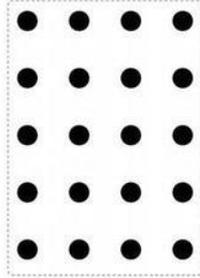
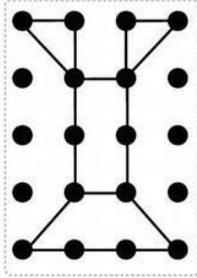


Сосчитай, сколько на рисунке квадратов, треугольников и кругов, и запиши их количество.

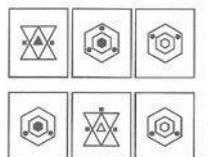
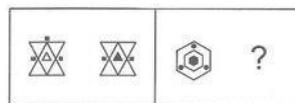
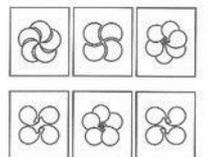
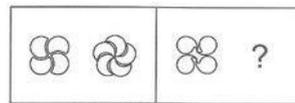
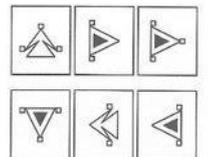
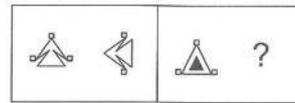
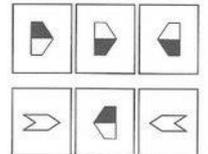
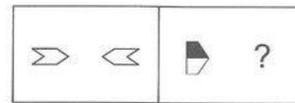


www.knskotak.com 





Посмотри, как изменяется рисунок в первой паре. Дополни вторую пару рисунком, который изменяется точно так же. Подчеркни ответ.



и другие варианты развивающих печатных заданий, настольно-печатных игр

