

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**
**Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области
дополнительного профессионального образования
«ТЮМЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
от 13.12.2024 г.
протокол № 6

**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

**Проектирование современного урока в условиях реализации требований
ФГОС (учебный предмет «Музыка»)
(36 час.)**

Автор:
Сальникова В.В.,
д.фил.н., доцент кафедры СГД,
проректор
ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»

РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области методики преподавания учебного предмета «Музыка».

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Содержание и требования обновленных ФГОС НОО, ООО к преподаванию музыки. Современные технологии и методы реализации учебного предмета «Музыка»	Использовать современные технологии и методы преподавания музыки, в том числе электронные и цифровые образовательные ресурсы
Общепедагогическая функция. Обучение.	Планирование и проведение учебных занятий	Особенности проектирования урока музыки в контексте обновлённых ФГОС, в том числе интегрированного	Проектировать урок музыки, в соответствии с требованиями ФГОС. Разрабатывать интегрированные уроки

1.3. Категория обучающихся: учителя музыки.

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Срок освоения программы: 36 часов.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лекц. (час.)	Практ. (час.)
1	Нормативно-правовой модуль Нормативная база по предмету. Примерная программа воспитания. Нормативные и инструктивно-методические документы.	6		
1.1	Нормативная база по предмету. Проект ФГОС-2019 и требования к результатам освоения ООП НОО и ООО по предмету.			4
1.2	Примерная программа воспитания. Методические рекомендации по разработке программы воспитания 2021. <i>Практикум: экскурсия в социокультурные объекты г. Тюмени, связанные с просвещением.</i>			2
2	Предметный модуль Актуальные вопросы преподавания учебного предмета “Музыка”.	14	6	8
2.1	Специфика предметного содержания ФГОС. Концепция преподавания предметной области «Искусство». Нормативно-правовая база преподавания учебного предмета «Музыка». Программно-методическое обеспечение уроков музыки в условиях реализации требований ФГОС.		4	4
2.2	Обновление содержания предметной области «Искусство»: предметные концепции. Предметное содержание как основа формирования предметных результатов («Музыка моего края», «Народное музыкальное творчество. России», «Музыка народов мира», «Европейская классическая		2	2

	музыка», «Русская классическая музыка», «Образы русской и европейской духовной музыки», «Жанры музыкального искусства», «Связь музыки с другими видами искусства», «Современная музыка: основные жанры и направления»). Реализация компетентного подхода на уроках, организация работы по достижению планируемых результатов средствами музыки. <i>Практикум: презентация эффективных практик совершенствования содержания и технологий внеурочной деятельности в ходе реализации предметной области «Искусство».</i>			
2.3	Оценка образовательного результата: система оценки достижения планируемых результатов обучения по музыке.			2
3	Методический модуль Современные образовательные технологии в проектировании урока музыки.	14	6	8
3.1	Рекомендации по составлению рабочих программ по музыке. Деятельностный подход в обучении музыке. Технологии сотрудничества. Развитие культурологических, речевых и языковых компетенций. Обзор действующих учебно-методических комплектов по музыке. Использование ИТ-ресурсов в урочной и внеурочной деятельности.		4	4
3.2	Организация воспитательной работы и внеурочной деятельности по музыке. Механизмы восприятия искусства. Одарённость в сфере искусства: история, теория, практика. Работа с одарёнными и высоко мотивированными обучающимися в рамках предметной области. <i>Практикум: Система работы с одарёнными детьми на уроках музыки.</i>		2	4
4.	Диагностико-оценочный модуль Оценка образовательного результата: система оценки достижения планируемых результатов обучения по музыке.	2		
4.1	Система оценки достижения планируемых результатов обучения по музыке. <i>Практикум: использование информационно-коммуникационных технологий, включая образовательные платформы, виртуальные экскурсии.</i>			2
	ИТОГО	36	12	24

2.2. Рабочая программа

1. Нормативно-правовой модуль.

Входная диагностика. Самостоятельная работа. Прохождение слушателями входной диагностики проводится в виде тестирования с целью выявления актуального уровня знаний учителей в области методики преподавания музыки в условиях реализации обновленных ФГОС. Анализ результатов входной диагностики позволит выявить профессиональные дефициты слушателей и конкретизировать содержание занятий в рамках данной программы.

Лекция. Нормативные документы, регламентирующие организацию процесса обучения на уровне начального общего и основного общего образования. Специфика эстетического содержания предмета «Музыка». Содержание тематических блоков по модулям НОО, ООО. Вариативное тематическое планирование. Виды деятельности обучающихся, направленные на достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Лекция. Обзор учебно-методических комплектов (УМК) по учебному предмету «Музыка» в соответствии с приказом от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников». Краткая характеристика, структура компонентов УМК.

Практическая работа. Учителям предлагается проанализировать изменения в учебниках по музыке начального общего и основного общего образования с целью соотнесения содержания УМК, по которым работают слушатели, с Федеральными рабочими программами НОО, ООО.

Подобрать темы уроков из УМК по музыке, указанных в Приказе от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников», в приложении № 2,3 к модулям Примерной рабочей программы (не менее пяти тем). Задание выполняется слушателями в группе. Цель –

развитие навыков работы с нормативными документами, учебно-методическими комплектами. Совершенствование умений в дальнейшем позволит учителям методически грамотно ориентироваться в выборе учебной литературы.

2. Предметный модуль.

Специфика предметного содержания ФГОС.

Концепция преподавания предметной области «Искусство». Нормативно-правовая база преподавания учебного предмета «Музыка». Программно-методическое обеспечение уроков музыки в условиях реализации требований ФГОС.

Обновление содержания предметной области «Искусство»: предметные концепции. Предметное содержание как основа формирования предметных результатов («Музыка моего края», «Народное музыкальное творчество. России», «Музыка народов мира», «Европейская классическая музыка», «Русская классическая музыка», «Образы русской и европейской духовной музыки», «Жанры музыкального искусства», «Связь музыки с другими видами искусства», «Современная музыка: основные жанры и направления»). Реализация компетентного подхода на уроках, организация работы по достижению планируемых результатов средствами музыки. Практикум: презентация эффективных практик совершенствования содержания и технологий внеурочной деятельности в ходе реализации предметной области «Искусство».

Оценка образовательного результата: система оценки достижения планируемых результатов обучения по музыке.

3. Методический модуль.

Лекция. Полихудожественный подход к преподаванию музыки. Структура и формы интегрированного урока. Роль музыки в интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла. Требования к отбору произведений: педагогическая целесообразность и воспитательная значимость, художественность и увлекательность. Признаки, характеризующие интегрированный урок.

Практическая работа. Практическая работа проводится с целью развития умений слушателей планировать интегрированные уроки как эффективную форму учебного занятия для формирования целостной картины мира у обучающихся. Учителям предлагается проанализировать разработки уроков для 5 и 6 кл. на предмет интеграции. На основе интеграционного подхода подобрать материал для урока в 5 классе по теме «Образы борьбы и победы в искусстве». Задание выполняется слушателями в группе.

Лекция. Образовательное путешествие как метод выявления культурных смыслов, значений, образов в искусстве. Культурологический аспект изучения музыкальных произведений в интеграции с другими предметами. Применение метода образовательного путешествия как способ формирования универсальных учебных действий (УУД). Этапы, форма применения метода на уроках музыки.

Практическая работа. Практическая работа проводится с целью развития умений применять метод образовательного путешествия на практике. Слушателям предлагается разработать фрагмент урока с применением данного метода (тема, класс по выбору). Работа выполняется слушателями индивидуально.

Лекция. Метод содержательного анализа инструментальных произведений как основной метод воспитания слушательской культуры. Практические алгоритмы содержательного анализа. Уровни анализа: эмоциональный, предметный, символический, сюжетный, историко-культурный, биографический.

Практическая работа. Практическая работа проводится с целью проверки знаний метода содержательного анализа инструментальных произведений и развития умений слушателей применять данный метод на практике. Предлагается выбрать два инструментальных произведения (симфония, соната, инструментальная баллада) из школьной программы и выстроить логику их анализа. Слушателю быть готовым представить анализ произведений всей группе. Работа выполняется слушателями индивидуально.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1 Текущая аттестация и зачетные работы

Практические и зачетные работы представлены в каждом модуле дополнительной профессиональной программы. Оценивание работ ведется в диапазоне от 0 до 20 баллов. Критерии оценивания: выполнены все необходимые практические работы.

Нормативно-правовой модуль: анализ изменений в нормативной базе по предмету, выводы о характере изменений в требованиях к результатам освоения ООП по предмету в 2019 г. на основе своего профессионального опыта. *Практикум: экскурсия в социокультурные объекты г. Тюмени, связанные с просвещением*

Предметный модуль: *Практикум: презентация эффективных практик совершенствования содержания и технологий внеурочной деятельности в ходе реализации предметной области «Искусство».*

Методический модуль: *Практикум: Система работы с одарёнными детьми на уроках музыки.*

Диагностико-оценочный модуль: *Практикум: использование информационно-коммуникационных технологий, включая образовательные платформы, виртуальные экскурсии.*

По результатам выполнения практических работ обучающимся даются рекомендации по выстраиванию дальнейшей траектории профессионального развития.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Нормативные документы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 19 декабря 2012 г. № 273 Ф-З [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 10.11. 2022)
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 [Электронный ресурс] URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения 01.12. 2022)
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 [Электронный ресурс] URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения 10.10. 2022)
4. О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676): Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 [Электронный ресурс] URL: https://edsoo.ru/Prikaz_569_Ministerstva_prosvescheniya_Rossijskoj_Federacii_ot_18_07_2022_O_vnesenii_izmenenij (дата обращения 12.01. 2023)
5. О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675): Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 [Электронный ресурс] URL: https://edsoo.ru/Prikaz_Ministerstva_prosvescheniya_Rossijskoj_Federacii_568_ot_18_07_2022_O_vnesenii_izmenenij (дата обращения 12.01. 2023)
6. Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников: Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 [Электронный ресурс] URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405490287/> (дата обращения 12.01. 2023)
7. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Музыка» [Электронный ресурс] URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/04_frp-muzyka-1-4-klassy.pdf (дата обращения 19.10.2023)
8. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Музыка» [Электронный ресурс] URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/frp-muzyka_5-8_klassy.pdf (дата обращения 19.10.2023)
9. Примерная программа воспитания (одобрена решением ФУМО, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20) [Электронный ресурс] URL: <https://legalacts.ru/doc/primernaja-programma-vospitaniyaodobrena->

4.2. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
2. Акишина Е.М. Концептуальные подходы к преподаванию предметов искусства в современной школе / Педагогика искусства. – № 3. – 2016. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/akishina_9-17.pdf
3. Алексеева Л.Л., Олесина Е.П. Современные проблемы преподавания учебных предметов искусства / Педагогика искусства. – № 4. – 2016. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/alekseeva_olesina_8-22.pdf
4. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки – урок искусства: Книга для учителя. – М.: Прометей, 1989.
5. Концептуальные основы модернизации предметной области «Искусство» в современном информационном обществе. Коллективная монография / Под научной редакцией Е.М. Акишиной, Е.П. Олесиной. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – 162 с. ISBN 978-5-905451-27-0
6. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc3e7df5f99beeaf58f363bf98b>
7. Примерная рабочая программа основного общего образования «Музыка» (для 5-8 классов образовательных организаций). – М.: Министерство Просвещения РФ, ИСРО АО, 2021. https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm
8. Буторина Н.И., Гарькуша Н.В. Организация и содержание сайта для формирования музыкальной культуры подростков при изучении мировой художественной культуры // Новые информационные технологии в образовании и науке. – 2018. – № 1. – С. 59-64.
9. <http://museum-72.ru/> - музейный комплекс им. И.Я. Словцова.
10. <https://myhistorypark.ru> – исторический парк «Россия – моя история».
11. <https://www.prilib.ru/> - Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина.

4.3. Дополнительная литература

1. Бондаревская Е.В. Культурологическая концепция личностно-ориентированного образования. // Школа духовности. – 2004. – № 4.
2. Вдовина З.М. Формирование мотивационно-ценностного отношения учащихся к предмету «Музыка» в условиях общеобразовательной школы / В сборнике: Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия. Материалы IX Международной научно-практической конференции. Казань, 2020. С. 452-454.
3. Карташев С.А., Сусед-Виличинская Ю.С. Информационно-компьютерное наполнение уроков музыки в общеобразовательной школе // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2014. – № 3 (81). – С. 62-68.
4. Сизова О.А. Цифровые технологии как эффективный инструмент в управлении профессиональной деятельностью будущего педагога-музыканта // Школа будущего. – 2020. – № 3. – С. 84-89.
5. Элективные курсы в профильном обучении: образовательная область «Искусство» / Министерство образования Российской Федерации – национальный фонд подготовки кадров. – Вита – пресс, 2004.
6. Энциклопедия для детей и юношества. История искусств. – М., 1996.

4.4. Материально-технические условия реализации программы

1. Компьютер с выходом в Интернет. Материалы дополнительной профессиональной программы размещаются на электронном портале дополнительного профессионального образования ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО <http://portal.togirro.ru/>

2. Учебная аудитория для проведения очного модуля:

1. Посадочные места по числу слушателей (15-30)
2. Рабочее место преподавателя (1)
3. Рабочая доска (1)

3. Технические средства обучения:

1. мультимедийный проектор,

- 2.ПК с выходом в сеть Интернет (для обеспечения возможности работы с материалами образовательного портала),
- 3.экран,
- 4.интерактивная доска.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Особенности преподавания музыки в условиях модернизации образования» разработана на основе макета «Содержание и структура дополнительной профессиональной программы: общие подходы», МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий».