

КОД ЕРШОВА

Гений с сибирской душой

научно-практическая

всероссийская



конференция

ПРОГРАММА

Духовно-нравственные ориентиры в жизни и творчестве П.П.Ершова: методические акценты

Творчество П.П.Ершова в школе:

Региональный компонент

Учебные предметы:

«Литература»

«Музыка»

«Русский язык»

Региональный компонент

Внеурочная деятельность

4-5 марта 2025г.

г.Ишим

Медведева Е.Г.

кафедра социально-гуманитарных
дисциплин

ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО

Департамент образования и науки Тюменской области
Департамент культуры Тюменской области
ГАОУ ТО ДПО «Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования»
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова
(филиал) Тюменского государственного университета
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета
Администрация города Ишима



ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ П.П.ЕРШОВА

«Мысли о гимназическом курсе» (П.П.Ершов)

«Науки должны иметь целью пользу человеку» (Ф. Бэкон)

«Опираясь на эту великую истину можно сказать так же решительно, что образование должно иметь целью пользу».

«Образование – есть развитие духовных и физических сил юноши по трём отношениям – как человека, как гражданина и как христианина. Прямое значение его – приготовить юношу к общественному служению (принимая это слово в обширном смысле) и дать ему все возможные средства к *довольству и счастью земной жизни*».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

- автор народной сказки «Конек-Горбунок».
- поэт-лирик
- автор драматических и прозаических произведений
- автор эпиграмм
- автор либретто к опере
- автор новаторских педагогических разработок
- чуткий христианин и добрый семьянин
-

Литературное чтение, НОО
Литература, ООО, СОО
Музыка НОО, ООО
Русский язык НОО, ООО
Внеурочная деятельность



ФРП литературное чтение

4 класс, 2022

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: **народная речь** как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

9 часов - Тематика авторских стихотворных сказок. **Расширение** представлений о **героях литературных сказок** (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Разговор перед чтением: уточнение представлений о **жанре сказки**, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.

Слушание и чтение литературных сказок. Например, П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок», С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек» и другие. Работа с текстом произведения (**характеристика героя**): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.

Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ **сюжета** рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление **цитатного плана** текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление **вопросного плана** текста с выделением эпизодов, смысловых частей. **Пересказ (устно)** содержания произведения **выборочно**.

Работа в парах: чтение диалогов по ролям.

Дифференцированная работа: **драматизация отрывков** из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок». Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению. Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе.

ШКОЛА РОССИИ	
Литературное ЧТЕНИЕ	
Учебник	
В двух частях Часть 1	
Авторы: Министерство просвещения Российской Федерации	
11 класс, переработанное	
Москва «Просвещение» 2022	
4 класс	
Литературные сказки	113
В мире книг	115
Одоевский В. Ф. Городок в табакерке	116
Бажов П. П. Серебряное копытце	126
Аксаков С. Т. Аленький цветочек	136
Поговорим о самом главном	154
Проверим себя	155

В мире книг

1. Рассмотрите обложки книг на выставке. Как ты думаешь, какие сказки представлены: народные или литературные? Обоснуй своё мнение.

2. Найди одну из книг, представленных на выставке, в библиотеке. Прочитай её. Запиши отзыв в свой читательский дневник.

Советуем прочитать

Бажов П. П. Синюшкин колодец. Малхитовая ска- тулка. Медной горы Хозяйка. Каменный цветок.
Даль В. И. Девочка Снегурочка.
Мамин-Сибиряк Д. Н. Сказка про Воробья Воробей- ча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.
Собакин Т. Лунная сказка.
Коваль Ю. И. Сказка о серебряном соколе.
Михалков С. В. Упрямый козлёнок.

Поговорим о самом главном

1. Обсудите в классе, что такое **внутренняя красота человека**.

2. Прочитай пословицы и высказывание писателя.

Не ищи красоты, а ищи доброты.

Снаружи красота, а внутри пустота.

Красив тот, у кого чистая совесть.

Во внутреннем мире человека доброта — это солнце.
В. М. Гоголь

3. Рассмотрите рисунки. Какие поступки можно назвать красивыми, добрыми?

Иван – герой русских сказок

- “Эхе-хе! Так вот какой
Наш воришко!.. Но, постой,
Я шутить ведь не умею,
Разом сяду те на шею.
Вишь какая саранча!”
И, минуточку улуча,
К кобылице подбегает,
За волнистый хвост хватает
И садится на хребёт -
Только задом наперёд...
находчивый

ловкий, сообразительный,

- А Иван им стал кричать:
“Стыдно, братья, воровать!
Хоть Ивана вы умнее,
Да Иван-то вас честнее:
Он у вас коней не крал”.

честный, скромный

- Тут он кликнул скакунов
И пошёл вдоль по столице,
Сам махая рукавицей,
И под песню дурака
Кони пляшут трепака;
А конек его Горбатко –
Так и ломится вприсядку...

веселый, жизнерадостный

- Вот он всходит на крыльцо,
Вот хватает за кольцо,
Что есть силы в дверь стучится,
Чуть что кровля не валится,

сильный, обладает богатырской
силой

Предметные результаты НОО:

Характеристика героя

На уроке математики (удивляемся)

В сказке говорится, что конек был ростом три вершка, а уши его были длиной в аршин.

*Да игрушечку-конька
Ростом только в три вершка,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами.*

Используя линейку, нарисуйте рост конька-горбунка и длину ушей.

Сколько сантиметров содержится в 1 вершке и в 1 аршине?

1 вершок = 4,5 см

1 аршин = 16 вершков = 72 см

(Рост=13,5см, а уши=72см)

ФРП «Литература»

5 класс Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

- *Образ царя в сказках А.С. Пушкина и П.П.Ершова*
- *Царь Салтан в литературе и музыке*
- *Животные-помощники в сказках А.С.Пушкина и П.П.Ершова*

6 класс А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «

- *Мотив воли, общественного протеста в творчестве А.С.Пушкина и П.П.Ершова*

6-7 класс Литература народов Российской Федерации

- *Сибирское царство в поэме П.П.Ершова «Сузге»*

Иван – герой русских сказок

«обобщенный образ русского человека»

- “Эхе-хе! Так вот какой
Наш воришко!.. Но, постой,
Я шутить ведь не умею,
Разом сяду те на шею.
Вишь какая саранча!”
И, минуточку улуча,
К кобылице подбегает,
За волнистый хвост хватает
И садится на хребёт -
Только задом наперёд...
находчивый
ловкий, сообразительный,
- А Иван им стал кричать:
“Стыдно, братья, воровать!
Хоть Ивана вы умнее,
Да Иван-то вас честнее:
Он у вас коней не крал”.
честный, скромный
- Тут он кликнул скакунов
И пошёл вдоль по столице,
Сам махая рукавицей,
И под песню дурака
Кони пляшут трепака;
А конек его Горбатко –
Так и ломится вприсядку...
веселый, жизнерадостный
- Вот он всходит на крыльцо,
Вот хватает за кольцо,
Что есть силы в дверь стучится,
Чуть что кровля не валится,
сильный, обладает богатырской
силой

Предметные результаты ООО :
Характеризовать главных героев,
сравнивать их поступки,
оставлять их *словесный портрет.*

Сопоставлять героев и их поступки
с другими персонажами
прочитанного произведения и
персонажами других произведений. .

Характеризовать *героев былин,*
оценивать их поступки.

Два стихотворения

«Узник» (1822)

Мы **вольные** птицы; пора, брат,
пора!

Туда, где за тучей **белеет гора**,
Туда, где **синеют морские края**,
Туда, где **гуляем** лишь **ветер**...
да **я**!..

«Желание» (1835)

О, дайте **мне** крылья! О, дайте **мне**
волю!

Мне тошно, **мне** душно в тяжелых
стенах!..

Ни чувству **простора**, ни сердцу
свободы,

Ни **вольного** лёту могучим
крылам!..

О, долго ль стенать **мне** под
тягостным гнетом?

1837 года: два стихотворения

Петр Ершов

Кто он

Он силен — как буря Алтая,
Он мягок — как влага речная,
Он тверд — как гранит вековой,
Он вьется ручьем серебристым,
Он брызжет фонтаном огнистым,
Он льется кипучей рекой.

Он гибок — как трость молодая,
Он крепок — как сталь вороная,
Он звучен — как яростный гром,
Он рыщет медведем косматым,
Он скачет оленем рогатым,
Он реет под тучи орлом.

Он сладок — как девы лобзанья,
Он томен — как вздох ожиданья,
Он нежен — как голос любви,
Он блещет сияньем лазури,
Он дышит дыханием бури,
Он свищет посвистом Ильи.

Он легок — как ветер пустынный,
Он тяжек — как меч славянина,
Он быстр — как налет казака.
В нем **гений** **полночной державы**...
О, где вы, **наперсники славы**?
Гремите!.. Вам внемлют века!

Михаил Лермонтов

На смерть поэта

невольник чести —

гордой головой!..

душа поэта

Восстал он против мнений света

Его свободный, смелый дар

как светоч, **дивный гений**,

торжественный венок.

певец, неведомый, но милый,

сердца вольного и пламенных страстей

звуки чудных песен,

А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — всё молчи!..
Но есть и божий суд, **наперсники разврата**!
Есть грозный суд: он ждет;
Он не доступен звону злата,
И мысли, и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоете всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!

Три стихотворения о (об)...

Петр Ершов

Как страшно жизни сей оковы
Нам в **одинокестве** влачить.
Делить веселье все готовы —
Никто не хочет грусть делить.

Один я здесь, как царь воздушный,
Страданья в сердце стеснены,
И вижу, как судьбе послушно,
Года уходят, будто сны;

И вновь приходят, с позлащенной,
Но той же старою мечтой,
И вижу **гроб** уединенный,
Он ждет; что ж медлить над землей?

Никто о том не покрушится,
И будут (я уверен в том)
О **смерти** больше веселиться,
Чем о рождении моем...

1830 г.

Иван Бунин

И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны **умерла**,
До весны опустели сады.
Я на даче **один**. Мне темно
За мольбертом, и дует в окно.

Вчера ты была у меня,
Но тебе уж тоскливо со мной.
Под вечер ненастного дня
Ты мне стала казаться женой...
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны
Проживу и **один** — без жены...

Сегодня идут без конца
Те же тучи — гряда за грядой.
Твой след под дождём у крыльца
Расплылся, налился водой.
И мне больно глядеть **одному**
В предвечернюю серую тьму.

Мне крикнуть хотелось вослед:
«Воротись, я сроднился с тобой!»
Но для женщины прошлого нет:
Разлюбила — и стал ей чужой.
Что ж! Камин затоплю, буду пить...
Хорошо бы собаку купить.

1906 г.

Олег Дозморов

Холодно. Окно в библиотеке
нараспашку. Старого камина
странного гудения в том веке
вот и обнаружилась причина.

Скучно. Липы. Сны. Дагерротипы.
Синие обои полиняли.
Все, прости за рифму, прототипы
бунинской присутствуют печали.

Нас с тобой волнует ли всё это?
Мы с тоскою столько лет знакомы.
Среди всех картинок и портретов
вряд ли здесь отыщется искомый.

Я не пью, камина нет, собаки
даже в планах, мало фотографий
дома, но не избежал, однако,
извини за рифму, эпитафий.
2008

ФРП учебного предмета «Музыка»

НОО

Содержание обучения.....	7
Модуль № 1 «Народная музыка России».....	7
Модуль № 2 «Классическая музыка».....	10
Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»	15
Модуль № 4 «Музыка народов мира».....	18
Модуль № 5 «Духовная музыка»	20
Модуль № 6 «Музыка театра и кино».....	22
Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»	26
Модуль № 8 «Музыкальная грамота»	27

ООО

Содержание обучения.....	7
Модуль № 1 «Музыка моего края»	7
Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».....	8
Модуль № 3 «Русская классическая музыка»	10
Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».....	12
Модуль № 5 «Музыка народов мира»	14
Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»	16
Модуль № 7 «Духовная музыка»	19
Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»	20
Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»	22

Мир чудесный! Мир мечтанья!
Рай земной небесных муз!
Чувств и звуков сочетанье
В гармонический союз!
Лейтесь, лейтесь, неба звуки!
Как отрадно в вас мечтать!
И в томленьях сладкой муки
Умирать и оживать!
Как отрадно в этом море
Волн гармонии живых
Забывать земное горе
И задумываться в них!
Улетать за вольным звуком
В область рая и чудес,
И проникнуть жадным слухом
На гармонию небес!
Упиваться их дыханьем,
Звучный бисер их ловить,
И на вспаханной страданьем
Ниве сердца хоронить!
Звуки ноют, звуки стонут,
Воплем чувства душу рвут,
То в гармонии потонут,
То в мелодии замрут...
Вдруг по взмаху чародея
Светлых звуков легкий рой,
Золотой мотив лелея,
Хлынул звонкою волной.
То совыются в ожерелье,
То раскинутся в лучах,
То рассыпчатою трелью
Задрожат на высотах.
Блещут молнии зарями
На аккордов мрачных сонм
И, осыпав всех цветами,
Исчезают легким сном...
Слыша звуки, я порою
У небес молю благих
Засыпать под их игрою
И проснуться вновь для них

1837г. (П.П.Ершов «Музыка»)

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр». 1-9 классы (2022 г.)

Цель курса: развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

– воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

– расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Памятные места моего края». 6-9 классы (2023 г.)

историко-просветительская цель, курс ориентирован на сохранение исторической памяти, понимание общности исторических судеб различных народов и регионов России, формирование у обучающихся личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему своей страны на примере памятных мест родного края и малой родины.

– формировать у обучающихся личностное, эмоционально окрашенное восприятие прошлого, понимание «человеческого измерения истории» посредством изучения памятных мест, связанных с деятельностью выдающихся соотечественников – деятелей в сферах искусства, науки, политики, военного дела и др.

Тема 4. «Сидя на санях, помыслил я...» Памятные места края, связанные с выдающимися личностями Руси и России XII–XVII вв. (3 ч)

Тема 5. «О, ваши дни благословенны! Дерзайте...» Памятные места края, связанные со знаковыми событиями и личностями российской истории XVIII в. (4 ч)

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мой край в истории Отечества». 10-11 классы (2023 г.)

историко-просветительскую цель, курс ориентирован на формирование российской общегражданской идентичности, понимание общности исторических судеб различных регионов и народов России, формирование у обучающихся личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему своей страны на примерах истории родного края, развитие патриотизма.

– формировать у обучающихся понимание «человеческого измерения истории» посредством изучения жизнедеятельности выдающихся земляков – деятелей в сферах искусства, науки, экономики, политики и др.;

Подтема темы: Мой край в период существования Российской империи (XVIII – начало XX в.) (6 ч)

Мемориальные объекты и памятные места на территории края, связанные с историческими событиями XVIII – начала XX в.: современное состояние и историко-культурное значение. Выдающиеся соотечественники (земляки) и их вклад в историю края и России XVIII – начала XX в.

Тексты на уроках русского языка.
Восстановите текст.

«В жизни моей или, лучше, в душе делается полное перерождение. _____ и _____ – две неутомимые соперницы не могут ужиться и страшно ревнуют друг друга. _____ напоминает о призвании, о первых успехах, об искусительных вызовах приятелей, о таланте, зарытом в землю, и пр. и пр., а _____ – в полном мундире, в шпаге и в шляпе, официально докладывает о присяге, об обязанности гражданина, о преимуществах оффиции и пр. и пр. Из этого выходит беспрестанная толкотня и стукотня в голове, которая отзывается и в сердце. А господин рассудок ... убедительно доказывает, что плоды поэзии есть журавль в небе, а плоды службы – синица в руках».

Тексты на уроках русского языка

«В жизни моей или, лучше, в душе делается полное перерождение. Муза и служба – две неугомонные соперницы не могут ужиться и страшно ревнуют друг друга. Муза напоминает о призвании, о первых успехах, об искусительных вызовах приятелей, о таланте, зарытом в землю, и пр. и пр., а служба – в полном мундире, в шпаге и в шляпе, официально докладывает о присяге, об обязанности гражданина, о преимуществах оффиции и пр. и пр. Из этого выходит беспрестанная толкотня и стукотня в голове, которая отзывается и в сердце. А господин рассудок ... убедительно доказывает, что плоды поэзии есть журавль в небе, а плоды службы – синица в руках».

Тексты на уроках русского языка

Восстановите текст. Орфографический анализ

«В жизни моей или, лучше, в душе делается полное перерождение. Муза и служба — две неутомимые соперницы не могут ужиться и страшно ревнуют друг друга. Муза напоминает о призвании..., о первых успехах, об искусительных вызовах приятелей, о таланте, зарытом в землю, и пр. и пр., а служба — в полном мундире, в шпаге и в шляпе, официально докладывает о присяге, об обязанности гражданина, о преимуществах официальной и пр. и пр. Из этого выходит **бе..пр..ста..ая** толкотня и стукотня в голове, которая отзывается и в сердце. А господин рассудок ... убедительно доказывает, что плоды поэзии.. есть журавль в небе, а плоды службы — синица в руках».

I. Восстановите текст. Вставьте пропущенные орфограммы и выберите верные утверждения (объяснения)

- 1) в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
- 2) в корне слова пишется проверяемая безударная гласная.
- 3) на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 4) в имени прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, пишется НН.
- 5) в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на —Н, пишется НН.

II. Самостоятельно сформулируйте объяснение к орфограммам в окончании глаголов, опираясь на теоретический материал (параграф, таблица).

III. Самостоятельно сформулируйте объяснение к орфограммам в окончании имен существительных, Опираясь на теоретический материал (параграф, таблица).

Тексты на уроках русского языка

Восстановите текст. Синтаксический и пунктуационный анализ

«В жизни моей или, лучше, в душе делается полное перерождение. Муза и служба (1) две неугомонные соперницы не могут ужиться и страшно ревнуют друг друга. Муза напоминает о призвании, о первых успехах, об искусительных вызовах приятелей, о таланте, зарытом в землю, и пр. и пр., а служба (2) в полном мундире, в шпаге и в шляпе, официально докладывает о присяге, об обязанности гражданина, о преимуществах официии и пр. и пр. Из этого выходит беспрестанная толкотня и стукотня в голове (3) которая отзывается и в сердце. А господин рассудок ... убедительно доказывает (4) что плоды поэзии есть журавль в небе, а плоды службы (5) синица в руках».

I. Восстановите текст, вставьте пропущенные знаки препинания. Выберите верные утверждения.

- 1) Под цифрами 1,2,5 ставится тире между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными.
- 2) Под цифрой 2 ставится тире в неполном предложении.
- 3) Под цифрами 3, 4 ставится запятая между частями сложноподчиненного предложения.
- 4) Под цифрой 3 ставится запятая в бессоюзном предложении.

II. Найдите предложение с однородными членами.

С какой интонацией необходимо прочитать это предложение, чтобы показать однородные члены?

Прочитайте вслух.

Тексты на уроках русского языка

Лексический анализ. Работа со словарем. Интертексты. Средства выразительности.

«В жизни моей или, лучше, в душе делается полное перерождение. Муза и служба – две неугомонные соперницы не могут ужиться и страшно ревнуют друг друга. Муза напоминает о призвании, о первых успехах, об **искусительных** вызовах приятелей, о таланте, зарытом в землю, и пр. и пр., а служба – в полном мундире, в шпаге и в шляпе, официально докладывает о присяге, об обязанности гражданина, о преимуществах **оффиции** и пр. и пр. Из этого выходит беспрестанная **толкотня** и **стукотня** в голове, которая отзывается и в сердце. А господин рассудок ... убедительно доказывает, что плоды поэзии есть журавль в небе, а плоды службы – синица в руках».

1) Изменилось ли ваше представление о П.П.Ершове?

2) Приведите факты из жизни П.П.Ершова, которые бы подтвердили «призвание, первые успехи, искусительные вызовы приятелей, таланты, зарытые в землю».

3) Что подразумевает Ершов по «полным мундиром, шпагой и шляпой, официальным докладом о присяге, обязанностями гражданина, преимуществами оффиции»?



Портрет работы художника Н.Г. Маджа, 1850-е гг.

Составители Т.Я. Брискман, И.В. Еремина.
Редактор С.П. Бавин.
Иллюстрации и оформление на сайте О.В. Решетникова.
Оформление работы юмор 2015 г.

Петр Павлович Ершов (1815–1869)
[Электронный ресурс] Жизнь,
деятельность, творчество :
биобиблиогр. ресурс / Рос. гос. б-ка,
НИО библиогр. ; [сост.: Т.Я. Брискман,
И.В. Еремина ; ред. С.П. Бавин ; подгот.
к размещению на сайте О.В.
Решетникова]. – Москва, 2015.

СОДЕРЖАНИЕ

[Предисловие](#)

[Основные даты жизни, деятельности и творчества](#)

[Жизнь и творчество П.П. Ершова](#)

[История создания и публикации сказки «Конек-Горбунок»](#)

[Подражания сказке Ершова](#)

[Переводы «Конька-Горбунка»](#)

[Жизнь сказки П. Ершова в других видах искусств](#)

[Иллюстраторы сказки «Конек-Горбунок»](#)

[Дореволюционные издания](#)

[Послереволюционные издания](#)

[Конек-Горбунок на открытках](#)

[Киноверсии сказки Ершова](#)

[В мультипликации](#)

[Диафильм](#)

[Театральные постановки](#)

[Музыкальные](#)

[Драматические](#)

[П.П. Ершов. Указатель изданий произведений и литературы о нем](#)

[Обзор сайтов, посвященных юбилею П.П. Ершова](#)



Федеральное государственное
бюджетное учреждение
«Президентская библиотека
имени Б.Н. Ельцина»

Родился поэт, прозаик и драматург Пётр Павлович Ершов | Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина

*Мир господен так чудесен!
Так отраден вольный путь!
Сколько зёрен звучных песен
Западёт тогда мне в грудь!
Я восторгом их обвею,
Слёз струями напою,
Жарким чувством их согрею,
В русской песне разолью.*

*П. П. Ершов
«К друзьям». 1837*



Федеральное государственное
бюджетное учреждение
«Президентская библиотека
имени Б.Н. Ельцина»



УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Коллекции

Каталог фондов

Поиск

ТВ канал

Войти

Ru

Аудилжестивная природа сказки п. п. ершова - конек горбунок - дис. ... канд. фил. наук. Владивосток, 2002. Называе д. д. п. п. ершов. М., 1894.

См. также в Президентской библиотеке:

Ершovy в Приишимье / В. Н. Малышев (с. 47-51). На родине автора "Конька-Горбунка" / Н. И. Палопеженцев (с. 62-63) // Коркина слобода : краеведческий альманах. Вып. 1. Ишим, 1999

Ершов в Ершове / В. Е. Копылов (с. 107-112) // Коркина слобода : краеведческий альманах. Вып. 2. Ишим, 2000

Храм во имя Петра Столпника в д. Безруковой Ишимского округа (неизвестные автографы П. П. Ершова) / Т. П. Савченкова (с. 69-76) // Коркина слобода : краеведческий альманах. Вып. 4. Ишим, 2002

"Когда любовь связывала всех нас воедино..." : письма П. Ершова и Лещевых / Т. П. Савченкова (с. 31-39) // Коркина слобода : краеведческий альманах. Вып. 5. Ишим, 2003

Последний тобольский период жизни П. П. Ершова / М. Ф. Калинина (с. 69-83) // Коркина слобода : краеведческий альманах. Вып. 6. Ишим, 2004

Музей Ершова на родине Ершова / Н. В. Кутырёва (с. 162-169) // Коркина слобода : краеведческий альманах. Вып. 10. Ишим, 2008

"Таланты Ершова многогранны..." / Г. А. Крамор (с. 139-143). П. П. Ершов и Д. И. Менделеев / Т. П. Савченкова (с. 144-155) // Коркина слобода : краеведческий альманах. Вып. 11. Ишим, 2010

Николай Маджи - автор портрета Петра Ершова / Т. П. Савченкова (с. 77-80). Судьба художника Николая Газтановича Маджи / С. О. Маджи (с. 81-88). В Киев - по следам ершовского архива / Н. Л. Проскурякова (с. 98-106). "Ершов ещё ждёт своего полного издания..." / Г. А. Крамор (с. 208-211) // Коркина слобода : краеведческий альманах. Вып. 12. Ишим, 2013

Свияжск и Ершов / Т. П. Савченкова (с. 139-143). "Радушный деятель", или некоторые факты биографии Петра Ершова / Т. П. Савченкова (с. 144-151). Слово о великом Петре / А. К. Омельчук (с. 152-153) // Коркина слобода : краеведческий альманах. Вып. 13. Ишим, 2016

По Ершовским местам : лирико-историческая фотоэкскурсия : [фотоальбом]. Ишим, 2015

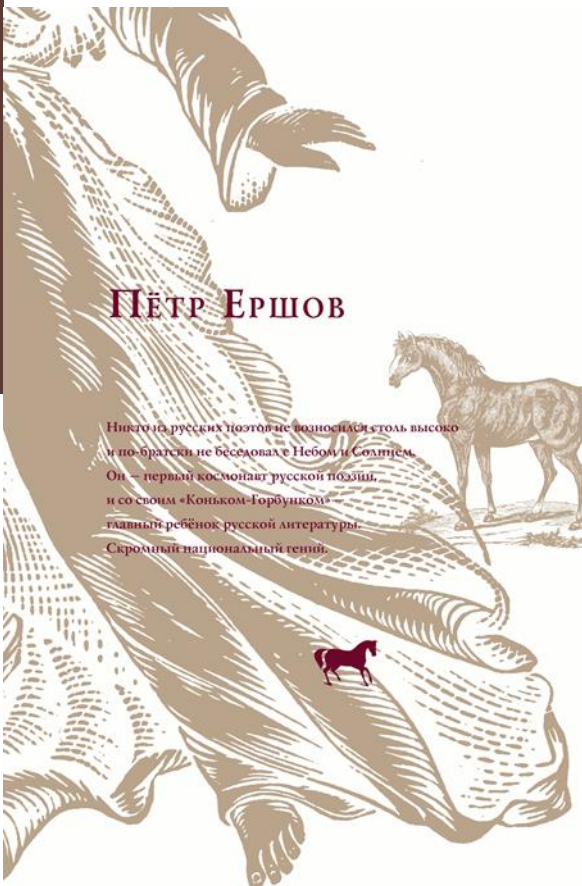
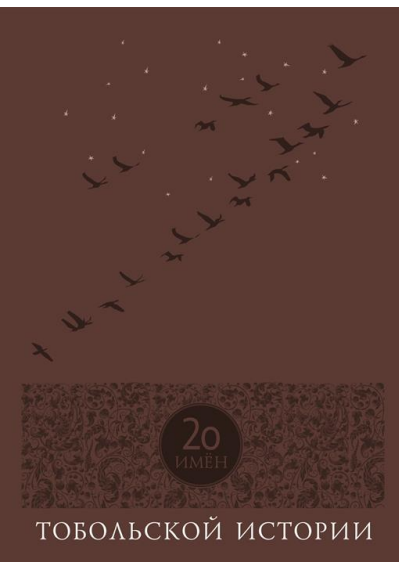
Савченкова Т. П. Ишим и литература. Век XIX-й : очерки по литературному краеведению и тексты-раритеты. Ишим, 2004 (Из содерж.: Ершovy в Безруковой и Ишиме; Петр Ершов и Петровская церковь на родине поэта - «П. Ершов. Чудный храм»)

Савченкова Т. П. Петр Павлович Ершов (1815-1869) : архивные находки и библиографические разыскания. Ишим, 2011

Савченкова Т. П. П. П. Ершов. Летопись жизни и творчества (1815-1869) : к 200-летию со дня рождения. Ишим, 2014

Ярославцев А. К. Петр Павлович Ершов, автор сказки «Конёк-Горбунок». СПб., 1872.

20 имен Тобольской истории: [коллекционное издание. 50 нумерованных экз.] / [ред., авт. текста, авт. послесл. Ю. П. Перминов; авт. текста В. В. Дворцов; авт. эпиграфов А. К. Омельчук; вступ. слово А. Г. Елфимов; офорты Н. Казимова; худож. И. Е. Лукьянов]. — Тобольск: Возрождение Тобольска, 2014. — 147, [3] с.: вкл. л., ил., карты. — 50 экз. — (в пер.



ПЁТР ЕРШОВ

Ничто из русских поэтов не возносилось столь высоко и по-братски не беседовало с Небом и Солнцем. Он — первый космопатр русской поэзии, и со своим «Коньком-Горбунком» — главный ребёнок русской литературы. Скротный национальный гений.



ПЁТР ПАВЛОВИЧ ЕРШОВ

«За горями, за лесами, за широками тороками, не на небе» — на земле» — в селе Безруково Ишимского уезда Тобольской губернии 22 февраля (6 марта) 1815 года в семье станового исправника Павла Ершова родился мальчик, крещёный Петром. Родился настолько слабым, что никто не верил в то, что он проживёт хоть неделю. Но, на всякий случай, по сибирскому суеверию подарили чертё олко продолжимо иному проиши. И кзде-

нед, понимому, но уверенно стал крепнуть и расти. Семья Ершовых по делам отцовской службы часто меняла места проживания — села, станции, казачьи заставы. И вот, когда Петру исполнилось десять лет, он впервые увидел город Тобольск, куда на некоторое время перевели отца, поразил его огромными каменными домами, могучим кремлём на вершине горы, широкими, мощёными булыжником улицами с масляными фонарями, торговыми рядами, величественными соборами и монастырями, причалом. А сколько впечатлений осталось от армари, на которую съезжались, как казалось все народы мира! И тут же Чуковский мыс, около которого произошло побоище Ермака с Кучуком.

В Тобольске Пётр, вслед за братом Николаем, поступил и в 1830 году с отличием закончил гимназию. В это время у него брат женился у родственника матери юной Писемкова, человека широких взглядов, водовозного знакомства и ссылаемыми. Дадя потакал усилённому чтению книг, театральным опытам и первым пробам пера. Поступив на философско-юридический факультет Петербургского университета, на котором так же пытались учиться Михаил Лермонтов и Александр Майков, романтично порывистый, но не привыкший к постоянству усилий, он очень скоро потерял всякий интерес и к философии и к праву. Главной его страстью стала литература. Войдя в кругок Венгеровых, Ершов оказывается в среде искателей нового русского слова. Национально-заряженные молодые поэты пытались в вестях общерусские формы вить молодое вино русских тем и народного языка. Жуковский, Пушкин, а за ним Гоголь настолько широко распахнули возможности национальной русской литературы, что водворением за ними потянулись многие начинающие. Отсюда — генеральная поэма 19-летнего автора «Конёк-горбунок». Ершов утверждал, что своеобразный слог, ясный, живописный, зарисовка типа городского, конного рынка, земского суда у рыбьих китов из уст народных рассказчиков, что он только привёл всё в стройный художественный вид и местами дополнил.

Когда Пушкин прибыл в Россию, восторгом не было предела. Александр Сергеевич даже написал рецензию: «Теперь этот ряд сочинений можно мне и оставить!» Профессор русской словесности Плетнев читал новую статью, сочувствия автора, с кафедры, вскоре отрывок был опубликован в 5-м томе «Библиотеки для Чтения» с похвальным отзывом издателя Сениковского, а концу в 1834 году «Горбунком» выходит отдельной книжкой. Следует ещё ряд поэтических публикаций в «Библиотеке для Чтения» и в «Современнике» Плетнева. Оценена к изданию первая часть баллады «Сибирский казак». Ершов хвастается в слове: в слове быстрее время поёма. «Конёк-горбунок» становится популярной во всех краях и словах русского общества. Недовольство высказал лишь Белинский, считая в ней «написанную очень недурными словами» подделку, в которой «есть русские слова, но нет русского духа».

Но увлечение сочинительством душно отразилось на учёбе. До конца жизни Ершов постоянно скорбел: «Вот я — кандидат университета, а не знаю ни одного иностранного языка». Ударила в студента ему помогла необыкновенная удачливость! Доходило до того, что готовясь к экзамену, он успевал выучить только один билет, и обязательно его вытаскивали!

Как-то закончив курс, Ершов не мог рассчитывать на столичную карьеру и возвратился в Тобольск. Правда, возвращаясь с гордым видом и не раскаявшись в своём тайном и предвзятом родном крае, поспешил запальчиво заявить Пушкину, что предпочтёт свой город столице. «Вот и не надо не любить Сибирь», — ответил Александр Сергеевич. — «Вот ты же, она наша родина, а вот ты же, страна умных людей».

С 1836 года — учитель, с 1844 — инспектор, с 1857 — директор, так вся жизнь Ершова оказалась связана с Тобольской гимназией. Он преподавал, руководил театром, отбирал был и административный. Увлёкшись педагогикой, Ершов пытался создать новый гимназический курс, задумывал реформы в словесности. Сколько за тридцать с лишним лет выпустил в жизнь своих воспитанников этот мечтательный романтик? И, главное, — каких? Конечно, тоже романтиков и мечтателей.

И среди них — Дмитрий Менделеев.

Безжалостно по поводу Ершова горючо влюбился во юную Стефанию Александровну Лешёву. Красивая, образованная, и — мать четверых детей, она далеко не сразу решила на брак с двадцатипятилетним учителем. Однако в сентябре 1839 года свадьба всё-таки состоялась.

Теперь Ершов постоянно должен был заботиться о заработке. Конечно же, он продолжал литературные занятия, несколько десятков стихотворений, рассказов, писем, этнографические заметки...

Но, обременённый...

Ермак Тимофеевич	-13-
Данила Чуаков	-19-
Семён Ремезов	-25-
Иоанн Тобольский	-33-
Матвей Гагарин	-39-
Денис Чичерин	-45-
Фёдор Соимонов	-49-
Александр Кокоринов	-55-
Александр Радищев	-61-
Пётр Словцов	-69-
Александр Алябьев	-75-
Гавриил Батеньков	-79-
Пётр Ершов	-87-
Виктор Арцимович	-93-
Федор Достоевский	-99-
Василий Перов	-107-
Дмитрий Менделеев	-113-
Царская семья	-127-
Николай Никитин	-135-
Николай Дмитриев	-143-

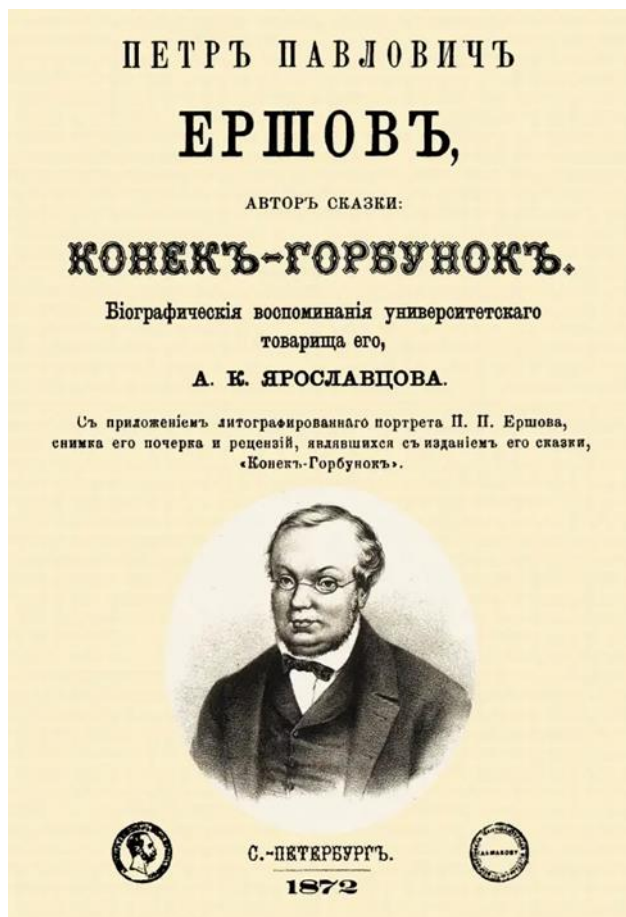
Комаров С. А. Пётр Павлович Ершов. Биография писателя.
Тюмень: «Печатник», 2020. 86 с



С. А. Комаров

Пётр Павлович Ершов

Биография писателя



Ярославцов Андрей Константинович (1815-1884).

Петр Павлович Ершов, автор сказки: "Конек-Горбунок" : Биогр. воспоминания унив. товарища его, А.К. Ярославцова : С прил. литогр. портр. П.П. Ершова, снимка его почерка и рец., являвшихся с изд. его сказки "Конек-Горбунок". - Санкт-Петербург : тип. В. Демакова, 1872. - [4], 200, XII с., 1 л. фронт. (ил.), 1 л. факс.; 22.

Открываем новые грани многогранного таланта Петра Павловича Ершова

- Беляев С. Петр Ершов: партитура судьбы. Музыкально-биографический этюд: Урал, №12, 2004
- Выхристюк М. С. Рукописное творческое наследие П. П. Ершова в фондах музея г. Тобольска в свете лингвистического исследования : [монография]. Тобольск, 2009;
- Калинина М. Ф. Жизнь и творчество Петра Павловича Ершова : семинарий. Ишим, 2006;
- Калинина М. Ф. Художественное и педагогическое наследие П. П. Ершова : сборник научно-педагогических статей. Ишим, 2006;
- Мешков Ю. А. Пётр Ершов : страницы жизни и творчества. Тюмень, 2012;
- Савченкова Т. П. Петр Павлович Ершов (1815-1869) : архивные находки и библиографические разыскания : монография. Ишим, 2011;
- Утков В. Г. Рождённый в недрах непогоды : [Повесть о П. П. Ершове]. Новосибирск, 1966;
- Фролова Л. А. Художественная природа сказки П. П. Ершова "Конек-Горбунок" : дис. ... канд. фил. наук. Владивосток, 2002;
- Языков Д. Д. Пётр Павлович Ершов. М., 1894.

Победитель федерального этапа Всероссийского конкурса сочинений 2024г.

Клопов Александр Павлович, 5 класс, МАОУ Гимназия № 49, г. Тюмень

К 190-летию издания сказки Петра Ершова «Конёк-Горбунок»

На «Коньке-Горбунке» воочию сбывается русская пословица: не родись ни умен, ни пригож, а родись счастлив. Вся моя заслуга тут, что мне удалось попасть в народную жилку – зазвенела родная – и русское сердце отозвалось. (П.П.Ершов)

- Пётр Петрович, когда впервые публика услышала Вашу сказку и как её приняла?

- Конёк мой поскакал по всему царству русскому с третьего курса Императорского Санкт-Петербургского университета. Готовил я тогда курсовую работу по русской словесности. Наш тогдашний профессор Плетнёв прочитал ее с кафедры перед всеми студентами. Помню, кто-то крикнул тогда: «Назовите автора». Профессор сказал, мол, автор сей сказки здесь, это студент Ершов. Было мне 19 лет, и я не в силах описать радостного и смущенного состояния души моей тогда. Не ожидал я никак такого внимания к своему творению.

- Но ведь были и разные критики, которые больно жалили Вас? Неужели Вас не трогало это до глубины души Вашей?

- Давеча один критик мой сказал, что в сказке моей есть русские слова, но нет русского духа, что нагоняет она скуку и зевоту. Чистосердечно признаю, что разборы такие самые неприязненные сердили меня. Но конёк мой, заслушав, похвалу себе от таких людей, как Пушкин, Жуковский и Плетнев, и, проскакав в это время во всю долготу и широту русской земли, очень мало думает о нападках критиков и продолжает тешить люд честной. Не полагаю я в сих критиках никакого влияния на читающую публику.

- Публика до сих пор не разумеет, откуда у Вашего Конька горб и длинные уши? Не видел ведь никто и никогда лошадей с горбами и висящими ушами?

- Друг мой, на то это и сказка, чтобы герои в ней сказочные были. Ведь если бы просто лошадь, то какая тут сказочность? А ведь вдобавок к этому детство свое с 4 до 7 лет я провел с батюшкой в Петропавловске. Сюда караваны из Бухары и Персии приходили, ярмарки были большие. Помню я детской памятью своей диких зверей верблюдов и ослов, которых никто и никогда в Сибири не видывал. Запали они мне тогда в душу и воскресли, видимо, когда о коньке своём впервые задумался.

- А как, скажите, родился образ Чудо — юдо Рыбы-кит?

- Из глубины русских сказок! А еще, помню, я тогда о своём милом Тобольске думал, вспоминал. Скучал сильно по его белокаменному кремлю, церквушкам. В детстве, когда я туда только приехал, он мне сказочным градом казался. А нагорная часть, возвышается метров так на 60! И казалось мне тогда, что словно это гигантская рыба несёт на своей спине целый город!

- Однажды Вы сказали про себя, что «цена мне грош!». Можно ли полюбопытствовать, что Вы имели в виду?

- Родился я холодной зимой 1815 года. Как рассказывала матушка моя Евфимия Васильевна, слабым я был и кричал без умолку, мучился от припадков. Тогда и решили маменька с папенькой провести особый обряд, который у нас в Сибири назывался «продать ребенка». Меня поднесли к окну, под которым словно бы случайно был нищий. Ему и «продали» меня маленького за грош. Потом, конечно, вернули матушке, но считалось, что болезни как будто были бы тоже были за тот самый грош проданы.

- В чём Вы видите секрет успеха Вашего «Конька — Горбунка»?

- Вся моя заслуга в том, **что мне удалось попасть в народную жилку**. Зазвенела, родная, и **русское сердце отозвалось!**

КОД ЕРШОВА

Гений с сибирской душой

научно-практическая

всероссийская



конференция

ПРОГРАММА

Духовно-нравственные ориентиры в жизни и творчестве П.П.Ершова: методические акценты

история «сотворения» себя и своих произведений
страницы партитуры судьбы Петра Павловича Ершова (1815 — 1869)

Творчество П.П.Ершова в школе:
1815 — 1869

Сказка «Конек-горбунок»

Литературная сказка

Региональный компонент

4-5 марта 2025.
г.Ишим

Медведева Е.Г.

кафедра социально-гуманитарных
дисциплин

ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО

Департамент образования и науки Тюменской области
Департамент культуры Тюменской области
ГАОУ ТО ДПО «Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования»
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова
(филиал) Тюменского государственного университета
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета
Администрация города Ишима

