



ТОГИРРО

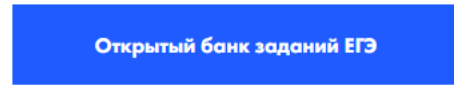
РУССКИЙ ЯЗЫК

Открытый банк заданий ЕГЭ



fipi.ru
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИЗМЕРЕНИЙ

<https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=AF0ED3F2557F8FFC4C06F80B6803FD26>



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

ФИПИ

О нас ▾ ЕГЭ ▾ ОГЭ ▾ ГВЭ ▾ Навигатор подготовки ▾ Методическая копилка ▾ Журнал ФИПИ ▾ Услуги ▾

Открытый банк заданий ЕГЭ Открытый банк заданий для оценки читател
Открытый банк оценочных средств по русс
Открытый банк заданий для оценки читател

Навигатор подготовки
Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ
Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ

<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#ru>

Задания 22-26

Задание 27
К1+К3+К2



Медведева Елена
Георгиевна
ГАОУ ТО ДПО
ТОГИРРО

НАВИГАТОР САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

I. Рекомендации по самостоятельной подготовке

[Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ по русскому языку \(2023 г.\)](#)

[Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ по русскому языку \(2022 г.\)](#) —

[Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ по русскому языку \(2020 г.\)](#)

II. Подготовка по темам:

[Фонетика \(pdf\)](#)

[Лексика и фразеология \(pdf\)](#)

[Грамматика. Морфология \(pdf\)](#)

[Грамматика. Синтаксис \(pdf\)](#)

[Орфография \(pdf\)](#)

[Пунктуация \(pdf\)](#)

[Выразительность русской речи \(pdf\)](#)

[Речь \(pdf\)](#)

[Тренировочные задания \(pdf\)](#)

Название раздела	Номера заданий в КИМ
Фонетика (pdf)	4
Лексика и фразеология (pdf)	5 24 (перечень паронимов и ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ)
Грамматика. Морфология (pdf)	1 25
Грамматика. Синтаксис (pdf)	8
Орфография (pdf)	9 (словарные слова) 10 11 (перечень суффиксов) 14 (перечень наречий)
Пунктуация (pdf)	16 17 21
Выразительность русской речи (pdf)	26 (классификация средств выразительности)
Речь (pdf)	3 22 23 27 (К4)
Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ по русскому языку (2023 г.)	12 (стр.9-10) 16 (стр.10-12) 21 (стр.12-13) 27 (оформление цитат из исходного текста, цитирование) (стр.13-15)

Задания 1, 25 отрабатываем в открытом банке заданий ЕГЭ

Открытый банк заданий ЕГЭ | Русский язык

ПОДБОР ЗАДАНИЙ

Разделы КЭС

- Текст. Информационно-смысловая переработка текста
- Функциональная стилистика. Культура речи
- Язык и речь. Культура речи
- Общие сведения о языке
- Речь. Речевое общение

Темы КЭС

Выбор -

- 1 Текст. Информационно-смысловая переработка текста
 - 1.1 Текст, его основные признаки
 - 1.2 Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте
 - 1.3 Информативность текста. Виды информации в тексте
 - 1.4 Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, граф
 - 1.5 План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия
- 2 Функциональная стилистика. Культура речи
 - 2.1 Разговорная речь, сферы ее использования, на значение. Основные признаки разговорности, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие
 - 2.2 Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные по

Тип ответа

- Выбор ответа
- Выбор ответов из предложенных вариантов
- Краткий ответ
- Краткий ответ (с псевдо-
- Развернутый ответ
- Расстановка терминов
- Установление соответствия

Искать задания

- Все
- Нерешенные
- Решенные
- Все, только в "Избранном"
- Все, кроме включенных в "Избранное"

НАЙТИ

Федеральный институт педагогических измерений
ОТКРЫТЫЙ БАНК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Открытый банк заданий ЕГЭ | Русский язык

Кол-во заданий: 111

ПОДБОР ЗАДАНИЙ

Разделы КЭС

- Текст. Информационно-смысловая переработка текста
- Функциональная стилистика. Культура речи
- Язык и речь. Культура речи
- Общие сведения о языке
- Речь. Речевое общение

Темы КЭС

Выбор -

Тип ответа

- Выбор ответа
- Выбор ответов из предложенных вариантов
- Краткий ответ
- Краткий ответ (с псевдо-
- Развернутый ответ
- Расстановка терминов
- Установление соответствия

Искать задания

- Все
- Нерешенные
- Решенные
- Все, только в "Избранном"
- Все, кроме включенных в "Избранное"

НАЙТИ

Спецификация КИМ ЕГЭ 2024 г. РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 11 / 13

Обобщенный план вариантов КИМ ЕГЭ 2024 года по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Используется следующее обозначение.

Уровень сложности заданий: *Б* – базовый, *П* – повышенный.

Номер задания	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания по кодификатору	Коды проверяемых требований к предметным результатам (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
Часть 1					
1	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	1.2	1.3	Б	1
2	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова	3.3.1	3.2, 3.3, 3.6, 3.11	Б	1
3	Функциональная стилистика. Культура речи	2.1–2.5	2.1, 2.2	П	1
4	Нормы ударения в современном литературном русском языке	3.2.3	3.5	Б	1
5	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление	3.3.3	3.6	Б	1
6	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм	3.3.3	3.6	Б	1
7	Основные морфологические нормы современного русского литературного языка	3.5.2–3.5.6	3.7	Б	1
8	Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка	3.6.3–3.6.7	3.7	Б	2
9	Правписание гласных и согласных в корне	3.7.2	3.9	Б	1
10	Употребление <i>ъ</i> и <i>ь</i> (в том числе разделительных). Правписание приставок. Бузвы <i>ы</i> – <i>и</i> после приставок	3.7.3, 3.7.4	3.9	Б	1

Спецификация КИМ ЕГЭ 2024 г. РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 12 / 13

Номер задания	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Коды проверяемых требований к предметным результатам (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
11	Правписание суффиксов (кроме суффиксов причастий, дееспричастий)	3.7.5	3.9	Б	1
12	Правписание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, дееспричастий	3.7.5, 3.7.6	3.9	Б	1
13	Правписание <i>не</i> и <i>ни</i>	3.7.7	3.9	Б	1
14	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи	3.7.9	3.9	Б	1
15	Правписание <i>-н-</i> и <i>-ни-</i> в словах различных частей речи	3.7.6	3.9	Б	1
16	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении	3.8.4, 3.8.5	3.10	Б	1
17	Знаки препинания при обособлении	3.8.5	3.10	Б	1
18	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	3.8.6	3.10	Б	1
19	Знаки препинания в сложном предложении	3.8.7	3.10	Б	1
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	3.8.8	3.10	Б	1
21	Пунктуационный анализ предложения	3.8.1	3.10	П	1
22	Информационно-смысловая переработка прочитанного текста	1.4	1.2, 1.6	Б	1
23	Информативность текста. Виды информации в тексте	1.3	1.1	Б	1
24	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова	3.3.1	3.2, 3.3	Б	1
25	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	1.2	1.3	Б	1
26	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка	3.2.2, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.4–3.3.6, 3.4.1, 3.5.1, 3.6.1, 3.6.2	3.12, 3.13	П	3

ТЕМЫ КЭС - 1.2
ТИП ОТВЕТА – краткий ответ
найти

Приложение

Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2024 года
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

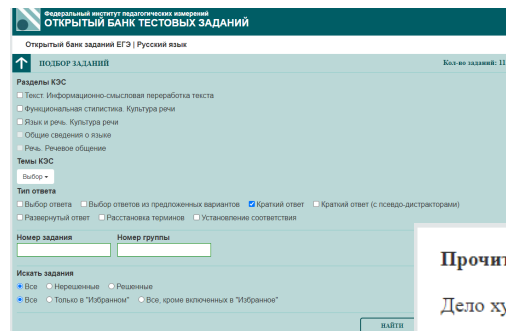
Используется следующее условное обозначение.

Уровень сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.

Номер задания	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Коды проверяемых требований к предметным результатам (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
Часть 1					
1	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	1.2	1.3	Б	1
2	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова	3.3.1	3.2, 3.3, 3.6, 3.11	Б	1
3	Функциональная стилистика. Культура речи	2.1–2.5	2.1, 2.2	П	1
4	Нормы ударения в современном литературном русском языке	3.2.3	3.5	Б	1
5	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление	3.3.3	3.6	Б	1
6	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм	3.3.3	3.6	Б	1
7	Основные морфологические нормы современного русского литературного языка	3.5.2–3.5.6	3.7	Б	1
8	Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка	3.6.3–3.6.7	3.7	Б	2
9	Правописание гласных и согласных в корне	3.7.2	3.9	Б	1
10	Употребление ъ и ь (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы ы и ю после приставок	3.7.3, 3.7.4	3.9	Б	1

Номер задания	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Коды проверяемых требований к предметным результатам (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
11	Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, дееспричастий)	3.7.5	3.9	Б	1
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, дееспричастий	3.7.5, 3.7.8	3.9	Б	1
13	Правописание <i>не</i> и <i>ни</i>	3.7.7	3.9	Б	1
14	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи	3.7.9	3.9	Б	1
15	Правописание <i>-н-</i> и <i>-ни-</i> в словах различных частей речи	3.7.6	3.9	Б	1
16	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении	3.8.4, 3.8.7	3.10	Б	1
17	Знаки препинания при обособлении	3.8.5	3.10	Б	1
18	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	3.8.6	3.10	Б	1
19	Знаки препинания в сложном предложении	3.8.7	3.10	Б	1
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	3.8.8	3.10	Б	1
21	Пунктуационный анализ предложения	3.8.1	3.10	П	1
22	Информационно-смысловая переработка прочитанного текста	1.4	1.2, 1.6	Б	1
23	Информативность текста. Виды информации в тексте	1.3	1.1	Б	1
24	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова	3.3.1	3.2, 3.3	Б	1
25	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	1.2	1.3	Б	1
26	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка	3.2.2, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.4–3.3.6, 3.4.1, 3.5.1, 3.6.1, 3.6.2	3.12, 3.13	П	3

Задания 1,25 отработываем в открытом банке заданий ЕГЭ



Прочитайте текст и выполните задания.

Дело художника – выразить своё видение мира, и другой **цели** искусство не имеет. Но таков таинственный **закон** искусства, что видение вовне выражается тем гармоничнее, чем оно само в себе своеобразнее и глубже. Здесь, в отличие от мира вещественного, внешняя прелесть есть безошибочный признак внутренней правды и силы. Пленительность искусства – та гладкая, блестящая, переливающаяся всеми цветами радуги ледяная кора, которою как бы остужает огненная лава художнической души, соприкасаясь с наружным воздухом, с явью. Ясно только одно: чем сильнее кипение, тем ярче и радужнее форма.

Эта внешняя пленительность искусства необыкновенно важна: она играет в духовном мире ту же роль, какую в растительном мире играет **яркая** окраска цветка, манящая насекомых, которым предназначено **разносить** цветочную пыльцу. Певучесть формы привлекает инстинктивное внимание людей. Ещё не зная, какая ценность скрыта в художественном создании, люди безотчётно влекутся к нему и воспринимают его ради его внешних чар. Но вместе с тем блестящая ледяная кора скрывает от них глубину, делает её недоступной; в этом – мудрая хитрость природы. Красота – приманка, но красота – и преграда. Прекрасная форма искусства всех манит явным соблазном, чтобы весь народ сбегался глядеть; и поистине красота никого не обманет. Но слабое внимание она поглощает целиком, для слабого зора она непрозрачна: он осуждён тешиться ею одной, – и разве это малая награда? Лишь взор напряжённый и **острый** проникает в неё и видит глубины тем глубже, чем <...> он острее.

(По М.О. Гершензону)

Задание №1. Впишите правильный ответ.

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

Номер: 41E1AC **★** **1 (A53174)** Статус задания: **НЕ РЕШЕНО** **ОТВЕТИТЬ**

ТЕМЫ КЭС - 1.2

ТИП ОТВЕТА – краткий ответ
найти


Отработываем то, что вызывает затруднение



Задания 24 и 26

Кроме того, для успешного выполнения задания 24 рекомендуется внимательно изучить примерный список фразеологизмов, используемых на едином государственном экзамене по русскому языку.

альфа и омега
без оглядки
без устали
без толку
без ума
без царя в голове

 **Федеральный институт педагогических измерений**
ОТКРЫТЫЙ БАНК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Открытый банк заданий ЕГЭ | Русский язык

↑ ПОДБОР ЗАДАНИЙ Кол-во заданий: 310

Разделы КЭС

- Текст. Информационно-смысловая переработка текста
- Функциональная стилистика. Культура речи
- Язык и речь. Культура речи
- Общие сведения о языке
- Речь. Речевое общение

Темы КЭС

Выбор ▾

Тип ответа

- Выбор ответа
- Выбор ответов из предложенных вариантов
- Краткий ответ
- Краткий ответ (с псевдо-дистракторами)
- Развернутый ответ
- Расстановка терминов
- Установление соответствия

Номер задания **Номер группы**

Искать задания

- Все
- Нерешенные
- Решенные
- Все
- Только в "Избранном"
- Все, кроме включенных в "Избранное"

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

[https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=AF0ED3F2557F8FFC4C06F80B6803FD26:](https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=AF0ED3F2557F8FFC4C06F80B6803FD26)

- Номер: **BF2621**
- Номер: **D5B501**
- Номер: **B291A8**
- Номер: **8DA96F**
- Номер: **86E041**
- Номер: **7506CC**
- Номер: **860554**
- Номер: **DB39CE**
- Номер: **10542D**
- Номер: **4B4F35**

Спецификация – открытый банк заданий
Темы КЭС – 3.3.1 (6 стр., 57 примеров
Заданий 24,26 – выборка фразеологизмов

Работаем с текстом

ТЕКСТ 1 «Это был городок, каких на нашей земле осталось всего несколько десятков». *Владимир Карпович Железников*
(задания 22-26)

ТЕКСТ 2 «Я очень плохо знаю деревенскую жизнь». *Евгений Валерьевич Гришковец*

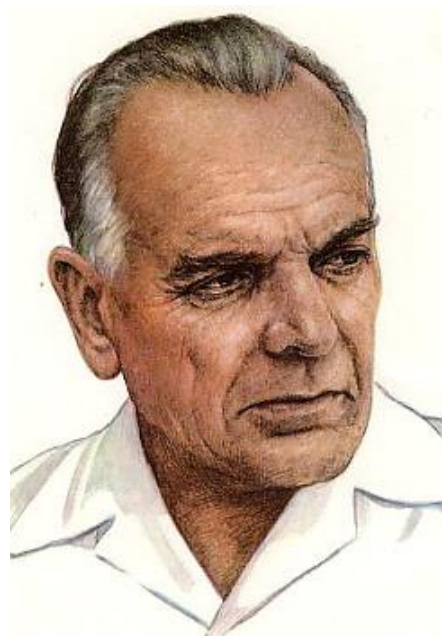
ТЕКСТ 3 «Однажды я ловил рыбу на небольшом озере с высокими, крутыми берегами» *Константин Георгиевич Паустовский*
(задания 22-26)

ТЕКСТ 4 «Маленький дом, где я живу в Мещёре, заслуживает описания». *Константин Георгиевич Паустовский*

ТЕКСТ 5 «Городок Наровчат Пензенской губернии..» *Константин Георгиевич Паустовский*

Что объединяет тексты из КИМ, фрагменты из разных произведений трёх писателей?

В чём различие?



Константи́н Гео́ргиевич Паусто́вский
(19 [31] мая 1892— 14 июля 1968)
— русский советский писатель,
сценарист и педагог,
журналист, военный корреспондент, переводчик.



Владимир Карпович **Железников**
(26 октября 1925— 3 декабря 2015)
— советский и российский детский писатель,
кинодраматург.



Евге́ний Вале́рьевич **Гришковец**
(род. 17 февраля 1967)
— российский драматург,
театральный режиссёр и киноактёр,
музыкант, писатель, телеведущий.

(1) Это был городок, каких на нашей земле осталось всего несколько десятков. (2) Ему было больше восьмисот лет. (3) Николай Николаевич хорошо знал, высоко ценил и любил его историю, которая как живая вставала перед ним, когда он бродил по его улочкам, по крутым берегам реки, по живописным окрестностям с древними курганами, заросшими густыми кустарниками жимолости и березняком.

(4) Городок за свою историю пережил не одно бедствие. (5) Здесь над самой рекой, на развалинах старого городища, стоял когда-то княжеский двор, и русская дружина насмерть дралась с несметными полчищами ханских воинов, вооруженных луками и кривыми саблями, которые с криками: «Та Русь! Та Русь!..» на своих низкорослых крепких конях пытались переправиться с противоположного берега на этот, чтобы разгромить дружину и прорваться к Москве. (6) И Отечественная война 1812 года задела городок своим острым углом. (7) Армия Кутузова тогда пересекла его вереницей солдат и беженцев, повозок, лошадей, легкой и тяжелой артиллерии со всевозможными мортирами и гаубицами, с запасными лафетами и полевыми кузницами, превратив и без того худые местные дороги в сплошное месиво. (8) А потом по этим же дорогам русские солдаты с невероятной, почти нечеловеческой отвагой, не щадя живота своего, днем и ночью, без передыха гнали измученных французов обратно, хотя совсем было непонятно, откуда они взяли силы. После такого длинного отступления, голода и эпидемий.

(9) А первая империалистическая как буря унесла из городка всех мужчин и вернула их наполовину калеками – безрукими, безногими, но злыми и бесстрашными. (10) Потом, много лет спустя, пришли фашисты – и прокатилась волна пожаров, виселиц, расстрелов и жестокого опустошения.

(11) Но прошло время, окончилась война, и городок вновь возродился. (12) Он стоял теперь, как и прежде, размашисто и вольно на нескольких холмах, которые крутыми обрывами подступали к широкой излучине реки.

(13) На одном из таких холмов и возвышался дом Николая Николаевича – старый, сложенный из крепких бревен, совершенно почерневших от времени. (14) Его строгий, простой мезонин с прямоугольными окнами затейливо украшали четыре балкончика, выходящие на все стороны света. (15) Черный дом с просторной, открытой ветрам террасой был совсем не похож на веселые, многоцветно раскрашенные домики соседей. (16) Он выделялся на этой улице, как если бы суровый седой ворон попал в стаю канареек или снегирей.

(17) По памяти дом всегда казался Николаю Николаевичу большим, просторным, пахнущим теплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежесмытыми полами. (18) И еще когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, то всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди», не только бабушка, дедушка, папа, мама, братья и сестры, приезжающие и уезжающие бесчисленные дяди и тети, а еще и те, которые были на картинах, развешанных по стенам во всех пяти комнатах.

(19) Портрет знаменитого генерала Раевского, в парадном мундире, при многочисленных орденах, висел на самом видном месте.

(20) Трудно объяснить, почему так происходило, но, будучи в самых сложных переделках, на тяжелой кровавой работе войны, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых он никогда не знал.

(21) Дело в том, что прапрадед Николая Николаевича был художник, а отец, доктор Бессольцев, отдал многие годы своей жизни, чтобы собрать его картины. (22) И сколько Николай Николаевич себя помнил, эти картины всегда занимали главное место в их доме.

(23) Николай Николаевич огляделся, подумал, что бы сделать еще, – и вдруг понял, что ему больше всего хочется сесть в старое отцовское кресло, которое называлось волшебным словом «вольтеровское». (24) В детстве ему не разрешалось этого делать, а как хотелось забраться на него с ногами!..

(25) Николай Николаевич медленно опустился в кресло, откинулся на мягкую спинку, облокотился на подлокотники и просидел так неизвестно сколько времени. (26) Может быть, час, а может быть, три, а может, остаток дня и всю ночь...

(27) Николай Николаевич думал о разном, но каждый раз возвращался к своей тайной мечте. (28) Он думал о том, что когда он умрет, то здесь поселится его сын с семьей. (29) И видел воочию, как сын входит в дом. (30) И, конечно, невидимые частицы прошлого пронзят и прогреют его тело, запульсируют кровью, и он уже никогда не сможет забыть родного дома. (31) Даже если уедет в одну из своих экспедиций, где будет искать редчайшие цветы, взбираясь высоко в горы и рискуя сорваться в пропасть, только затем, чтобы посмотреть на едва заметный бледно-голубой цветок на тонком стебельке, который растет на самом краю отвесной скалы.

(по В. К. Железникову)*

УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ

Задания подсказки (К КАЖДОМУ УТВЕРЖДЕНИЮ УКАЗЫВАЕМ НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ)

22. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Городок с более чем восьмисотлетней историей пережил тяжёлые периоды борьбы с врагами.
- 2) Дом Николая Николаевича отличался от других домов, стоящих на улице, был бревенчатым, почерневшим от времени, с мезонином и просторной террасой.
- 3) В доме Николая Николаевича сохранились картины разных художников, которые коллекционировали его прадед и отец.
- 4) Сын Николая Николаевича ездил в горные экспедиции для поисков редчайших цветов.
- 5) Все люди, изображённые на хранящихся в доме Николая Николаевича картинах, были его ближайшими родственниками.

УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ

Задания подсказки (К КАЖДОМУ УТВЕРЖДЕНИЮ УКАЗЫВАЕМ НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ)

22. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Городок с более чем восьмисотлетней историей пережил тяжёлые периоды борьбы с врагами. **(2, 4 ИЛИ 1-10)**

2) Дом Николая Николаевича отличался от других домов, стоящих на улице, был бревенчатым, почерневшим от времени, с мезонином и просторной террасой. **(13,14,15,16)**

3) В доме Николая Николаевича сохранились картины разных художников, которые коллекционировали его прадед и отец. **(21-22)**

4) Сын Николая Николаевича ездил в горные экспедиции для поисков редчайших цветов.**(31)**

5) Все люди, изображённые на хранящихся в доме Николая Николаевича картинах, были его ближайшими родственниками.**(18-22)**

МОЖЕМ УЖЕ СФОРМУЛИРОВАТЬ ПРОБЛЕМУ?

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ

Задания подсказки

26. «Небольшой городок, о котором рассказывает автор, мы видим глазами персонажа Николая Николаевича. Размышления героя, его впечатления и чувства автору помогают передать художественные средства, среди которых троп – А _____ («частицы прошлого пронзят и прогреют его тело, запульсируют кровью», в предложении 30). Страницы истории родного города, детские воспоминания персонажа показаны через синтаксическое средство – (Б) _____ (в предложениях 7, 10) и тропы: (В) _____ («как живая» в предложении 3, «как буря» в предложении 9), (Г) _____ («весёлые...домики» в предложении 15)».

УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ

Задания подсказки

26. «Небольшой городок, о котором рассказывает автор, мы видим глазами персонажа Николая Николаевича. Размышления героя, его впечатления и чувства автору помогают передать художественные средства, среди которых троп – А _____ («частицы прошлого пронзят и прогреют его тело, запульсируют кровью», в предложении 30). Страницы истории родного города, детские воспоминания персонажа показаны через синтаксическое средство – (Б) _____ (в предложениях 7, 10) и тропы: (В) _____ («как живая» в предложении 3, «как буря» в предложении 9), (Г) _____ («весёлые...домики» в предложении 15)».

Задание 27

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

ПОЧЕМУ ТАК НЕЛЬЗЯ ОФОРМЛЯТЬ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ?

- Автор рассуждает над проблемой отношения человека к дружбе.
- Автор ставит проблему дружбы.

ПОЧЕМУ ТАК НЕЛЬЗЯ ОФОРМЛЯТЬ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ?

- Автор **рассуждает над проблемой** отношения человека к дружбе. (К9, грамматическая ошибка 10)
- Автор ставит **проблему дружбы**. (К10, речевая ошибка 9)

К9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три или более ошибки	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре или более ошибки	0

ПОЧЕМУ ТАК НЕЛЬЗЯ ОФОРМЛЯТЬ ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ?

- Автор **рассуждает над проблемой** отношения человека к дружбе.
(К9, грамматическая ошибка 10)
- (ФИО автора) рассуждает О...
- (ФИО автора) размышляет О (НАД)

- Автор ставит **проблему дружбы**. (К10, речевая ошибка 9)
- (ФИО автора) ставит проблему отношения человека к дружбе

Что объединяет тексты из КИМ, фрагменты из разных произведений трёх писателей?



Константи́н Гео́ргиевич Паусто́вский
(19 [31] мая 1892— 14 июля 1968)
— русский советский писатель,
сценарист и педагог,
журналист, военный корреспондент, переводчик.



Владимир Карпович **Железников**
(26 октября 1925— 3 декабря 2015)
— советский и российский детский писатель,
кинодраматург.



Евгений Валерьевич **Гришковец**
(род. 17 февраля 1967)
— российский драматург,
театральный режиссёр и киноактёр,
музыкант, писатель, телеведущий.

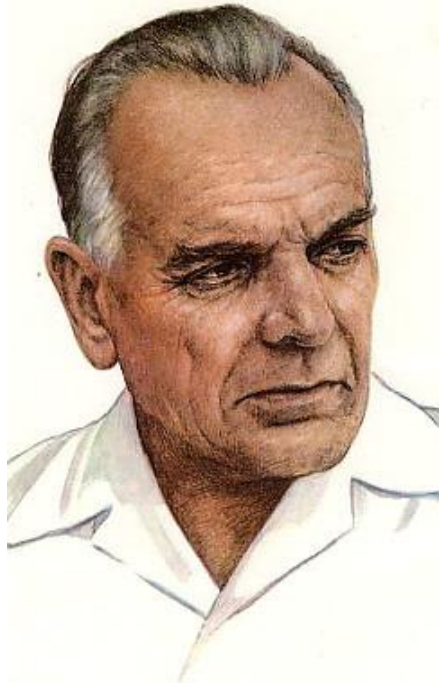
РЕДАКТИРУЕМ

- Проблема малой родины
- Проблема любви к малой родине

Что объединяет тексты из КИМ, фрагменты из разных произведений трёх писателей?

Проблема **ПРОЯВЛЕНИЯ** любви к малой родине.

Проблема **ОТНОШЕНИЯ** человека к малой родине.



Константи́н Гео́ргиевич Паусто́вский
(19 [31] мая 1892— 14 июля 1968)
— русский советский писатель,
сценарист и педагог,
журналист, военный корреспондент, переводчик.



Владимир Карпович **Железников**
(26 октября 1925— 3 декабря 2015)
— советский и российский детский писатель,
кинодраматург.



Евгений Валерьевич **Гришковец**
(род. 17 февраля 1967)
— российский драматург,
театральный режиссёр и киноактёр,
музыкант, писатель, телеведущий.

Проблема проявления любви к Родине

В ЧЁМ проявляется любовь человека к малой родине?

ЗА ЧТО любит человек свою малую родину?

КАК проявляется любовь к Родине?

ПОЧЕМУ человек любит свою малую родину?

Какой проблемный вопрос ближе Железникову В.К.?

Сформулируйте ответ на вопрос, опираясь только на Железнякова В.К.

ВЫБЕРИТЕ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ФОРМУЛИРОВОК АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ Железникова В.К.
и позицию его героя

Примерный круг проблем	Авторская позиция
Проблема проявления любви к малой родине.	1) Любовь к Родине проявляется, прежде всего, в любви к своим родным местам, в стремлении ими любоваться, какими бы они ни были.
2) Проблема проявления любви к малой родине.	2) Человек любит свою малую родину не только за природные ресурсы, которые обеспечивают его благосостояние, но и за красоту природы, которая даёт ему ощущение внутренней гармонии и счастья, помогает научиться видеть прекрасное в мире.
3) Проблема проявления любви к Родине.	3) Любовь к Родине проявляется в любви к своему городку, к его истории, в ощущении тесной взаимосвязи с ушедшими поколениями людей, внёсших свой вклад в жизнь родного города, в готовность защищать Родину от врагов «на тяжкой кровавой работе войны».
4) Проблема проявления любви к малой родине.	5) Любовь к малой родине проявляется в любви к родной природе и людям, живущим на этой земле.
5) Проблема проявления любви к малой родине	6) В любви к родным местам есть всегда доля необъяснимого или, вернее, необъяснённого. Порой эта любовь ставит нас в тупик и удивляет, но, конечно, только в тех случаях, когда относится не к нашим родным местам. В каждом месте, в каждом уголке есть своя скрытая прелесть, поэзия, которые открываются, если приглядеться. Из них-то и разрастается любовь к своей земле.

Конкретизируйте формулировку проблемы проблемным вопросом, соотнеся с авторской позицией

Примерный круг проблем	Авторская позиция
Проблема проявления любви к малой родине.	<p>1) Любовь к Родине проявляется, прежде всего, в любви к своим родным местам, в стремлении ими любоваться, какими бы они ни были.</p> <p>2) Человек любит свою малую родину не только за природные ресурсы, которые обеспечивают его благосостояние, но и за красоту природы, которая даёт ему ощущение внутренней гармонии и счастья, помогает научиться видеть прекрасное в мире.</p> <p>3) Любовь к Родине проявляется в любви к своему городку, к его истории, в ощущении тесной взаимосвязи с ушедшими поколениями людей, внёсших свой вклад в жизнь родного города, в готовность защищать Родину от врагов «на тяжкой кровавой работе войны».</p> <p>5) Любовь к малой родине проявляется в любви к родной природе и людям, живущим на этой земле.</p> <p>6) В любви к родным местам есть всегда доля необъяснимого или, вернее, необъяснённого. Порой эта любовь ставит нас в тупик и удивляет, но, конечно, только в тех случаях, когда относится не к нашим родным местам. В каждом месте, в каждом уголке есть своя скрытая прелесть, поэзия, которые открываются, если приглядеться. Из них-то и разрастается любовь к своей земле.</p>

Примерный круг проблем	Авторская позиция	№ текста (автор)
1) Проблема проявления любви к малой родине. (В чём проявляется любовь человека к малой родине?)	Любовь к Родине проявляется, прежде всего, в любви к своим родным местам, в стремлении ими любоваться, какими бы они ни были.	
2) Проблема проявления любви к малой родине. (В чём проявляется любовь к малой родине? За что любит человек свою малую родину?)	Человек любит свою малую родину не только за природные ресурсы, которые обеспечивают его благосостояние, но и за красоту природы, которая даёт ему ощущение внутренней гармонии и счастья, помогает научиться видеть прекрасное в мире.	
3) Проблема проявления любви к Родине. (В чём проявляется любовь к Родине?)	Любовь к Родине проявляется в любви к своему городку, к его истории, в ощущении тесной взаимосвязи с ушедшими поколениями людей, внёсших свой вклад в жизнь родного города, в готовность защищать Родину от врагов «на тяжкой кровавой работе войны».	
4) Проблема проявления любви к малой родине. (Как проявляется любовь к Родине?)	Любовь к малой родине проявляется в любви к родной природе и людям, живущим на этой земле.	
5) Проблема проявления любви к малой родине (отношения человека к малой родине). (Почему человек любит свою малую родину?)	В любви к родным местам есть всегда доля необъяснимого или, вернее, необъяснённого. Порой эта любовь ставит нас в тупик и удивляет, но, конечно, только в тех случаях, когда относится не к нашим родным местам. В каждом месте, в каждом уголке есть своя скрытая прелесть, поэзия, которые открываются, если приглядеться. Из них-то и разрастается любовь к своей земле.	

УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ

Задания подсказки для К2

22. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Городок с более чем восьмисотлетней историей пережил тяжёлые периоды борьбы с врагами. (2, 4 ИЛИ 1-10)
- 2) Дом Николая Николаевича отличался от других домов, стоящих на улице, был бревенчатым, почерневшим от времени, с мезонином и просторной террасой. (13,14,15,16)
- 3) В доме Николая Николаевича сохранились картины разных художников, которые коллекционировали его прадед и отец. (21-22)
- 4) Сын Николая Николаевича ездил в горные экспедиции для поисков редчайших цветов.(31)
- 5) Все люди, изображённые на хранящихся в доме Николая Николаевича картинах, были его ближайшими родственниками.(18-22)

К2 Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ

Задания подсказки для К2

23. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях **5–10** поясняется, раскрывается смысл предложения **4**.
- 2) В предложении **25** содержится повествование.
- 3) Предложение **18** указывает на следствие того, о чём говорится в предложении **17**.
- 4) В предложении **31** содержатся элементы описания.
- 5) Предложения **21** и **22** противопоставлены по содержанию.

1-10	4-10
13-16	
18-22	17-18
21-22	21-22
	25
31	31

УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ

1-10	4-10	7,8
		9,10
13-16		11-16
18-22	17-18	17
21-22	21-22	
	25	
31	31	

Задания подсказки К2 (примеры-иллюстрации)

24. Из предложений 7,8 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 9–17 найдите такое (-ие), которое(-ие) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий)

(1) Это был городок, каких на нашей земле осталось всего несколько десятков. (2) Ему было больше восьмисот лет. (3) Николай Николаевич хорошо знал, высоко ценил и любил его историю, которая как живая вставала перед ним, когда он бродил по его улочкам, по крутым берегам реки, по живописным окрестностям с древними курганами, заросшими густыми кустарниками жимолости и березняком.

(4) Городок за свою историю пережил не одно бедствие. (5) Здесь над самой рекой, на развалинах старого городища, стоял когда-то княжеский двор, и русская дружина насмерть дралась с несметными полчищами ханских воинов, вооруженных луками и кривыми саблями, которые с криками: «Та Русь! Та Русь!..» на своих низкорослых крепких конях пытались переправиться с противоположного берега на этот, чтобы разгромить дружину и прорваться к Москве. (6) И Отечественная война 1812 года задела городок своим острым углом. (7) Армия Кутузова тогда пересекла его вереницей солдат и беженцев, повозок, лошадей, легкой и тяжелой артиллерии со всевозможными мортирами и гаубицами, с запасными лафетами и полевыми кузницами, превратив и без того худые местные дороги в сплошное месиво. (8) А потом по этим же дорогам русские солдаты с невероятной, почти нечеловеческой отвагой, не щадя живота своего, днем и ночью, без передыха гнали измученных французов обратно, хотя совсем было непонятно, откуда они взяли силы. После такого длинного отступления, голода и эпидемий.

(9) А первая империалистическая как буря унесла из городка всех мужчин и вернула их наполовину калеками – безрукими, безногими, но злыми и бесстрашными. (10) Потом, много лет спустя, пришел фашисты – и прокатилась волна пожаров, виселиц, расстрелов и жестокого опустошения.

(11) Но прошло время, окончилась война, и городок вновь возродился. (12) Он стоял теперь, как и прежде, размашисто и вольно на нескольких холмах, которые крутыми обрывами подступали к широкой излучине реки.

(13) На одном из таких холмов и возвышался дом Николая Николаевича – старый, сложенный из крепких бревен, совершенно почерневших от времени. (14) Его строгий, простой мезонин с прямоугольными окнами затейливо украшали четыре балкончика, выходящие на все стороны света. (15) Черный дом с просторной, открытой ветрам террасой был совсем не похож на веселые, многоцветно раскрашенные домики соседей. (16) Он выделялся на этой улице, как если бы суровый седой ворон попал в стаю канареек или снегирей.

(17) По памяти дом всегда казался Николаю Николаевичу большим, просторным, пахнущим теплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежесмытыми полами. (18) И еще когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, то всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди», не только бабушка, дедушка, папа, мама, братья и сестры, приезжающие и уезжающие бесчисленные дяди и тети, а еще и те, которые были на картинах, развешанных по стенам во всех пяти комнатах.

(19) Портрет знаменитого генерала Раевского, в парадном мундире, при многочисленных орденах, висел на самом видном месте.

(20) Трудно объяснить, почему так происходило, но, будучи в самых сложных переделках, на тяжелой кровавой работе войны, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых он никогда не знал.

(21) Дело в том, что прапрадед Николая Николаевича был художник, а отец, доктор Бессольцев, отдал многие годы своей жизни, чтобы собрать его картины. (22) И сколько Николай Николаевич себя помнил, эти картины всегда занимали главное место в их доме.

(23) Николай Николаевич огляделся, подумал, что бы сделать еще, – и вдруг понял, что ему больше всего хочется сесть в старое отцовское кресло, которое называлось волшебным словом «вольтеровское». (24) В детстве ему не разрешалось этого делать, а как хотелось забраться на него с ногами!..

(25) Николай Николаевич медленно опустился в кресло, откинулся на мягкую спинку, облокотился на подлокотники и просидел так неизвестно сколько времени. (26) Может быть, час, а может быть, три, а может, остаток дня и всю ночь...

(27) Николай Николаевич думал о разном, но каждый раз возвращался к своей тайной мечте. (28) Он думал о том, что когда он умрет, то здесь поселится его сын с семьей. (29) И видел воочию, как сын входит в дом. (30) И, конечно, невидимые частицы прошлого пронзят и прогреют его тело, запульсируют кровью, и он уже никогда не сможет забыть родного дома. (31) Даже если уедет в одну из своих экспедиций, где будет искать редчайшие цветы, взбираясь высоко в горы и рискуя сорваться в пропасть, только затем, чтобы посмотреть на едва заметный бледно-голубой цветок на тонком стебельке, который растет на самом краю отвесной скалы.

(по В. К. Железникову*)

(1) Это был городок, каких на нашей земле осталось всего несколько десятков. (2) Ему было больше восьмисот лет. (3) Николай Николаевич хорошо знал, высоко ценил и любил его историю, которая как живая вставала перед ним, когда он бродил по его улочкам, по крутым берегам реки, по живописным окрестностям с древними курганами, заросшими густыми кустарниками жимолости и березняком.

(4) Городок за свою историю пережил не одно бедствие. (5) Здесь над самой рекой, на развалинах старого городища, стоял когда-то княжеский двор, и русская дружина насмерть дралась с несметными полчищами ханских воинов, вооруженных луками и кривыми саблями, которые с криками: «Та Русь! Та Русь!..» на своих низкорослых крепких конях пытались переправиться с противоположного берега на этот, чтобы разгромить дружину и прорваться к Москве. (6) И Отечественная война 1812 года задела городок своим острым углом. (7) Армия Кутузова тогда пересекла его вереницей солдат и беженцев, повозок, лошадей, легкой и тяжелой артиллерии со всевозможными мортирами и гаубицами, с запасными лафетами и полевыми кузницами, превратив и без того худые местные дороги в сплошное месиво. (8) А потом по этим же дорогам русские солдаты с невероятной, почти нечеловеческой отвагой, не щадя живота своего, днем и ночью, без передыха гнали измученных французов обратно, хотя совсем было непонятно, откуда они взяли силы. После такого длинного отступления, голода и эпидемий.

(9) А первая империалистическая как буря унесла из городка всех мужчин и вернула их наполовину калеками – безрукими, безногими, но злыми и бесстрашными. (10) Потом, много лет спустя, пришли фашисты – и прокатилась волна пожаров, виселиц, расстрелов и жестокого опустошения.

(11) Но прошло время, окончилась война, и городок вновь возродился. (12) Он стоял теперь, как и прежде, размашисто и вольно на нескольких холмах, которые крутыми обрывами подступали к широкой излучине реки.

(13) На одном из таких холмов и возвышался дом Николая Николаевича – старый, сложенный из крепких бревен, совершенно почерневших от времени. (14) Его строгий, простой мезонин с прямоугольными окнами затейливо украшали четыре балкончика, выходящие на все стороны света. (15) Черный дом с просторной, открытой ветрам террасой был совсем не похож на веселые, многоцветно раскрашенные домики соседей. (16) Он выделялся на этой улице, как если бы суровый седой ворон попал в стаю канареек или снегирей.

(17) По памяти дом всегда казался Николаю Николаевичу большим, просторным, пахнущим теплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежесмытыми полами. (18) И еще когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, то всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди», не только бабушка, дедушка, папа, мама, братья и сестры, приезжающие и уезжающие бесчисленные дяди и тети, а еще и те, которые были на картинах, развешанных по стенам во всех пяти комнатах.

(19) Портрет знаменитого генерала Раевского, в парадном мундире, при многочисленных орденах, висел на самом видном месте.

(20) Трудно объяснить, почему так происходило, но, будучи в самых сложных переделках, на тяжелой кровавой работе войны, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых он никогда не знал.

(21) Дело в том, что прапрадед Николая Николаевича был художник, а отец, доктор Бессольцев, отдал многие годы своей жизни, чтобы собрать его картины. (22) И сколько Николай Николаевич себя помнил, эти картины всегда занимали главное место в их доме.

(23) Николай Николаевич огляделся, подумал, что бы сделать еще, – и вдруг понял, что ему больше всего хочется сесть в старое отцовское кресло, которое называлось волшебным словом «вольтеровское». (24) В детстве ему не разрешалось этого делать, а как хотелось забраться на него с ногами!..

(25) Николай Николаевич медленно опустился в кресло, откинулся на мягкую спинку, облокотился на подлокотники и просидел так неизвестно сколько времени. (26) Может быть, час, а может быть, три, а может, остаток дня и всю ночь...

(27) Николай Николаевич думал о разном, но каждый раз возвращался к своей тайной мечте. (28) Он думал о том, что когда он умрет, то здесь поселится его сын с семьей. (29) И видел воочию, как сын входит в дом. (30) И, конечно, невидимые частицы прошлого пронзят и прогреют его тело, запульсируют кровью, и он уже никогда не сможет забыть родного дома. (31) Даже если уедет в одну из своих экспедиций, где будет искать редчайшие цветы, взбираясь высоко в горы и рискуя сорваться в пропасть, только затем, чтобы посмотреть на едва заметный бледно-голубой цветок на тонком стебельке, который растет на самом краю отвесной скалы.

(по В. К. Железникову*)

(1)Это был **ГОРОДОК**, каких на нашей земле осталось всего несколько десятков. (2)Ему было больше восьмисот лет. (3)Николай Николаевич хорошо знал, высоко ценил и любил его историю, которая как живая вставала перед ним, когда он бродил по его улочкам, по крутым берегам реки, по живописным окрестностям с древними курганами, заросшими густыми кустарниками жимолости и березняком.

(4)Городок за свою историю пережил не одно бедствие. (5)Здесь над самой рекой, на развалинах старого городища, стоял когда-то княжеский двор, и русская дружина насмерть дралась с несметными полчищами ханских воинов, вооруженных луками и кривыми саблями, которые с криками: «Та Русь! Та Русь!..» на своих низкорослых крепких конях пытались переправиться с противоположного берега на этот, чтобы разгромить дружину и прорваться к Москве. (6)И Отечественная война 1812 года задела городок своим острым углом. (7)Армия Кутузова тогда пересекла его вереницей солдат и беженцев, повозок, лошадей, легкой и тяжелой артиллерии со всевозможными мортирами и гаубицами, с запасными лафетами и полевыми кузницами, превратив и без того худые местные дороги в сплошное месиво. (8)А потом по этим же дорогам русские солдаты с невероятной, почти нечеловеческой отвагой, не щадя живота своего, днем и ночью, без передыха гнали измученных французов обратно, хотя совсем было непонятно, откуда они взяли силы. После такого длинного отступления, голода и эпидемий.

(9)А первая империалистическая как буря унесла из городка всех мужчин и вернула их наполовину калеками – безрукими, безногими, но злыми и бесстрашными. (10)Потом, много лет спустя, пришел фашисты – и прокатилась волна пожаров, виселиц, расстрелов и жестокого опустошения.

(11)Но прошло время, окончилась война, и городок вновь возродился. (12)Он стоял теперь, как и прежде, размашисто и вольно на нескольких холмах, которые крутыми обрывами подступали к широкой излучине реки.

(13)На одном из таких холмов и возвышался **ДОМ** Николая Николаевича – старый, сложенный из крепких бревен, совершенно почерневших от времени. (14)Его строгий, простой мезонин с прямоугольными окнами затейливо украшали четыре балкончика, выходящие на все стороны света. (15)Черный дом с просторной, открытой ветрам террасой был совсем не похож на веселые, многоцветно раскрашенные домики соседей. (16)Он выделялся на этой улице, как если бы суровый седой ворон попал в стаю канареек или снегирей.

(17)По памяти дом всегда казался Николаю Николаевичу большим, просторным, пахнущим теплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежесмытыми полами. (18)И еще когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, то всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди», не только бабушка, дедушка, папа, мама, братья и сестры, приезжающие и уезжающие бесчисленные дяди и тети, а еще и те, которые были на **КАРТИНАХ**, развешанных по стенам во всех пяти комнатах.

(19)**ПОРТРЕТ** знаменитого генерала Раевского, в парадном мундире, при многочисленных орденах, висел на самом видном месте.

(20)Трудно объяснить, почему так происходило, но, будучи в самых сложных переделках, на тяжелой кровавой работе войны, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых он никогда не знал.

(21)Дело в том, что прапрадед Николая Николаевича был художник, а отец, доктор Бессольцев, отдал многие годы своей жизни, чтобы собрать его картины. (22)И сколько Николай Николаевич себя помнил, эти картины всегда занимали главное место в их доме.

(23)Николай Николаевич огляделся, подумал, что бы сделать еще, – и вдруг понял, что ему больше всего хочется сесть в старое отцовское кресло, которое называлось волшебным словом «вольтеровское». (24)В детстве ему не разрешалось этого делать, а как хотелось забраться на него с ногами!..

(25)Николай Николаевич медленно опустился в кресло, откинулся на мягкую спинку, облокотился на подлокотники и просидел так неизвестно сколько времени. (26)Может быть, час, а может быть, три, а может, остаток дня и всю ночь...

(27)Николай Николаевич думал о разном, но каждый раз возвращался к своей **ТАЙНОЙ МЕЧТЕ**. (28)Он думал о том, что когда он умрет, то здесь поселится **ЕГО СЫН С СЕМЬЕЙ**. (29)И видел воочию, как сын входит в **ДОМ**. (30)И, конечно, невидимые частицы прошлого пронзят и прогреют его тело, запульсируют кровью, и он уже **НИКОГДА НЕ СМОЖЕТ ЗАБЫТЬ РОДНОГО ДОМА**. (31)Даже если уедет в одну из своих экспедиций, где будет искать редчайшие цветы, взбираясь высоко в горы и рискуя сорваться в пропасть, только затем, чтобы посмотреть на едва заметный бледно-голубой цветок на тонком стебельке, который растет на самом краю отвесной скалы.

(по В. К. Железникову*)

Под примером-иллюстрацией понимается отражение проблемы исходного текста в привлечённом текстовом материале.

Примеры-иллюстрации можно обозначить с помощью указания номера абзаца («В третьем абзаце текста...»); номеров предложений («...описание современной молодёжи (предложения 1–3)»); места в тексте («...в конце текста звучит призыв...»); любых способов цитирования и др.

Пояснение к примеру-иллюстрации – раскрытие смысла, расшифровка, «вскрытие» подтекста. Это всегда собственный текст экзаменуемого; анализ текста в фокусе обозначенной проблемы.

Варианты пояснений могут быть следующими:

- времени и пространства (хронотопа);
- характеристика персонажа (герой до определённого события – герой после определённого события);
- поступок – причина; действия – мысли и проч.);
- сравнительная характеристика персонажей;
- ассоциативная работа с ключевыми словами (фразами);
- пояснение через обращение к другим произведениям;
- движение от личностного восприятия к объяснению (возможно, через средства выразительности); анализ риторических компонентов (адресат, коммуникативная задача)

Пояснение выполняет в комментарии хотя бы одну из нижеперечисленных функций:

- иллюстрация проблемы исходного текста;
- нахождение нового аспекта (разворота) проблемы;
- подведение к смысловому единству подобранных примеров-иллюстраций;
- подведение к формулировке авторской позиции.

Пример-иллюстрация не может рассматриваться в отдельности от пояснения, и в этом смысле сам по себе (в отрыве от пояснения) пример-иллюстрация не является ценностью для сочинения.

Анализ **указанной** **смысловой** **связи** между примерами-иллюстрациями предполагает, кроме указания (наименования) смысловой связи, её детальный разбор, конкретизацию и уточнение. Таким образом, указание на смысловую связь между примерами-иллюстрациями является неотъемлемой частью собственно аналитической работы.



Сформулируйте **одну из проблем**, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в **комментарий** пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте **позицию автора (рассказчика)**.

Сформулируйте и **обоснуйте** своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Сочинение ЕГЭ по русскому языку

Задание 27



НЕ собираем ошибки

- На этом примере автор показывает
- Из предложения мы видим.....
- Оба примера дополняют друг друга

К типичным ошибкам экзаменуемых при выявлении смысловой связи относятся:

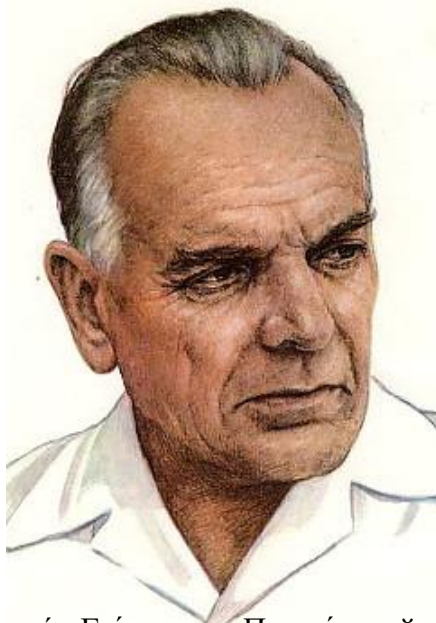
- сопоставление логически несопоставимых примеров-иллюстраций;
- подбор примеров-иллюстраций, не относящихся к одной проблеме, и попытка экзаменуемого «притянуть» к ним ту или иную смысловую связь;
- подмена анализа смысловой связи общими словами, например: *Примеры дополняют друг друга и помогают понять проблему / Примеры связаны между собой и указывают на важность проблемы / Примеры связаны одной мыслью и отвечают на один и тот же вопрос / Связь между примерами очевидна, и она позволяет сделать вывод о...*

Таблица с перечнем возможных смысловых связей между примерами-иллюстрациями

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы
1.	Детализация (конкретизация, уточнение)	Какие подробности приводятся во втором примере-иллюстрации?
2.	Обобщение	Под какое общее понятие подводятся поступки героя, о которых говорится в первом примере-иллюстрации?
3.	Указание на причину	По какой причине происходят события, о которых рассказано в первом примере-иллюстрации?
4.	Указание на следствие	И что из этого следует?
5.	Указание на условие	При каких условиях это возможно?
6.	Указание на уступку	Что происходит вопреки сложившимся обстоятельствам?
7.	Подтверждение	Как это подтверждается автором?
8.	Объяснение	Чем это можно объяснить?
9.	Определение	Что обозначает ключевое понятие, отмеченное в первом примере-иллюстрации?
10.	Аналогия	Чем похожи примеры-иллюстрации?
11.	Выделение	Что автор отмечает в первую очередь?
12.	Сопоставление	С чем это сравнивается?
13.	Противопоставление	Чему это противопоставлено?
14.	Вывод, заключение	К какому выводу мы приходим?
И другие...		

Что объединяет тексты из КИМ, фрагменты из разных произведений трёх писателей?

В ЧЁМ различие? В авторской позиции и примерах-иллюстрациях



Константи́н Гео́ргиевич Паусто́вский
(19 [31] мая 1892— 14 июля 1968)
— русский советский писатель,
сценарист и педагог,
журналист, военный корреспондент, переводчик.

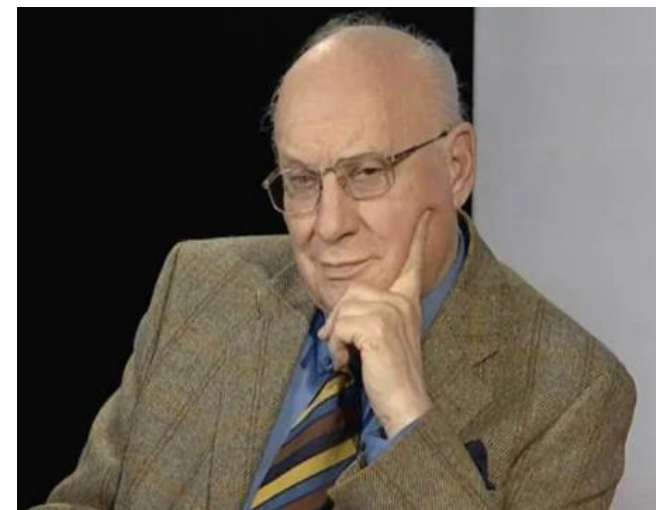
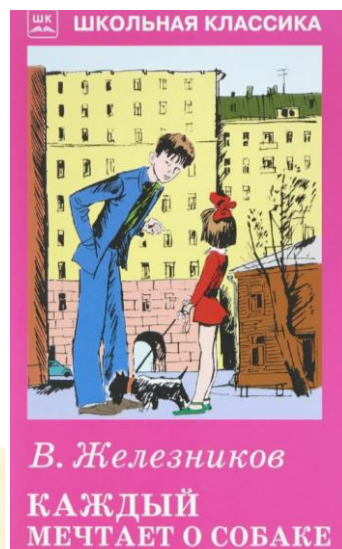


Владимир Карпович **Железников**
(26 октября 1925— 3 декабря 2015)
— советский и российский детский писатель,
кинодраматург.



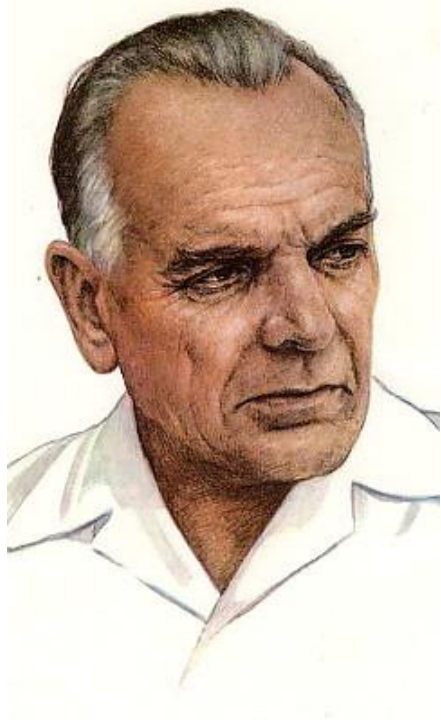
Евгений Валерьевич **Гришковец**
(род. 17 февраля 1967)
— российский драматург,
театральный режиссёр и киноактёр,
музыкант, писатель, телеведущий.

УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ



Владимир Карпович Железников
(26 октября 1925— 3 декабря 2015)
— советский и российский детский писатель,
кинодраматург.

писатель,
рыцарь Детства и человек с чистым сердцем



Мещерская сторона
Поток жизни (заметки о прозе Куприна)
Алмазный язык

Константи́н Гео́ргиевич Паусто́вский
(19 [31] мая 1892— 14 июля 1968)
— русский советский писатель,
сценарист и педагог,
журналист, военный корреспондент, переводчик.

рассказ «80 километров от города»



Евгений Валерьевич **Гришковец**
(род. 17 февраля 1967)
— российский драматург,
театральный режиссёр и киноактёр,
музыкант, писатель, телеведущий.

Сформулируйте **одну из проблем**, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в **комментарий** пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте **позицию автора (рассказчика)**.

Сформулируйте и **обоснуйте** своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Навигатор самостоятельной подготовки

Речь (pdf)	3
	22
	23
	27 (К4)

- Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на **жизненный, читательский или историко-культурный ОПЫТ.**

Пример-аргумент из жизненного опыта экзаменуемого	Пример-аргумент из читательского опыта экзаменуемого	Пример-аргумент из историко-культурного опыта
Факт из собственной жизни экзаменуемого и его осознание	Произведение фольклора (кроме малых жанров), миф, Священная книга и их интерпретация	Конкретное историческое событие или историческая параллель и извлечённые из них уроки
Факт из частной жизни окружающих и его осознание	Произведение художественной литературы и его интерпретация	Мнение известного деятеля и анализ этого мнения
Результат личного эмпирического наблюдения и вывод по нему	Произведение научной или научно-популярной литературы и его интерпретация	Радио- или телепередача и её разбор
Традиционный опыт своего или чужого народа и обобщение этого опыта	Произведение публицистики или литературной критики, документальной или мемуарно-дневниковой литературы и его интерпретация	Произведение искусства (живописи, музыки, скульптуры, архитектуры, театра и др.) и его интерпретация
Точка зрения близкого или авторитетного человека и её рассмотрение		Ссылка на кинофильм (игровой (художественный), документальный; короткометражный, полнометражный, многосерийный), мультипликационный фильм, аниме, мангу, комикс, графический роман, сюжет компьютерной игры и их интерпретация
		Научные факты (теории, гипотезы, аксиомы, законы, определения, статистика, данные исследований, экспериментов и экспертиз) и их осмысление
		Положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для исполнения, и их осмысление

13 апреля 2024г.
12.00

ЗАДАНИЕ

Напишите сочинение в формате ЕГЭ по одному из предложенных текстов (ваш самостоятельный выбор), при этом другой текст (из оставшихся четырёх предложенных текстов) используйте в качестве аргумента для обоснования своего согласия/несогласия с авторской позицией.

Сочинение в формате word отправьте на электронную почту kafedra_filologia@mail.ru до 9.04.2024



ТОГИРРО

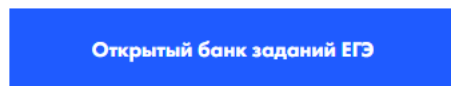
РУССКИЙ ЯЗЫК

Открытый банк заданий ЕГЭ



fipi.ru
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИЗМЕРЕНИЙ

<https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=AF0ED3F2557F8FFC4C06F80B6803FD26>



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

ФИПИ

О нас ▾ ЕГЭ ▾ ОГЭ ▾ ГВЭ ▾ Навигатор подготовки ▾ Методическая копилка ▾ Журнал ФИПИ Услуги ▾

Открытый банк заданий ЕГЭ
Открытый банк оценочных средств по русскому языку
Открытый банк заданий для оценки читательских способностей

Навигатор подготовки
Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ
Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ

<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#ru>

Задания 22-26

Задание 27 К1+К3+К2



Медведева Елена
Георгиевна

ГАОУ ТО ДПО
ТОГИРРО