

Бакиева О.А., Коннова У.А.

**ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ
УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ХАНТЫ И МАНСИ**

Методическое пособие

Тюмень
2014

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальных дисциплин Тюменского областного государственного института развития регионального образования Р.Г. Гадиев;
кандидат педагогических наук, зав. кафедрой «декоративно-прикладного искусства и этнодизайна» Тюменская государственная академия культуры искусств и социальных технологий
О.Ю. Евсеева

Бакиева О.А., Коннова У.А.

Этнокультурное воспитание в процессе изучения декоративно-прикладного искусства ханты и манси. –

Тюмень: ТОГИРРО, 2014. – 32 с.

Методическое пособие содержит теоретический материал по декоративно-прикладному искусству ханты и манси, дается подробный анализ видов ДПИ (береста, бисер, костюм, меховая мозаика и т.д.); возможное использование ДПИ в этнокультурном воспитании учащихся 5 классов; методические указания к практическим занятиям, примерные планирование, список литературы. В приложениях представлен наглядный материал по разделам.

Пособие предназначено для учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительно художественного образования и всем интересующимся искусством ханты и манси.

© Бакиева О.А., Коннова У.А., 2014

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество в настоящее время переживает один из непростых периодов, когда ему приходится решать такие проблемы, как межличностные и межэтнические конфликты, жестокость, нетерпимость друг к другу, а порой и междоусобные распри на почве межрасовых разногласий. В связи с этим в настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребёнка этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям.

Своеобразной и самобытной культурой Тюменского региона является искусство народов Севера, которое хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные ими формы эстетического отношения к миру. Искусство северных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Несмотря на огромный интерес к культуре народов Севера, в системе школьного воспитания недостаточно уделяется внимания этнокультурному воспитанию на примере народов ханты и манси.

На современном этапе этнокультурное воспитание направлено на воспитание культуры межнационального общения. Воспитательный потенциал этнокультурного образования чрезвычайно велик. Культурно-региональный компонент помогает осознанию школьников своей малой Родины. Сопоставляя образцы одного рода, жанра, учащиеся начинают понимать то общее, что объединяет народы, и узнают их особенности. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства, знакомство с праздниками и обрядами народов, способствует формированию многоликой современной картины мира и позволяет разносторонне развивать школьников.

Этнокультурная воспитанность школьника – личностное качество, которое нужно развивать последовательно, начиная от познания своей национальной культуры, понимать этнокультурные различия – к позиции, что этнокультурное разнообразие – это прогрессивное явление, и затем к выстраиванию позитивного взаимодействия с людьми других национальностей.

В первом разделе «Этнокультурное воспитание в процессе изучения декоративно-прикладного искусства ханты и манси» даются определения «этнокультурное воспитание», раскрываются возможности декоративно-прикладного искусства в воспитании учащихся на примере традиционной культуры (народный костюм, изготовление кукол, меховая мозаика, вышивка бисером, изделия из бересты и орнаментальное искусство) народов ханты и манси.

Во втором разделе «Педагогические условия организации процесса этнокультурного воспитания на занятиях по изучению декоративно-прикладного искусства ханты и манси» раскрываются основные принципы адаптирования с учетом регионального компонента содержание программы «Изобразительное искусство и художественный труд» (5 класс) Б.М. Неменского для изучения декоративно-прикладного искусства (на примере народов ханты и манси) и методические рекомендации по использованию по использованию наглядных пособий по предложенному содержанию занятий с использованием регионального компонента к программе.

В приложениях представлены детские работы; образцы наглядных пособий, конспекты уроков, тематическое планирование и т.д.

Методическое пособие «Этнокультурное воспитание в процессе изучения декоративно-прикладного искусства ханты и манси» адаптировано для школ Тюменского региона, предназначено для учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительно художественного образования и всем интересующимся искусством ханты и манси.

РАЗДЕЛ I

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Возможности изучения декоративно-прикладного искусства ханты и манси в этнокультурном воспитании

Этнокультурное воспитание занимает значимое место в системе учебно-воспитательного процесса, так как оно участвует в развитии духовно-нравственных ценностей, социальных норм поведения, этнических взаимоотношений учащихся.

Известно, что развитие учащегося **средствами** народного декоративно-прикладного искусства позволяет решить эти задачи.

Изучая народное декоративно-прикладное искусство, по мнению Т. В. Поштаревой, школьник должен сначала погружаться в культуру «близкую», а уж потом в культуру «далекую». В этой связи, учитывая региональный компонент Тюменской области, мы рассмотрим декоративно-прикладное искусство на примере ханты и манси.

Все виды национальной культуры коренного населения яркой, выразительной и своеобразной, представляют собой наиболее ранний этап развития культуры, который прошли многие народы мира. Важной особенностью культуры народов, населяющих Север, является ее жизнеутверждающая сила. Мир делится на два полюса: добро и зло. В каждой сказке, легенде, песне – о схватке с врагом или «злым духом», со стихией или просто о дружеском соревновании – побеждают ум, сноровка, изобретательность, выносливость и ловкость.

Декоративно-прикладное и народное искусство ханты и манси включает в себя разнообразие видов: народный костюм, изготовление кукол, меховая мозаика, вышивка бисером, изделия из бересты и орнаментальное искусство. Можно предположить, что именно декоративно-прикладное искусство наряду с магической, культово-обрядной, ритуальной практикой (и генетически связанной с ней игрой) в традиционных культурах выступало тем универсальным видом деятельности, в котором члены общности находили источники для своего личностного духовного роста.

Народное изобразительное искусство обских угров, в той или иной мере, изучали такие исследователи, как: Г.Новицкий, А.Кастрен, А.Зенгер, А.Дунин-Горкавич, У.Сирелиус, К.Карьялайнен, В.Чернецов, Т.Вахтер, С.Иванов, В.Кулемзин, Н.Лукина, А.Тахтуева, А.Сязи, Т.Молданова и другие.

Орнаментальное искусство ханты и манси

Важную часть современной культуры ханты и манси составляет орнаментальное искусство. Украшали меховым и суконным орнаментом одежду и обувь, меховые мешочки для хранения женских бытовых предметов, так же орнаментом украшали берестяные туеса, предназначенные для хранения и собирания ягод, некоторые изделия из дерева, костяные детали для оленьей упряжки.

Орнаментальное искусство ханты и манси обычно рассматривалось в комплексе, так как различия между их орнаментом незначительны, потому что наличие общих черт явилось результатом общности территории.

Многие мотивы орнамента имеют символические значения, которые можно распределить по группам. Одни из них связаны с изображением зверей, растительного мира. Другие – с изображением птиц, рыб, земноводных. Третьи – с человеком и его бытом. Прообразами орнамента чаще становилась природа и религиозно-обрядовые символы обских угров: божества и духи. У каждого орнамента есть конкретное название, например: «глухарка сна», «щучьи зубки», «заячье ухо», «рога оленя», «лягушка», «человек на лошади», «солнце», «медведь» и т.д. Наиболее излюбленным мотивом является стилизованное изображение медведя. Сакральное значение, которого явля-

ется дух — покровитель народа, изображение же птиц - оберег души, оленя - символ изобилия и богатства, дерево - образ мироздания.

По орнаменту одежды можно узнать, откуда прибыл ее носитель, богат он или не очень, какой масти у него олени, рукодельница ли его жена.

Материалы для изготовления орнаментов используются самые разные. От выбора материала зависит и выбор орнаментальных мотивов, их композиция.

"Язык орнамента" – это язык воображения, которое нацелено на поиск более высокого смысла, нежели обыденный, на превращение этого смысла в общезначимый и его передачу другим. Поэтому произведения орнаментального искусства, процесс орнаментального творчества становится поводом для живого общения людей, принадлежащих к разным социальным группам и к разным возрастным категориям. Орнаментация способствует превращению вещи из утилитарной, многократно тиражируемой в уникальное произведение.

Бисерное шитье

Бисер, бисерные украшения и украшенные бисером предметы являются неотъемлемой частью традиционной культуры хантов и манси. Бисерное шитье имело особое место в жизни обско-угорских народов. Они предпочитали яркие, сочные цвета бисера (черный, синий, красный). Белый цвет чаще употребляли для фона. Бисер был разного размера и цвета, а орнамент отличался своей симметрией.

Вышивкой бисером украшались головные уборы, женские кожаные башмаки, пояса, рукавицы, охотничьи полумаски, а так же плечевая одежда из сукна и ткани. В одежде бисер используют для украшения края воротника, вырез на груди, рукава, линию кокетки женского платья. Полосы несложных узоров из бисера нашивают на стане платья вдоль шва оборки подола, иногда в этом месте пришивают полоску контрастной ткани, расшитой бисером. Такие же полоски пришивают к подолу, рукавам, к вырезу на груди платья, к обеим полам халата из ткани. Бисером украшают игольницы, сумки, ниры. По плотности и технике нашивки бисера различается несколько способов. Так, например, бисерины пришивают по 1-5 в виде строчки или орнамента, стежком с двумя-тремя нанизанными бисеринами, крестом из пяти бисерин и т.д.

Кроме того, существуют изделия, целиком изготовленные из бисера: нагрудные украшения («груды бисер»); шейные украшения («горла лоскуток»); женские пояса; браслеты; кошельки. Украшения делятся на две группы: декоративные (небольшие украшения, без священных орнаментов) и ритуальные (выполняют защитную функцию: охраняют сердце и внутренние органы от злых духов). Длина такого украшения может достигать до пояса, вес – до нескольких килограммов. И такое украшение надевают только во время ритуалов или по особо торжественным случаям.

Цветовая гамма узоров, простые комбинации элементов орнаментики доступны пониманию школьников и применению в декоративно-художественной деятельности. В процессе работы у ребёнка развивается внимательность, усидчивость, интерес к окружающей действительности.

Традиционная одежда ханты и манси

Национальная одежда всегда являлась ярким примером изобразительного творчества и синтезом различных видов декоративного творчества. По одежде женщин судили об их красоте и мастерстве, а мужская одежда отражала его достаток.

В одежде ханты и манси некоторые виды были одинаковыми у мужчин, женщин и детей.

Материал, из которого изготовлялась одежда ханты и манси, обуславливался суровым климатом и особенностью труда и быта, ее можно разделить на одежду охотников-рыболовов (шкурки птиц и животных, кожа рыб и ровдуга), земледельцев и животноводов (ткань, шерсть, шкуры), оленеводов (шкура животных и ровдуга). Одежда обских угров была разнообразна, и украшение ее зависело от вида материала: сшитая из шкурок птиц и животных – мозаикой и окрашиванием; из кожи – краской, металлическими подвесками, вышивкой бисером; из ткани – бисером, аппликацией, металлическими подвесками.

В мужской зимней одежде преобладала одежда глухого покроя (без разреза спереди, надеваемая через голову). Глухая меховая одежда, не имеющая разреза спереди, была трех видов: малица, гусь и парка. Первую носили мехом к телу, а гусь и парку — мехом наружу. Парка была нарядной одеждой, а гусь надевали в дорогу поверх малицы. Мужчины подпоясывали все виды верхней одежды поясами. Женщины носили распашную верхнюю одежду. Женская шуба-сах - занимает особое место. Она сопровождает человека буквально на протяжении всей жизни. Шьет сах старшая в семье мастерица. Чем строже мастерица придерживается традиций, чем меньше изменяет покрой, модернизирует орнаменты, тем больше ценится ее сах как художественное произведение.

Традиционная летняя женская одежда ханты и манси были платья и халаты, которые имели прямой покрой. Будничные платья шьются из ситца, сатина, фланели, для праздничных - используют дорогие шелка, украшают их однотонными полосками из другого материала. Эти изделия насыщены цветом.

Некоторые виды женской одежды (штаны, рубаха, халат, платок, обувь) не отличались от мужской; специально женскими были набедренный пояс-повязка, большие головные платки. Традиционный фасон - спереди и сзади на кокетке; рукава - длинные; под мышкой вставляют четырехугольник из той же или другой ткани; на спине под кокеткой делают крупные складки. Воротник обычно простой, как у рубашки. Ворот застегивается на пуговицы. Манжеты на рукавах часто украшают узором, подол окантовывают тканью. Мужчины летом носили верхнюю одежду из тканей либо выношенную зимнюю из меха — глухого покроя. Штаны шьют из ровдуги, холста, рыбьей кожи, хлопчатобумажных тканей, рубашка - из той же хлопчатобумажной ткани, что и женские платья и халаты, по кокетке украшается мелким узором или полосками другой ткани, по подолу пропускается орнамент аппликацией по ткани. Поверх рубахи обязательно повязывали тканый пояс. К поясам подвешивали мешочки и сумочки с принадлежностями для охоты.

Обувь была разных покроев: для лета — поршневидная (с загнутой подошвой, присборенной над ступней), короткие черки и черки с пришитым длинным голенищем из ткани или кожи. Зимнюю обувь (кисы), длиной выше колен, шили из камусов мехом наружу и украшали меховой мозаикой и полосками сукна. Внутрь клали травяные стельки, надевали шерстяные либо меховые чулки. Летом мужчины и женщины так же носили ровдужные или меховые сапоги с подошвой из лосиной кожи. Обувь, как и одежду, шили обязательно из новых материалов и лоскутков. Ни обувь, ни одежду никогда не выбрасывали: по традиции старые вещи уносили в тайгу и вешали на деревья.

Головным убором служили капор, платок или капюшон малицы и гуся. Своеобразны были так называемые ложные косы — пучки волос, перевитые цветным шнурком.

По одежде женщин судили об их красоте и мастерстве, а мужская одежда отражала его достаток.

Цветовая символика в одежде

Цвет несет в себе информативную, охранно-магическую, престижную функции в декоративно-прикладном искусстве. Так, цвет одежды мог выступать как символ национальной и региональной принадлежности или как определитель возраста и пола.

Традиционными сочетаниями в одежде ханты и манси являются: красный - синий, красный – черный, красный- зеленый, зеленый – желтый.

Большое значение в одежде обских угров придавалось красному цвету. Из красного сукна шили нарядную женскую, мужскую и детскую одежду. Нитки красного цвета использовались в вышивке, края одежды из сукна и хлопчатобумажной ткани, ворот, края пояса обшивали красной тканью. На меховой одежде полоски из красного сукна вставлялись в швы, так же и в швы меховой мозаики. Красным орнаментом украшалась обувь.

Одежду красного цвета так же шили и для идолов. Надевание одежды красного цвета на изображение духов приносило удачу в промыслах. Шапка с острым верхом красного цвета считалась атрибутом Мир-сусне-хума, сына верховного божества манси Нуми-торума, покровителя всех людей. На равне с кровью в качестве подношения духу огня Най-анки, покровительнице семьи охраняющая от злых духов, куски ткани красного цвета, платки, халаты сжигали на костре.

Таким образом, красный цвет ассоциировался с кровью – жизненной силой. Кровь обладала магическими силами, оживотворяющими и очистительными свойствами.

Белый цвет является цветом верховного божества Нуми-торума, создающий сущности. Ему приносились в жертву шкуры, ткань и одежда белого цвета.

Сочетание красного и синего, так и зеленого и желтого ханты и манси использовали при пошиве обрядовой одежды. Ткань темного (черного) цвета посвящали духам, надзирающим над миром мертвых.

Сочетание черного и белого цвета использовали в шаманской одежде. Так же такое сочетание является украшением традиционных шуб обских угров (меховая мозаика).

Меховая мозаика

Меховая мозаика – это уникальной вид декоративно-прикладного искусства обских угров, которая представлена композицией из цветных контрастных кусочков меха, сшитых между собой. Предварительно из меха вырезают одинаковые элементы: квадраты, ромбы, треугольники. Затем их сшивают в единую двухцветную узорную кайму.

Меховая мозаика служила для украшения одежды, обуви и головных уборов и предметов домашнего обихода. Вырезанные кусочки из меха имеют вид треугольников, полосок, кружочков, ромбов, и других геометрических фигур, которые представляют мозаичный орнамент в виде полосы вдоль подола на рукавах одежды. Искусство меховой мозаики сегодня стало популярным и используется для украшения сумок, обуви, шапок.

Техника мозаики так же выполнялась и из сукна для украшения летней одежды, обуви, утвари. Из сукна, как и из меха, вырезали геометрически сюжетные рисунки, полоски, квадраты, ромбы.

Береста

Среди материалов, используемых в декоративно – прикладном искусстве обских угров, особое место занимает береста. Она является самым распространённым материалом в быту у ханты и манси. Береза, из которой она изготавливается, в представлении хантов – это священное дерево. О березе поется во многих песнях – молитвах. По традиционным представлениям хантов, как и некоторых других народов, белый цвет символизирует благополучие, здоровье и изобилие. В связи с этим береста являлась сакральным материалом. Берестяное полотно подстилали под гроб и им же накрывали гроб с телом умершего. Считалось, что за берестяной перегородкой находится другой мир, что она навсегда отделяет ушедшего (возможного носителя болезни или смерти) и тем самым спасает других. Полотнищами, сшитыми из кусков бересты, крыли чумы, нарты для припасов, из них шили коробки для швейных принадлежностей, вёдра для воды, детские колыбели и т.д. Из всего многообразия берестяных предметов, в настоящее время украшаются лишь некоторые: заплечные кузова, набирушки для ягод, коробки для хранения рукодельных принадлежностей, женские ножны, чаши для хранения мелких предметов, табакерки дневная и ночная колыбели.

К колыбелям было особое отношение, она выступает как защитный предмет. На берестяную колыбель наряду с другими узорами наносили изображение глухаря — хранителя сна. Счастливую берегли и передавали из поколения в поколение, а ту, в которой дети умирали, уносили подальше в лес.

Береста так же играла заметную роль в шаманских представлениях. На главное культовое событие - "медвежьего праздника", изготавливали берестяные ритуальные маски, которые могли одевать только мужчины. В этих масках они изображали других людей, высмеивали пороки общества: хвостовство, пьянство, много сценок было связано с воровством дичи и рыбы из чужих силков и заповор. Маски смешили, пугали и учили публику одновременно.

Применялось девять способов орнаментации этого материала: выскабливание (процарапывание), тиснение, ажурная резьба с прикладным фоном, аппликация, раскрашивание, профилировка краев, накалывание, нанесение узора штампом, сшивание различно окрашенных кусочков

бересты. В узорах по бересте наиболее полно выражено все многообразие орнаментального искусства обско-угорских народов: его структуры, композиции, стилистики, семантики.

Традиционная кукла

Важную роль в воспитании детей ханты и манси играла кукла, которая являлась средством познания мира взрослых, освоение традиций, обычаев, обрядов. В традиционной жизни ханты рано приобщали детей к изготовлению народной игрушки. Этот вид является особо привлекательным и доступным для детей. Обско-угорская народная игрушка ярка, красочна, выразительна. Девочки шили одежду для кукол, сумочки, делали посуду из бересты.

Кукла в традиционной культуре хантов и манси, как и в других культурах имеет сложную семантику «жизни-смерти». Днем девочка изготавливала тулово из свернутой в несколько слоев полосок ткани, шила на неё одежды, которые легко снимались, а на ночь её заставляли развернуть тулово, раззять его на отдельные составляющие. Днем процедура сбора вновь повторялась. Таким образом, кукла жила только в дневное время, а ночью она умирала, рассыпалась на части

Как и у русских кукол прошлого времени, так и у кукол ханты нет лица (глаз, рта, носа). Считалось, что кукла с лицом может навредить ребёнку, потому что она имеет душу. По традиции у кукол нет рук и ног. Кукол берегли, никому не дарили. Ткань для изготовления куклы традиционно выбирают такую, которая никем не носилась – обрезки, оставшиеся от шитья одежды.

Различают 2 вида кукол:

- кукла, головку которой заменяет клюв водоплавающей птицы с прилегающей к нему шкуркой; на нее нашивались вертикальные цветные полосы сукна, сверху надевалась меховая одежда, имитирующая взрослую;

- кукла, головка и одежда которой делались из ткани, "лицо состояло из целого ряда цветных полос, концы которых завертывались, чтобы удлинить тело куклы"

Кукол украшали бусами, ленточками, ярким бисером, считалось, что девочка, которая хорошо умеет шить и делать куклы, станет хорошей мастерицей и хозяйкой.

В изготовлении кукол проявляется принцип «многослойности». Технология игрушек предполагает элемент творческой игры и содержит разные варианты развития, так в куклах мы находим яркое декоративно-образное решение и богатство вариантов. При изготовлении игрушек, дети развивают сенсомоторные, творческие способности, приобретают знания, умения и навыки так необходимые в дальнейшей жизни.

Таким образом, в процессе познавательной-творческой деятельности, на занятиях по изучению декоративно-прикладного искусства обских угров, учащиеся овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование этнокультурных знаний об образе жизни, о колорите, о духовном содержании культуры народов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает учащихся к элементарной творческой деятельности, которые нужно развивать последовательно, начиная от познания своей национальной культуры к позитивному пониманию этнокультурных различий.

РАЗДЕЛ II

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ХАНТЫ И МАНСИ

Основные принципы регионального блока занятий по изучению декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси для программы «Изобразительное искусство и художественный труд» (5 класс) Б.М. Неменского

О национально-региональном компоненте говорится в правительственных и ведомственных документах, его необходимость предусмотрена законом «О Федеральной программе развития образования», в приложении, к которому сказано: «Программу подкрепляют республиканские, региональные и отраслевые программы развития образования, которые учитывают национальные и региональные социально-экономические, экологические, культурные, демографические и другие особенности и реализуют мероприятия, отнесенные к ведению Российской Федерации, органов местного самоуправления и отраслевых ведомств, в соответствии с законодательством об образовании»

Основной территорией проживания ханты и манси является ХМАО и ЯНАО, входящие в состав Тюменской области. В школах этих регионов отводится большое значение углубленному изучению декоративно-прикладного искусства обских угров.

Таким образом, в Тюменском регионе проблема изучения и сохранения национальной культуры малочисленных народов ханты и манси, в частности ханты и манси, так же является актуальной.

Важным и целесообразным является введение в учебный изучения особенностей народного промысла и ДПИ той местности, в условиях которой проживают учащиеся, а также разработка методики преподавания с учетом особенностей региона.

Одним из основных компонентов проявления интереса к культуре других народов является эмоциональный фактор. Объясняется это тем, что от общения с произведениями или явлениями искусства субъект получает удовольствие, радость, восторг, восхищение, т.е. эстетическое наслаждение.

Национальная культура народов ханты и манси обладает особыми и своеобразными возможностями в формировании у школьников положительного эмоционально-ценностного отношения к миру, чувства патриотизма, нравственности, творческого мышления, эстетического идеала, готовности беречь и развивать народные художественные ремесла, традиции, обычаи.

Эмоционально воздействуя на школьников, народная культура хантов и манси (обычаи, обряды, традиции, национальные праздники, фольклор, декоративно-прикладное искусство) развивает, формирует разум и чувства учащихся, заставляет самостоятельно мыслить, делать выводы. Зная эти качества и особенности национальной культуры данного народа, учителю изобразительного искусства надо уметь использовать их в учебно-воспитательных целях.

Главная цель разработки блока занятий по декоративно-прикладному искусству, направленного на национально-регионального компонент общеобразовательной школы, состоит в возрождении нравственного потенциала личности, её национального самосознания, национальной гордости, приобщение к национальным традициям и культуре малочисленных народов ханты и манси. Кроме того, преподавание изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента, позволит повысить уровень этнокультурного, нравственного и эстетического развития через проникновение и освоение национальной культуры народов ханты и манси, а также формировать творческие способности учащихся. Воспитывать школьников с осознанием того, что

они живут в многонациональной, многокультурной стране, где каждый народ, каждая национальная культура самоценны, уникальны и вносят свой вклад в российскую и мировую культуру.

В процессе приобщения к национальному культурному наследию хантыйского и мансийского народа на уроках изобразительного искусства необходимо решать **задачи**:

— концентрировать внимание учащихся на эмоционально-привлекательных сторонах жизни и быта народов ханты и манси, традициях, обрядах, обычаях, культуре и т.д.;

— обогащать знания школьников доступной информацией для их понимания об образе жизни и быте народов ханты и манси;

— развивать у учащихся активность в пополнении знаний о жизни и быте народов ханты и манси, помогать школьникам познавать окружающий мир, развивать их наблюдательность, осознать увиденное;

— объяснять огромную значимость сохранения уникальной культуры хантов и манси;

— включать учащихся в активную творческую деятельность, направленную на овладение техники создания хантыйских и мансийских декоративных изделий и самостоятельных творческих произведений;

— развивать творческие способности учащихся, дать верное направление их эстетическому восприятию мира;

— воспитать позитивное отношение к культуре народов ханты и манси, бережное отношение к богатству природы родного края;

Блок занятий рассчитан на 14 часов и рекомендуется использовать по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (5 класс) по темам I, II, III и IV четверти («Древние корни народного искусства», «Связь времен в народном искусстве», «Декоративное искусство в современном мире», «Декор – человек, общество, время»). Занятия по декоративно-прикладному искусству хантов и манси могут использоваться в сравнении с русским декоративно-прикладным искусством.

Структура блока занятий предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством народов ханты и манси. В методическом пособии даны темы занятий, их содержание, перечень материалов, необходимых для обучения детей декоративно-прикладному искусству. Занятия расположены от простого к сложному. К пособию прилагается наглядный материал, состоящий из 10 приложений по каждому виду декоративно-прикладного искусства обских угров.

Краткое содержание занятий

I четверть «Древние корни в народном искусстве» - 4 часа

Занятие № 1. Традиционные жилища хантов и манси (Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Б. Н. Неменский).

Виды зимних и летних жилищ хантов и манси. Принцип организации внутреннего пространства постоянного жилища.

Задание: индивидуальная работа над Чумом (переносного жилища народов ханты и манси) в технике квиллинг. Построение макета Чума.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, стальная линейка, канцелярский нож, ножницы, деревянные палочки (зубочистки, шпажки), тонкий картон формата А3.

Зрительный ряд: примеры интерьера жилища хантов и манси.

Занятие № 2. Магия орнамента обских угров (Древние образы в народном искусстве. Б. Н. Неменский)

Определение орнамента. Виды и роль орнамента в жизни народов ханты и манси. Орнамент – как охранный элемент одежды и предметов быта. Связь орнамента с традиционными видами декоративно-прикладного искусства обских угров. Эскиз орнамента.

Задание: выполнение эскизов орнамента, изготовление шаблона орнамента (орнаментальный мотив на выбор учащегося).

Материалы: гуашь, фломастеры, восковые мелки, кисти, бумага, картон, ножницы, линейка, простой карандаш, транспортир, цветной пластилин, стеки для пластилина, скалка, канцелярский нож.
Зрительный ряд: виды орнамента народа ханты и манси.

II четверть: Тема «Связь времен в народном искусстве» - 2 часа

Занятие № 3. Кукла – зеркало жизни народа ханты и манси. (Древние образы в народных игрушках. Б. Н. Неменский).

Роль куклы в жизни детей. Разновидности обско-угорских кукол. Материал и техника изготовления куклы с головой из ткани и с головой из утиного клюва. История и значение вороньего праздника.

Задание: изготовление из цветной бумаги куклы «Вороненок».

Материалы: цветная бумага, ножницы, нитки мулине, клей.

Зрительный ряд: виды традиционных кукол обских угров.

Занятие № 4. Изделия из бересты народа ханты и манси. (Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Б. Н. Неменский).

Сакральное значение березы и бересты в жизни обских угров. Разнообразие берестяных изделий обских угров. Способы орнаментирования предметов домашнего обихода.

Задание: изготовление из цветного картона утвари для хранения предметов домашнего обихода.

Материалы: цветной картон, ножницы, клей, фломастеры.

Зрительный ряд: виды берестяных изделий хантов и манси.

III четверть: Тема «Декоративное искусство в современном мире» - 5 часов.

Занятие № 5. Традиционная одежда, как отражение культуры обских угров. (Народная одежда. Б. Н. Неменский).

Особенности одежды хантов и манси. Виды мужской и женской одежды. Значение цвета и орнамента в одежде. Аксессуары мужской и женской одежды. Показ презентации, наглядных пособий, беседа по теме урока, тестирование.

Задание: пройти тестирование по теме «Традиционная одежда народов ханты и манси».

Материалы: тест, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: виды летней/зимней, женской/мужской одежды.

Занятие № 6. Традиционная мужская и женская одежда хантов и манси. (Народная одежда. Б. Н. Неменский).

Строение традиционной летней (зимней) женской и мужской одежды. Особенности украшения женской и мужской одежды. Традиционные цветовые сочетания в повседневной одежде народа ханты и манси.

Задание: изображение и орнаментирование женской, мужской одежды (по выбору).

Материалы: цветные карандаши, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: виды летней/зимней, женской/мужской одежды.

Занятие № 7. Сакральное значение животных в орнаменте народов ханты и манси. (Образы животных и птиц в народном искусстве. Б. Н. Неменский).

Священные животные обских угров. Изображение глухаря, медведя, лягушки в орнаменте. Значение и применение орнамента «глухарка сна», «медведь», «лягушка».

Задание: Изображение и орнаментирование детской колыбели, женской сумочки, рукавичек (по выбору).

Материалы: цветная бумага, ножницы, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: виды летней/зимней, женской/мужской одежды.

Занятие № 8. «Медвежий праздник». Ритуальная одежда. (Праздничные народные гуляния. Б. Н. Неменский).

Значение и цветовая символика ритуальной, жертвенной одежды. «Медвежий праздник», праздничная ритуальная одежда.

Задание: Композиция на тему: «Медвежьи игрища».

Материалы: соленое тесто, гуашь, акрил, кисти, картон, бесцветный лак, стеки.

Зрительный ряд: виды ритуальной одежды.

IV четверть: Тема «Декор, человек, общество, время» - 4 часа

Занятие № 9. Бисер в декоративно-прикладном искусстве хантов и манси. (Украшение в жизни древних обществ. Б. Н. Неменский).

Роль бисера в искусстве обских угров. Цветовые сочетания в бисерных изделиях. Разработка эскиза игольницы народа ханты и манси.

Задание: Изготовление и украшение игольницы.

Материалы: соленое тесто, гуашь, акрил, кисти, картон, бесцветный лак, стеки.

Зрительный ряд: виды ритуальной одежды.

Занятие № 10. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни народов ханты и манси. (Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Б. Н. Неменский).

Тестирование: виды, значение и особенности декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси.

Задание: Выполнение итоговой групповой работы «Быт обских угров»

Материалы: сочетание разных материалов.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Декоративно-прикладное искусство народов ханты и манси»

Методические рекомендации по организации и проведению регионального блока занятий по изучению декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси

Конспекты примерных занятий

Занятие № 1

***Тема занятия:* Традиционные жилища хантов и манси**

***Название работы:* «Чум — переносное жилище обских угров».**

***Цель занятия:* Расширить знания учащихся о видах традиционного жилища обских угров, их конструкции и декором (приложение №1). Способствовать развитию творческой и познавательной активности.**

Задачи занятия:

Обучающая: способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – «квиллинг».

Развивающая: развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого учащегося; развивать интерес к предмету; развивать у учащихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитательная: воспитывать у учащихся аккуратность, трудолюбие и умение слушать. Воспитывать любовь к Родине, к её традициям и народной культуре.

***Форма организации учебной деятельности:* индивидуальная.**

***Материалы и инструменты:* цветная бумага, клей ПВА, стальная линейка, канцелярский нож, ножницы, деревянные палочки (зубочистки, шпажки), тонкий картон формата А3.**

План урока

1.	Организационная часть.	1 мин.
2.	Изложение нового материала (см. приложение).	9 мин.
3.	Закрепление.	5 мин.

4.	Организация практической работы	3 мин.
5.	Практическая работа (см. технологическую карту).	20 мин.
6.	Итог.	2 мин.
7.	Уборка рабочего места.	

Технологическая карта

Рекомендации по организации и выполнению работы:

Цветная бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон, не очень тонкая, которую нужно разрезать на полоски шириной от 1,5мм до 9мм.

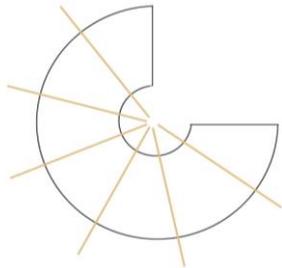
Инструмент для квиллинга. Пластмассовая или металлическую палочку с расщепленным концом. Если у вас нет специального стержня, то можете заменить его деревянной палочкой, толстой иглой, тонким шилом или зубочисткой.

Клей. Используется для приклеивания деталей на основу. Лучше всего использовать клей ПВА.

Зубочистка. Используется для нанесения клея.

Трафарет с окружностями. Для контроля размера кругов.

Последовательность и содержание операций

№	Содержание операций	Инструменты и материалы
I	<p>Подготовка основы Вырезание по шаблону из тонкого картона основы для чума. Приклеить шпажки на одинаковом расстоянии и одинаковой длины на основу.</p> 	Бумага и ножницы.
II	<p>Завершение основы. Скручивание основы чума в конус.</p> 	Клей ПВА, шпажки.
III	<p>Этапы изготовления ролла из цветной бумаги.</p> <p>1.</p>  <p>Возьмите полоску бумаги двумя пальцами.</p> <p>2.</p> 	Цветная бумага, инструмент для квиллинга, клей ПВА.

	<p>Оттяните с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся.</p> <p>3.</p>  <p>Загнутый кончик легче наматывается на шило. Плотнo накрутите несколько витков.</p> <p>4.</p>  <p>Когда диаметр валика станет 3—4 мм, его уже можно снять с шила и дальше крутить вручную.</p> <p>5.</p>  <p>Скручивайте плотный диск двумя руками, всё время перехватывая его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась.</p> <p>6.</p>  <p>А теперь слегка расслабьте пальцы, позволяя бумажной спирали немного распуститься. Приклейте конец полоски клеем ПВА.</p> <p>Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины. (приложение № 2)</p>	
IV	<p>Сборка изделия Приклеиваем готовые детали роллов на макет чума.</p>	Клей ПВА, зубочистка.

Занятие № 2

Тема занятия: Магия орнамента обских угров

Название работы: Выполнение вазы

Цель занятия: Познакомить учащихся с многообразием орнаментальных мотивов обских угров (приложение № 3). Научить учащихся моделировать мотивы орнамента в графическом и цветовом исполнении.

Задачи занятия:

Обучающая: обучить технике обско-угорского орнамента, выразительным средствам, законам и этапам выполнения орнаментальной композиции.

Развивающая: развивать творческие способности; умение гармонично сочетать цвета; вырабатывать навыки, способствующие развитию аккуратности и эстетичности.

Воспитательная: воспитывать любовь к одному из самых древних видов искусства; чувство гармонии и соразмерности частей.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная.

Материалы и инструменты: гуашь, фломастеры, мелки, кисти, бумага, картон, ножницы, линейка, простой карандаш, транспортир, цветной пластилин, стеки для пластилина, скалка, канцелярский нож.

План урока

1.	Организационная часть.	1 мин.
2.	Изложение нового материала (см. приложение).	9 мин.
3.	Закрепление.	5 мин.
4.	Организация практической работы	3 мин.
5.	Практическая работа (см. технологическую карту).	20 мин.
6.	Итог.	2 мин.
7.	Уборка рабочего места.	

Технологическая карта

Рекомендации по организации и выполнению работы:

Кисти. Рекомендуется использовать круглые и плоские кисти (белка, синтетика) №1-4.

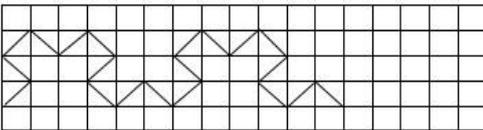
Гуашь, фломастеры, восковые мелки. Материал для выполнения элементов орнамента в цвете. Мелки лучше использовать восковые. Цвета использовать, относящиеся к традиционным цветам обских угров.

Клей. Используется для приклеивания деталей на основу. Лучше всего использовать клей ПВА.

Пластелин. Цветной. Не меньше 12 цветов.

Транспартир, линейка. Используется для построения геометрического орнамента.

Последовательность и содержание операций

№	Содержание операций	Инструменты и материалы
I	<p>Работа над орнаментальной схемой</p> <ol style="list-style-type: none"> Выбор 3 видов мотива геометрического орнамента (3 вида по желанию) Выполнение эскиза. Построение схемы геометрического орнамента (пример)  <ol style="list-style-type: none"> Выбор цвета и заливка. Вырезание орнамента по контуру 	Гуашь, фломастеры, мелки, кисти, бумага, картон, ножницы, линейка, простой карандаш, транспортир
II	<p>Изготовление вазы из стеклянной бутылки, орнаментированной орнаментом из цветного пластилина.</p> <ol style="list-style-type: none"> Возьмите пластилин и раскатайте плоскую полоску. (В соответствии с цветом схемы и ее ширине и диаметру стеклянной бутылки). Наложить шаблон из картона и обрезать лишний пластилин по контуру (повторить со всеми шаблонами). 	Пластелин, канцелярский нож.
III	<p>Сборка изделия</p> <ol style="list-style-type: none"> Выбрать композиции из элементов орнамента для последующего нанесения на стеклянную поверхность. Соединение элементов в единую работу. 	Пластелиновые элементы орнамента, стеклянная бутылка, стеки для пластилина.

Занятие № 3

Тема занятия: Кукла – зеркало жизни народа ханты и манси

Название работы: Изготовление куклы – «Вороненок».

Цель занятия: Познакомить учащихся с видами традиционных кукол, раскрыть роль кукол в жизни детей хантов и манси. (приложение №4).

Задачи занятия:

Обучающая: обучить технике выполнения куклы «Вороненок», показать последовательность ее изготовления.

Развивающая: развивать мелкую моторику рук и эстетический вкус.

Воспитательная: воспитывать внимательное и ответственное отношение к народным традициям.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная.

Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, нитки мулине, клей.

План урока

1.	Организационная часть.	1 мин.
2.	Изложение нового материала (см. приложение).	9 мин.
3.	Закрепление.	5 мин.
4.	Организация практической работы	3 мин.
5.	Практическая работа (см. технологическую карту).	20 мин.
6.	Итог.	2 мин.
7.	Уборка рабочего места.	

Технологическая карта

Рекомендации по организации и выполнению работы:

Цветная бумага. Рекомендуется использовать обычную и замшевую бумагу национальных цветов хантов и манси.

Нитки мулине. Желательно красные.

Клей. Лучше всего использовать клей ПВА.

Последовательность и содержание операций

№	Содержание операций	Инструменты и материалы
I	Работа над куклой «Вороненок» <ol style="list-style-type: none">1. Нарезать 5 полосок из обычной цветной разных цветов.2. Каждую полоску сворачиваем .3. Вырезаем крылья из замшевой бумаги.4. Из бумаги красного цвета вырезаем квадрат 4х4 см. и сворачиваем его в треугольник. Получаем клюв.5. Клюв аккуратно по бокам смазываем клеем6. Берем полоски, свернутые в гармошку и сложенные ровно друг на друга, сгибаем пополам и вставляем внутрь треугольник из красной бумаги (клюв).7. Прикрепляем крылья к туловищу вороны с помощью нитки мулине.	Гуашь, фломастеры, мелки, кисти, бумага, картон, ножницы, линейка, простой карандаш, транспортир

В приведенных выше планах занятий для достижения целей и задач урока могут использоваться различные техники декоративно-прикладного искусства:

1. Айрис фолдинг («Радужное складывание») – техника складывания бумаги.
2. Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета.
3. Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги.
4. Квиллинг - искусство бумагокручения.
5. Папье-маше— легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.
6. Тиснение — механическое выдавливание, создающее изображения на бумаге, картоне, полимерном материале или пластике, фольге, на пергаменте, а также на коже или на бересте, при котором на самом материале получается рельефное изображение выпуклого или вогнутого штампа
7. Торцевание - вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной бумаги.
8. Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
9. Витраж — вид декоративного искусства, где стекло или иной прозрачный материал является основным материалом.

10. Мозаика — способ создания изображения из маленьких элементов.
11. Монотипия - оттиск в зеркальном отображении.
12. Пэчворк или Лоскутное шитьё - это техника, использующая кусочки разноцветных тканей или вязанных элементов геометрических форм.
13. Аппликация - это способ работы с цветными кусочками различных материалов. (бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя.
14. Ассамбляж — техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картина.
15. Вырезание —из бумаги, из пенопласта, из поролона, из бересты, из пластиковых бутылок, из мыла, из фруктов и овощей, а также из других разных материалов.
16. Декупаж — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.
17. Коллаж — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте.
18. Лепка - придание формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике, солёному тесту, снежному комку, песку и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов.
19. Моделирование — это создание такой модели, которая достоверно близка к оригиналу.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белогуров А. Ю. Становление и развитие этнорегиональных образовательных систем в России на рубеже XX–XXI веков: Дис. д-ра пед. наук. Пятигорск, 2003.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. –168 с.
3. Галяпина В. Н., Поштарева Т. В. Этнопедагогические и этнопсихологические аспекты профессиональной педагогической деятельности: Курс лекций / Учебное пособие для студентов педагог. учебн. заведений и слушателей ФПК и ИПК. – Ставрополь: СКИПКРО, 2004. – 352 с.
4. Голошумова Г.С. Аспекты этнокультурного образования учащихся [Текст] / Г.С. Голошумова, Н. Г. Свинина // Известия АПСН. – 2003. – Вып. 7. – С. 192–201. (0,63 п. л.).
5. Губанова, Е.Н. Декоративно-прикладное искусство на уроках изобразительного искусства и трудового обучения [Текст] / Е.Н. Губанова//Начальная школа. - М., 2004. - № 7. - С.86 - 88 (0,3 п. л.).
6. Губанова, Е.Н. Традиционное прикладное искусство и этнокультурная среда [Текст] / Е.Н. Губанова // Искусство в школе. - М., 2010. - №1. - С.74 - 75 (0,3п. л.)
7. Карьялайнен К.Ф. Религия югорских народов. - Томск, 1994-1996. Т.1-3
8. Кузин В.С., Ростовцев Н.Н., Шорохов Е.В. Изобразительное искусство. 1-9 кл. - Просвещение, 1994.
9. Кулемзин В.М. Знакомьтесь: ханты [Текст] / В.М. Кулемзин, Н.В. Лукина.- Новосибирск: ВО «Наука» Сибирская издательская Фирма,1992.-136с.
10. Лебедева Н.М. Теоретико-методологические основы исследования этнической идентичности и толерантности в поликультурных регионах России и СНГ // Идентичность и толерантность / Под ред. Н.М. Лебедевой. М., 2002;
11. Лукина Н.В. Формирование материальной культуры хантов.-Томск,1985. 364 с.
12. Неменского Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. Под рук. - МДО, 1995.
13. Польшинская, И.Н. Содержание и методика обучения учащихся общеобразовательных школ Северного региона основам орнаментального искусства хантыйского народа [Текст] / И.Н.Польшинская // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Сборник научных статей. Выпуск 4 – М.: «Прометей», 2000. – С.107-111 (0,5 п.л.).

14. Полынская, И.Н. Национально-региональный компонент художественного образования в общеобразовательных школах Ханты-Мансийского автономного округа [Текст] / И.Н.Полынская // Художественная культура: теория, история, критика, методика преподавания, творческая практика: сб. материалов конференции. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2007. — С. 93-94 (0,1 п.л.).
15. Поштарева Т. В. Теоретические основы формирования этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде: Монография. – Ставрополь: СКИПКРО, 2004. – 116 с.
16. Соколова З.П. Путешествие в Югру [Текст] /З.П. Соколова.- М.: Мысль,1982.-173 с.
17. Солодухина Т. К. Этнокультурное образование русских школьников в полиэтническом регионе (На материале Республики Бурятия): Дис. д-ра пед. наук. М., 2005.
18. Сулова Э. К. Рекомендации по темам «Воспитание у детей этики межнационального общения» [Текст] Э. К. Сулова // Дошкольное воспитание. — 1999. - №1. С. 26-28.
19. Сязи А.М. Орнамент и вещь в культуре хантов Нижнего Приобья Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000.- 248с.
20. Тюлепаева, Э.Р. Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре родного края [Текст] / Э.Р. Тюлепаева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – Челябинск, 2010. – № 6.
21. Тюлепаева Э. Р. «Становление этнокультурной компетенции детей дошкольного возраста» Автореф. дисс. канд. педагогич. наук. — Челябинск, 2011. – С.26
22. Шпикаловой Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-4 кл. Под рук. - Просвещение, – 1996.
23. Юркевич В.С. Развитие творческой активности школьников М.: Педагогика , 1991, 160 стр. / Под ред. А. М. Матюшкин.
24. <http://ethnic.ru/edu/ugry>
25. <http://www.ugramuseum.ru/>
26. <http://www.kulturologia.ru/blogs/031013/18947>
27. <http://ethno-ornament.ru>



Постоянное жилище обских угров



Внутреннее убранство постоянного жилища обских угров



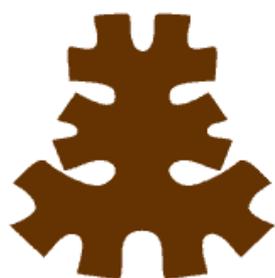
Летний Чум



Зимний Чум



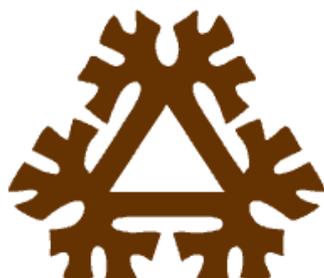
«Солнце»



«Шишка»



«Глухарь»



«Дом»



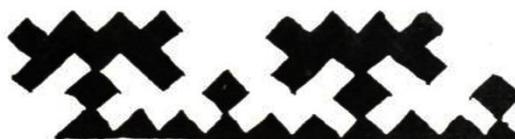
«Путь»



«Ушки зайца»



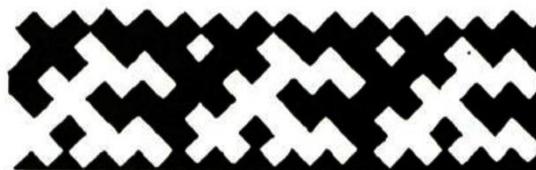
«Локоть лисы»



«Крылья птицы»



«Оленьи рожки»



«Ветка березы»



Кукла с головой из клюва утки



Кукла с головой из ткани



Утварь для сбора и хранения предметов домашнего обихода



Детская колыбель



Женская демисезонная одежда



Мужская зимняя одежда



Женское летнее платье



**Мужская летняя
рубаша и штаны**



Зимняя одежда хантов и манси





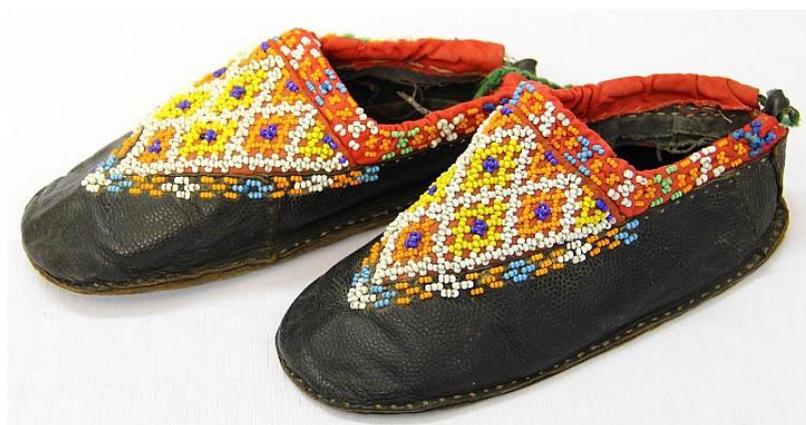
Нагрудные украшения



Ложные косы



Зимняя мужская обувь



Летняя женкая обувь



Ритуальная рубашка



Ритуальная обувь



Платок



Ритуальная шапка



Зимняя шапка (капор)



Мужская сумка



Женская сумка для рукоделия



Женский пояс



Пояс охотника



Пояс оленевода

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ I.	
ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ХАНТЫ И МАНСИ.....	4
Возможности изучения декоративно-прикладного искусства ханты и манси в этнокультурном воспитании	
Орнаментальное искусство ханты и манси	
Бисерное шитье	
Традиционная одежда ханты и манси	
Цветовая символика в одежде	
Меховая мозаика	
Береста	
Традиционная кукла	
РАЗДЕЛ II.	
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ХАНТЫ И МАНСИ.....	9
Основные принципы регионального блока занятий по изучению декоративно- прикладного искусства народов ханты и манси для программы «Изобразительное искусство и художественный труд» (5 класс) Б.М. Неменского	
Методические рекомендации по организации и проведению регионального блока занятий по изучению декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси	
ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	17
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	19