

ВАРИАНТЫ 1,2

Музыка

Обучающиеся с РАС на уроках музыки могут испытывать акустическую сенсорную перегрузку, которая, в свою очередь, может привести к аффективным вспышкам и проблемному поведению. В таких случаях, акустическую нагрузку необходимо дозировать, уменьшая, насколько возможно, громкость исполняемых или прослушиваемых музыкальных произведений. Дополнительно необходимо уточнить у родителей, какого рода стратегии защиты от акустической перегрузки используются в семье, и применять такие же, по мере необходимости.

Наиболее сложным разделом для учащихся с РАС при изучении данного предмета являются темы, связанные с образностью музыкальных произведений, особенностями интонационных построений, пониманием замысла композитора.

Вместе с тем, у части учащихся с РАС занятия музыкой находятся в зоне специфических интересов. Учащиеся могут обладать музыкальным слухом, иногда абсолютным, успешно обучаться вокалу, игре на музыкальных инструментах.

Рекомендуется дозировать сенсорно-акустические нагрузки, дополнять прослушивание музыкальных произведений соответствующим визуальным рядом, использовать визуальные шкалы настроения для определения эмоционального характера музыкальных произведений. Для обобщения пройденного материала предлагать учащемуся с РАС делать презентации на его основе.

Следует включать музыкальные произведения, исполняемые учащимися с РАС, в школьные концерты и другие выступления.