

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ЮНИОР»**  
**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**2024-2025 учебный год**  
**8 КЛАСС**

**ОТВЕТЫ**

**Максимальное количество баллов – 100 баллов**

<b>№ п\п</b>	<b>Содержание ответа</b>	<b>Баллы</b>
<b>Часть 1. Максимально – 25 баллов</b>		
1.	А) «Айвенго» Б) сюжет В) хорей Г) А.В. Кольцов	По 1 баллу за ответ <b>Всего - 4 балла</b>
2.	2 5 6	По 1 баллу за ответ <b>Всего - 3 балла</b>
3.	А) Ф.И. Тютчев Б) А.А. Ахматова В) Шекспир	По 1 баллу за ответ <b>Всего - 3 балла</b>
4.	А4 (М. Твен)      Б3 (В. Шекспир) В5 (Ф. Рабле)      Г1 (Г. Лонгфелло)	<b>Всего – 4 балла:</b> 1x4
5.	А) легкость (Хлестаков) Б) ломки (Сквозник–Дмухановский, городничий) В) Борзыми щенками (Ляпкин - Тяпкин, судья).	По 1 баллу за каждую цитату По 1 баллу за героя <b>Всего - 6 баллов</b>
6.	А) О перстне, подаренном поэту Е.К. Воронцовой перед разлукой. Б) О ссылке в Михайловское. «Я помню чудное мгновенье...» и «Вновь я посетил...»	<b>Всего – 5 баллов</b> 1) 2 2) 1+1+1
<b>Часть 2. Максимально – 33 балла</b>		
7.	Тип «маленького человека» «Станционный смотритель» А.С. Пушкина (Самсон Вырин) «Шинель» Н.В. Гоголя (Акакий Акакиевич Башмачкин) «Смерть чиновника» А.П. Чехова (Червяков) или др. рассказ. Критический реализм	1 балл 3x3 (1+1+1) Направление – 1 (если реализм – 0,5) <b>Всего – 11 баллов</b>
8.	Прием «говорящих фамилий» Например, Стародум, Правдин и др. Митрофан - «похожий на мать» Еремеевна Роль Скотинина	По 1 баллу за каждую позицию  <b>Всего 5 баллов</b>
9.	2 б. - за пример (например, «Судьба человека» М.А. Шолохова: 1+1) 2 б. – за обоснование: - концентрированное воплощение в судьбе Андрея Соколова испытаний и судьбы народа (1) - выделение типичных национальных черт: смелость, патриотизм, достоинство русского солдата, несгибаемая воля, человечность и т.д. (1)	<b>4 б. за полный правильный ответ</b>

10.	<p><b>Примерная модель ответа:</b></p> <p>А) Ф.И. Тютчев художественно воссоздает <b>картину радостного ожидания и прихода весны</b>, несмотря на то, что «еще в полях белеет снег» (1). Посланцы, предвестники весны, ее гонцы – весенние воды (олицетворение - 1), которые «шумят», «бегут», «будят» (используется глагольная лексика, придающая стихотворению динамику), «блещут» (метафора, с помощью которой образ поэтизируется - 1) и «гласят» (повтор высокого по стилистической окраске слова, придающего стихотворению особую торжественность звучания). Их глас «Весна идет, весна идет!» (повтор, рефрен / лейтмотив стихотворения - 1) сливается с общей радостной песнью весны. Близость весны подчеркивает развернутая метафора в finale (3 последние строчки), в основе которой – эпитеты («тихих», «румяный», «светлый» - 1) и инверсия (1).</p> <p>Б) Лирическую атмосферу радостного оживления создают ряды однородных членов (1), передающие веселое журчание весенних ручейков, синтаксический параллелизм (1), анафора (1): «шумят-/Бегут и будят сонный брег,/Бегут и блещут и гласят»), эмоционально-окрашенные, восклицательные предложения (1).</p> <p>В) Размер – ямб, рифма перекрестная (1+1)</p> <p>Г) Например: стихотворение Ф.Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», стихотворение А.Плещеева «Весна» и др. (2)</p>	<p><b>Всего 13 баллов:</b> 1 б. - за каждое средство, если указана его художественная функция (если нет – 0,5)</p> <p>Пример стихотворения: 1+1 (автор+название)</p>
<b>Оценка грамотности за часть 1 и 2:</b>		<p><b>Максимально – 2 балла</b> 2 балла 1 балл</p>
<p>- не более 1 орфографической ошибки, не более 2 пунктуационных ошибок</p> <p>- не более 2 орфографических ошибок, не более 3 пунктуационных ошибок</p>		

**Часть 3**  
**(максимальное количество баллов – 40)**  
**Критерии оценивания творческой работы**  
**Примерный объём работы – 120 - 140 слов**

**Критерии оценивания творческого задания:**

1. Самостоятельность в раскрытии темы, выраженность и аргументированность личностной позиции

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 - 5 - 10 - 15

2. Последовательность, логичность и композиционная стройность работы

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 - 5 – 10 - 15

3. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования теоретического и фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 5

4. Речевая грамотность. Богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 5

## КОММЕНТАРИЙ К ЧАСТИ 3 (СОЧИНЕНИЮ)

Анализ качества выполнения части 3 (сочинения «Мой Пушкин») позволяет выявить типичные затруднения участников олимпиады 5-8 классов:

- несамостоятельность в раскрытии темы, не выраженность личностной читательской позиции (каковы мои открытия – духовные, художественные? когда они были сделаны? какие строки, образы, мотивы, идеи тронули душу, побудили поразмышлять? о чем? и т.д.), отсутствие аргументов, доказывающих собственную позицию;
- отсутствие или слабая выраженность личностного отношения к поэту и его творчеству (МОЙ ли это поэт? Что ближе МНЕ из всего огромного творческого наследия А.С. Пушкина, какие произведения, каких жанров и почему?);
- замена аналитического рассуждения о творчестве поэта общими фразами и шаблонами («великий русский поэт», «оставил хорошее впечатление», «создал много великих произведений» и их перечисление без анализа и т.д.);
- непродуманность логики, отсутствие сквозной идеи, «сцепляющей» размышления в единое композиционное целое;
- непроявленность начитанности и историко-литературной эрудиции в использовании фонового материала из области культуры и литературы;
- невысокий уровень речевой культуры.