

Культура Тюменского края

Региональный перечень источников по истории, культуре, литературе для самостоятельного чтения школьника

грант **«Развитие кадрового потенциала педагогов по вопросам изучения русского языка в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»**

Разработчик:
Медведева Алеся Олеговна,
искусствовед, ТГИК

В региональном перечне источников по истории, культуре, литературе для самостоятельного чтения школьника описаны три вида прикладного искусства: художественная резьба, ковроткачество, резьба по дереву. Все виды искусства нашли региональное воплощение в творчестве мастеров Тюменской области. Краткие сведения о специфике художественной резьбы, ковроткачества, резьбы по дереву можно дополнить материалами по указанным ссылкам. Данный перечень предназначен для учителей-предметников, классных руководителей, обучающихся и может быть использован как в урочной, так и внеурочной деятельности.

*Художественная
резьба
по кости*



Ковроткачество



Резьба по дереву



Художественная резьба по кости

Есть виды искусства, которые не устаревают, возможно, потому, что они изначально соразмерны человеку. Одним из подобных видов является художественная резьба по кости, которую также относят к народным промыслам. Но практически любой предмет, произведенный руками человека, может достичь высокохудожественного уровня, когда ученик-ремесленник превращается в мастера, а мастер – в художника.

Раскопки культурных слоев X-XII вв. в Новгороде Великом доказали существование у населения древнерусских городов изделий, выполненных местными мастерами. В числе находок - орнаментальные бляхи-застежки одежды, гребни, шахматные фигуры, уникальные завершения посохов. Позднее изготовлением различных изделий начали заниматься в Холмогорах Архангельской области и Тобольске.

В настоящее время существует четыре центра косторезного искусства: Чукотка, Якутия, Холмогоры (Архангельская область) и Тобольск. Эти центры постепенно превратились в народные художественные промыслы по резьбе по кости.



Для резьбы может использоваться практически любая кость. Вот основные ее виды.

1. Рог копытных животных (олень, лося, коровы, марала и т.п.)
2. Трубчатая берцовая кость крупных копытных - цевка (верблюд, корова, лошадь)
3. Бивень (мамонт или слон)
4. Зуб кашалота
5. Клык моржа.
6. Рог носорога
7. Рог нарвала



Тобольская резьба по кости

Центр русского косторезного промысла находится в г. Тобольске Тюменской области. Здесь искусство объемной резьбы русские отчасти восприняли от местных коренных народов – хантов, манси, ненцев, селькупов и др.

Тобольский промысел знаменит, прежде всего, своей миниатюрной скульптурой, в которой с лиризмом и декоративным мастерством изображены жизнь и труд на Севере: охота, олени, поездки на собаках и оленях, рыболовный промысел и т.д. Много внимания резчики уделяют образу человека. Кроме скульптуры, выполняют шкатулки с инкрустацией кусочками мамонтовой кости разной естественной окраски, настольные экраны, сочетающие кость с деревом и др.

Тобольский промысел имеет своё неповторимое лицо. Он своеобразен как своей тематикой, так и художественными приёмами. Отличия тобольской школы: тщательное шлифование кости, изделия без мелких рельефных узоров и гравировки, развитие объемной пластики.



«Резные скульптурки! Забавные и искрометные. Грустные и серьезные. Они будто частицы драгоценной мозаики, содержание которой – жизнь народов Тюменского Севера». Эпическое величие Тобольского края, масштабность трудовых свершений, образы простых и добрых сибиряков, тонкое движение души человека, аллегория, метафора, символика – все оказалось подвластным волшебному резцу.

Елфимов, А. Г. Общественный фонд «Возрождение Тобольска»
[Текст] / А. Ф. Кривошеина, Ю. С. Надточий, В. А. Субботина.–
Москва : Галарт. - 1998. – 136 с. : ил.

Патриарх промысла – основатель традиций тобольского косторезного промысла

Порфирий Григорьевич Терентьев был одним из тех резчиков, чей талант и великая работоспособность помогли мастеру выстоять в сложной борьбе за существование, добиться высокого личного престижа и общественного признания. Ни один из резчиков не оставил столь яркий след в истории промысла и не оказал столь решающего влияния на формирование тобольского почерка резьбы по кости, как Терентьев.

Статный, красивый, с широкой бородой, одетый в пальто хорошего сукна и покроя, с тростью в руке, Терентьев был завсегдатаем базара, других людных мест. В отличие от других мастеров работал преимущественно перочинным ножом. Он одинаково свободно вырезал отдельные скульптуры, анималистические и жанровые композиции, делал предметы утилитарно-художественного назначения.

Первым из тобольских резчиков Терентьев стал решать проблемы передачи в малой пластике душевного состояния героев, создавать образцы-типы как на темы прочитанных книг, так и по наблюдениям в жизни.

Как и большинство резчиков, Терентьев не коренной тоболяк. Родился в 1861 году в селе Самарово Тобольского уезда. Отец крестьянин-сибиряк, мать из Малороссии.

Однажды он вырезал из дерева фигуру местного исправника Держинского. Тот, узнав об этом, посмотрел скульптуру и, определив, что у мальчика талант, отправил его учиться в Тобольск. Будущий мастер учился у известного художника М.С. Знаменского, яркие воспоминания о котором сохранились у Терентьева на всю жизнь.

В отличие от многих своих коллег он пошел не по пути усвоения и разработки различных технических приемов и изготовления ширпотребных сувениров, а занялся созданием произведений искусства, выражающих его убеждения, радость, гнев, тревогу.

Свое воспоминание о незакатном солнце, цветах, рыбалке автор выразил пластически. Композиция от силуэтного до объемно-пространственного решения построена в круглящемся ритме овалообразных силуэтов. Более крупным формам ритмически вторят мелкие детали одежды, их отделка. Все это воспринимаемое в целом, даже при статичности поз и похожести выражений, придает группе внутреннюю динамичность и монументальную значимость.

Охотно работал Терентьев над тематическими скульптурными группами как по мотивам жизни людей

Первые мастерские косторезного промысла Тобольска

В 1872 году Иван Ефимович Овешков собрал резчиков Тобольска и предложил им совместно работать «из любви к искусству».

В 1874 году в Тобольске появилась «Сибирская мастерская изделий из мамонтовой кости».

Но скоро в Тобольске возникли другие мастерские и началась жестокая конкурентная борьба. Особенно жизнеспособным оказалось косторезное заведение Ю.И. Мельгуновой. Оно в отличие от Овешковой назвалось не просто «Сибирской», а «Образцовой Сибирской мастерской».

Резчики по кости, подобно художникам-передвижникам, стремились работать свободно и в 1898 году объединились в самостоятельную и независимую артель.

Крохотная артель в мире капиталистического предпринимательства долго просуществовать не могла. Но кустарная комиссия губернского музея не позволила заглушить искусству художественной резьбы по кости. После того, как первая артельная мастерская спустя два года распалась, бывший ее староста, выходец из крестьян, И. Венгерский создал частную.

Из существующих частных заведений она оказалась наиболее жизнеспособной и работала до 1918 года.

Валов А. Тобольская резная кость [Текст] / Александр Валов. – Свердловск : Сред. – Урал. кн. изд-во, 1987. – 192 с.

Севера, так и быта тоболяков. Даже зверей и животных он изображал в различных сюжетных ситуациях.

Интересы общественного прогресса, судьбы промысла были смыслом жизни и творчества Порфирия Григорьевича.

Однако каким бы видом художественной резьбы по кости ни занимались мастера, ведущей оставалась объемная скульптура.

В дореволюционную пору и в первые годы организации промысла резчики старались как можно достовернее списать образ или действие с натуры. Во второй половине тридцатых годов отправным моментом в творчестве мастеров становится авторская идея. Скульптурные композиции начинают включать все большее число действующих лиц. Режиссура сцены усложняется. Фризовое (фриз – декоративная композиция в виде горизонтальной полосы) построение перерастает в пространственное. Скульпторы ведут поиски наиболее выразительной, ритмической организации просветов и объемов.

В 1939 году встал вопрос о превращении косторезной мастерской в своеобразную школу.

Источники

1. "Я умру от любви к людям!" <https://ugra.mk.ru>
2. В искусстве как в любви, нужно быть откровенным <https://tumentoday.ru>
3. Валов А. Тобольская резная кость [Текст] / Александр Валов. – Свердловск : Сред. – Урал. кн. изд-во, 1987. – 192 с.
4. Валов, А. Вера Обрядова : Я бы звук выразила резной костью, если бы это было можно [Текст] / А. Валов // Сибирское богатство. – 2009. – № 3. – 85 с.
5. Валов, А. Тобольская резная кость [Текст] / Александр Валов. – Свердловск : Сред. – Урал. кн. изд-во, 1987. – 192 с.
6. Вера Обрядова [Буклет] / Управление культуры тюменского облисполкома, Тюменская организация Союза художников РСФСР, Областная картинная галерея. – Пермь : Книжная типография № 2, 1979. – 8 с.
7. Вера Прокопьевна Обрядова Художественная резьба по кости: произведения из коллекции ТМИИ [Текст] : каталог / Тюменский обл. музей изобразительных искусств ; сост., авт. вступ. ст. В. А. Субботина. – Тюмень : ТМИИ : Тюменский дизайн-центр Союза дизайнеров, 2008. – 48 с. : фот.цв.
8. Врата Сибири: Тюменский областной музей изобразительных искусств: Русская классика. «Северный Пиросмани». Тобольская резная кость [Текст] : альбом / Гос. Третьяковская галерея, Тюм. обл. музей изобразительных искусств. – Москва : Сканрус, 2004. – 104 с.
9. Гавриил Андреевич Хазов [Текст] : [Буклет] / Н. Черепанова. – [Б. м.] : Тюмень. обл. картинная галерея, 1979. – 8 с.
10. Геннадий Григорьевич Кривошеин [Текст] / Автор текста Н. А. Черепанова ; Упр-е культуры Тюм. Обл. исполкома. Тюм. Обл. картинная галерея : [б. и.], 1975. – 91 с. Давыдов, И. Тобольские косторезы [Текст] / И. Давыдов. – Тюмень : кн. изд-во., 1954. – 72 с. ил.
11. Елфимов, А. Г. Общественный фонд «Возрождение Тобольска» [Текст] / А. Ф. Кривошеина, Ю. С. Надточий, В. А. Субботина. – Москва : Галарт. - 1998. – 136 с. : ил.
12. Каталог «Художественная резьба по кости в Тюменской области (региональный перечень источников по региональной культуре для самостоятельного чтения школьника)» http://togirro.ru/assets/files/2019/sgd/MedvedevaAO_rezba_po_kosti.pdf
13. Мастерская Минсалим <http://www.minsalim.ru>
14. Минсалим Тимергазеев: "Я умру от любви к людям!" <https://ugra.mk.ru>

Тимергазеев Минсалим Валиахметович

Он просит называть его просто
мастер Минсалим!

Мастер Минсалим!



Минсалим Тимергазеев – один из тех, кто и в свои 62 года остается неразгаданной тайной, привлекающий к себе внимание особым образом жизни, оригинальным мышлением, тонким чувствованием окружающей действительности и собеседника, талантом мастера-костореза, своими уникальными художественными работами, содержащими глубокий философский смысл. Сам он себя называет гражданином Земли, считает, что всякий человек ему родня.

Минсалим Тимергазеев:
"Я умру от любви к людям!"
<https://ugra.mk.ru>

Один из наиболее известных тобольских художников-косторезов, руководитель мастерской «Минсалим» в Тобольске. Родился в 1950 году в деревне Красный Яр Ялуторовского района, воспитывался в Тобольском детском доме.

Образование: учился в изостудии при Тобольской косторезной фабрике (1967-1969 гг.) у Метелева и на курсах повышения квалификации при Абрамцевском училище (1977 г.) у Ферапонтовой.

Работа: с 1967 по 1981 годы трудился на Тобольской фабрике художественных косторезных изделий; с 1981 по 1986 годы преподавал в городской детской художественной школе.

Дело жизни: в 1991 году основал художественно-промышленную артель «Минсалим» (сейчас мастерская) при Тобольском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике.

В искусстве как в любви,
нужно быть откровенным
<https://tumentoday.ru>



Композиция «Лодка». 1996

Бивень мамонта 15х27х4,6

Северная резная кость

<http://www.bibliotekar.ru>



– Очень хотелось есть. По судьбе я – сирота. Никогда не знал отца, совсем не помню своей матери. Хотя ее незримый образ иногда проявляется в моих работах то грустной оленихой, то большеглазой рыбой или крылатой птицей. Я воспитывался в детском доме № 50 в Тобольске. Сейчас в этом здании мне удалось организовать косторезные мастерские, художественный салон и музей. А первые успехи в косторезном мастерстве проявились на знаменитой косторезной фабрике в Тобольске, на которой начал работать в 1967 году. Учителем-мастером был Колычев. Минсалим Тимергазеев:

"Я умру от любви к людям!"
<https://ugra.mk.ru>

Мастерская Минсалим

<http://www.minsalim.ru>

... На Соборной площади, что напротив Кремля белокаменного, в древнем сибирском городе Тобольске - на одном из известнейших перекрестков мира, стоит открытый всем ветрам Старинный Дом...
 Дому тому больше ста лет...
 И живет в том Доме старый Мастер Минсалим - Хранитель Древнего ремесла - резной косточки...

... А начиналось все как в сказке... Жил да был в городе Тобольске мальчишка-сирота с редким именем Минсалим, что значит «Я с Приветом» или по другому «Желаю Счастья и Здоровья»... а рос он в этом же Доме, что на Соборной площади, на Большом перекресте мира до сей поры стоит - наслушался разных сказок, и ветрами приносимых и стариками подаренных...
 А как-то Валька Колычев - Мастер На Все Руки взял его в артель к себе... в подмастерьях пыль поначалу сметать, да помаленьку ремеслу обучать... так руку ему и поставил, Мастером Резьбы Художественной сделал... А со временем людям и творения Минсалима стали нравиться - озорные, в ладошку, но с улыбкой. Кто купит, кому подарит...
 Однажды приснился ему сон, что встретит он Поморку с Белого моря. Так оно и случилось - женился, родились три сына. Росли они не в доме, а в мастерской, там и стали мастерами...
 Прибавилась в Тобольске ещё одна династия мастеров ...

<http://www.minsalim.ru>

The screenshot shows the website 'Мастерская Минсалим'. The main header features the site's name in large, stylized letters. Below the header is a navigation menu with links: Главная, Мастер и мастера, Где купить, События, Легенды, Туристам, Контакты. The main content area is divided into several sections:

- Анонсы мероприятий:** Includes '«СИБИРИЯ» - персональная выставка работ Ирины Вишняковой, Резная кость, Дата: 2019, Город: Тобольск и другие города' and 'Наши Новый Проект: Выставка «99 Мамонтов» по городам Западной Сибири, 2017 г., Дата: Апрель, 2017 года, Город: Кемерово'.
- Каталог изделий:** Lists various items like 'Сюжеты: «Легенды и Мифы», «Сюжеты: Подарочные новинки», «Сюжеты: Мамонты», «Сюжеты: «Колыбели», «Сюжеты: «Ожог», «Сюжеты: «Минотавр», «Сюжеты: «Амурские «Берега», «Сюжеты: «Панно», «Сюжеты: «Автоскоп Куклы».
- Наши контакты:** Located in Тобольская область, г. Тобольск.
- Наши контакты в Фейсбуке:** Provides a Facebook profile link: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100001561894400>.
- Статья «Ремёсла». Автор Минсалим Тимергазеев:** Discusses the revival of crafts in the Tyumen region.
- Открытие персональной выставки И. Вишняковой «СИБИРИЯ» в Тюмени:** Announces an exhibition at the 'Легенды Сибири' gallery.

Тобольская фабрика художественных косторезных изделий
<https://www.tfki72.com>

The advertisement is for 'Тобольская фабрика художественных косторезных изделий'. It features a logo with an elephant and the text 'ТОБОЛЬСК'. The main text reads: 'Тобольская фабрика художественных КОСТОРЕЗНЫХ ИЗДЕЛИЙ'. Below this is a navigation menu: 'Вход | Регистрация | Корзина'. The main content includes:

- Дорогие друзья!** A message celebrating the factory's 88th anniversary, mentioning its founding in 1929 and its status as a Federal Scientific Center.
- О ФАБРИКЕ:** A list of links: Главная, История фабрики, Альбом, Наши мастера, Наши новости, Наши награды, Контакты, Вакансии, Объявления, ПРОДУКЦИЯ, Сувениры, Магазины.
- Сезонная коллекция:** A photo of a man, likely a master, and text stating that the factory's products are highly valued and that young masters are being trained.
- Изображение:** A photograph of a wooden building, presumably the factory.

Книгу на пластинах из бивня мамонта издали в Тюмени

<http://newsprom.ru>

В Тюмени презентовали уникальную "книгу". Каждая ее страница – не привычный бумажный листок, а пластина из бивня мамонта, буквы вырезаны и окрашены крепким настоем чая, а вместо переплета и обложки – деревянная доска. Авторы у арт-бука «Книга Слов» трое: писатель, краевед Анатолий Омельчук, косторез Минсалим Тимергазеев и его сын Сергей Тимергазеев.



По мнению автора идеи и текста «Книги Слов» Анатолия Омельчука, причина потери интереса современной молодежи к чтению книг лежит в их доступности и растиражированности. «Книги должно быть мало, - говорит Анатолий Константинович. – Я считаю, что чтение это очень интимное занятие. Гнаться за массовостью книг глупо – из-за этого они теряют свою сакральность, изначальную суть. У читающего человека должна присутствовать гордость за то, что он постоянно самосовершенствуется, за то, что принадлежит к священному клану жрецов».

Рассказывая о зарождении самой идеи «Книги Слов», Анатолий Омельчук вспоминает поездку на Полярный Урал. «Когда-то я писал, что хочу издать книгу в единственном экземпляре. Идея откладывалась, казалась прихотью, однако со временем я понял, что задуманное нужно осуществить. Толчком к созданию нового произведения послужил мой визит к Анне Неркаги, известной ненецкой писательнице. На Полярном Урале в лагере для сирот, которых Анна Павловна собрала со всей тундры, я увидел большие камни, и на этих камнях были написаны тексты. У вырезанных на валунах слов никогда не будет много читателей – только сами дети и редкие гости. И тогда я понял идею: главное – сказать, а не быть прочитанным».

Газета Тюменская правда № 12,
«Вечные слова»
<http://tyum-pravda.ru>

Размышляя о материале для книги в единственном экземпляре, писатель обратился к давнему товарищу и талантливейшему мастеру Минсалиму Тимергазееву. «Мы договорились о том, что пойдем на охоту за мамонтами и настрогаем из их бивней страницы», - шутит Анатолий

По словам самого тобольского мастера-костореза, поиски подходящего материала были очень долгими. «Мы ушли далеко на Ямал. Проблема в том, что пролежавшие в земле несколько десятков тысяч лет бивни часто оказываются очень сухими и неподходящими для работы. К тому же, нам были нужны достаточно крупные заготовки, около 20 см в диаметре, так что общение с проводниками и другими охотниками на бивни затянулось», - говорит мастер.

«Когда мы с сыном вернулись в Тобольск и начали работу, поначалу простая затея оказалась довольно длительной в исполнении: больше месяца мы работали над этими семью страницами. Основную работу делал мой сын Сергей. Особенно тяжело давались круглые буквы», - делится опытом косторез.

Зинаида Андреевна Ластовская как продолжательница традиций тобольской школы косторезного промысла

«Не знаю, с чего начать ... С детства своего ... Однажды, одним из вечеров, попал мне в руки пластилин и отлитая фигурка балерины. И в короткое время я перелепила эту фигурку один в один. Полюбовалась свои творением, но значения не придавала, подумала, что это получилось случайно.»



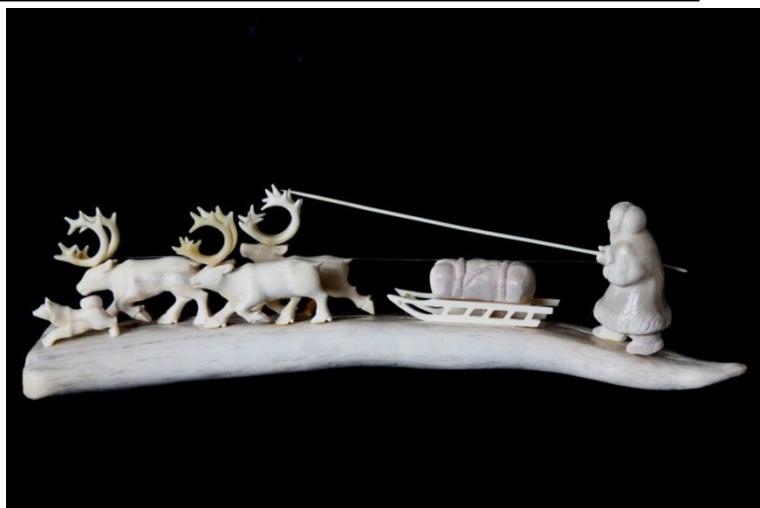
Профессия резчика по кости в былые времена считалась мужской, в советский период на промысел пришли и женщины. Зинаида Андреевна Ластовская родилась 27 марта 1949 года в Эстонской Советской социалистической Республике городе Кохтла – Ярве. В 1965 году закончивает школу, получает среднее образование. Первоначально художественный талант не влиял на сферу деятельности мастера-костореза. Поступает на курсы медсестер в Областную больницу города Тюмени и там же работает. В 1972 году семья Зинаиды Андреевны Ластовской переезжает в город Тобольск и поступает в тобольскую косторезную школу. В 1974 году присвоен IV разряд резчика по кости.

Каталог «Художественная резьба по кости в Тюменской области (региональный перечень источников по региональной культуре для самостоятельного чтения школьника)»

http://togirro.ru/assets/files/2019/sgd/MedvedevaAO_rezba_po_kosti.pdf

Газета Тюменская правда № 12, «Традиции и эксперименты» <http://tyum-pravda.ru>

Весной 1972 года мы приехали в Тобольск, а осенью меня приняли на косторезную фабрику. Началась новая жизнь, мечта сбылась. Но было нелегко, даже, скажу, тяжело. Мои руки привыкли к гибкому материалу, пластилину, а кость – жесткий материал. Мой первый учитель просто смотрел со стороны на мои мучения (период ученичества длился полгода), думал, помучится, не справится и сама уйдет. Но чем я хуже других, я должна доказать себе, что могу. Брала пластилиновые образцы домой, много лепила ... И победила! Прежде всего, себя победила! Сама справилась со всеми трудностями на пути к своему призванию.



«Помощь фронту» 2010 год лосиный рог
35,0x8,8x7,5



«Любимая мелодия»
2008 год мамонт
5,0x4,5x6,0

«В дорогу» 2003
год лосиный рог
16,7x5,0x7,9



Вера Прокопьевна Обрядова как наставник будущего мастера

Как-то листала журнал «Работница» и на обложке была статья о Вере Прокопьевне Обрядовой с фотографиями ее скульптурок из кости. Она в то время работала на Тобольской косторезной фабрике. С того момента чем бы ни занималась, все время вспоминала об этой статье с фотографиями, желание оказаться на Тобольской фабрике все усиливалось.

Вера Прокопьевна Обрядова заслуженный художник России одна из наиболее известных российских художников-косторезов, имя которой прочно вошло во все издания по истории российского косторезного искусства.

Уже в подростковом возрасте Вера Прокопьевна стала работать на Тобольской косторезной фабрике, а затем закончила Абрамцевскую художественную школу. Вернувшись на работу, она внимательно изучала особенности тобольской школы резьбы, взяв ее за основу и обогатив собственными образно-стилистическими находками, идущими от индивидуальности большого мастера.

Вера Прокопьевна Обрядова Художественная
резьба по кости: произведения
из коллекции ТМИИ [Текст] : каталог /
Тюменский обл. музей изобразительных
искусств ; сост., авт. вступ. ст.
В. А. Субботина. – Тюмень : ТМИИ :
Тюменский дизайн-центр Союза дизайнеров,
2008. – 48 с. : фот.цв.

Газета Тюменская правда № 12,
«Одухотворяя кость»
<http://tyum-pravda.ru>

Каталог «Художественная резьба по кости в Тюменской области (региональный перечень источников по региональной культуре для самостоятельного чтения школьника)» http://togirro.ru/assets/files/2019/sgd/MedvedevaAO_rezba_po_kosti.pdf



Композиция «Финиш». 1975
Зуб кашалота. Объемная
резьба, гравировка,



Губкинская
централизованная
библиотечная система
<http://www.gcbs.ru>



Каждая из созданных Верой Прокопьевной Обрядовой работ имеет свой продуманный и виртуозно исполненный пластический сюжет. Но все её работы объединяет общее: они несут радость зрителям. По глубокому убеждению Веры Обрядовой, это и есть цель искусства.

Ковроткачество

Русское ковроткачество обладает старинной историей и традициями. Сотканые мастерицами ковры по-настоящему самобытны и необыкновенны; они отражают особенности русской культуры и эстетики.

Ручное ковроткачество — один из самых распространенных и интересных видов декоративно-прикладного искусства. Как в древности, так и в настоящее время ковры находили и находят широкое применение в быту. Ковры используют для украшения интерьера, выявления и организации внутреннего архитектурного пространства. Рядом с ковром по-особому раскрываются эстетические свойства самых разнообразных вещей. Ковер может усилить или приглушить их декоративные достоинства в ансамбле убранства помещения.

Художественное назначение ковра тесно связано с его утилитарной функцией. Его вешают на стену, им отгораживают часть комнаты, застилают пол, покрывают мебель. Мягкая шерстяная ткань ковра помогает сохранить в доме нужную температуру: зимой — тепло, летом — прохладу. Он заглушает посторонние шумы. В ковре, как во всяком произведении декоративно-прикладного искусства, отражается духовный мир человека, создавшего его. Орнаментальный строй ковра, его цветовая гамма, композиционные схемы заключают в себе многовековую традицию национальной художественной культуры, выражают дух народа и его представления о прекрасном.

Ручное ковроткачество
<http://www.bibliotekar.ru>



Орнамент русских ковров подобен музыке – чарующие ноты оттенков сплетаются в чудесную мелодию, повествующую нашим сердцам о любви к миру и природе, о милосердии и сострадании, о радости бытия.

Как тюменские ковры стали частью русской культуры
<https://kover.ru>

Русские ковры поражают своей яркостью, контрастностью. Они наполнены жизнелюбием и искренним восторгом – такие чувства мастерицы вкладывали в свои творения, вдохновившись красотой и разнообразием русской природы. Им свойственно чувство ритма, красоты и соразмерности. С детских лет, постигая традиционное мастерство ткацкого дела, женщины от ковра к ковра совершенствовали свое искусство, варьируя рисунки и колорит ковров, вкладывая в них свое понимание красоты.

Как тюменские ковры стали частью русской культуры
<https://kover.ru>

Тюменский традиционный махровый ковер

Тюменский традиционный махровый ковер – один из самобытных промыслов Сибири; его история уходит корнями в XVI столетие. Ручное надомное ковроткачество было широко распространено во всех уездах Тобольской губернии с XVIII века.

Крупнейшим центром ковроткачества считался Тюменский уезд, поэтому ковровый промысел получил название «тюменский». Сибирские ковры отличались повышенной декоративностью за счет использования черного фона и живописных цветов на нем. Черный фон ковра символизирует плодородную землю. Сочетание черного и красного цветов на ковре символизировало могущество и богатство. В сакральном смысле такие ковры считались талисманами на удачу и процветание, а ковры, доставшиеся по наследству от предков, представляли собой мощные обереги дома. Их использовали для украшения стен, покрытия сундуков и лавок, а также для возков, и в качестве одеяла для путешествий на лошадях в зимнее время.

Надомное ковроткачество легло в основу первых ковровых артелей, преобразованных в дальнейшем в ковровые фабрики в Тюмени, Тобольске, Ишиме, Ялуторовске.

Тюменский традиционный русский ковер
<https://russia.travel>



*Перед деревянным ткацким станком
восседает седая бабушка, ее руки ловко и умело
завязывают узелки один за другим, а потом она
резким движением обрезает нитку до нужной
длины. Один узелок, еще один, и вот уже
из отдельных ворсовых пучков складывается
рисунок...*

Тюменские ковры ручной работы: история или
современность?

<https://www.nashgorod.ru>

Считается, что для тюменских ковров характерны яркие цвета на черном фоне. В действительности задний план необязательно должен был быть темным – изготавливалось много изделий на светлом фоне, но именно этот контраст был очень популярен: черный цвет ассоциировался с плодородной землей, а яркие цветы – с богатым урожаем. Мастерицы часто изображали на коврах те цветы, которые они выращивали в своем саду.

Как тюменские ковры стали
частью русской культуры <https://kover.ru>





Сибирская ковровая фабрика

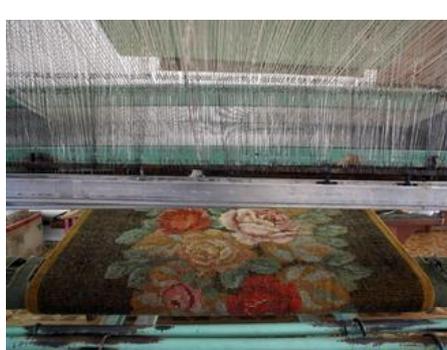
<http://www.vashkover.ru>

Начиная с XVIII столетия, в окрестностях города Ишима (Коркиной слободы) процветали ремесла и промыслы, среди которых наибольшее развитие получило ручное ковроткачество. Это во многом объяснялось наличием сырья (шерсть, лен, натуральные красители), а также самих носителей традиции - народных мастериц, передающих из поколения в поколение секреты традиций и мастерства ручного ковроткачества.

К началу XX века в Ишиме появилась ткацкая мастерская, а в 1958 году в городе начала действовать артель имени Ильича, впоследствии преобразованная в Ишимскую ковровую фабрику, на которой трудились более 700 мастеров-ковроделов. Фабрика на протяжении пяти лет выполняла госзаказ - красные ковровые дорожки ручной работы из натуральной шерсти, которые до сих пор украшают коридоры Московского Кремля.

В 1998 году фабрика обанкротилась, не выдержав условий нового времени. Последние ковры, что оставались на складе, передали в музей, чтобы сохранить для потомков память о мастерстве ишимских ковроделов. С 2001 года новый этап в развитии самобытного промысла начался с регистрации общества с ограниченной ответственностью «Сибирская ковровая фабрика». В коллективе фабрики снова собрались высококвалифицированные ковровщицы со стажем работы на ковровой фабрике по двадцать и более лет. Благодаря энтузиазму мастеров, преданных своему делу, ручное ковроткачество возродилось на Сибирской земле.

В настоящее время Сибирская ковровая фабрика является единственным предприятием, которое сохранило традиционную махровую технологию ручного сибирского ковроткачества, известную в России еще с XVIII века. Одно из отличий технологии заключается в том, что она позволяет ткать ковры цельным полотном без ограничения по длине, а значит и без швов (в длину изделие может достигать 60 метров). Кроме того, технология позволяет использовать в ковре до 100 цветов пряжи (в машинном ковроткачестве – не более 12 цветов). Весь процесс изготовления ковровых изделий выполняется только вручную. Сырьем для ковровых изделий служит овечья шерсть, а основой - х/б нить. На вертикальных станках ткются ворсовые ковры и безворсовые «гладики» (сумах), а на горизонтальных станках - махровые ковры.



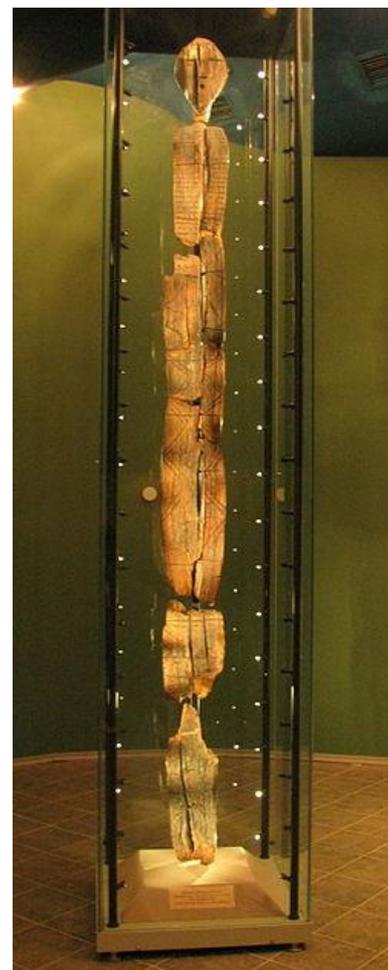
Источники

1. Газета Тюменская правда № 12 Тюменский ковёр: бесконечная история <http://tyum-pravda.ru/cultura-main/20284-tyumenskij-kovyor-beskonechnaya-istoriya>
2. Как тюменские ковры стали частью русской культуры <https://kover.ru>
3. Ручное ковроткачество <http://www.bibliotekar.ru>
4. Сезева Н.И. Тюменский ковер. Традиции и современность : альбом, Тобольск, 2015
5. Сибирская ковровая фабрика <http://www.vashkover.ru>
6. Статьи о плетении и качеству <http://splesti.ru>
7. Статья «Ковроткачество Ишима - история и социальные перспективы развития», <https://core.ac.uk/download/pdf/141677624.pdf>
8. Чудо рождения ковра. Традиционные технологии ковроткачества в Тюменской области. Конец XX - начало XXI века [Текст] : электронный каталог / Департамент культуры Тюменской области, Государственное автономное учреждение культуры Тюменской области "Центр прикладного творчества и ремёсел ; авт.- сост. Н. И. Сезева. - Электрон. дан. - Тюмень : Центр прикладного творчества и ремёсел, 2014

Резьба по дереву

История резьбы по дереву уходит своими корнями к моменту возникновения в человеческом обществе приемов и способов обработки древесины, как самого простого и распространенного материала, а также появления деревянного зодчества. Наши далекие предки знали, что древесина обладает очень ценными качествами: водонепроницаемостью, теплоизоляцией, невысокой плотностью, богатым разнообразием рисунка текстуры. К тому же, древесину удобно обрабатывать и заготавливать. В связи с этим, дерево широко использовалось в быту — практически везде от строительства оборонных укреплений до кухонной утвари и сельскохозяйственных орудий.

Наиболее древней считается геометрическая плоскорельефная резьба. Она не только украшала домашнюю утварь и строения, но и имела смысловую, обрядовую нагрузку. Все элементы такой резьбы несли в себе символы стихий и явлений. Нанося их на предметы, украшающие дом, люди надеялись уберечься от влияния злых сил и привлечь светлые силы: жизни, плодородия и долголетия. Из дерева вырезали также обереги — маленькие фигурки божков, которые являлись хранителями домашнего очага.



Домовая резьба

Огромное значение на Руси придавали украшению резьбой архитектурных сооружений из дерева. В XIX веке возникло целое направление в резном народном творчестве — домовая резьба. Крестьянские дома, украшенные ажурной прорезной резьбой с красивым коньком на крыше, напоминали сказочные теремки.



Скульптурная резьба

Объемная или скульптурная резьба в украшении архитектурных сооружений проявлялась в создании объемных изображений птиц и зверей на гребнях крыш, на кистях причелин и украшении деревянными фигурками ограждений вокруг домов.

Резьба по дереву
<http://iskusniy-master.ru>

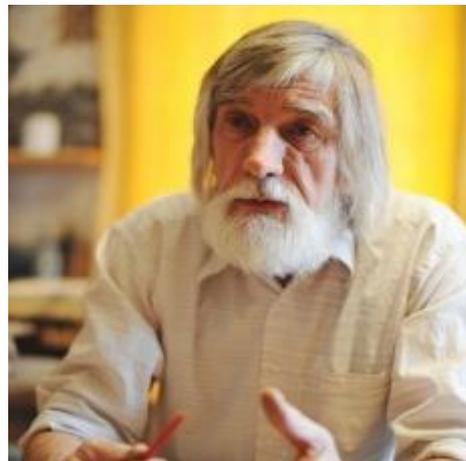


Самой древней находкой, вырезанной из дерева, считается Шигирский идол. Это деревянная скульптура, сделанная из лиственницы, которую специалисты относят ко времени мезолита, то есть к VIII тысячелетию до нашей эры. Предмет был найден на территории нашей страны, недалеко от Екатеринбурга, в ходе раскопок на восточном склоне Среднего Урала. Интересно, что туловище идола покрыто со всех сторон геометрической орнаментальной резьбой, а на более широких частях его вырезано что-то подобное лицу (личине). Изучив изображения, ученые выделили персонажи, которые связаны с небесным (верхним) и подземным (нижним) мирами, видимо воплощающими мир животных и мир растений, женское и мужское начало.

Резьба по дереву
<http://iskusniy-master.ru>

«И дома эти старые меня так проняли, что я все дела старался отложить, чтобы больше увидеть этот город. И тогда еще убедился, что все это потихоньку рушится, что надо хотя бы на любительском, дилетантском уровне сохранять эту красоту»

Тюмень деревянная
<https://www.culture.ru>



Шитов Вадим Макарович

Родился 3 мая 1948 года в г. Баку в семье военнослужащего.

После окончания Киевского института инженеров гражданской авиации приехал в Тюмень по распределению.

С 1973-го по 1988 год работал инструктором-оператором самолетов Ил-76 и Ан-12 во Втором Тюменском летном отряде.

В 1981 году окончил исторический факультет Тюменского государственного университета.

В 1982 — 1993 гг. работал по совместительству резчиком по дереву в Тюменском филиале Тобольской реставрационной мастерской, мастером бригады реставраторов в кооперативе «Забывшие ремесла» (Тюмень). Прошёл спецкурс в Московском институте спецпроектреставрации. Изобрёл консервант деревянных изделий для работы в северных условиях. Стажировался в реставрационных мастерских Москвы, Великого Новгорода, Суздаля, Киева, Вологды, Кижей

Руководитель реставрационной мастерской «МНИХ». Член творческого Союза художников России и Международной Федерации художников, член Тюменской региональной общественной организации «Наследие Сибири».

«Художник – он свободен, он творит. Душа поет, рука махнула, резец пошел – он волен в своих действиях. А реставратор обязан воссоздать до миллиметра все, как было. Материал, движение, форма, объем – все должно быть таким, каким создал мастер».

Тюмень деревянная
<https://www.culture.ru>

Шитов Вадим Макарович

<http://rodinatyumen.ru/person/obshchestvo/shitov-vadim-makarovich>

Экскурсионный маршрут с аудиогидом

«Легенды и символы Тюменской резьбы».

Проект разработан общественной организацией

«Центр возрождения народных промыслов

Тюменской области», которую возглавляет

резчик-реставратор, Почетный гражданин г.

Тюмени Вадим Макарович Шитов и

осуществляется при поддержке Департамента

культуры Тюменской области.

Благодаря этому проекту жители и гости города

смогут пройти по Золотой линии Тюмени и

познакомиться с уникальной деревянной

резьбой, украшающей старинные особняки.

Легенды и символы Тюменской
резьбы

<https://izi.travel/ru/690a-legendy-i-simvoly-tyumenskoj-rezby/ru>



Источники

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. 'Художественная резьба по дереву, кости и рогу' \\Издание второе переработанное - Москва: Высшая школа, 1984 - с.159 <http://rezchiku.ru>
2. История резьбы по дереву <http://www.derevo-reznoe.ru>
3. Легенды и символы Тюменской резьбы <https://izi.travel/ru/690a-legendy-i-simvoly-tyumenskoy-rezby/ru>
4. Резьба по дереву <https://sam-stroy.info>
5. Супрун Л.Я. 'Резьба и роспись по дереву' - Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1983 - с.120 <http://rezchiku.ru>
6. Тюмень деревянная <https://www.culture.ru>
7. Шитов Вадим Макарович <http://rodinatyumen.ru>