

Использование результатов региональных оценочных процедур по русскому языку с целью корректировки методов и приемов подготовки к ЕГЭ



Медведева Елена Георгиевна

ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО

kafedra_filologia@mail.ru

РАБОТА СЕТЕВЫХ КОНСУЛЬТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ ПОДГОТОВКИ К ГИА

12.01.2023

успешно освоенные умения, навыки, виды деятельности (в среднем выполнены более чем 80% участников ЕГЭ)

№	содержание
1	2 Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
	3 Лексическое значение слова. Работа со словарной статьёй
4 Орфоэпические нормы (постановка ударения)	
5 Лексические нормы (паронимы) (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	
6 Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	
7 Морфологические нормы (образование форм слова).	
8 Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления	
9 Правописание корней	
10 Правописание приставок	
13 Правописание НЕ и НИ	
14 Слитное, дефисное, раздельное написание слов	
15 Правописание –Н- и –НН- в различных частях речи	
17 Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)	
18 Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	
22 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	
24 Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	
26 Речь. Языковые средства выразительности	

РЕЗУЛЬТАТЫ ЕГЭ по РУССКОМУ ЯЗЫКУ 2022г.

линии заданий с наименьшими процентами выполнения:

задание	содержание
3	1 текст, основные признаки текста, тема, главная мысль, позиция автора, аргументы, связность текста, цельность текста, композиция текста, средства связи предложений в тексте, язык художественной литературы, разговорная речь; публицистический, научный, официально-деловой стили речи; функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
	11 Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н-НН)
	12 Правописание личных окончаний глагола и суффиксов причастий
	16 Знаки препинания в простом осложнённом предложении. Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами
	19 Знаки препинания в сложноподчинённом предложении
	20 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
	21 Пунктуационный анализ
	23 Функционально-смысловые типы речи
	25 Средства связи предложений в тексте

Корреляция результатов ЕГЭ 2022 и РСОКО 2023 (декабрь)

В соответствии с приказом Департамента образования и науки Тюменской области от 31.08.2022 №645/ОД «О проведении мониторинга качества подготовки обучающихся в первом полугодии 2022-2023 учебного года»

РСОКО (пробник), декабрь 2022г.

ВОПРОСЫ

Задание 1

Задание 12

Задание 16

Задание 19

Задание 20

Задание 27 (Н.Н.Асеев, А.И.Куприн)

Хотелось бы получить более подробную информацию по К2:
нужно ли называть смысловую связь?

Корреляция результатов РСОКО 2023 (декабрь)+РСОКО 2023 (весна)+ ЕГЭ 2023

Корреляция результатов РСОКО 2023 (декабрь)+РСОКО 2023 (весна)+ ЕГЭ 2023

КОРРЕЛЯЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РСОКО И ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Номер задания в КИМ	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Процент выполнения			
			ЕГЭ 2022	РСОКО Декабрь 2022	РСОКО Весна 2023	ЕГЭ 2023
1	Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.	Б	61,7			
2	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	Б	77,3			
3	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.	П	38,4			
4	Орфоэпические нормы (постановка ударения).	Б	67,6			
5	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости).	Б	54,8			
6	Лексические нормы.	Б	80,3			
7	Морфологические нормы (образование форм слова).	Б	76,8			
8	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления.	Б	61,3			

Номер задания в КИМ	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Процент выполнения			
			ЕГЭ 2022	РСОКО Декабрь 2022	РСОКО Весна 2023	ЕГЭ 2023
9	Правописание корней.	Б	61,1			
10	Правописание приставок.	Б	52,4			
11	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-).	Б	44,1			
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.	Б	29,9			
13	Правописание НЕ и НИ.	Б	67			
14	Слитное, дефисное, раздельное написание слов.	Б	59,2			
15	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи.	Б	55,8			

Корреляция результатов РСОКО 2023 (декабрь)+РСОКО 2023 (весна)+ ЕГЭ 2023

Номер задания в КИМ	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Процент выполнения			
			ЕГЭ 2022	РСОКО Декабрь 2022	РСОКО Весна 2023	ЕГЭ 2023
16	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.	Б	35,3			
17	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями).	Б	51,9			
18	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.	Б	53,7			
19	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.	Б	43,1			
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	Б	46,7			
21	Пунктуационный анализ.	П	38,7			

Номер задания в КИМ	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Процент выполнения			
			ЕГЭ 2022	РСОКО Декабрь 2022	РСОКО Весна 2023	ЕГЭ 2023
22	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.	Б	61,3			
23	Функционально-смысловые типы речи.	Б	30,3			
24	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению.	Б	66,8			
25	Средства связи предложений в тексте.	Б	31,5			
26	Речь. Языковые средства выразительности.	П	67,9			

27	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации.	Б				
----	--	---	--	--	--	--

Номер задания в КИМ	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Процент выполнения			
			ЕГЭ 2022	РСОКО Декабрь 2022	РСОКО Весна 2023	ЕГЭ 2023
K1	Формулировка проблем исходного текста.		97,8			
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.		66,7			
K3	Отражение позиции автора исходного текста.		91,6			
K4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста.		80,6			
K5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.		76,7			
K6	Точность и выразительность речи.		62,8			
K7	Соблюдение орфографических норм.		61,7			
K8	Соблюдение пунктуационных норм.		39,8			
K9	Соблюдение грамматических норм.		57,7			
K10	Соблюдение речевых норм.		58,6			
K11	Соблюдение этических норм.		97			
K12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале.		95,9			

Задание 1

1	Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.	Б	61,7
---	---	---	------

ДОГОВОР № 7

О передаче неисключительных имущественных прав

г. Москва

23 марта 2002 г.

Гражданка Российской Федерации Ружева Анна Ильинична, именуемая в дальнейшем Автор, с одной стороны, и ООО «Домус», именуемое в дальнейшем Фирма, в лице генерального директора Дымова Сергея Ивановича, действующего на основании Устава, <...>, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Определения, используемые в Договоре:

1.1. Произведение — «Русский язык для школьников и поступающих в вузы», подготовленное Автором. Описание произведения — пособие содержит основные теоретические понятия школьного курса русского языка и разъясняет порядок разбора языкового материала, адресован учащимся и особенно выпускникам средней школы в связи с отсутствием единого комплекта учебников по русскому языку для средних общеобразовательных учебных заведений.

Задание 1

1	Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.	Б	61,7
---	---	---	------

ДОГОВОР № 7

О передаче неисключительных имущественных прав

г. Москва

23 марта 2002 г.

Гражданка Российской Федерации Ружева Анна Ильинична, именуемая в дальнейшем Автор, **с одной стороны**, и ООО «Домус», именуемое в дальнейшем Фирма, в лице генерального директора Дымова Сергея Ивановича, действующего на основании Устава, **<...>**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. **Определения**, используемые в Договоре:

1.1. Произведение — «Русский язык для школьников и поступающих в вузы», подготовленное Автором. Описание произведения — пособие содержит основные теоретические понятия школьного курса русского языка и разъясняет порядок разбора языкового **материала**, адресован учащимся и особенно выпускникам средней **школы** в связи с отсутствием единого комплекта учебников по русскому языку для средних общеобразовательных учебных заведений.

Задание 1

1	Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.	Б	61,7
---	---	---	------

ДОГОВОР № 7

О передаче неисключительных имущественных прав

г. Москва

23 марта 2002 г.

Гражданка Российской Федерации Ружева Анна Ильинична, именуемая в дальнейшем Автор, **с одной стороны**, и ООО «Домус», именуемое в дальнейшем Фирма, в лице генерального директора Дымова Сергея Ивановича, действующего на основании Устава, <...>, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. **Определения**, используемые в Договоре:

1.1. Произведение — «Русский язык для школьников и поступающих в вузы», подготовленное Автором. Описание произведения — пособие содержит основные теоретические понятия школьного курса русского языка и разъясняет порядок разбора языкового **материала**, адресован учащимся и особенно выпускникам средней **школы** в связи с отсутствием единого комплекта учебников по русскому языку для средних общеобразовательных учебных заведений.

1. Самостоятельно подберите **вводную конструкцию**, которая должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту вводную конструкцию.

Ответ: _____.



1	Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.	Б	61,7
---	---	---	------

1. Самостоятельно подберите **вводную конструкцию**, которая должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста.
Запишите эту вводную конструкцию.

Самостоятельно подберите **вводное словосочетание**, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста.
Запишите это вводное словосочетание.

Самостоятельно подберите **вводное слово (вводную конструкцию)**, которое(-ая) должно(-а) стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста.
Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

Открытый банк заданий ЕГЭ / Русский язык	
Фонетика	Речь (223)
Лексика и фразеология	[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23]
Морфемика и словообразование	
Грамматика. Морфология	
Грамматика. Синтаксис	
Орфография	(1)Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2)Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3)Могучий и чащобе, судорожно поводя проваленными боками. (4)Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.
Пунктуация	(6)Цель зверя – прожить отпущенный природой срок. (7)Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, ско некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8)Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна
Речь	(9)Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном в не укладывается в даты на могильной плите. (11)Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролете человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13)Для меня глобальной сверхзадачей искусства и насыщать её смыслом. учить людей активно существовать и во времени относительном. то есть сомневаться. чувствовать и страдать.
Языковые нормы	
Выразительность русской речи	
Информационная обработка текстов различных стилей и жанров	

ОБУЧАЕМ/ОТРАБАТЫВАЕМ



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

ФИПИ

1	Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.	Б	61,7
---	---	---	------

Открытый банк заданий ЕГЭ / Русский язык

- Фонетика
- Лексика и фразеология
- Морфемика и словообразование
- Грамматика. Морфология
- Грамматика. Синтаксис
- Орфография
- Пунктуация
- Речь
- Языковые нормы
- Выразительность русской речи
- Информационная обработка текстов различных стилей и жанров

Речь (223)

1 [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23]

(1)Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2)Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3)Могучий чащобе, судорожно повода проваленными боками. (4)Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.

(6)Цель зверя – прожить опущенный природой срок. (7)Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8)Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?

(9)Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном в не укладывается в даты на могильной плите. (11)Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролете человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13)Для меня глобальной сверхзадачей искусства и насыщать её смыслом. учить людей активно существовать и во времени относительном. то есть сомневаться. чвствовать и страдать.

(1)Генная инженерия – это направление современной науки, которое основано на переносе нужных генов от живых организмов одного вида в организмы другого вида, часто очень далёкого по своему происхождению. (2)Так, <...> удалось встроить в генотип бактериальной клетки гены, кодирующие такой важный белок, как интерферон. (3)Интерферон образуется в лейкоцитах крови человека в ответ на вирусную инфекцию и обеспечивает защиту организма человека от вирусов.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- хотя
- лишь бы
- несмотря на это,
- например,
- во-вторых,

(1)Миражи – удивительные оптические обманы, возникающие в пустыне, – не игра воображения: их можно запечатлеть фотоаппаратом или видеокамерой. (2)Эти оптические обманы возникают потому, что в пустыне перегретый воздух может преломлять солнечные лучи особым образом. (3)<...> путешественники видят мерцающую впереди воду, а на самом деле эта вода – искажённое отражение неба в нижнем слое горячего воздуха.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- Наоборот,
- Однако
- Так как
- Например,
- Несмотря на это,

(1)На основании анализа эмпирических и экспериментальных данных учёные сделали убедительные выводы о том, что у человека, основным источником информации для которого является Интернет, существенно меняется восприятие. (2)Исследователи выявили очевидные перемены в способности концентрировать внимание и запоминать информацию: эта способность имеет тенденцию к снижению. (3)«Природа» чтения <...> изменилась: внимание читающего человека стало поверхностным, «порхающим».

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- как только
- тоже
- потому что
- лишь бы
- хотя

1	Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.	Б	61,7
---	---	---	------

Группы вводных слов по значению:	Примеры	МОИ ПРИМЕРЫ (использования вводных слов, словосочетаний, конструкций в моей речи)
1. Чувства говорящего (радость, злость, сожаление и т.д.)	К счастью, к несчастью, к ужасу, к стыду, на беду, на радость и т.д.	
2. Степень уверенности (предположение, возможность, неуверенность и т.д.)	Может, может быть, по-видимому, по сути, кажется, казалось бы, бесспорно, правда, надо полагать, по сути, безусловно и т.д.	
3. Связь мыслей, последовательность изложения	Итак, следовательно, к слову сказать, во-первых, во-вторых, с другой стороны, к примеру, главное, таким образом, кстати, значит, наоборот и т.д.	
4. Источник сообщения	По слухам, говорят, по мнению кого-либо, на мой взгляд, по-моему, по преданию, помнится, сообщают, передают и т.д.	
5. Приемы и способы оформления мыслей	Другими словами, иными словами, попросту сказать, мягко выражаясь, одним словом и т.д.	
6. Призыв к собеседнику или читателю с целью привлечь внимание	Знаешь (ли), знаете (ли), пойми, извините, простите, послушайте, поверьте, согласитесь, <u>вообразите</u> , пожалуйста и т.д.	
7. Оценка меры того, о чем говорится	По крайней мере, самое большее, самое меньшее и т.д.	
8. Степень общности сообщаемого	По обыкновению, бывает, бывало, случается и т.д.	
9. Выражение экспрессивности высказывания	Сказать по чести, честно говоря, по правде, по совести, смешно сказать и т.д.	

Самостоятельно подберите **вводное слово**, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.

1) Кофе — это повод встретиться с друзьями или вовсе никуда не пойти и посвятить вечер приятному безделью и чуть ли не медитации за ароматной чашкой. Удивительно, именно скандинавы, а не французы или итальянцы, — лидеры по потреблению кофе. <...>, не в последнюю очередь потому, что с их климатом без кофе вообще не протянуть.

2) С незапамятных времен в Китае и Японии принято есть при помощи палочек. ..., это удобно: страннику не нужно было носить с собой столовые приборы, поскольку палочки легко вырезались из любого дерева. Во-вторых, полезно: палочками нельзя взять пищи больше, чем можно прожевать.

3) Для учебы мозгу необходим нейромедиатор дофамин, количество которого увеличивается во время физических нагрузок и еще в течение пары минут после их окончания. (2)В некоторых исследованиях учебный процесс сочетали с интенсивной, но непродолжительной физической нагрузкой. ..., учащиеся прерывались и в течение двух минут делали глубокие приседания или приседания с выпрыгиванием. Отмечалось, что после такой встряски обучение шло эффективнее.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?



СДАМ ГИА: РЕШУ ЕГЭ

Образовательный портал для подготовки к экзаменам

Русский язык

На сайте РЕШУ ЕГЭ предложено 54 примера задания 1.

Просмотрите их и отберите только тексты,

где средством связи является

ВВОДНОЕ СЛОВО/СЛОВСОЧЕТАНИЕ,

ВВОДНАЯ КОНСТРУКЦИЯ.

Выполните предложенные задания и

Проверьте по ПОЯСНЕНИЯМ.

Тексты, в которых допустили ошибку,

скопируйте, вставьте в рабочий лист подготовки

к ЕГЭ, ЗАДАНИЕ 1, опишите свои рассуждения.

5 Тип 1 № 38787

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.

Шаровая молния — это **образование**, вызванное **созданием** при ударе обычной молнии газообразных химически активных веществ, которые горят в присутствии катализатора, например частичек дыма или пыли (известный советский физик-теоретик И. И. Френкель). Но, к сожалению, пока мы не знаем веществ с [...] колоссальной теплотворной способностью, которой обладает вещество шаровой молнии.

Есть ли у нас **возможности** оценить **энергию** молнии?

Для этого имеются два «свидетельских показания»: одно — из газеты «Дейли Мейл», другое — сообщение пассажиров французского экспресса. В первом случае молния попала в бочку с водой, стоявшую на улице в ноябре. Температура воды, таким образом, может быть грубо определена. Вода была нагрета до кипения, ее было, как выяснилось, около 20 литров, причем некоторое количество — около 4 литров — выкипело. Молния была размером «с большой апельсин», шар не упал с неба, а, как указывает автор заметки, «спустился». Следовательно, плотность вещества шаровой молнии лишь немного больше плотности воздуха (иногда молнии «плавают» в воздухе — тогда их плотность равна плотности воздуха). Воздух в объеме большого апельсина весит примерно десятые доли грамма. Предположим, что молния весила 1 грамм. Подсчет прост. Какова должна была быть температура тела массой 1 грамм, чтобы оно могло нагреть 20 литров воды с 10 до 100 градусов и испарить 4 литра воды? Расчеты тоже просты. Но тем неожиданней **результат**. Оказывается, температура такого тела должна составлять несколько миллионов градусов!

Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»

[Показать другие задания этого блока](#)

[Пояснение](#) · [Поделиться](#) · [Сообщить об ошибке](#) · [Помощь](#)

6 Тип 1 № 38790

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это слово.

...Как обеспечить, чтобы в вузе читали курс лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые? Казалось бы, можно было бы использовать современную технику, скажем, сделать кинофильм, в котором лектор, самый крупный ученый в данной **области** (или даже группа ученых), будет рассказывать студентам физику, или химию, или математику. [...], это привлечет лучших профессоров к преподаванию студентам. Но посмотрим, что из этого получится на самом деле...

Дело в том, что совершенно забывают о другой **функции** высшего учебного **заведения** — учить не только студентов, но учить и самих профессоров и преподавателей. Хороший ученый, когда преподает, всегда учится сам. Во-первых, он проверяет свои знания, потому что, только ясно объяснив другому человеку, можешь быть уверен, что сам понимаешь вопрос. Во-вторых, когда ищешь форму ясного **описания** того или иного вопроса, часто приходят новые идеи. В-третьих, те, часто нелепые, вопросы, которые задают студенты после лекций, исключительно стимулируют мысль и заставляют с совершенно новой точки зрения взглянуть на то **явление**, к которому подходим всегда стандартно, и это тоже помогает творчески мыслить. ...Когда студент беседует с преподавателем, преподаватель очень много узнает от студента. Вот почему молодым ученым необходимо заниматься преподавательской деятельностью.

Хороший вуз — это вуз, дающий возможность развиваться талантам преподавателей так же широко, как и талантам их учеников.

Из речи П. Л. Капицы «Профессор и студент» из выступления на вечере выпускников Московского физикотехнического института в 1964 г.

[Показать другие задания этого блока](#)

[Пояснение](#) · [Поделиться](#) · [Сообщить об ошибке](#) · [Помощь](#)

По результатам выполнения тренировочных заданий, диагностических работ, анализируем конкретное ЗНАНИЕ/НЕЗНАНИЕ элементов содержания ЗАДАНИЯ 1.

Делаем выборку примеров (3-7) с элементами содержания, которые вызывают затруднения у группы учеников, конкретных учеников.

Ученики работают с подборкой, обращаясь к теоретическому материалу (свои записи, шпаргалки....).

Ученики описывают свое рассуждение к примерам, где допустили ошибку.

Учитель помогает зафиксировать причину ошибки и как ее избежать.

3 Теория к заданию 1

3.1 Средства связи, необходимые для выполнения 1 задания:

3.2 Союзы. Определение. Разряды.

3.2.1 Союзы как средства связи между предложениями.

3.3 Частицы. Определение. Разряды.

3.3.1 Частицы как средства связи между предложениями.

3.4 Местоимения. Определение. Разряды.

3.4.1 Местоимения как средства связи предложений в тексте.

3.5 Числительные. Общая информация.

3.5.1 Числительные как средства связи.

3.6 Наречия. Определение. Разряды.

3.6.1 Наречия как средства связи предложений в тексте

3.7 Вводные слова и словосочетания. Группы вводных слов

4 Средства связи, часто встречающиеся в 1 задании ЕГЭ

4.1 Союзы

4.2 Частицы

4.3 Вводные слова и конструкции

СОЮЗЫ

МЕСТОИМЕННИЯ

ЧАСТИЦЫ

ВВОДНЫЕ СЛОВА И КОНСТРУКЦИИ

ПРЕДЛОГИ

НАРЕЧИЯ

ЧАСТИЦА

- 1) Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите эту частицу.

Начало XX века обозначило собой наступление эры телевидения. [...] поэтому нужна была телебашня. Первая башня была построена в 1922 году. В 50-е годы, когда в стране началось бурное развитие телевидения, эта башня уже не справлялась с передачей телесигнала. И в 1967 году была возведена новая телебашня в Останкино.

Сегодня с Останкинской телебашни осуществляют вещание 20 радио и 20 телевизионных передатчиков. С башни сигнал принимают 8 спутников «Орбита», которые помогают донести новости для всех зрителей в стране. Телебашня является одним из самых интересных туристических объектов Москвы.

На Останкинской телебашне семь уровней. На разных уровнях высоты (147, 269, 350 м) находятся смотровые площадки. С площадок можно увидеть всю Москву и даже ближайшее Подмосковье. Часть пола изготовлена из особо прочного стекла — во время экскурсии возникает ощущение свободного «парения» в воздухе. Под смотровой площадкой на седьмом уровне расположен ресторанный комплекс «Седьмое небо». Столики в залах стоят на круговой платформе со стеклянными ограждениями. Платформа медленно вращается, и посетители получают дополнительную возможность любоваться прекрасным видом столицы. Высота телебашни — 540 метров. В Европе и Азии Останкинская башня остается самой высокой. Она входит в Международную Федерацию высотных башен.

- 2) Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в тексте. Запишите эту частицу.

Экология души — это качественный уровень личного духовного развития каждого человека. Это и состояние нашей с вами души, истосковавшейся по красоте. Так же, как могучий дуб вырастает из маленького зёрнышка, в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас **природой**. Эти чувства должны быть правильно развиты, нуждаются в жёстком контроле. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая среда. А если будет грязной душа — будет грязной экология нашей планеты.

Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается и вызывает к нашей помощи, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым. Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно — формирует личность человека. [...] этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои Души!

Гуревич Л. Е., Паршикова И. И. Экология души — путь в будущее человечества [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 156-159.

- 3) Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите эту частицу.

В данной исследовательской работе проведено сопоставление языка сказки «Белоснежка» братьев Гримм и «Сказки о мёртвой царевне...» А.С.Пушкина: найдены общие **прандоевропейские** корни в словах, обозначающих основы человеческой жизни, например семейные связи; обнаружены историзмы — слова, называющие предметы или явления, помогающие реконструировать старину; проанализированы эпитеты, метафоры, сравнения, сказочные формулы, ярко выражающие авторское отношение к героям и их поступкам. Сделаны выводы о том, что языковые средства передают как общность, так и различие народов в восприятии окружающей действительности. Поэтическая форма сказок рисует народный идеал, обличает зло, определяет нравственные ориентиры народов.

Сопоставление языкового материала позволило рассмотреть проблему значения общих древних корней в немецком и русском языках, отражения в лексике исторической эпохи и народного сознания для выявления одинаковых и отличительных черт языковой картины мира обоих народов. Анализ историзмов позволил сделать вывод о том, что в Германии приоритетными являлись труд, торговля, а в России большое внимание уделялось защите от внешних врагов: строились в непроходимых лесах дороги, а на них выставлялись богатые заставы, охранявшие от набегов кочевых племён. Очевидно, <...> поэтому в немецкой сказке проявляется больше прагматизма, а в русской сильнее ощущается романтика душевного подвига.

- 4) Самостоятельно подберите указательную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в пятом предложении текста. Запишите эту частицу.

Россия не только государство... Она — **сверхгосударство**, океан, стихия, которая ещё не оформилась, но **ведь** в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях, в своём своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся ещё в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях.

Россия — [...] океан земель, размахнувшийся на целую шестую **ЧАСТЬ** света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия — это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия — меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия — это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники.

Россия — не только страна мгновенного настоящего. Она — страна великого прошлого, с которым держит неразрывную связь. В её берёзовых солнечных рощах по сей день правятся богослужения древним богам. В её окраинных лесах до сей поры шумят священные дубы, кедр, украшенные трепещущими лоскутками. И перед ними стоят бедные, глиняные чашки с кашей — жертвой. Над её степями плачут жалейки в честь древних божеств и героев.

Россия грандиозна. Неповторима. Россия — **полярна**. Россия — миссия новых времён.

по Н. Рериху

- 5) Самостоятельно подберите выделительно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в шестом предложении текста. Запишите эту частицу.

Япония — это страна, где **ПРИРОДА** и человек состязаются в неистовстве. Здесь постоянно даёт о себе знать необузданность стихийных сил. Но здесь же на каждом шагу видишь следы упорного труда — нечеловечески человеческого.

Природа здесь не только жестока, но и скупа. Пять шестых японской земли составляют крутые горные склоны. И [...] одна шестая остаётся человеку: тут и поля, возделанные, словно клумбы, и города, и заводы. Япония столь же гориста, как и Швейцария, но её равнинная часть заселена в пять раз плотнее. Порой кажется, что несметная рать гор захватила эту страну для себя, оттеснив людей к побережью.

Потребовался поистине подвиг бесчисленных поколений земледельцев, чтобы превратить горные склоны в уступчатые террасы рисовых полей, в чайные и тутювые плантации, чтобы, возделав каждый клочок земли, кормить сто с лишним миллионов человек, имея на всю страну лишь шесть миллионов гектаров пашни.

Даже воды внутренних заливов заштрихованы тёмными полосами, словно борозды вспаханных полей. Это плиты, к которым под водой привязаны корзины с жемчужными раковинами. **Жемчужководство** олицетворяет собой способность японцев находчиво восполнять скупость недр своей страны. Ведь жемчужина, выращенная человеком, как и крохотный телевизор, на который затрачено ничтожное количество сырья, олицетворяет собой ценности, созданные будто бы из ничего, — это овеществлённый труд и разум. *по Ю. Овчинникову.*

- 6) Самостоятельно подберите выделительно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите эту частицу.

Проблема мусорного загрязнения планеты стояла всегда — например, в Средние века в развитых странах Европы издавались специальные законы, запрещающие выливать на улицы нечистоты и прочие отходы жизнедеятельности человека.

В XX веке, после того как была изобретена пластмасса и другие материалы, незаменимые в производстве буквально всего, что можно произвести, проблема мусорного загрязнения встала очень остро — дело в том, что пластмасса и другие синтетические материалы практически не разлагаются в земле, нанося колоссальный вред всему живому и неживому на сотни километров вокруг от мест организованных захоронений. Масла в огонь добавляет и тот факт, что производители различных товаров заботятся [...] о собственной прибыли, принуждая потребителя приобретать всё новые и новые товары, выкидывая старые на свалку, где они могут лежать десятилетиями и постепенно убивать всё живое вокруг.

В России в радиусе 10–20 километров от любого мегаполиса можно найти несколько десятков свалок, дым с которых иногда заволакивает весь город. Понимая, как вреден дым со свалок, муниципальные власти крупных городов принимают меры для уменьшения количества пластмассового мусора в городе и за его пределами, но, к сожалению, мусора за прошедшее столетие скопилось настолько много, что утилизировать или избавиться от него полностью практически невозможно. Проблема требует незамедлительной **реакции** не только исполнительной, и законодательной властей государственного уровня.

Разряды частиц

МЕСТОИМЕНИЕ

- 1) Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это местоимение.

В 1269 году некий Пьер **Дерегин** из **Марикурта** во время вынужденного безделья при осаде небольшого итальянского городка **Дюдера** написал книжку «Письма о магните», в [...] собрана **масса** наблюдений о магните, накопившихся до него и сделанных лично им. **Дерегин** впервые говорит о полюсах магнитов, о притяжении («совокуплении») разноименных полюсов и отталкивании одноименных, об изготовлении искусственных магнитов, о проникновении магнитных сил через стекло и воду, о компасе. Причину притяжения южного и северного полюсов **Дерегин** и его последователи объясняли довольно туманно: «Южная часть притягивается той, которая имеет свойство и природу севера, хотя они обе имеют одну и ту же спещифическую форму. Однако это не исключает некоторых свойств, существующих более полно в южной части. Но эти свойства северная часть имеет лишь в возможности, и поэтому они при этой возможности и проявляются».

Ценность этой точки зрения заключается в том, что она, наводя на размышления, привела средневекового ученого Аверроаса к гениальной догадке. По его мнению, естественный магнит искажал ближайшее к нему пространство в соответствии с его формой. Ближайшие к магниту области среды, в свою очередь, искажали ближайшие к ним, и так до тех пор, пока «спещии» не достигали железа. В этих рассуждениях впервые дан намек на магнитное поле — особую форму материи.
Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»

- 2) Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это местоимение.

История науки знает немало великих имён, с [...] связаны фундаментальные открытия в области естественных и общественных наук, однако в подавляющем большинстве случаев это учёные, работавшие в одном направлении развития наших знаний.

В XX в. такой же по значению **величиной** в области естественных наук стал Владимир Иванович Вернадский. На его принадлежность к своей сфере могут претендовать и естествоиспытатели самых различных направлений, и приверженцы точного экспериментально проверяемого знания, и историки науки и человеческой мысли, и науковеды, и, конечно, философы-гуманисты, социологи. Он, несомненно, принадлежал к тем немногим в истории не только своего народа, но и человечества, кому было по силам охватить могучим умом целостность всей картины мира и стать проводником.

Труды В. И. Вернадского не только внесли огромный вклад в развитие многих разделов естествознания, но и принципиально изменили научное мировоззрение XX века, определили положение человека и его научной мысли в эволюции биосферы, позволили по-новому взглянуть на окружающую нас природу как среду обитания человека, поставили много актуальных проблем и намечали пути их решения в будущем.
По материалам <https://bobysh.ru/referat/>

- 3) Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это союзное слово.

В монографии швейцарского психолога Жана Пиаже «Суждение и рассуждение ребёнка», изданной в Санкт-Петербурге в 1997 году, рассматриваются вопросы психологии детских рассуждений, особенности вербального выражения детской мысли.

Сущность проблемы, побудившей автора написать данную монографию, сводится к тому, что детское рассуждение существенно отличается от взрослого. Описывая основные черты детских рассуждений, автор отталкивается от положения, что логическое рассуждение всегда есть доказательство, следовательно, отсутствие у ребёнка потребности в доказательстве должно отразиться на его манере рассуждать. Поэтому главной целью работы автор ставит выявление особенностей детских рассуждений.

Монография Ж. Пиаже состоит из пяти глав. Каждая глава имеет введение, <...> аргументируется необходимость проведения того или иного исследования, основную часть, состоящую из нескольких параграфов, посвященных отдельным аспектам проблемы детских рассуждений, и заключение, содержащее основные выводы главы.

Оценивая работу в целом, можно утверждать, что выводы, сформулированные автором по результатам проведённых исследований, являются, безусловно, огромным вкладом в науку. Заслуга автора заключается в том, что в монографии получили исчерпывающее освещение представления о структуре и функционировании детской мысли. Главная ценность работы, на наш взгляд, заключается в основных выводах автора об особенностях вербально выраженной мысли ребёнка, в используемых методиках работы с детьми, а также в приводимых высказываниях детей, иллюстрирующих основные положения теории автора.

- 4) Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.

Шаровая молния — это **образование**, вызванное созданием при ударе обычной молнии газообразных химически активных веществ, которые горят в присутствии катализатора, **например** частичек дыма или пыли (известный советский физик-теоретик Я. И. Франкель). Но, к сожалению, пока мы не знаем вещества с [...] колоссальной теплотворной способностью, которой обладает вещество шаровой молнии.

Есть ли у нас возможности оценить энергию молнии?

Для этого имеются два «свидетельских показания»: одно — из газеты «**Дейли Мейл**», другое — сообщение пассажиров французского экспресса. В первом случае молния попала в бочку с водой, стоящую на улице в ноябре. Температура воды, таким образом, может быть грубо определена. Вода была нагрета до кипения, ее было, как выяснилось, около 20 литров, причем некоторое количество — около 4 литров — выкипело. Молния была размером «с большой апельсин», шар не упал с неба, а, как указывает автор заметки, «спустился». Следовательно, плотность вещества шаровой молнии лишь немного больше плотности воздуха (иногда молнии «плавают» в воздухе — тогда их плотность равна плотности воздуха). Воздух в объеме большого апельсина весит примерно десятые доли грамма. Предположим, что молния весила 1 грамм. Подсчет прост. Какова должна была быть температура тела массой 1 грамм, чтобы оно могло нагреть 20 литров воды с 10 до 100 градусов и испарить 4 литра воды? Расчеты тоже просты. Но тем неожиданней результат. Оказывается, температура такого тела должна составлять несколько миллионов градусов!

Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»

- 5) Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в восьмом предложении текста. Запишите это местоимение.

Россия — огромная страна со своей уникальной историей и культурой. Сотни и тысячи величественных православных храмов и монастырей, старинных особняков и простых деревенских домиков, украшенных причудливой резьбой, разбросаны по необъятной русской земле. У каждого российского города и села своя **история**, свой архитектурный облик, свои достопримечательности, выдающиеся люди, которые его прославили. Славу земли русской создавали Москва и Великий Новгород, Ярославль и Владимир, Муром и Кострома, Тула и Ростов.

Хлебосоольство — древняя русская традиция. Хлебом-солью встречали на Руси гостей, дорогих, желанных. О широте русской души сложено немало легенд и преданий. Но издревле знали: пришедший в Россию с мечом от [...] и погибнет. Русь всегда славилась храбростью и отвагой своих людей. В честь победы русского оружия и воздвигались многие памятники.

Русское зодчество внесло огромный вклад в великое наследие России. Практически в каждом городе есть места, которые оставляют след в сознании человека, обогащая его духовно и эстетически. Немногие города мира могут похвастаться уникальными по своей природе архитектурными сооружениями. А в русских городах их огромное количество. Храмы, соборы, монастыри — каждый со своей историей, своей неповторимой красотой. Чего стоит «Золотое Кольцо России», объединяющее города с уникальными объектами национальной культуры, со следами почти любой исторической эпохи становления современной России.

Слава большой страны создаётся каждодневным трудом, историей и культурой малых русских городов, а значит, нашим с вами трудом и славными делами. Давайте помнить это, сохраняя и приумножая великое наследие!

- 6) Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Статья 14. Реклама в телепрограммах и телепередачах

При трансляции рекламы уровень громкости её звука, а также уровень громкости звука сообщения о последующей трансляции рекламы не должен превышать средний уровень громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи. Соотношение уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи определяется на основании методики измерения уровня громкости звука рекламы в телепрограммах и телепередачах, утверждённой федеральным антимонопольным органом и разработанной на основе рекомендаций в области нормирования звуковых сигналов в телерадиовещании, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> телепрограммы или телепередачи осуществляется антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы,

Разряды местоимений
Синонимия:
относительные местоимения и
союзные слова

НАРЕЧИЕ

- 1) Самостоятельно подберите наречие меры и степени, которое должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это наречие.

В попытке классификации молний Араго [...] не был первым. Древние римляне, например, делили молнии «по предназначению».

Так, у них были молнии национальные, семейные, индивидуальные.

Кроме того, молнии могли быть предупреждающие, подтверждающие чью-то власть, увещательные, угрожающие...

Считается, что древние довольно правильно оценивали свойства молнии, в частности, стремление ее двигаться по металлам. «Особую любовь» молнии к металлам заметил в своей «Метрологии» еще Аристотель: «Случалось, что медь щита расплавлялась, а дерево, его покрывающее, оставалось невредимым».

Наставник императора Нерона философ Сенека писал: «Серебро расплавляется, а кошелек, в котором оно заключалось, остается невредимым». Плиний тоже когда-то заметил, что «золото, медь, серебро, заключенные в мешке, могут быть расплавлены молнией, а мешок не сгорит и даже восточная печать не размягчится».

Издавна известны случаи, когда молнией был причинен значительный материальный ущерб.

В декабре 1773 года разрушено в Бретани 24 колокольни.

8 августа 1769 года молния поразила Сен-Назерскую башню в городе Бюссия (Италия), где хранились все пороховые запасы Венецианской республики — 1030 тонн. Взрыв был ужасен — башня целиком оказалась в воздухе, раздробленная на тысячи обломков, которые каменным дождем упали на город. Приблизительно шестая часть зданий города была полностью разрушена, остальные были в угрожающем состоянии. Погибло более трех тысяч человек.

Все эти случаи, разумеется, вызваны отсутствием громоотвода. Сейчас такого практически не бывает.

Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»

- 2) Самостоятельно подберите наречие меры (степени), которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это наречие.

Интенсификация деятельности человека в последнее столетие привела к значительному нарушению сложившегося в природе равновесия, в результате чего возникло множество проблем, связанных с защитой окружающей среды.

Среди [...] серьезных проблем экологического плана наибольшее беспокойство вызывает нарастающее загрязнение воздушного бассейна Земли примесями, имеющими антропогенную природу. Атмосферный воздух является основной средой деятельности биосферы, в том числе человека. В период промышленной и научно-технической революции увеличился объем эмиссии в атмосферу газов и аэрозолей антропогенного происхождения. По ориентировочным данным ежегодно в атмосферу поступают сотни миллионов тонн оксидов серы, азота, галогенопроизводных и других соединений. Основными источниками атмосферных загрязнений являются энергетические установки, в которых используется минеральное топливо, предприятия черной и цветной металлургии, химической и нефтехимической промышленности, авиационный и автомобильный транспорт.

Попадая в атмосферу, многие загрязнения подвергаются химическим или фотохимическим превращениям с участием компонентов воздуха. Конечные продукты химических превращений удаляются из атмосферы с осадками или выпадают на поверхность Земли с аэрозолями. Попадая на поверхность биологических объектов, строительных конструкций и других **предметов**, загрязнения и продукты их превращения интенсифицируют физико-химические процессы разрушения органических веществ, металлов и неорганических материалов.

Ущерб, наносимый живой природе атмосферными загрязнениями и продуктам производственной деятельности человека, трудно оценить, но гибель лесов, загрязнение водных бассейнов, распространение аллергических заболеваний, нарушение биологического равновесия в экосистемах не в последнюю очередь связаны с высокими концентрациями агрессивных примесей в атмосфере.

По материалам <https://bobych.ru/referat/>

- 3) Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это наречие.

Будущее любого государства напрямую зависит от того, каким в нём растёт молодое поколение. Именно [...] мы должны воспитывать своих детей с чувством глубокой ответственности и преданности своей Родине. В них нужно формировать целеустремлённость, решительность и неугасаемое стремление к покорению новых высот. Пора уяснить для себя, что наши дети и наше подрастающее поколение и есть наше будущее.

Наблюдая последствия современных **подходов** к воспитанию детей, и зачастую последствия очень печальные, хочется напомнить об исконно русских принципах воспитания, проверенных временем и жизнью. Знаете ли вы, что в крестьянских семьях на Руси детей очень рано приучали к ответственности и систематическому труду? Это было одновременно и главным вопросом воспитания, и залогом выживания. Причём взгляды наших предков на этот процесс, наверное, вряд ли порадовали бы современных **тинейджеров**.

Самое главное — подход к своим наследникам в народной среде был не просто строгим, а очень строгим. И именно на первых годах жизни ребёнка взрослые видели залог того, каким человеком он станет.

«Отец сына не на худо учит», — гласит народная мудрость. Рядом с родителями мальчик становился правой рукой отца, заменой при его отлучках и болезнях, а девочка — полноценной помощницей матери. Не случайно говорят: «Новое — это хорошо забытое старое». Народная педагогика — тот неиссякаемый родник, в котором неплохо было бы черпать знания современным родителям и новаторам от педагогики.

Значения наречий Местоименное наречие

ПРЕДЛОГ

- 1) Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в шестом предложении текста. Запишите этот предлог.

Иногда люди спрашивают себя или других, чем мы отличаемся от животных. Часто можно услышать ответ — у людей есть память. Что же такое эта память?

Память — это важная способность людей удерживать в своём мозге мысли, переживания, ощущения, действия, при необходимости обращаться к ним снова и снова, то есть пользоваться своим прошлым с пользой для будущего и настоящего.

Кажется, что это какой-то сложный механизм, а на самом деле мы неосознанно используем его очень часто. Именно [...] этому мы способны предугадывать и планировать будущее.

В психологии считается, что взрослый человек в состоянии запомнить от двадцати тысяч слов до ста. Однако существуют люди, которые обладают феноменальной памятью. Например, Александр Македонский, который помнил имена абсолютно всех своих воинов. Или академик Абрам Иоффе, который наизусть знал всю таблицу логарифмов. Великому Моцарту достаточно было один раз прослушать музыкальное произведение, чтобы потом исполнить его самому и записать на бумаге.

Невероятным кажется способность человека, который всю жизнь считал, что он абсолютно неспособен к иностранным языкам, а додав в чужую страну, в экстремальную ситуацию, быстро и легко выучивает чужой язык.

Способность к запоминанию во многом зависит от тренируемости. И чтобы развить память, нужно ее тренировать.

- 2) Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите этот предлог.

[...] великих изобретений былых времен, окончательно выделивших род людской из принижённого состояния, наибольшую роль сыграла письменность. Дату рождения алфавита можно считать эпохой в человеческом самосознании, откуда открылся прямой путь к появлению книгопечатного станка. Именно по книгам, как по ступенькам, поднимался человек в свою нынешнюю высоту. Таким образом, не только великолепную материальную часть современного мира, даже не святыни искусств (хотя не только они, на мой взгляд, скрепляют разнообразные на всех поприщах человеческие достижения в единую культуру), а книгу надо считать опорным камнем фундамента цивилизации.

Книге человечество доверило свои священные прозрения, открытия, рецептуру осмысленного существования на планете Земля. Книга есть кратчайший отчет о пройденном пути человечества и, следовательно, наметка его завтрашних маршрутов. Книга может научить, как и в какой последовательности двигаться вперед, как избегать бездн и взбираться на вершины, как почестнее людям следует вести себя на земле согласно своему человеческому званию.

Книга — верный, бескорыстный друг. Она самый терпеливый учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль. Старшее поколение, вручая своей юной смене страну, мир и вечные идеи справедливости на земле, оставляет ей единственное наиболее полное завещание — книгу. Поэтому любите книгу, храните ее выше всякого другого достоинства. Учитесь преданности книге, знанию. (по Л. М. Леонову)

- 2) Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот предлог.

Был белый утренний час; в огромном лесу стоял тонкий пар, полный странных видений. Неизвестный охотник, только что покинувший свой костер, двигался [...] реки; сквозь деревья сиял просвет ее воздушных пустот, но прилежный охотник не подходил к ним, рассматривая свежий след медведя, направляющийся к горам.

Внезапный звук пронесся среди деревьев с неожиданностью тревожной погони; это запел кларнет. Музыкант, выйдя на палубу, сыграл отрывок мелодии, полной печального, протяжного повторения. Звук дрожал, как голос, скрывающийся горе; усилился, улыбнулся грустным переливом и оборвался. Далекое эхо смутно напевало ту же мелодию.

Охотник, отметив след сломанной веткой, пробрался к воде. Туман еще не рассеялся; в нем гасли очертания огромного корабля, медленно поворачивающегося к устью реки. Его свернутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок; слышались голоса и шаги. Береговой ветер, пробуя дуть, лениво тербил паруса; наконец, тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по реям в легкие алые формы, полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, все было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.

(А. Грин)

Предлог и производный предлог

СОЮЗ

- Самостоятельно подберите **составной союз**, который должен быть на месте пропуска в третьем предложении?
- Самостоятельно подберите **подчинительный союз**, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста.
- Самостоятельно подберите **подчинительный уступительный союз**, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста.
- Самостоятельно подберите **подчинительный временной союз**, который должен стоять на месте пропуска в третьем предложении текста.
- Самостоятельно подберите **подчинительный условный союз**, который должен стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста.
- Самостоятельно подберите **противительный союз**, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста.
- Самостоятельно подберите **разделительный союз**, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста
- Самостоятельно подберите **пояснительный союз**, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении первого абзаца текста.

ОБУЧАЕМ/ОТРАБАТЫВАЕМ

По результатам выполнения тренировочных заданий, диагностических работ, анализируем конкретное ЗНАНИЕ/НЕЗНАНИЕ элементов содержания ЗАДАНИЯ 1.

Делаем выборку примеров (3-7) с элементами содержания, которые вызывают затруднения у группы учеников, конкретных учеников.

Ученики работают с подборкой, обращаясь к теоретическому материалу (свои записи, шпаргалки....).

Ученики описывают свое рассуждение к примерам, где допустили ошибку.

Учитель помогает зафиксировать причину ошибки и как ее избежать.

3 Теория к заданию 1

3.1 Средства связи, необходимые для выполнения 1 задания:

3.2 Союзы. Определение. Разряды.

3.2.1 Союзы как средства связи между предложениями.

3.3 Частицы. Определение. Разряды.

3.3.1 Частицы как средства связи между предложениями.

3.4 Местоимения. Определение. Разряды.

3.4.1 Местоимения как средства связи предложений в тексте.

3.5 Числительные. Общая информация.

3.5.1 Числительные как средства связи.

3.6 Наречия. Определение. Разряды.

3.6.1 Наречия как средства связи предложений в тексте

3.7 Вводные слова и словосочетания. Группы вводных слов

4 Средства связи, часто встречающиеся в 1 задании ЕГЭ

4.1 Союзы

4.2 Частицы

4.3 Вводные слова и конструкции

СОЮЗЫ

МЕСТОИМЕНИЯ

ЧАСТИЦЫ

ВВОДНЫЕ СЛОВА И КОНСТРУКЦИИ

ПРЕДЛОГИ

НАРЕЧИЯ

Задание 12

12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.	Б	29,9
----	---	---	------

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обожа..мый, представл..нный
- 2) вер..щий, кле..вший
- 3) повал..нные (деревья), посе..шь (рожь)
- 4) муч..мый, (он) туш..т
- 5) слыш..щий, теш..щий (себя надеждой)

1) Выделите слова прошедшего времени
Вопрос+инфинитив. ПОМНИ!

2) К остальным словам
вопрос+инфинитив+ спряжение+правило.
ПОМНИ!

Учитывай слова в скобках

!!! исключения

!!! слова с приставкой ВЫ-

- 1) терп..шь, (кот) засыпа..т
- 2) ненавид..шь, выкач..нная (из гаража бочка)
- 3) утеша..мый, (он) лома..т
- 4) курлыч..щие (журавли), (рыбы) дыш..т
- 5) **вылет..шь**, движ..мый
- 6) жажд..щий (успеха), (слова много) знач..т
- 7) (они) **выгор..т**, леле..л
- 8) животрепещ..щий вопрос, (крестьяне) паш..т
- 9) погас..м (свечи), неопису..мая (радость)
- 10) **выдел..шь** (главное), (он) смотр..т (для нас)

ОБУЧАЕМ/ОТРАБАТЫВАЕМ

- 1) Перед нами глагол или причастие
- 2) Определите вид исходной формы: совершенный или несовершенный (формальные и смысловые подсказки)
- 3) Запишите неопределенную форму глагола (формальные и смысловые подсказки)
- 4) Определите время исходной формы: прошедшее или настоящее+будущее (формальные и смысловые подсказки)
- 5) Примените правило: прошедшее время – смотрю гласную перед Ть; настоящее+будущее время – определяю спряжение, вспоминаю таблицу

РАЗМЫШЛЯЕМ

Прикле..нный– прикле..ли,

что сделали, значит, совершенный вид, прошедшее время

что сделать? приклеить

НАДО ЛИ ОПРЕДЕЛЯТЬ СПРЯЖЕНИЕ?

Смотрим время: прошедшее время, значит,

смотрим на гласную перед –ТЬ, видим –И-

вспоминаем правило:

Прошедшее время Сов. и несов. вид, перех. и неперех.	-ВШ- -Ш-	-а, -я + НН <i>овеять —</i> <i>овеянный</i>	Прошедшее время Сов. и несов. вид, перех.
<i>Правило.</i> Перед суффиксом причастия сохраняется суффикс начальной формы (инфинитива)	<i>таять — таявший</i> <i>клеить —</i> <i>клеил — клеивший</i>	-енн- (-ённ-) -т- <i>склеить —</i> <i>скленный</i> <i>полоть — полотый</i>	<i>Правило.</i> Перед суффиксом Н/НН причастия сохраняется суффикс Н. Ф. глагола -а/-я-, другие суффиксы н. ф. меняются на суффикс -ЕНН-

- 1) прослуш..нный, задремл..шь
- 2) остано..шься, ознаком..вшийся
- 3) затихн..шь, брош..нный
- 4) ожида..мый, осмотр..шь
- 5) выгляд..шь (хорошо), ненавид..мый

Ответ: _____.

РАЗМЫШЛЯЕМ

се..вший–се..ли,

что делали, значит, несовершенный вид, прошедшее время

что делать? сеять

НАДО ЛИ ОПРЕДЕЛЯТЬ СПРЯЖЕНИЕ?

Смотрим время: прошедшее время, значит,

смотрим на гласную перед –ТЬ, видим –Я-

вспоминаем правило:

Прошедшее
ПРАВИЛО: перед суффиксом прош. вр. сохраняется суффикс инфинитива

1) Выделите слова прошедшего времени
Вопрос+инфинитив. **ПОМНИ!**

2) К остальным словам
вопрос+инфинитив+ спряжение+правило.
ПОМНИ!

Учитывай слова в скобках

!!! исключения

!!! слова с приставкой **ВЫ-**

Как отрабатывать умение выполнять задание 12? Орфографический анализ

1) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

1. **взбудораж..нный**, продыряв..шь
2. несгиба..мый, сжима..шь
3. **почист..вший**, присоб..шь
4. вовлека..мый, **пропуш..нная**
5. **почу..вший**, **обиж..нный**

2) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

1. приконч..шь, ненавид..мый
2. зала..л, **посе...нный**
3. прополощ..шь, **раскраш..нный**
4. игра..щий, (они) гон..т
5. **отрубл..нный**, прикрепля..мый

3) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

1. **выбь..шь**, завис..мый
2. **выкач..нная (бочка)**, неотъемл..мый
3. навар..шь, постел..шь
4. **раска..вшийся**, **отча..нная**
5. расстро..шься, увлеча..мый

ОБУЧАЕМ/ОТРАБАТЫВАЕМ

НО!БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН!

Выкач..нная (бочка)

Выкач..нная (нефть)

Отобрать 3-5 заданий 12 из открытого банка ЕГЭ, сборника по подготовке к ЕГЭ под ред. И.П.Цыбулько, с сайта РЕШУ ЕГЭ.

Отметить все формы прошедшего времени:
глаголы с суффиксом -Л-;
причастия с суффиксами –НН-, -Т-, -ВШ-

в неопределенной форме

смотри на гласную перед -ТЬ

Гласная перед Н/НН

Весить	Вешать
завешенный (от <i>завесить</i>) — закрытый чем-то повешенным: <i>завешенные</i> тюлем окна	завешанный (от <i>завешать</i>) — повешенный на всём пространстве: <i>завешанная</i> картинами стена
навешенный (от <i>навесить</i>) — прикреплённый к чему-либо, надетый на что-то: плохо <i>навешенная</i> дверь	навешанный (от <i>навешать</i>) — размещённые в большом количестве: <i>навешанные</i> в два ряда картины
обвешенный (от <i>обвесить</i>) — обманутый при покупке, его обвесили: <i>обвешенный</i> покупатель	обвешанный (от <i>обвешать</i>) — увешанный со всех сторон: <i>обвешанные</i> оружием солдаты
увешенный (от <i>увесить</i>) — при взвешивании убавленный с целью обмана: <i>увешенный</i> на килограмм товар	увешанный (от <i>увешать</i>) — значение то же, что и у <i>обвешанный</i> : <i>увешанные</i> плодами деревья
развешенный (от <i>развесить</i>) — разделённый на части по весу: <i>развешенный</i> на порции сыр	развешанный (от <i>развешать</i>) — размещённый по разным местам: <i>развешанное</i> для просушки бельё
свешенный (от <i>свесить</i>) — находящийся на весу, спускающийся вниз: болтал <i>свешенными</i> с печи ногами	свешанный (от <i>свешать</i>) — тот, в чём определён вес: <i>свешанное</i> продавцом масло
Месить	Мешать
помешенный (от <i>помесить</i>) — то, что месили некоторое время: <i>помешенное</i> тесто	помешанный (от <i>помешать</i>) — 1) взболтанный: <i>помешанный</i> ложечкой чай; 2) сумасшедший (субстантивированное)
перемешенный (от <i>перемесить</i>) — перемешенная глина	перемешанный (от <i>перемешать</i>) — перепутать: <i>перемешанные</i> карты в колоде
замешенный (от <i>замесить</i>) — замешенное тесто	замешанный (от <i>замешать</i>) — затянуть: <i>замешанный</i> в преступлении человек
смешенный (от <i>смесить</i>) — смешенное тесто	смешанный (от <i>смешать</i>) — соединить: <i>смешанная</i> с сиропом вода; <i>смешанный</i> лес, <i>смешанное</i> число
Выкатить	Выкачать
<i>выкатенная</i> на позицию пушка	<i>выкачанная</i> из танкера нефть
(Вы)валить	(Вы)валить
<i>валенный</i> лес <i>вываленный</i> из мешка товар	<i>валенные</i> сапоги <i>вываленный</i> в снегу мальчишка
Стрелять	
<i>выстреленный</i> — выстрелить <i>застреленный</i> — застрелить <i>пристреленный</i> — пристрелить <i>подстреленный</i> — подстрелить <i>подстреленный</i> — подстрелить	<i>настреленный</i> — настрелять <i>обстреленный</i> — обстрелять <i>отстреленный</i> — отстрелять <i>перестреленный</i> — перестрелять <i>настрелянный</i> — настрелять

ЗАДАНИЕ 12

Алгоритм выполнения задания 12 ЕГЭ

- 1) Перед нами глагол или причастие
- 2) Определите вид исходной формы: совершенный или несовершенный (формальные и смысловые подсказки)
- 3) Запишите неопределенную форму глагола (формальные и смысловые подсказки)
- 4) Определите время исходной формы: прошедшее или настоящее+будущее (формальные и смысловые подсказки)
- 5) Примените правило: прошедшее время – смотрю гласную перед Ть; настоящее+будущее время – определяю спряжение, вспоминаю таблицу

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) прослуш..нный, задремл..шь
- 2) останов..шься, ознаком..вший
- 3) затихн..шь, брош..нный
- 4) ожид..мый, осмотр..шь
- 5) выгляд..шь (хорошо), ненавид..мый

Таблица 12.1

Спряжение глагола

I СПРЯЖЕНИЕ		II СПРЯЖЕНИЕ	
Личные окончания		Личные окончания	
Не 3-е л. мн. ч.	3-е л. мн. ч.	Не 3-е л. мн. ч.	3-е л. мн. ч.
-Е	-У/-Ю	-И	-А/-Я
Относятся все глаголы, кроме оканчивающихся на -ить и глаголов-исключений, а также: брить, стелить, зиждиться, зыбиться . ЗАПОМНИТЬ! Глаголы на -ять : баять сеять каяться блять таять маяться веять хаять надеяться лаять чаять лелеять реять чують затеять		Относятся глаголы на -ить , кроме брить, стелить, зиждиться, зыбиться . А также 7 глаголов на -еть и 4 глагола на -ать : смотреть гнать (НО! <i>гонять</i>) видеть держать ненавидеть дышать терпеть слышать обидеть (не путать с глаголом <i>слушать</i> I спр.) вертеть	

Таблица 12.7

ОБУЧАЕМ/ОТРАБАТЫВАЕМ

РАЗМЫШЛЯЕМ

Самокле..щийся – сам клеится,

что делает, значит, несовершенный вид,

что делать? клеиться

НАДО ЛИ ОПРЕДЕЛЯТЬ СПРЯЖЕНИЕ?

Смотрим время: настоящее время, значит, определяем спряжение по неопределенной форме:

клеИть, оканчивается на – Ить, 2 спряжение

Применяем правило: во 2 спряжении

в суффиксах причастий настоящего времени

и личных окончаниях глагола

пишется А/Я

Причастия

Действительные причастия			Страдательные причастия		
Настоящее время Несов. вид перех. и неперех.	I спр.	-ущ- (-ющ-) <i>веют – веющий</i>	-ем- (-ом-) <i>ведут – ведомый</i>	I спр.	Настоящее время Несов. вид перех.
	II спр.	-ащ- (-ящ-) <i>клеят – клеящий</i>	-им- (-ым-) <i>гонят – гонимый</i>	II спр.	

1) Выделите слова прошедшего времени
Вопрос+инфинитив. ПОМНИ!

2) К остальным словам
вопрос+инфинитив+ спряжение+правило.
ПОМНИ!

Учитывай слова в скобках

!!! исключения
!!! слова с приставкой ВЫ-

Как отрабатывать умение выполнять задание 12? Орфографический анализ

1) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

1. взбудораж..нный, **продыряв..шь**
2. несгиба..мый, сжима..шь
3. почист..вший, **присоб..шь**
4. **вовлека..мый**, пропущ..нная
5. почу..вший, обиж..нный

ОБУЧАЕМ/ОТРАБАТЫВАЕМ

Остальные формы настоящего или будущего времени:
по неопределенной форме определи спряжение

2) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.
Запишите номера ответов.

1. **приконч..шь**, **ненавид..мый**
2. зала..л, посе...нный
3. **прополощ..шь**, **раскраш..нный**
4. **игра..щий**, **(они) гон..т**
5. отрубл..нный, **прикрепля..мый**

Причастия,
в которых часто допускают ошибки

I СПРЯЖЕНИЕ	II СПРЯЖЕНИЕ
Колыхаться — колыхущийся	Строить — строищийся
Колебаться — колеблющийся, колеблемый	Клеить — клеящий
Бороться — борющийся	Красить — красящий
Стелить — стелющийся	Пениться — пенящийся
Шептать — шепчущий	Хвалиться — хвалящийся
Колоть — колющий	Числиться — числящийся
Молоть (= измельчать) — мелющий	Беспокоиться — беспокоящийся
Плескаться — плещущийся	Дежурить — дежурящий
Трепетать — трепещущий	Маячить — маячащий
Метаться — мечущийся	Готовиться — готовящийся
Хлестать — хлещущий	Дышать — дышащий
Щебетать — щебечущий	Видеть — видящий
Лепетать — лепечущий	Держать — держащий
(Зыбать = качать) — незыблемый, зыблющийся	Пилить — пилящий
Дремать — дремлющий	Тащить — тащащий

3) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.
Запишите номера ответов.

1. **выбь..шь**, **завис..мый**
2. **выкач..нная** (бочка), **неотъемл..мый**
3. **навар..шь**, **постел..шь**
4. **раска..вшийся**, **отча..нная**
5. **расстро..шься**, **увлека..мый**

Движущий, но подвижимый

Отобрать 3-5 заданий 12 из открытого банка ЕГЭ,
сборника по подготовке к ЕГЭ под ред.И.П.Цыбулько,
с сайта РЕШУ ЕГЭ

НО! БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН!

Глаголы с приставкой ВЫ- перетягивают на себя ударение,
проверяй без приставки
Выбь..шь – бьёшь – ударное личное окончание

Относятся все глаголы, кроме оканчивающихся на -ить и глаголов-исключений, а также: брить, стелить, зиждиться, зыбиться.	Относятся глаголы на -ить, кроме брить, стелить, зиждиться, зыбиться . А также
ЗАПОМНИТЬ! Глаголы на -ять:	7 глаголов на -еть и 4 глагола на -ать:
баять	смотреть
блеять	видеть
веять	ненавидеть
лаять	терпеть
реять	обидеть
	вертеть
	зависеть
сеять	гнать (НО! гонять)
каяться	держат
маяться	дышать
надеяться	слышать
лелеять	(не путать с глаголом слушать I спр.)
затеять	
кашлять	
НЕ ПУТАТЬ! КЛЕИТЬ (II спр.)	

Задание 12

ОБУЧАЕМ/ОТРАБАТЫВАЕМ

12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.	Б	29,9
----	---	---	------

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обожа..мый, представл..нный
- 2) вер..щий, кле..вший
- 3) повал..нные (деревья), посе..шь (рожь)
- 4) муч..мый, (он) туш..т
- 5) слыш..щий, теш..щий (себя надеждой)

1) Выделите слова прошедшего времени
Вопрос+инфинитив. ПОМНИ!

2) К остальным словам
вопрос+инфинитив+ спряжение+правило.
ПОМНИ!

Учитывай слова в скобках

!!! исключения

!!! слова с приставкой ВЫ-

- 1) терп..шь, (кот) засыпа..т
- 2) ненавид..шь, выкач..нная (из гаража бочка)
- 3) утеша..мый, (он) лома..т
- 4) курлыч..щие (журавли), (рыбы) дыш..т
- 5) **вылет..шь**, движ..мый
- 6) жажд..щий (успеха), (слова много) знач..т
- 7) (они) **выгор..т**, леле..л
- 8) животрепещ..щий вопрос, (крестьяне) паш..т
- 9) погас..м (свечи), неопису..мая (радость)
- 10) **выдел..шь** (главное), (он) смотр..т (для нас)

МОЙ словник к заданию 12

ЗАСЕЯННОЕ ПОЛЕ – написание гласной перед НН проверяется инфинитивом.

ГОНЯТ (они) – в окончании глагола II спряжения в форме 3 лица множественного числа пишется Я.

ВИДЯЩИЙ (перспективу) – правописание гласной в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется принадлежностью к спряжению глагола, от основы которого это причастие образовано.

ЕГЭ 2022

Пунктуационный анализ

ОГЭ 2022

Номер задания в КИМ	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Процент выполнения			ЕГЭ 2023
			ЕГЭ 2022	РСОКО Декабрь 2022	РСОКО Весна 2023	
16	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.	Б	35,3			
17	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями).	Б	51,9			
18	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.	Б	53,7			
19	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.	Б	43,1			
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	Б	46,7			
21	Пунктуационный анализ.	П	38,7			

*Грамматическая основа предложения
Основная мысль предложения
Главная и второстепенная информация*

Номер задания в КИМ	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Средний процент выполнения ¹³	Процент выполнения по региону в группах, получивших отметку			
				«2»	«3»	«4»	«5»
2	Формирование навыков проведения различных видов анализа слова синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста: опознавание основных единиц синтаксиса; проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении; умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании; определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске; распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения, обращений, вводных и вставных конструкций; распознавание распространенных и нераспространённых предложений, предложений осложнённой и неосложнённой структуры, полных и неполных; определение грамматической основы предложения; опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи; выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения.	Б	33	5,9	26,3	27,7	58,7
3	Овладение основными нормами литературного языка (орфографическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию; овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка; применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.	Б	57	10,1	40,3	59,8	89,1

Задание 16

16	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.	Б	35,3
----	---	---	------

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) **Летом на лесных опушках** расцветают цветы и появляются ягоды земляники.
- 2) Не вы ль сперва так злобно гнали его **свободный смелый** дар?
- 3) Первые лучи солнца озарили **и берег и море**.
- 4) Зазеленели деревья и **вскоре** расцвели подтопленные луга.
- 5) Под актёрской игрой понимается искусство представления персонажа на сцене или перед камерой посредством **мимики жестов** и голоса.

*Грамматическая основа предложения
Основная мысль предложения
Главная и второстепенная информация*

Задание 16

16	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.	Б	35,3
----	---	---	------

Выделите грамматическую основу в каждом предложении, сформулируйте словами из предложения главную информацию.

Выполните синтаксический анализ предложений и распределите их на две группы. Какие это группы?

- 1) Летом на лесных опушках расцветают цветы и появляются ягоды земляники.
- 2) Не вы ль сперва так злобно гнали его свободный смелый дар?
- 3) Первые лучи солнца озарили и берег и море.
- 4) Зазеленели деревья и вскоре расцвели подтопленные луга.
- 5) Под актёрской игрой понимается искусство представления персонажа на сцене или перед камерой посредством мимики жестов и голоса.
- 6) Сон одолел меня и я заснул в каком-то блаженном упоении.
- 7) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.
- 8) То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколесье то дуплистая ива лежала поперёк реки то река уходила торжественным поворотом в леса.
- 9) Я погасил костёр и пошёл вниз по реке.
- 10) Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении.

*Грамматическая основа предложения
Основная мысль предложения
Главная и второстепенная информация*

Задание 16

Выделите грамматическую основу в каждом предложении, сформулируйте словами из предложения главную информацию.

Выполните синтаксический анализ предложений и распределите их на две группы. Какие это группы?

Сравните все сложные предложения: общее и различное.

- 1) Летом на лесных опушках расцветают цветы и появляются ягоды земляники.
- 2) Не вы ль сперва так злобно гнали его свободный смелый дар?
- 3) Первые лучи солнца озарили и берег и море.
- 4) Зазеленели деревья и вскоре расцвели подтопленные луга.
- 5) Под актёрской игрой понимается искусство представления персонажа на сцене или перед камерой посредством мимики жестов и голоса.
- 6) Сон одолел меня и я заснул в каком-то блаженном упоении.
- 7) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.
- 8) То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколесье то дуплистая ива лежала поперёк реки то река уходила торжественным поворотом в леса.
- 9) Я погасил костёр и пошёл вниз по реке.
- 10) Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении.

16	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.	Б	35,3
----	---	---	------

Грамматическая основа предложения
Основная мысль предложения
Главная и второстепенная информация

Задание 16

16	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.	Б	35,3
----	---	---	------

Выделите грамматическую основу в каждом предложении, сформулируйте словами из предложения главную информацию.

Выполните синтаксический анализ предложений и распределите их на две группы. Какие это группы?

Сравните все сложные предложения: общее и различное.

1) Летом на лесных опушках расцветают цветы и появляются ягоды земляники.

2) Не вы ль сперва так злобно гнали его свободный смелый дар?

3) Первые лучи солнца озарили и берег и море.

4) Зазеленели деревья и вскоре расцвели подтопленные луга.

5) Под актёрской игрой понимается искусство представления персонажа на сцене или перед камерой посредством мимики жестов и голоса.

6) Сон одолел меня и я заснул в каком-то блаженном упоении.

7) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.

8) То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколесье то дуплистая ива лежала поперёк реки то река уходила торжественным поворотом в леса.

9) Я погасил костёр и пошёл вниз по реке.

10) Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении.

*Грамматическая основа предложения
Основная мысль предложения
Главная и второстепенная информация*

Задание 16

16	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.	Б	35,3
----	---	---	------

Выделите грамматическую основу в каждом предложении, сформулируйте словами из предложения главную информацию.

Выполните синтаксический анализ предложений и распределите их на две группы. Какие это группы?

Сравните все простые предложения: общее и различное. Составьте схемы простых предложений

- 1) Летом на лесных опушках расцветают цветы и появляются ягоды земляники.
- 2) **Не вы ль сперва так злобно гнали его свободный смелый дар?**
- 3) **Первые лучи солнца озарили и берег и море.**
- 4) Зазеленели деревья и вскоре расцвели подтопленные луга.
- 5) **Под актёрской игрой понимается искусство представления персонажа на сцене или перед камерой посредством мимики жестов и голоса.**
- 6) Сон одолел меня и я заснул в каком-то блаженном упоении.
- 7) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.
- 8) То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколесье то дуплистая ива лежала поперёк реки то река уходила торжественным поворотом в леса.
- 9) **Я погасил костёр и пошёл вниз по реке.**
- 10) **Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении.**

*Грамматическая основа предложения
Основная мысль предложения
Главная и второстепенная информация*

Задание 16

16	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.	Б	35,3
----	---	---	------

Выделите грамматическую основу в каждом предложении, сформулируйте словами из предложения главную информацию.

Выполните синтаксический анализ предложений и распределите их на две группы. Какие это группы?

Сравните все простые предложения: общее и различное. Составьте схемы простых предложений.

По какому признаку объединены пары простых предложений?

- 1) Летом на лесных опушках расцветают цветы и появляются ягоды земляники.
- 2) **Не вы ль сперва так злобно гнали его свободный смелый дар?**
- 3) **Первые лучи солнца озарили и берег и море.**
- 4) Зазеленели деревья и вскоре расцвели подтопленные луга.
- 5) **Под актёрской игрой понимается искусство представления персонажа на сцене или перед камерой посредством мимики жестов и голоса.**
- 6) Сон одолел меня и я заснул в каком-то блаженном упоении.
- 7) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.
- 8) То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколосье то дуплистая ива лежала поперёк реки то река уходила торжественным поворотом в леса.
- 9) **Я погасил костёр и пошёл вниз по реке.**
- 10) **Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении.**

*Грамматическая основа предложения
Основная мысль предложения
Главная и второстепенная информация*

ОБУЧАЕМ/ОТРАБАТЫВАЕМ

Задание 16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В пушкинских стихах Петербургского периода любовная лирика представлена слабо но зато примечательно использование поэтического языка любовной лирики в стихотворениях с гражданской тематикой.

2) Ближе к осени мои ласточки всё реже прилетали к гнезду а потом покружились во дворе сказали мне что-то на своём птичьём языке и улетели в тёплые края.

3) Стало темнеть и скоро в доме появилась бабка Настя и заварила нам чай.

4) На столе лежали как журналы и газеты так и книги.

5) В темноте надо было аккуратно миновать вражеский дозор или чёрный глазок пулемётного гнезда.

6) В древности зачастую вопрос жизни и смерти зависел от случайного стечения обстоятельств или соотношения сил людей и зверей.

7) В Дубечне тем временем штукатурили и окрашивали внутри станцию и велось строительство её верхнего деревянного этажа.

8) Утром восток загорелся румянцем и мелкие облачка окрасились в нежный цвет.

9) В большинстве своем сонеты если не хромали с точки зрения требований формы то отличались высокопарностью слога и пышностью метафор.

10) В старших классах на дополнительных уроках мы читали вслух Гоголя или Пушкина или писали сочинения.

11) Вдали послышался звук мотора или хруст упавшего дерева.

12) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и отриски руки человека и непонятные узоры с беспорядочными переплетениями волнистых линий.

13) На зиму бабушка заготовила малиновое и вишнёвое варенье и яблочное повидло засолила бочку огурцов и несколько вёдер грибов.

14) В тихую июльскую ночь Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела то на воду то на красивые берега.

15) Во время отпуска мы не столько бездельничали сколько старались получить как можно больше нового опыта испытать как можно больше свежих эмоций.

16	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.	Б	35,3
----	---	---	------

19	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.	Б	43,1
----	---	---	------

Задание 19

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Подчеркните грамматические основы, соотнесите с главной информацией предложения, серым выделите второстепенную информацию в каждой части сложного предложения.

1) По радио назидательным тоном говорил о чём-то молодой господин (1) при звуках трескучего голоса (2) которого (3) Артём (4) чтобы посмеяться всласть (5) даже остановил работу.

Объясните уже расставленные запяты, на какие они правила?

2) В темных, напоминающих густо настоянный чай волнах отражаются березы, ивы и похожие на богатырей-великанов дубы(1) что старше берез и, наверное, помнят (2) как владимирскую землю топтали татарские кони (3) и (4) как стояли здесь повозки кочевников.

Грамматическая основа предложения
Основная мысль предложения
Главная и второстепенная информация

20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	Б	46,7
----	--	---	------

Задание 20

Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должна стоять запятая.

Подчеркните грамматические основы, соотнесите с главной информацией предложения, серым выделите второстепенную информацию в каждой части сложного предложения.

1) Прокофьев, одеваясь на ощупь в кромешной темноте, говорил (1) что писательство — самое тяжёлое и заманчивое занятие в мире (2) и (3) что (4) если бы он не был геологом (5) то наверняка бы сделался писателем.

2) Дети возились рядом с ёлкой (1) и (2) когда потом побежали в отцовский кабинет (3) и зажгли там свет (4) все взрослые собрались в комнате бабушки (5) чтобы о чём-то поговорить.

Грамматическая основа предложения
Основная мысль предложения
Главная и второстепенная информация

(1)Я живу на девятом этаже. (2)Лестница, ведущая ко мне, имеет сто шестьдесят семь ступеней. (3)Пока поднимаешься по ней, вспоминаешь детство, отрочество и юность.

(4)По лестнице этой поднимались почти все современные поэты. (5)Всходил нервически гордый Мандельштам, поднималась на монашескую походя Ахматова, взбегал огнеглазый Пастернак, любезно улыбающийся Есенин, глухоголосый Тихонов, шагал через пять ступеней Маяковский, поднимались по ней брызгающийся юностью Сема Кирсанов, меланхолический Михаил Голодный, крепкопечей, с внимательно шурящими глазами, чёрно-румяный Сельвинский. (6)И много других, менее запомнившихся, реже бывавших, не оставшихся в памяти.

(7)Дверь моей комнаты, выходящая прямо на площадку лестницы, исписана вдоль и поперек надписями посетителей, не заставших хозяев. (8)Виктор Борисович Шкловский предлагал мне её «издать». (9)В самом деле: на ней множество автографов, подлинных и вымышленных, шуточных и серьёзных. (10)Обычно это – извещения о том, что были и не застали. (11)Но много и шуточных экспромтов, говорящих о том, что лестница вовсе не наводит на пессимистические размышления.

(12)Я кожу, сочиняю стихи, беру авансы, изловчаюсь продать книгу, принимаю друзей, слушаю их, спорю с ними, но нужности своего дела не чувствую и не ощущаю.

(13)Ко мне хорошо относятся друзья. (14)Меня радушно принимают в редакциях, квалификацию мою ценят достаточно высоко, чтобы мне чувствовать себя обойденным. (15)Стихи свои я могу напечатать в любом журнале; книжку продвинуть, хотя и с трудом, тоже имеется возможность. (16)И все-таки в своём высоком гнезде я стою на одной ноге, как аист, остро чувствуя непрочность своей связи с остальными изданиями, в которых я работаю.

(17)В чем дело? (18)Может быть, время поэзии прошло?

(19)Но это не так, потому что рвущаяся и кипящая жизнь требует не только сухо-деловой, но и лирической формулировки. (20)Потому что она, жизнь эта, хочет не только плавного движения, но и взрыва, взлёта, сгустка эмоций, накопляющихся и подавляемых обычным, будничным делом. (21)Это особенно чувствуется в дни большой скорби, в дни, когда недавнее прошлое встаёт, требуя себе краткой подытоживающей оценки. (22)Тогда и я чувствую свой маленький человеческий мирок, сливающийся с общим взрывом, с общим разливом множества воли, чувств, внутренней потрясённости. (23)Тогда и я не чувствую себя ненужным.

(24)Но эти дни редки, а в остальное время стихи – хороши они или плохи – говорят не о том, что нужно. (25)Отсюда – горечь невязки, неслитность, несвечность с большой и тревожной жизнью, дышащей вокруг

в подернутом сизой дымкой городе и дальше за ним в видимых с балкона далеких лесах и полях.

(26)И, возвращаясь домой, на девятый этаж, к «неизданной» двери, читаешь ту же несращённость, неслитность даже с этими стенами, с этими пролётами узкой лестницы, исписанными карандашными надписями. (27)Надписи эти – не те, что у меня на двери. (28)Надписи эти – стенная литература безымянных авторов, тайные, припрятанные по углам изъявления чувств недовольных людей.

(29)Я стою, как аист в гнезде, на своем балконе и смотрю в синеватую даль, переливающуюся крупными каплями золота на кремлёвском подсолнечнике. (30)Я вижу Москву только отсюда, сверху. (31)Я знаю только её центр. (32)И меня знает только центр. (33)Что же сделать, чтобы стать нужным и всей этой замгленной дали?

(34)Может быть, действительно время поэзии прошло? (35)Может быть, нужна она только для рифмованных формулировок, скандирующих поучений, стихотворной педагогики? (36)Но эти её виды уж совсем искусственны и наименее достигают цели. (37)Ведь поэзия – попытка формулировать новое, попытка поднять и показать его раньше, чем оно сляжется, установится, плотно войдет в традицию, станет общепринятым и общепонятным. (38)Тогда нет места поэзии. (39)Она уходит искать новые пути и новые объекты. (40)Но между этим застоем и тем взрывом, который предшествует накоплению, – что делать поэтам? (41)Что делать, чтобы не чувствовать себя не у дел, чтобы не быть терпимым, но не необходимым приложением печатного станка, чтобы не быть презираемым бухгалтером, кассиром, управдомом и другими реальными работниками жизни?

(42)Посмотрим, что делать там с нашей поэзией.

(По Н.Н. Асееву*)

*Николай Николаевич Асеев (1889-1963) – русский советский поэт, переводчик и сценарист.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ни в дружбе, ни в профессии автор не чувствует себя обойдённым и ощущает прочную связь с изданиями, в которых работает.
- 2) В гостях у Н.Н. Асеева побывали почти все поэты-современники.
- 3) Автор не готов согласиться с мыслью, что время поэзии действительно прошло.
- 4) Жизнь не только плавно течёт, но и рвётся, кипит, поэтому требует не только сухо-деловой, но и лирической формулировки.
- 5) В дни большой скорби поэт чувствует себя подавленным, поэтому происходит его разобщённость с большой и тревожной жизнью.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 24 и 25 связаны причинно-следственными отношениями.
- 2) В предложениях 13-16 представлено повествование.
- 3) В предложениях 34-41 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 10 указывается на следствие того, о чём говорится в предложении 9.
- 5) В предложении 5 содержит элементы описания.

Ответ: _____.

24 Из предложений 40,41 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 34-40 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью наречия и форм слова. Напишите номер(-а) этого (-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Размышляя о назначении поэта и поэзии, Н.Н. Асеев пытается осознать место и значение своего творчества. Драматизм мироощущения поэт выражает, используя троп – (А)_____ («как аист» в предложении 16, «как аист в гнезде» в предложении 29) и синтаксическое средство – (Б)_____ (в предложениях 25 и 26). Автор вспоминает своих знаменитых гостей, и своеобразие личности каждого из них открывается благодаря тому, что используется лексическое средство – (В)_____ («всходил», «поднималась», «взбегал», «шагал» в предложении 5). Представить «неизданную» дверь комнаты рассказчика помогает лексическое средство – (Г)_____ («вдоль и поперёк» в предложении 7)».

Список терминов:

- 1) противопоставление
- 2) диалог
- 3) фразеологизм
- 4) сравнение
- 5) лексический повтор
- 6) контекстные синонимы
- 7) восклицательные предложения
- 8) олицетворение
- 9) ряды однородных членов предложения

Педагогическое рецензирование

В чем заключается назначение поэзии? Именно эта проблема интересует автора.

Чтобы найти ответ на свой вопрос, Н.Н. Асеев пишет о случае из жизни. К нему в гости приходило много поэтов, двери его комнаты исписаны автографами. Он сочиняет стихи, умеет продавать книги, однако не чувствует нужности своего дела. Рассказчик говорит, что время поэзии прошло, так как буйная жизнь требует "лирической формулировки". Вдохновение особенно приходит к нему, когда "недавнее прошлое встаёт, требуя себе краткой подытоживающей оценки". Действительно, в момент воодушевления поэты стараются передать свои эмоции, потому что иногда жизнь преподносит разные испытания.

Продолжая развивать свою мысль, автор отмечает и то, что, когда он стоит на балконе, видя Москву, он видит только ее центр. Его тоже видит только центр. Так, Николай Николаевич показывает, что хочет стать нужным для всех людей, чтобы они увидели то, что он создаёт.

Оба примера поясняют нам то, что поэзия помогает жить как авторам, так и читателям.

Позиция автора ясна: назначение поэзии заключается в "попытке формулировать новое", в том, чтобы дать эмоциональную оценку происходящему.

Я согласна с мнением автора в том, что поэзия учит чему-то новому. В произведении Майка Гелприна "Свеча горела" Андрея Петровича уволили с любимой работы, однако он нашёл тех, кому нужна и интересна литература. Ему не были важны деньги, герой просто хотел передавать свои знания, ведь поэзия воспитывает человека. Безусловно, люди узнают что-то новое из мира произведений, они делятся друг с другом, ведь это настоящая ценность.

Таким образом, литература обогащает человека духовно, развивает общество с каждым днём все больше.

В чем заключается назначение поэзии? Именно эта проблема интересует автора.

Чтобы найти ответ на свой вопрос, Н.Н. Асеев пишет о случае из жизни. К нему в гости приходило много поэтов, двери его комнаты исписаны автографами. Он сочиняет стихи, умеет продавать книги, однако не чувствует нужности своего дела. Рассказчик говорит, что время поэзии прошло, так как буйная жизнь требует "лирической формулировки". Вдохновение особенно приходит к нему, когда "недавнее прошлое встаёт, требуя себе краткой подытоживающей оценки". Действительно, в момент воодушевления поэты стараются передать свои эмоции, потому что иногда жизнь преподносит разные испытания.

Продолжая развивать свою мысль, автор отмечает и то, что, когда он стоит на балконе, видя Москву, он видит только ее центр. Его тоже видит только центр. Так, Николай Николаевич показывает, что хочет стать нужным для всех людей, чтобы они увидели то, что он создаёт.

Оба примера поясняют нам то, что поэзия помогает жить как авторам, так и читателям.

Позиция автора ясна: назначение поэзии заключается в "попытке формулировать новое", в том, чтобы дать эмоциональную оценку происходящему.

Я согласна с мнением автора в том, что поэзия учит чему-то новому. В произведении Майка Гелприна "Свеча горела" Андрея Петровича уволили с любимой работы, однако он нашёл тех, кому нужна и интересна литература. Ему не были важны деньги, герой просто хотел передавать свои знания, ведь поэзия воспитывает человека. Безусловно, люди узнают что-то новое из мира произведений, они делятся друг с другом, ведь это настоящая ценность.

Таким образом, литература обогащает человека духовно, развивает общество с каждым днём все больше.

4. Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема понимания роли литературы в духовной жизни общества. (Какова роль литературы в духовной жизни общества?)	1. Литература отображает жизнь во всём её многообразии, помогает людям видеть и понимать нравственные ориентиры, которые служат объединению «множества воли, чувств».
2. Проблема понимания назначения поэзии. (Чему должна служить поэзия?)	2. Назначение поэзии в том, чтобы давать «лирическую формулировку», эмоциональную оценку происходящему, а также видеть, понимать и предсказывать то новое, что приносит жизнь.
3. Проблема достижения единения поэта со своим народом. (Почему творцу важно ощущать неразрывную связь со своим народом?)	3. Единение с народом даёт творцу понимание нужности своего дела, ощущение слитности своего внутреннего мира с общим миром, служит источником вдохновения.
4. Проблема понимания смысла и цели жизни человека. (В чём заключается смысл и цель жизни человека?)	4. Важно, чтобы человек нашёл своё дело в жизни, был востребованным в профессии, в человеческих отношениях и испытывал причастность к тому, что происходит в мире людей.

В чем заключается назначение поэзии? Именно эта проблема интересует автора.

Чтобы найти ответ на свой вопрос, Н.Н. Асеев пишет о случае из жизни. К нему в гости приходило много поэтов, двери его комнаты исписаны автографами. Он сочиняет стихи, умеет продавать книги, однако не чувствует нужности своего дела. Рассказчик говорит, что время поэзии прошло, так как буйная жизнь требует "лирической формулировки". Вдохновение особенно приходит к нему, когда "недавнее прошлое встаёт, требуя себе краткой подытоживающей оценки". Действительно, в момент воодушевления поэты стараются передать свои эмоции, потому что иногда жизнь преподносит разные испытания.

Продолжая развивать свою мысль, автор отмечает и то, что, когда он стоит на балконе, видя Москву, он видит только ее центр. Его тоже видит только центр. Так, Николай Николаевич показывает, что хочет стать нужным для всех людей, чтобы они увидели то, что он создаёт.

Оба примера поясняют нам то, что поэзия помогает жить как авторам, так и читателям.

Позиция автора ясна: назначение поэзии заключается в "попытке формулировать новое", в том, чтобы дать эмоциональную оценку происходящему.

Я согласна с мнением автора в том, что поэзия учит чему-то новому. В произведении Майка Гелприна "Свеча горела" Андрея Петровича уволили с любимой работы, однако он нашёл тех, кому нужна и интересна литература. Ему не были важны деньги, герой просто хотел передавать свои знания, ведь поэзия воспитывает человека. Безусловно, люди узнают что-то новое из мира произведений, они делятся друг с другом, ведь это настоящая ценность.

Таким образом, литература обогащает человека духовно, развивает общество с каждым днём все больше.

4. Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема понимания роли литературы в духовной жизни общества. (Какова роль литературы в духовной жизни общества?)	1. Литература отображает жизнь во всём её многообразии, помогает людям видеть и понимать нравственные ориентиры, которые служат объединению «множества воли, чувств».
2. Проблема понимания назначения поэзии. (Чему должна служить поэзия?)	2. Назначение поэзии в том, чтобы давать «лирическую формулировку», эмоциональную оценку происходящему, а также видеть, понимать и предсказывать то новое, что приносит жизнь.
3. Проблема достижения единения поэта со своим народом. (Почему творцу важно ощущать неразрывную связь со своим народом?)	3. Единение с народом даёт творцу понимание нужности своего дела, ощущение слитности своего внутреннего мира с общим миром, служит источником вдохновения.
4. Проблема понимания смысла и цели жизни человека. (В чём заключается смысл и цель жизни человека?)	4. Важно, чтобы человек нашёл своё дело в жизни, был востребованным в профессии, в человеческих отношениях и испытывал причастность к тому, что происходит в мире людей.

K1 – 1 БАЛЛ

K2 – 0 БАЛЛОВ (ОДИН ПРИМЕР-ИЛЛЮСТРАЦИЯ – ИСКАЖЕНИЕ; ВТОРОЙ ПРИМЕР-ИЛЛЮСТРАЦИЯ НЕ ПО ЗАЯВЛЕННОЙ ПРОБЛЕМЕ).

K3 – 1 БАЛЛ

K4 – 1 БАЛЛ

Хотелось бы получить более подробную информацию по K2: нужно ли называть смысловую связь?

Педагогическое рецензирование

2. Проблема понимания назначения поэзии. (Чему должна служить поэзия?)

2. Назначение поэзии в том, чтобы давать «лирическую формулировку», эмоциональную оценку происходящему, а также видеть, понимать и предсказывать то новое, что приносит жизнь.

В чем заключается назначение поэзии? Именно эта проблема интересует автора.

Чтобы найти ответ на свой вопрос, Н.Н. Асеев пишет о случае из жизни. К нему в гости приходило много поэтов, двери его комнаты исписаны автографами. Он сочиняет стихи, умеет продавать книги, однако не чувствует нужности своего дела. Рассказчик говорит, что время поэзии прошло, так как буйная жизнь требует "лирической формулировки". Вдохновение особенно приходит к нему, когда "недавнее прошлое встаёт, требуя себе краткой подытоживающей оценки". Действительно, в момент воодушевления поэты стараются передать свои эмоции, потому что иногда жизнь преподносит разные испытания.

Продолжая развивать свою мысль, автор отмечает и то, что, когда он стоит на балконе, видя Москву, он видит только ее центр. Его тоже видит только центр. Так, Николай Николаевич показывает, что хочет стать нужным для всех людей, чтобы они увидели то, что он создаёт.

Оба примера поясняют нам то, что поэзия **помогает жить как авторам, так и читателям.**

Позиция автора ясна: **назначение поэзии заключается в "попытке формулировать новое", в том, чтобы дать эмоциональную оценку происходящему.**

Я согласна с мнением автора в том, что поэзия учит чему-то новому. В произведении Майка Гелприна "Свеча горела" Андрея Петровича уволили с любимой работы, однако он нашёл тех, кому нужна и интересна литература. *Ему не были важны деньги, герой просто хотел передавать свои знания, ведь поэзия воспитывает человека.* Безусловно, люди узнают что-то новое из мира произведений, они делятся друг с другом, ведь это настоящая ценность.

Таким образом, *литература обогащает человека духовно, развивает общество с каждым днём все больше.*

Педагогическое рецензирование

В чем заключается назначение поэзии? Именно эта проблема интересует автора. (ЛУЧШЕ СРАЗУ УКАЗАТЬ ФИО АВТОРА, А ВО ВТОРОМ АБЗАЦЕ МОЖНО ЗАМЕНИТЬ ИМЯ АВТОР....)

Чтобы найти ответ на свой (ВОПРОС ВЫ СФОРМУЛИРОВАЛИ, А НЕ АСЕЕВ) вопрос, Н.Н. Асеев пишет о случае из жизни. К нему в гости приходило много поэтов, двери его комнаты исписаны автографами. Он сочиняет стихи, умеет продавать книги, однако не чувствует нужности своего дела. Рассказчик говорит, что время поэзии прошло, так как буйная жизнь требует "лирической формулировки"(К2 – ИСКАЖЕНИЕ АСЕЕВА). Вдохновение(К9 ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОШИБКА 1) особенно приходит к нему, когда "недавнее прошлое встаёт, требуя себе краткой подытоживающей оценки". Действительно, в момент воодушевления поэты стараются передать свои эмоции, потому что иногда жизнь преподносит разные испытания. (ПЕРЕЧИТАЙТЕ НЕСКОЛЬКО РАЗ ВТОРОЙ АБЗАЦ, ВЫ НАВЫХВАТЫВАЛИ ФРАГМЕНТЫ, НЕ СВЯЗАЛИ ИХ МЕЖДУ СОБОЙ, САМИ НЕ ПОНЯЛИ: ЗАЧЕМ? И ВСПОМНИТЕ ВАМИ СФОРМУЛИРОВАННУЮ ПРОБЛЕМУ! КАК ЭТИ ПРИМЕРЫ ИЗ ТЕКСТА ОТВЕЧАЮТ НА ВОПРОС? ОПРЕДЕЛЯЮТ НАЗНАЧЕНИЕ ПОЭЗИИ? К5 – ЛОГИЧЕСКАЯ ОШИБКА)

Продолжая развивать свою мысль, автор отмечает и **то, что**, когда **он** стоит на балконе, видя Москву, **он** видит только ее центр. Его тоже видит только центр.(К10 РЕЧЕВАЯ ОШИБКА 6) Так, Николай Николаевич показывает, что хочет стать нужным для всех людей, чтобы они увидели **то, что** он создаёт. (К5 ЛОГИЧЕСКАЯ ОШИБКА В ТРАКТОВКЕ ТЕКСТА: КАК СВЯЗАН ПРИМЕР С СФОРМУЛИРОВАННОЙ ПРОБЛЕМОЙ? КАК ОБЪЯСНЯЕТ ВЫХОД НА БАЛКОН НАЗНАЧЕНИЕ ПОЭЗИИ?)

Оба примера поясняют нам **то, что**.(К10 РЕЧЕВАЯ ОШИБКА 6) поэзия помогает|жить как авторам, так и читателям.

Позиция автора ясна: назначение поэзии заключается в "попытке формулировать новое", в том, чтобы дать эмоциональную оценку происходящему.

Грамматические ошибки		
№	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться
2	Ошибочное образование формы имени существительного	Многие чуда техника, не хватает время
3	Ошибочное образование формы имени прилагательного или наречия	Эта книга более интереснее, выглядит красивше
4	Ошибочное образование формы имени числительного	С пятистами рублими
5	Ошибочное образование формы местоимения	Ихние дети, не хотелось от её (книги) оторваться
6	Ошибочное образование формы глагола, причастия и деепричастия	Они ездимо, хочут, пиша о жизни природы
7	Неправильное употребление имён числительных	Двое девушек неспешно шли по аллее
8	Неправильное употребление местоимений	Собралась только молодежь, они были рады встретиться. В тексте звучит тема детской жестокости, сложности их характеров. Кусты, они покрывали берег реки
9	Нарушение согласования	Она повесила на окна новую тюль
10	Нарушение управления, в том числе неправильное употребление падежной формы имени существительного (местоимения) с предлогом или неправильный выбор варианта предлога	Это было свойственно для них. Поезд прибыл на вокзал согласно расписания. Книга написана и о мис.
11	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Группа художников возражали против такой оценки их творчества
12	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях (неоправданный пропуск слова, нарушающий грамматические связи в предложении)	Он написал книгу, которая эпопея. Ваше мнение странным
13	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю. Все были рады, счастливы и весёлые
14	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст, возникает такое странное чувство
15	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами. Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом
16	Ошибки в построении сложного предложе	Эта книга научила меня ценить и уважать.
17	Неправил	
18	Нарушен	

русский я	
19	Нарушен соотнесён
20	Нарушен несогласо

Речевые ошибки		
№	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несовместном ему значении	Он упал ввинчив и утонул лицом в землю. В планетарии, дивальном масштабе это событие ничего не значит
2	Смещение паронимом (неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом)	Мое отношение к этой проблеме не помещалось. Были приняты эффективные меры
3	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает (вместо уклиивает) аналитическое. Автор использует художественные особенности (вместо средства). Мысль развивается на протяжении (вместо протяжения) всего текста. В конечном (вместо последнем) предложении автор применяет градацию
4	Неправильное употребление фразеологизмов	Двое собеседника до белого калены
5	Неоправданное употребление диалектных, жаргонных, профессиональных, просторечных и иных слов, выходящих за пределы литературного языка	Таким людям всегда удаётся обогорить других. У Книги было два ухаёбра: Левин и Пшонский
6	Неоправданное повторение слова, к которому эквивалентный не смог подобрать существительное в языке знаменательного значения	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного
7	Употребление однородных слов в близком контексте (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях
8	Речевая избыточность, или многословие (употребление лишних слов, слов-паразитов, плеоназм)	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приёма. У меня сразу же возникла картина в своём воображении. Писатель как бы считает ниче. Малой ошачи, очачи, прекрасной
9	Речевая недостаточность	Примечье «...» читателю к данной проблеме. Николай занял первое место «...» по англйскому языку. Характеру Аркадий, как и «...» его отцу, свойственна загадочность.
10	Не устранённая контекстом двусмысленность (употребление)	Писатель анализирует поступок героя. Ему кажется...

* Для данного вида ошибок распространяется положение о повторившихся ошибках.
 Федеральная служба по науке и сфере образования и науки, 2023
 ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

РУССКИЙ ЯЗЫК, ЕГЭ-2023	
местоимений, многозначных слов, омонимов)	Педагог попросил меня кратко записать своё выступление. Автор рассказал нам его (вместо своего) историю. Ловочетом попомощи мнегата поощи к себе а
	гать другим, чем. А ведь... исочаски... й прослушал еме, вытаскает утую колесо шь о нём и
	— это зеркало длинном шпр
	человеческая двигать на прошлым нальный клуб
	лк
	слерком

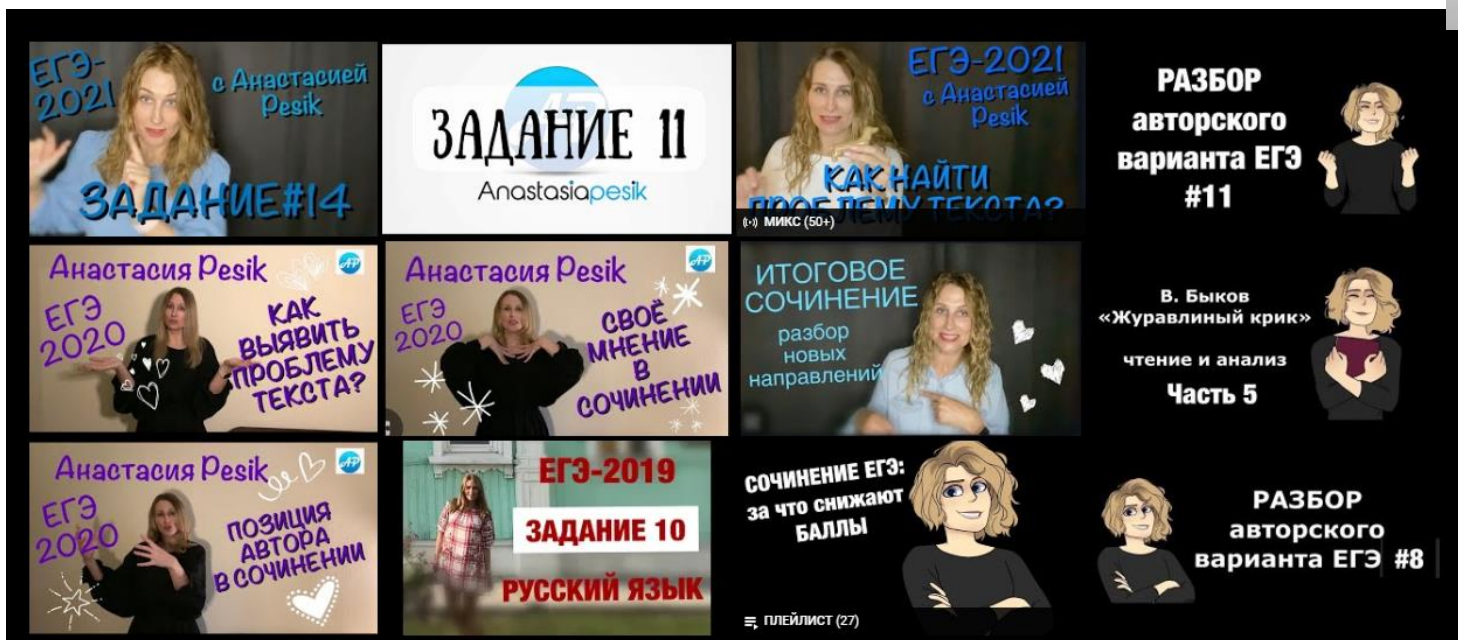
Я согласна с мнением автора в том, что поэзия учит чему-то новому. В произведении Майка Геллприна "Свеча горела" Андрея Петровича уволили с любимой работы, однако он нашёл тех (ОН НАШЕЛ? ЕГО НАШЛИ!!!), кому нужна и интересна литература (У ВАС В ФОРМУЛИРОВКЕ ПРОБЛЕМА КОНКРЕТНО УКАЗАНА ПОЭЗИЯ, НЕ СТОИТ УХОДИТЬ НА ЛИТЕРАТУРУ ВООБЩЕ). Ему не были важны деньги, герой просто хотел передавать свои знания, ведь поэзия воспитывает человека. Безусловно, люди узнают что-то новое из мира произведений, они делятся друг с другом, ведь это настоящая ценность.

Таким образом, литература (ВЫ УШЛИ ОТ ПОЭЗИИ, ВЫ САМИ СФОРМУЛИРОВАЛИ КОНКРЕТНУЮ ПРОБЛЕМУ) обогащает человека духовно, развивает общество с каждым днём все больше.(ОБЩИЕ КЛИШИРОВАННЫЕ ФРАЗЫ УВЕЛИ ВАС ОТ ТЕКСТА).

https://vk.com/wall-10175642_3887424?z=video-10175642_456245724%2F594176b0123d92ea31



12 минут



Слова-помощники для формулировки проблемы

Если формулируете в Р.п., то вам помогут слова:

- | | |
|---------------|-------------------|
| – отношение | – взаимоотношение |
| – воздействие | – взаимодействие |
| – влияние | – роль |
| – восприятие | |

Если формулируете в виде вопроса, то вам помогут следующие конструкции:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| Как нужно относиться...? | Как следует относиться...? |
| Почему важно + глагол...? | Почему нужно + глагол...? |
| Что такое + существительное...? | Для чего нужно...+ глагол? |
| В чем различие между _ и _? | Что такое...? |
| Какова роль... в жизни человека? | Что важнее: _ или _? |
| Что необходимо...? | В чем причина...? |
| Что такое истинная (ое, ый)...? | Что значит ...? |

vk.com/russian_100

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ ВМЕСТЕ!

vk.com/ege100ballov

Связь формулировки проблемы по исходному тексту (КАК ЭТО У АВТОРА?)

И

обозначения, анализа смысловой связи (ЗАЧЕМ ТАК ПОСТОРИЛ АВТОР?)

Важнейшим умением при комментировании текста является умение выделять связь между примерами-иллюстрациями, приведёнными в сочинении. Ниже расположена таблица, в которой даны варианты возможных логических связей между примерами-иллюстрациями, приведены вопросы, которые можно задать, а также представлены возможные способы оформления логических связей между примерами в сочинении.

Таблица 27.1

Способы создания логических связей между примерами-иллюстрациями

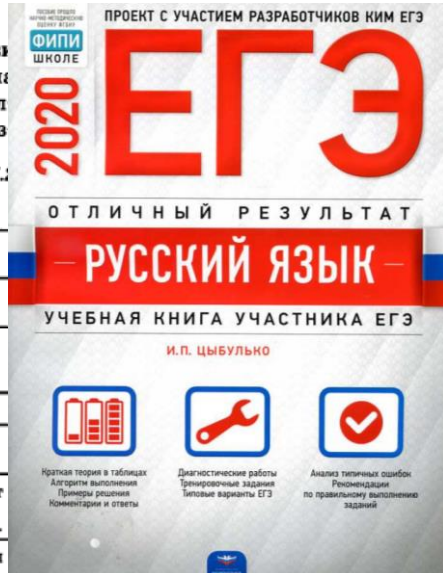
№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ оформления
1	<i>Детализация</i>	Можно ли привести подробности? Какие?	...так, например,укажем детали...
2	<i>Указание на следствие</i>	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	...вот почему...
3	<i>Подтверждение</i>	Как это подтверждается автором?	...в подтверждение этих мыслей...
4	<i>Объяснение</i>	Почему? Чем это можно объяснить?	...автор объясняет это тем, что... ...объясняется это тем, что...
5	<i>Определение</i>	Что обозначает это слово?	...это слово автор понимает по-своему... ...значение этого слова определяет...
6	<i>Аналогия</i>	С чем это можно сравнить?	...как и... здесь прослеживается (обнаруживается)...
7	<i>Выделение</i>	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	...особое внимание уделяется...
8	<i>Сопоставление и противопоставление</i>	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	...сравним... ...автор противопоставляет... ...автор сравнивает...
<i>И другие...</i>			

© ООО «Издательство «Национальное образование»

42 ЗАДАНИЕ 27

Логично, что главным выводом из комментирования проблемы является формулировка позиции автора.

Достаточным и необходимым условием успешного выполнения задания в этой части работы считается умение адекватно воспринять позицию автора (позитивное, негативное, нейтральное, двоякое и т. п. отношение к рассказанному) и дать предлагаемый ответ автора на поставленные им в тексте вопросы.



Слова-помощники для формулировки проблемы

Если формулируете в Р.п., то вам помогут слова:

- | | |
|---------------|-------------------|
| – отношение | – взаимоотношение |
| – воздействие | – взаимодействие |
| – влияние | – роль |
| – восприятие | |

Если формулируете в виде вопроса, то вам помогут следующие конструкции:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| Как нужно относиться...? | Как следует относиться...? |
| Почему важно + глагол...? | Почему нужно + глагол...? |
| Что такое + существительное...? | Для чего нужно...+ глагол? |
| В чем различие между _ и _? | Что такое...? |
| Какова роль... в жизни человека? | Что важнее: _ или _? |
| Что необходимо...? | В чем причина...? |
| Что такое истинная (ое, ый)...? | Что значит ...? |



Указание на смысловую связь между примерами-иллюстрациями может быть выражено различными способами

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ выражения в сочинении
1	Детализация	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например, укажем детали ...
2	Указание на следствие	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему ...
3	Подтверждение	Как это подтверждается автором?	... в подтверждение этих мыслей автора ...
4	Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что объясняется это тем, что ...
5	Определение	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по- своему значение этого слова определяет ...
6	Аналогия	На что это похоже?	... как и ... здесь прослеживается (обнаруживается) ...
7	Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание ...
8	Сопоставление и противопоставление	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	... сравним автор противопоставляет автор сравнивает ...

И другие...

Связь формулировки проблемы
по исходному тексту
и
обозначения, анализа смысловой связи

О СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к проблеме исходного текста	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями	5

ИПИ

Указание на смы может

№	Связь между примерами-иллюстрациями
1	Детализация
2	Указание на следствие
3	Подтверждение
4	Объяснение
5	Определение
6	Аналогия
7	Выделение
8	Сопоставление и противопоставление

Содержание



От автора

▶ Введение

▶ Глава 1. Риторика и речевое поведение человека

▶ Глава 2. Риторический канон: изобретение содержания речи (инвенция)

Античный риторический канон

Что такое изобретение?

«Общее место» (top) как смысловая модель

Смысловая модель «род и вид»

Смысловая модель «определение»

Смысловая модель «целое — части»

Смысловая модель «свойства»

Смысловая модель «сопоставление»

Смысловая модель «причина и следствие»

Смысловая модель «обстоятельства»

Смысловые модели «пример» и «свидетельство»

Смысловая модель «имя»

Смысловая схема речи

А. К. МАХАНОВА

ОСНОВЫ РИТОРИКИ

Мысль
и слово



Учебное пособие
для учащихся 10–11 классов
общеобразовательных учреждений

Рекомендовано Управлением развития
общего среднего образования
Министерства образования Российской Федерации

МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
1996



С. А. А. А. А.

Связь формулировки проблемы по исходному тексту

и

обозначения, анализа смысловой связи
примеров-иллюстраций к сформулированной проблеме.

Зачем автор пишет о...

цитирует, описывает, приводит примеры...

Как выбранные вами иллюстрации проблемы связаны у АВТОРА?

Критерии оценивания выполнения задания с развернутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к проблеме исходного текста	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями	5
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями	4
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.	3

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно)	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно).	2
	ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации	1
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны	1
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста Указания к оцениванию. 1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. 2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.	0

ЧЕМУ МОЖНО И НУЖНО НАУЧИТЬ ВСЕХ?

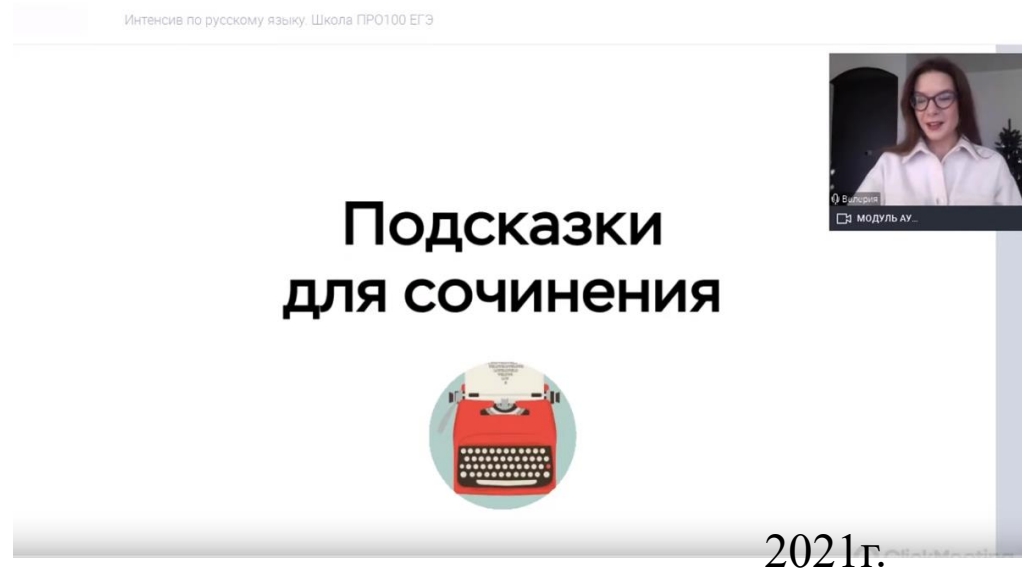
Проблема
по исходному тексту
Примеры-иллюстрации
к сформулированной проблеме
Пояснение к каждому п-и
Определение и анализ смысловой связи
между п-и

https://vk.com/wall-161810210_170503?z=video-161810210_456239764%2Fcf1b8f50d84c75446f%2Fpl_post_-161810210_170503


Как задания 22-26 помогают написать сочинение.
За 45 минут:

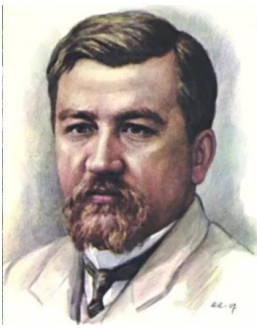
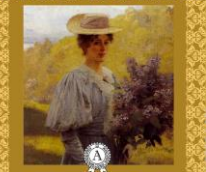
Валерия, Школа ПРО100 ЕГЭ

- научим выявлять проблему;
- покажем, где искать авторскую позицию;
- расскажем, что должно быть в комментарии.



41 минута

- 1:31 - подсказки для сочинения
- 2:47 — из чего состоит наша работа в 27 задании?
- 4:49 — несколько слов о формулировке проблемы
- 10:45 — приёмы для формулировки проблемы
- 19:40 — читаем текст  А.Н.Соболев
- 24:10 — в каких заданиях есть подсказки для крутого сочинения?



Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет. (2)Жена молча пошла следом за мужем. (3)В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. (4)Потом он выпустил из рук портфель, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами.

(5)Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба. (6)Он сегодня представлял профессору практическую работу — инструментальную съёмку местности.

(7)До сих пор все экзамены шли благополучно, и только одному Богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили. (8)Само поступление в Академию казалось сначала невозможным. (9)Два года подряд Алмазов проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. (10)Не будь жены, он, возможно, махнул бы на всё рукой. (11)Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нём бодрость. (12)Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. (13)Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый для занятого человека комфорт. (14)Она бывала его переписчицей, чертёжницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

(15)Прошло минут пять тяжёлого молчания. (16)Наконец заговорила Вера:

— Коля, ну как же твоя работа? (17)Плохо?

(18)Он передёрнул плечами и не отвечал.

— (19)Забраковали твой план? (20)Скажи, всё равно ведь вместе обсудим.

(21)Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздражённо:

— Да, забраковали! (22)И это из-за какого-то поганого пятна.

— (23)Какое пятно, Коля? (24)Я ничего не понимаю.

— (25)Ах, ну обыкновенное пятно, зелёной краской. (26)Ты ведь знаешь, я вчера засиделся, устал, руки начали дрожать — и посадил на чертёж пятно. (27)Да ещё густое такое... жирное. (28)Стал подчищать и ещё больше размазал. (29)Думал я, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить. (30)Приношу нынче профессору. «(31)Так, так, н-да. (32)А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?» (33)Мне бы нужно было так и рассказать, как всё было. (34)Ну, может быть, засмеялся бы только. (35)Впрочем, нет, не рассмеётся — немец, педант.

(36)Я и говорю ему: «Здесь действительно кусты растут». (37)А он говорит: «Нет, я эту местность знаю как свои пять пальцев». (38)Слово за слово, у нас с ним завязался крупный разговор. «(39)Если вы так утверждаете, говорит, что здесь есть кусты, то извольте завтра же ехать туда со мной верхом. (40)Я вам докажу, что вы небрежно работали».

— (41)Но почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

— (42)Какие ты детские вопросы задаёшь, Вера! (43)Да потому, что он вот уже двадцать лет местность эту знает лучше, чем свою спальню. (44)Педант, какие только есть на свете, да ещё немец вдобавок.

(45)Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать.

(46)Муж и жена долго сидели в тяжёлом раздумье, не произнося ни слова.

(47)Вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

— (48)Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! (49)Одевайся скорей.

(50)Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли.

— (51)Ах, не говори, Вера, глупостей. (52)Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться?

— (53)Никто тебя не заставляет ехать с извинением. (54)А просто, если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же.

(55)Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. (56)Садовник был недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой, и тогда Верочка рассказала ему подробно всю историю с злополучным пятном. (57)Садовник слушал сначала недоверчиво, но, когда Вера дошла до того, как у неё возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее.

— (58)Какие изволите посадить кусты? — только спросил он.

(59)Остановились на кустах сирени.

(60)На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. (61)Она ещё издали, по одной походке узнала, что история с кустами закончилась благополучно. (62)Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством.

— (63)Хорошо! (64)Прекрасно! — крикнул он ещё за десять шагов в ответ на тревожное выражение Вериного лица. — (65)Приехали мы с ним к этим кустам. (66)Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. (67)Потом повернулся ко мне и руку даже протянул. «(68)Извините, говорит, меня, поручик. (69)Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики». (70)Славный он, профессор, и умница такой. (71)Право, мне жаль, что я его обманул.

(72)Но Вере было мало того, что он рассказал. (73)Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля...

(74)И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. (75)Прохожие с недоумением останавливались, чтобы ещё раз взглянуть на эту странную парочку.

(76)Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день. (77)После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, — муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.

— (78)Ты — чему? — спросила Вера.

— (79)Да так, глупости. (80)Вспомнилась вся эта история с сиренью. (81)А ты?

— (82)Я тоже про сирень. (83)Она теперь будет навсегда моим любимым цветком...

(По А. И. Куприну*)

* Александр Иванович Куприн (1870–1938) — русский писатель, переводчик.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Николай Евграфович Алмазов с первой попытки сумел поступить в Академию генерального штаба, успешно выдержав все экзамены.
- 2) Жена Алмазова, Вера, от души веселилась, когда мужа постигала очередная неудача.
- 3) Садовник, недовольный поздним появлением супругов Алмазовых, всё же согласился посадить кусты сирени.
- 4) Алмазов сожалел о том, что обманул педантичного профессора, уличившего его в небрежности при составлении плана местности.
- 5) Николай Евграфович был сильным, волевым человеком и никогда не проявлял слабости в присутствии жены.

Ответ: _____.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Николай Евграфович Алмазов с первой попытки сумел поступить в Академию генерального штаба, успешно выдержав все экзамены.
- 2) Жена Алмазова, Вера, от души веселилась, когда мужа постигала очередная неудача.
- 3) Садовник, недовольный поздним появлением супругов Алмазовых, всё же согласился посадить кусты сирени.
- 4) Алмазов сожалел о том, что обманул педантичного профессора, уличившего его в небрежности при составлении плана местности.
- 5) Николай Евграфович был сильным, волевым человеком и никогда не проявлял слабости в присутствии жены.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет. (2)Жена молча пошла следом за мужем. (3)В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. (4)Потом он выпустил из рук портфель, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами.

(5)Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба. (6)Он сегодня представлял профессору практическую работу — инструментальную съёмку местности.

(7)До сих пор все экзамены шли благополучно, и только одному Богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили. (8)Само поступление в Академию казалось сначала невозможным. (9)Два года подряд Алмазов проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. (10)Не будь жены, он, возможно, махнул бы на всё рукой. (11)Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нём бодрость. (12)Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. (13)Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый для занятого человека комфорт. (14)Она была его переписчицей, чертёжницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

(15)Прошло минут пять тяжёлого молчания. (16)Наконец заговорила Вера:

— Коля, ну как же твоя работа? (17)Плохо?

(18)Он передёрнул плечами и не отвечал.

— (19)Забраковали твой план? (20)Скажи, всё равно ведь вместе обсудим.

(21)Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздражённо:

— Да, забраковали! (22)И это из-за какого-то поганого пятна.

— (23)Какое пятно, Коля? (24)Я ничего не понимаю.

— (25)Ах, ну обыкновенное пятно, зелёной краской. (26)Ты ведь знаешь, я вчера засиделся, устал, руки начали дрожать — и посадил на чертёж пятно. (27)Да ещё густое такое... жирное. (28)Стал подчищать и ещё больше размазал. (29)Думал я, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить. (30)Приношу нынче профессору. «(31)Так, так, н-да. (32)А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?» (33)Мне бы нужно было так и рассказать, как всё было. (34)Ну, может быть, засмеялся бы только. (35)Впрочем, нет, не рассмеётся — немец, педант.

(36)Я и говорю ему: «Здесь действительно кусты растут». (37)А он говорит: «Нет, я эту местность знаю как свои пять пальцев». (38)Слово за слово, у нас с ним завязался крупный разговор. «(39)Если вы так утверждаете, говорит, что здесь есть кусты, то извольте завтра же ехать туда со мной верхом. (40)Я вам докажу, что вы небрежно работали».

— (41)Но почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

— (42)Какие ты детские вопросы задаёшь, Вера! (43)Да потому, что он вот уже двадцать лет местность эту знает лучше, чем свою спальню. (44)Педант, какие только есть на свете, да ещё немец вдобавок.

(45)Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать.

(46)Муж и жена долго сидели в тяжёлом раздумье, не произнося ни слова.

(47)Вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

— (48)Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! (49)Одевайся скорей.

(50)Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли. — (51)Ах, не говори, Вера, глупостей. (52)Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться?

— (53)Никто тебя не заставляет ехать с извинением. (54)А просто, если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же.

(55)Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. (56)Садовник был недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой, и тогда Верочка рассказала ему подробно всю историю с злополучным пятном. (57)Садовник слушал сначала недоверчиво, но, когда Вера дошла до того, как у неё возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее.

— (58)Какие изволите посадить кусты? — только спросил он.

(59)Остановились на кустах сирени.

(60)На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. (61)Она ещё издали, по одной походке узнала, что история с кустами закончилась благополучно. (62)Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством.

— (63)Хорошо! (64)Прекрасно! — крикнул он ещё за десять шагов в ответ на тревожное выражение Вериного лица. — (65)Приехали мы с ним к этим кустам. (66)Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. (67)Потом повернулся ко мне и руку даже протянул. «(68)Извините, говорит, меня, поручик. (69)Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики». (70)Славный он, профессор, и умница такой. (71)Право, мне жаль, что я его обманул.

(72)Но Вере было мало того, что он рассказал. (73)Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля...

(74)И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. (75)Прохожие с недоумением останавливались, чтобы ещё раз взглянуть на эту странную парочку.

(76)Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день. (77)После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чая, — муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.

— (78)Ты — чему? — спросила Вера.

— (79)Да так, глупости. (80)Вспомнилась вся эта история с сиренью. (81)А ты?

— (82)Я тоже про сирень. (83)Она теперь будет навсегда моим любимым цветком...

(По А. И. Куприну*)

* Александр Иванович Куприн (1870–1938) — русский писатель, переводчик.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 содержится повествование.
- 2) Предложения 8, 9 раскрывают содержание предложения 7.
- 3) В предложении 24 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 23.
- 4) В предложениях 56, 57 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 62 содержится указание на причину того, о чём говорилось в предложении 61.

Ответ: _____.

24

Из предложений 10–13 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 55–62 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 содержится повествование.
- 2) Предложения 8, 9 раскрывают содержание предложения 7.
- 3) В предложении 24 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 23.
- 4) В предложениях 56, 57 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 62 содержится указание на причину того, о чём говорилось в предложении 61.

Ответ: _____.

24 Из предложений 10–13 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 55–62 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет. (2)Жена молча пошла следом за мужем. (3)В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. (4)Потом он выпустил из рук портфель, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами.

(5)Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба. (6)Он сегодня представлял профессору практическую работу — инструментальную съёмку местности.

(7)До сих пор все экзамены шли благополучно, и только одному Богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили. (8)Само поступление в Академию казалось сначала невозможным. (9)Два года подряд Алмазов проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. (10)Не будь жены, он, возможно, махнул бы на всё рукой. (11)Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нём бодрость. (12)Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. (13)Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый для занятого человека комфорт. (14)Она была его переписчицей, чертёжницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

(15)Прошло минут пять тяжёлого молчания. (16)Наконец заговорила Вера:

— Коля, ну как же твоя работа? (17)Плохо?

(18)Он передёрнул плечами и не отвечал.

— (19)Забраковали твой план? (20)Скажи, всё равно ведь вместе обсудим.

(21)Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздражённо:

— Да, забраковали! (22)И это из-за какого-то поганого пятна.

— (23)Какое пятно, Коля? (24)Я ничего не понимаю.

— (25)Ах, ну обыкновенное пятно, зелёной краской. (26)Ты ведь знаешь, я вчера засиделся, устал, руки начали дрожать — и посадил на чертёж пятно. (27)Да ещё густое такое... жирное. (28)Стал подчищать и ещё больше размазал. (29)Думал я, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить. (30)Приношу нынче профессору. «(31)Так, так, н-да. (32)А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?» (33)Мне бы нужно было так и рассказать, как всё было. (34)Ну, может быть, засмеялся бы только. (35)Впрочем, нет, не рассмеемся — немец, педант.

(36)Я и говорю ему: «Здесь действительно кусты растут». (37)А он говорит: «Нет, я эту местность знаю как свои пять пальцев». (38)Слово за слово, у нас с ним завязался крупный разговор. «(39)Если вы так утверждаете, говорит, что здесь есть кусты, то извольте завтра же ехать туда со мной верхом. (40)Я вам докажу, что вы небрежно работали».

— (41)Но почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

— (42)Какие ты детские вопросы задаёшь, Вера! (43)Да потому, что он вот уже двадцать лет местность эту знает лучше, чем свою спальню. (44)Педант, какие только есть на свете, да ещё немец вдобавок.

(45)Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать.

(46)Муж и жена долго сидели в тяжёлом раздумье, не произнося ни слова.

(47)Вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

— (48)Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! (49)Одевайся скорей.

(50)Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли.

— (51)Ах, не говори, Вера, глупостей. (52)Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться?

— (53)Никто тебя не заставляет ехать с извинением. (54)А просто, если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же.

(55)Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. (56)Садовник был недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой, и тогда Верочка рассказала ему подробно всю историю с злополучным пятном. (57)Садовник слушал сначала недоверчиво, но, когда Вера дошла до того, как у неё возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее.

— (58)Какие изволите посадить кусты? — только спросил он.

(59)Остановились на кустах сирени.

(60)На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. (61)Она ещё издали, по одной походке узнала, что история с кустами закончилась благополучно. (62)Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством.

— (63)Хорошо! (64)Прекрасно! — крикнул он ещё за десять шагов в ответ на тревожное выражение Верино лица. — (65)Приехали мы с ним к этим кустам. (66)Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. (67)Потом повернулся ко мне и руку даже протянул. «(68)Извините, говорит, меня, поручик. (69)Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики». (70)Славный он, профессор, и умница такой. (71)Право, мне жаль, что я его обманул.

(72)Но Вере было мало того, что он рассказал. (73)Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля...

(74)И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. (75)Прохожие с недоумением останавливались, чтобы ещё раз взглянуть на эту странную парочку.

(76)Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день. (77)После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, — муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.

— (78)Ты — чему? — спросила Вера.

— (79)Да так, глупости. (80)Вспомнилась вся эта история с сиренью. (81)А ты?

— (82)Я тоже про сирень. (83)Она теперь будет навсегда моим любимым цветком...

(По А. И. Куприну*)

* Александр Иванович Куприн (1870–1938) — русский писатель, переводчик.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«А. И. Куприн мастерски рисует идеал супружеских взаимоотношений. В этом ему помогают тропы: (А)_____ („с ясным... лицом“ в предложении 12, „странную парочку“ в предложении 75) и (Б)_____ („лицо его сияло торжеством“ в предложении 62). По мнению автора, любовь требует полной самоотдачи, готовности пожертвовать своими интересами ради успеха любимого человека, и эту мысль автору помогают передать синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 11, 14, 60) и приём — (Г)_____ (предложения 12–14)».

Список терминов:

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1) противопоставление | 6) ряды однородных членов предложения |
| 2) метафора | 7) синонимы |
| 3) парцелляция | 8) анафора |
| 4) односоставные предложения | 9) фразеологизмы |
| 5) эпитет | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Какие номера предложений перечитали несколько раз, чтобы выполнить задания 22-26?

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «А. И. Куприн мастерски рисует идеал супружеских взаимоотношений. В этом ему помогают тропы: (А)_____ („с ясным... лицом“ в предложении 12, „странную парочку“ в предложении 75) и (Б)_____ („лицо его сияло торжеством“ в предложении 62). По мнению автора, любовь требует полной самоотдачи, готовности пожертвовать своими интересами ради успеха любимого человека, и эту мысль автору помогают передать синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 11, 14, 60) и приём — (Г)_____ (предложения 12–14)».

Список терминов:

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1) противопоставление | 6) ряды однородных членов предложения |
| 2) метафора | 7) синонимы |
| 3) парцелляция | 8) анафора |
| 4) односоставные предложения | 9) фразеологизмы |
| 5) эпитет | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Какие номера предложений перечитали несколько раз, чтобы выполнить задания 22-26?

1-4 – 22

8-14, 10-14, 10 – 22,23, 24,26

23-24 - 23

45 – 22

56-58 – 22, 23, 25

60 - 26

61-62 – 23, 25,26

63-71 – 22

75 - 26

Анализируем работу

А.И. Куприн в приведенном тексте размышляет над проблемой важности семейной поддержки.

Автор обращает внимание читателя на жену Николая Алмазова. Верочка «не давала падать духом» мужу, находилась рядом в тяжелые моменты для Алмазова. Ему удавалось сдавать все экзамены на работе, благодаря поддержке жены, Вера «бывала его переписчицей, репетиторшей, памятной книжкой».

Проблема семейной поддержки раскрывается автором и с помощью второго примера из текста. Николай Алмазов случайно оставил зеленое пятно на чертеже и изобразил там кусты в попытках исправить план местности для сдачи данного проекта профессору. Проверяющий отлично знал изображаемую местность, поэтому обвинил Алмазова в неверной работе. Узнав такие новости, Верочка придумала план для того, чтобы муж доказал свою правоту. Вера с Николаем отправились на место, где должны быть кусты, посадили их там. На следующий день профессор удивился кустам сирени, изображенная местность Алмазовым оказалась верна.

Таким образом, благодаря полезной идее, её муж остался безнаказанным и даже правым.

Оба примера дополняют друг друга и убедительно доказывают важность семейной поддержки.

Позиция А.И. Куприна заключается в том, что помощь семьи позволяет не падать духом и решать проблемы на жизненном пути.

Моя точка зрения совпадает с позицией автора. Ситуации порой кажутся безнадежными, пока человек не ощутит семейную поддержку, которая помогает оставаться сильными и преодолевать трудности.

Подводя итог, можно сделать вывод, что семейная поддержка нужна. Иметь рядом людей, способных помочь - это необходимо.

Анализируем работу

А.И. Куприн в приведенном тексте размышляет над **проблемой важности семейной поддержки**.

Автор обращает внимание читателя на жену Николая Алмазова. Верочка «не давала падать духом» мужу, находилась рядом в тяжелые моменты для Алмазова. Ему удавалось сдавать все экзамены на работе, благодаря поддержке жены, Вера «бывала его переписчицей, репетиторшей, памятной книжкой».

Проблема семейной поддержки раскрывается автором и с помощью второго примера из текста. Николай Алмазов случайно оставил зеленое пятно на чертеже и изобразил там кусты в попытках исправить план местности для сдачи данного проекта профессору. Проверяющий отлично знал изображаемую местность, поэтому обвинил Алмазова в неверной работе. Узнав такие новости, Верочка придумала план для того, чтобы муж доказал свою правоту. Вера с Николаем отправились на место, где должны быть кусты, посадили их там. На следующий день профессор удивился кустам сирени, изображенная местность Алмазовым оказалась верна.

Таким образом, благодаря полезной идее, её муж остался безнаказанным и даже правым.

Оба примера дополняют друг друга и убедительно доказывают важность семейной поддержки.

Позиция А.И. Куприна заключается в том, что помощь семьи позволяет не падать духом и решать проблемы на жизненном пути.

Моя точка зрения совпадает с позицией автора. Ситуации порой кажутся безнадежными, пока человек не ощутит семейную поддержку, которая помогает оставаться сильными и преодолевать трудности.

Подводя итог, можно сделать вывод, что семейная поддержка нужна. Иметь рядом людей, способных помочь - это необходимо.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема понимания сущности любви. (Какой должна быть настоящая любовь?)	1. Настоящая любовь жертвенна, но это должна быть добровольная жертва. Любящий человек старается сделать жизнь своего избранника счастливой, даже ценой отказа в удовлетворении собственных потребностей. Любовь требует постоянной самоотдачи.
2. Проблема ценности поддержки друг друга в браке. (Почему в браке важно поддерживать друг друга?)	2. Супружеская поддержка придаёт человеку сил справляться с трудностями.
3. Проблема достижения счастья в браке. (Когда люди могут быть счастливы в браке?)	3. Достижение счастья в браке возможно при стремлении сделать жизнь любимого человека лучше.
4. Проблема формирования отношения к другому человеку. (На основании чего формируется наше отношение к другому человеку?)	4. Часто на формирование нашего отношения к другому человеку оказывает влияние наше настроение. В дурном расположении духа люди кажутся нам недостаточно добрыми и славными. Отношение к человеку может измениться при перемене настроения в лучшую сторону.
5. Проблема понимания женской мудрости. (В чём заключается женская мудрость?)	5. Женская мудрость заключается в умении стать для избранника настоящим помощником и другом, который поддержит в любой ситуации и словом, и делом, проявит изобретательность в решении сложной жизненной проблемы.
6. Проблема определения причин, заставляющих человека совершить обман. (Что заставляет человека пойти на обман?)	6. Совершить обман героиню заставляет желание помочь супругу, поддержать его в трудную минуту, а героя — желание достичь поставленной цели и отплатить профессору за его педантизм.
Примерный круг проблем	Авторская позиция
7. Проблема умения признавать ошибки. (Кто способен признавать ошибки?)	7. Признавать ошибки способен любой человек, даже тот, кто на первый взгляд кажется непреклонным.

Анализируем работу

А.И. Куприн в приведенном тексте размышляет над проблемой **важности семейной поддержки**.

Автор обращает внимание читателя на жену Николая Алмазова. Верочка «не давала падать духом» мужу, находилась рядом в тяжелые моменты для Алмазова. Ему удавалось сдавать все экзамены на работе, благодаря поддержке жены, Вера «бывала его переписчицей, репетиторшей, памятной книжкой».

Проблема семейной поддержки раскрывается автором и с помощью второго примера из текста. Николай Алмазов случайно оставил зеленое пятно на чертеже и изобразил там кусты в попытках исправить план местности для сдачи данного проекта профессору. Проверяющий отлично знал изображаемую местность, поэтому обвинил Алмазова в неверной работе. Узнав такие новости, Верочка придумала план для того, чтобы муж доказал свою правоту. Вера с Николаем отправились на место, где должны быть кусты, посадили их там. На следующий день профессор удивился кустам сирени, изображенная местность Алмазовым оказалась верна.

Таким образом, благодаря полезной идее, её муж остался безнаказанным и даже правым.

Оба примера дополняют друг друга и убедительно доказывают важность семейной поддержки.

Позиция А.И. Куприна заключается в том, что **помощь семьи позволяет не падать духом и решать проблемы на жизненном пути**.

Моя точка зрения совпадает с позицией автора. Ситуации порой кажутся безнадежными, пока человек не ощутит семейную поддержку, которая помогает оставаться сильными и преодолевать трудности.

Подводя итог, можно сделать вывод, что семейная поддержка нужна. Иметь рядом людей, способных помочь - это необходимо.

Анализируем работу

А.И. Куприн в приведенном тексте размышляет над проблемой важности семейной поддержки.

Автор обращает внимание читателя на жену Николая Алмазова. Верочка «не давала падать духом» мужу, находилась рядом в тяжелые моменты для Алмазова. Ему удавалось сдавать все экзамены на работе, благодаря поддержке жены, Вера «бывала его переписчицей, репетиторшей, памятной книжкой».

Проблема семейной поддержки раскрывается автором и с помощью второго примера из текста. Николай Алмазов случайно оставил зеленое пятно на чертеже и изобразил там кусты в попытках исправить план местности для сдачи данного проекта профессору. Проверяющий отлично знал изображаемую местность, поэтому обвинил Алмазова в неверной работе. Узнав такие новости, Верочка придумала план для того, чтобы муж доказал свою правоту. Вера с Николаем отправились на место, где должны быть кусты, посадили их там. На следующий день профессор удивился кустам сирени, изображенная местность Алмазовым оказалась верна.

Таким образом, благодаря полезной идее, её муж остался безнаказанным и даже правым.

Оба примера дополняют друг друга и убедительно доказывают важность семейной поддержки.

Позиция А.И. Куприна заключается в том, что помощь семьи позволяет не падать духом и решать проблемы на жизненном пути.

Моя точка зрения совпадает с позицией автора. Ситуации порой кажутся безнадежными, пока человек не ощутит семейную поддержку, которая помогает оставаться сильными и преодолевать трудности.

Подводя итог, можно сделать вывод, что семейная поддержка нужна. Иметь рядом людей, способных помочь - это необходимо.

**Хотелось бы получить более подробную информацию по К2:
нужно ли называть смысловую связь?**

Анализируем работу

А.И. Куприн в приведенном тексте размышляет над проблемой важности семейной поддержки. **В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СЕМЕЙНАЯ ПОДДЕРЖКА?**

Автор обращает внимание читателя на жену Николая Алмазова. Верочка «не давала падать духом» мужу, находилась рядом в тяжелые моменты для Алмазова. Ему удавалось сдавать все экзамены на работе, благодаря поддержке жены, Вера «бывала его переписчицей, репетиторшей, памятной книжкой».

Проблема семейной поддержки раскрывается автором и с помощью второго примера из текста. Николай Алмазов случайно оставил зеленое пятно на чертеже и изобразил там кусты в попытках исправить план местности для сдачи данного проекта профессору. Проверяющий отлично знал изображаемую местность, поэтому обвинил Алмазова в неверной работе. Узнав такие новости, Верочка придумала план для того, чтобы муж доказал свою правоту. Вера с Николаем отправились на место, где должны быть кусты, посадили их там. На следующий день профессор удивился кустам сирени, изображенная местность Алмазовым оказалась верна.

Таким образом, благодаря полезной идее, её муж остался безнаказанным и даже правым.

Оба примера дополняют друг друга и убедительно доказывают важность семейной поддержки.

Позиция А.И. Куприна заключается в том, что помощь семьи позволяет не падать духом и решать проблемы на жизненном пути.

Моя точка зрения совпадает с позицией автора. Ситуации порой кажутся безнадежными, пока человек не ощутит семейную поддержку, которая помогает оставаться сильными и преодолевать трудности.

Подводя итог, можно сделать вывод, что семейная поддержка нужна. Иметь рядом людей, способных помочь - это необходимо.



Указание на смысловую связь между примерами-иллюстрациями может быть выражено различными способами

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ выражения в сочинении
1	Детализация	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например, укажем детали ...
2	Указание на следствие	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему ...
3	Подтверждение	Как это подтверждается автором?	... в подтверждение этих мыслей автора ...
4	Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что объясняется это тем, что ...
5	Определение	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по- своему значение этого слова определяет ...
6	Аналогия	На что это похоже?	... как и ... здесь прослеживается (обнаруживается) ...
7	Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание ...
8	Сопоставление и противопоставление	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	... сравним автор противопоставляет автор сравнивает ...
И другие...			

Хотелось бы получить более подробную информацию по К2: нужно ли называть смысловую связь?

Анализируем работу

А.И. Куприн в приведенном тексте размышляет над проблемой важности семейной поддержки.

Автор обращает внимание читателя на жену Николая Алмазова. Верочка «не давала падать духом» мужу, находилась рядом в тяжелые моменты для Алмазова. Ему удавалось сдавать все экзамены на работе, благодаря поддержке жены, Вера «бывала его переписчицей, репетиторшей, памятной книжкой».

Проблема семейной поддержки раскрывается автором и с помощью второго примера из текста. Николай Алмазов случайно оставил зеленое пятно на чертеже и изобразил там кусты в попытках исправить план местности для сдачи данного проекта профессору. Проверяющий отлично знал изображаемую местность, поэтому обвинил Алмазова в неверной работе. Узнав такие новости, Верочка придумала план для того, чтобы муж доказал свою правоту. Вера с Николаем отправились на место, где должны быть кусты, посадили их там. На следующий день профессор удивился кустам сирени, изображенная местность Алмазовым оказалась верна.

Таким образом, благодаря полезной идее, её муж остался безнаказанным и даже правым.

Оба примера дополняют друг друга и убедительно доказывают важность семейной поддержки.

Позиция А.И. Куприна заключается в том, что помощь семьи позволяет не падать духом и решать проблемы на жизненном пути.

Моя точка зрения совпадает с позицией автора. Ситуации порой кажутся безнадежными, пока человек не ощутит семейную поддержку, которая помогает оставаться сильными и преодолевать трудности.

Подводя итог, можно сделать вывод, что семейная поддержка нужна. Иметь рядом людей, способных помочь - это необходимо.

ДЗ для учителей

Проверить работу по критериям, проставить баллы, написать комментарий ученику, чтобы он мог усовершенствовать свою работу. Отправить Медведевой Е.Г.

ДЗ для учеников

Прочитать текст А.И.Куприна.

Выполнить задания 22-26, отмечая в тексте все предложения, которые необходимо перечитать для ответа.

Выполнить задание 27, отметив зеленым проблему и авторскую позицию; Подчеркнуть примеры иллюстрации одной чертой, пояснения – двумя; красным отметить АНАЛИЗ смысловой связи; синим – свое обоснование.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Учитель проверит по критериям и отправит, если нужен комментарий, Медведевой Е.Г.

АНОНС мероприятий по подготовке к оценочным процедурам ДПУ

Занятия (онлайн) с учениками 10-11 классов

1.04.2023 (суббота) 10.00-12.00
8.04.2023 (суббота) 12.00-14.00

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ВЕБИНАРОВ январь-апрель 2023 года

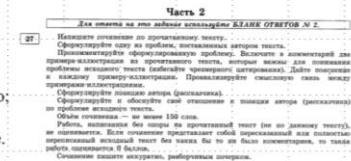
	Дата	Предмет	Время начала семинара
ЯНВАРЬ	12.01.2023	Русский язык (11 класс)	15-00
	13.01.2023	География (11 класс)	15-00
	14.01.2023(суббота)	Математика (профильный уровень) (11 класс)	10-00
	19.01.2023	География (9 класс)	15-00
	20.01.2023	Биология (9 класс)	15-00
	21.01.2023(суббота)	Математика (9 класс)	10-00
	26.01.2023	Математика (базовый уровень) (11 класс)	15-00
	27.01.2023	Физика (11 класс)	15-00
ФЕВРАЛЬ	28.01.2023(суббота)	Математика (профильный уровень) (11 класс)	10-00
	02.02.2023	История (9 класс)	15-00
	03.02.2023	Иностранный язык (английский) (9 класс)	15-00
	04.06.2023(суббота)	Математика (9 класс)	10-00
	09.02.2023	Химия (11 класс)	15-00
	10.02.2023	Обществознание (11 класс)	15-00
	11.02.2023(суббота)	Математика (профильный уровень) (11 класс)	10-00
	16.02.2023	Обществознание (9 класс)	15-00
	17.02.2023.	Литература (9 класс)	15-00
	18.02.2023 (суббота)	Математика (9 класс)	10-00
МАРТ	02.03.2023	История (11 класс)	15-00
	03.03.2023	Иностранный язык (английский) (11 класс)	15-00
	04.03.2023 (суббота)	Математика (профильный уровень) (11 класс)	10-00
	09.03.2023	Информатика (9класс)	15-00
	10.03.2023	География (9 класс)	15-00
	11.03.2023 (суббота)	Математика (9 класс)	10-00
	16.03.2023.	Биология (11 класс)	15-00
	17.03.2023	Литература (11 класс)	15-00
	18.03.2023 (суббота)	Математика (профильный уровень) (11 класс)	10-00
	23.03.2023	Русский язык (9класс)	15-00
	24.03.2023	Биология (9 класс)	15-00
	25.03.2023 (суббота)	Математика (9 класс)	10-00
АПРЕЛЬ	01.04.2023 (суббота)	Русский язык (11 класс)	10-00
	06.04.2023	География (11 класс)	15-00
	07.04.2023	Информатика (11 класс)	15-00
	08.04.2023 (суббота)	Математика (профильный уровень) (11 класс)	10-00
		Русский язык (11 класс)	12-00
	13.04.2023	Обществознание (9 класс)	15-00
	14.04.2023	Информатика (9 класс)	15-00
	15.04.2023 (суббота)	Математика (9 класс)	10-00
	20.04.2023	Математика (базовый уровень) (11 класс)	15-00
	21.04.2023	Обществознание (11 класс)	15-00
22.04.2023 (суббота)	Математика (профильный уровень) (11 класс)	10-00	

ДЗ для учителей

Проверить работу по критериям, проставить баллы, написать комментарий ученику, чтобы он мог усовершенствовать свою работу. Отправить Медведевой Е.Г.

ДЗ для учеников

Прочитать текст А.И.Куприна.
Выполнить задания 22-26, отмечая в тексте все предложения, которые необходимо перечитать для ответа.
Выполнить задание 27, отметив зеленым проблему и авторскую позицию; подчеркнуть примеры иллюстрации одной чертой, пояснения – двумя; красным отметить АНАЛИЗ смысловой связи; синим – свое обоснование.



Учитель проверит по критериям и отправит, если нужен комментарий, Медведевой Е.Г.

Разбор тестовых заданий РСОКО весна 2023г.

Педагогическое рецензирование
письменных развернутых ответов (задание 27)

АНОНС мероприятий по подготовке к оценочным процедурам, ДПУ

- **30.01-3.02. 2023** КПК «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БАНКА ЗАДАНИЙ ПО ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «РУССКИЙ ЯЗЫК» И «ЛИТЕРАТУРА» В АСПЕКТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБНОВЛЁННОГО ФГОС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» (36 часов)
- **20-21.02. 2023** семинар-онлайн «Предметно-методическое сопровождение подготовки к **ВПР** по русскому языку на основе анализа результатов выполнения (весна, осень 2022г.), (8 часов)
- **Февраль-март** Семинары для школьных и муниципальных экспертов предметной комиссии по согласованию подходов по оцениванию письменного развернутого ответа в формате ЕГЭ (задание 27) семинары (выездные, онлайн, по согласованию)
- **Март** - «Предметно-методическое сопровождение подготовки к **ОГЭ и ЕГЭ** по русскому языку на основе анализа выполнения РСОКО (декабрь 2022г.)» (8/16 часов)
- **Май** - «Предметно-методическое сопровождение подготовки к **ОГЭ и ЕГЭ** по русскому языку на основе анализа выполнения РСОКО (весна 2023г.)» (8/16 часов)



**Старт пятого сезона
Всероссийского литературного конкурса для
подростков «Класс!»**

Всероссийский литературный конкурс «Класс!» – первая ступень масштабного проекта по подготовке молодых писателей России. Это своеобразный социально-творческий лифт, который везет ребят в современный литературный мир.

Цель конкурса – выявление и поддержка юных авторов, пишущих художественную прозу. Ребятам предлагается написать небольшой рассказ на одну из тем, придуманных членами жюри и одним из победителей четвертого сезона Конкурса.

Темы рассказов 5 сезона:

«Как я нашел машину времени»;
«Это была отличная неделя»;
«Толстовка / худи / свитшот / свитер»;
«На том же месте через десять лет»;
«Председательствует кот»;
«Синий цвет неба и тревоги»;
«Мой детский страх».

Сроки проведения конкурса:

Школьный этап – с 12 декабря 2022 г. по 28 февраля 2023 г.
Муниципальный этап – с 1 марта 2023 г. по 12 марта 2023 г.
Региональный этап – с 13 марта 2023 г. по 07 апреля 2023 г.

Участники Конкурса – обучающихся 8-11 классов образовательных организаций Тюменской области.

Подробная информация о порядке и требованиях проведения этапов представлена в Положении Конкурса на официальном сайте ТОГИРРО во вкладке: организационно-педагогическая деятельность / мероприятия для детей и молодежи / Всероссийский литературный конкурс «Класс!».

Актуальная информация об организации и проведении Конкурса размещается в сообществе ТОГИРРО [ВКонтакте](https://vk.com/odarento) «Одаренные дети Тюменской области» <https://vk.com/odarento>, на официальном сайте ТОГИРРО https://togirro.ru/organizacionno/meropriyatiya_dety/vk_klass.html и на официальном сайте Конкурса <https://konkurs-klass.ru/>.

*По всем вопросам обращаться:
Тел. 8(3452) 39-00-19, эл. адрес: dar@togirro.ru*

Сроки проведения конкурса:

Школьный этап – с 12 декабря 2022 г. по 28 февраля 2023 г.
Муниципальный этап – с 1 марта 2023 г. по 12 марта 2023 г.
Региональный этап – с 13 марта 2023 г. по 07 апреля 2023 г.

**сообщество ТОГИРРО ВКонтакте «Одаренные дети Тюменской области» <https://vk.com/odarento>,
официальный сайт ТОГИРРО https://togirro.ru/organizacionno/meropriyatiya_dety/vk_klass.html
официальный сайт Конкурса <https://konkurs-klass.ru/>.**

По всем вопросам обращаться:

Тел. 8(3452) 39-00-19, эл. адрес: dar@togirro.ru




**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ
ЮНИОР
2023**

3-8 класс

Подана
заявка*
с 11 по 31 января

*Для подачи заявки
обращаться к классному
руководителю

Проверь себя
перед Всероссийской
Олимпиадой школьников!

Подробнее на
<http://togirro.ru>
<https://vk.com/odarento>

По всем вопросам обращаться:
Тел. 8 (3452) 390-019
dar@togirro.ru



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«ЮНИОР»

Уважаемые коллеги!

С 11 ПО 31 ЯНВАРЯ 2023 г. СТАРТУЕТ ПРИЕМ ЗАЯВОК
на Межрегиональную олимпиаду школьников «ЮНИОР».

Олимпиада проводится в два этапа:

Отборочный этап организуют и проводят образовательные организации;

Заключительный этап организует и проводит ТОГИРРО в дистанционном формате.

Отборочный этап олимпиады будет проходить с 5 по 22 февраля 2023 г.
по 20 общеобразовательным предметам:

Олимпиада проводится по следующим общеобразовательным предметам:

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Английский язык (3-8 класс); | 12. Обществознание (6-8 класс); |
| 2. Астрономия (5-8 класс); | 13. Окружающий мир (3-4 класс); |
| 3. Биология (5-8 класс); | 14. Основы безопасности
жизнедеятельности (5-8 класс); |
| 4. География (5-8 класс); | 15. Русский язык (4-8 класс); |
| 5. Информатика (7-8 класс); | 16. Татарский язык (4-8 класс); |
| 6. Искусство (4-8 класс); | 17. Физика (7-8 класс); |
| 7. История (4-8 класс); | 18. Физическая культура (4-8 класс); |
| 8. Китайский язык (5-8 класс); | 19. Французский язык (5-8 класс); |
| 9. Литература (5-8 класс); | 20. Химия (7-8 класс). |
| 10. Математика (4-8 класс); | |
| 11. Немецкий язык (5-8 класс); | |

В 2023 году добавились новые общеобразовательные предметы:

Физическая культура (с 4 по 8 классы),

Основы безопасности жизнедеятельности (с 5 по 8 классы)

Информатика (с 7 по 8 классы).

Также в общеобразовательных предметах Английский язык и Окружающий мир добавлен – 3 класс.

Участие в олимпиаде платное.

Согласно Положению Олимпиады не позднее 31 января 2023 года школьные организаторы направляют в оргкомитет Олимпиады на адрес электронной почты dar@togirro.ru следующие материалы:

- заявку на участие в отборочном этапе Олимпиады в формате Excel согласно Приложению 1;
- подтверждение оплаты организационного взноса для участия в отборочном этапе Олимпиады (сканированный документ чека или платежное поручение).

Подробнее: https://togirro.ru/organizacionno/meropriyatiya_dety/yunior/2022_2023.html

В случае возникновения вопросов обращаться по телефону 8(3452)39-00-19, Медведева Алеся Олеговна.

Исп. Медведева Алеся Олеговна
8-3452-39-00-19, dar@togirro.ru



Использование результатов региональных оценочных процедур по русскому языку с целью корректировки методов и приемов подготовки к ЕГЭ

В соответствии с приказом Департамента образования и науки Тюменской области от 31.08.2022 №645/ОД «О проведении мониторинга качества подготовки обучающихся в первом полугодии 2022-2023 учебного года»

РСОКО (пробник), декабрь 2022г.

ВОПРОСЫ

Хотелось бы получить более подробную информацию по К2: нужно ли называть смысловую связь?

- Задание 1
- Задание 12
- Задание 16
- Задание 19
- Задание 20
- Задание 27 (Н.Н.Асеев, А.И.Кузрин)

Корреляция результатов РСОКО 2023 (декабрь)+РСОКО 2023 (весна)+ ЕГЭ 2023

КОРРЕЛЯЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РСОКО и ЕГЭ по русскому языку

Номер задания в КИМ	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Процент выполнения			
			ЕГЭ 2022	РСОКО Декабрь 2022	РСОКО Весна 2023	ЕГЭ 2023

РАБОТА СЕТЕВЫХ КОНСУЛЬТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ ПОДГОТОВКИ К ГИА



Главная / Научно-методическая деятельность / МЕТОДИЧЕСКАЯ / ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ / РАБОТА СЕТЕВЫХ КОНСУЛЬТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ ПОДГОТОВКИ К ГИА / ПРЕЗЕНТАЦИИ И ЗАПИСИ ВЕБИНАРОВ 22/23 / Русский язык / 11

11

- запись 13.10.2022
- презентация 13.10.2022

Медведева Елена Георгиевна

ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО

kafedra_filologia@mail.ru

12.01.2023