

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области
дополнительного профессионального образования
«ТЮМЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
от 13.12.2024 г.
протокол № 6

**Программа профессиональной переподготовки
«Теория и методика преподавания учебных предметов «Русский язык» и
«Литература» в образовательных организациях»**

**Рабочая программа дисциплины
«Русская литература»
(72 час.)**

Автор:
Обласова Т.В.,
д.п.н., к.фил.н., профессор
ФГАОУ ВО ТюмГУ

Аннотация дисциплины

Цель дисциплины: формирование у слушателей знаний об особенностях историко-литературного процесса русской литературы, о взаимодействии литературы и критики; знаний основных понятий и терминов истории и теории литературы, основных художественных идей, ключевых понятий, художественных текстов.

Задачи дисциплины

1. Прочитать основные линии развития литературы различных периодов;
2. Представить своеобразие наиболее крупных творческих индивидуальностей в рамках определенной эпохи;
3. Развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;
4. Дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний для изучения литературы периода в школе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

Компетенции	Знать	Уметь	Навык и(или) опыт деятельности
ОПК-8. Способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	особенности периодизации историко-литературного процесса, взаимодействия литературы и критики; основные понятия и термины истории и теории литературы	использовать полученные в ходе изучения курса знания в процессе преподавания предмета «Литература» в основной и средней школе, при подготовке обучающихся к итоговой аттестации; применять на практике базовые навыки сбора языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий	анализа художественных текстов с учетом литературного процесса эпохи; работы с учебной литературой и критическими статьями; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером, как средством управления информацией; навыки работы с информацией в глобальных компьютерных сетях

Учебно-тематический план дисциплины

Тема (раздел) дисциплины (указывается номер темы, название), краткое содержание	Общее кол-во академических часов		
	л	п	ср
Тема 1. Историко-литературный процесс. Периодизация историко-литературного процесса. Понятие о художественном направлении. Художественные особенности классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Развитие художественных идей и концепций	10	8	8

человека, мира, истории в русской литературе. Развитие критики в России и ее влияние на литературу. Ключевые фигуры 19 века, приемы критического реализма: психологизм, эволюция героя и др. Модернизм в русской литературе.			
Тема 2. Крупные персоналии литературы второй половины 19 века - первой половины 20 века. Поэтическая философия Ф.И. Тютчева и особенности ее художественного воплощения. Художественные открытия Ф.М. Достоевского: развитие темы «маленького человека», идеологический роман и полифонизм (на примере «Преступления и наказания»). Новеллистика А.П. Чехова: темы и проблемы, виды комического, подтекст. Новаторство драматургии Чехова, полифонизм и «подводное течение». Творческие искания и художественная эволюция А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака. Идеино-художественное своеобразие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	6	12	4
Тема 3. Литература второй половины 20 века: ключевые направления развития и наиболее значимые художественные явления (1950-60-е «Оттепель»: лейтенантская проза, лагерная проза, авторская песня; 1970- сер.1980-х: авторская песня, деревенская/онтологическая проза, городская проза; 1980-1990-е возвращенная литература. Современная литература. Постмодернистские тенденции в русской литературе. Наиболее значимые направления в современной поэзии и прозе (концептуализм, метареализм и др.). Художественные приемы современной поэзии: интертекстуальность, ироничность и др., новые средства – метабола и др.	12	8	4
Промежуточная аттестация – экзамен			
Итого:	28	28	16
	72 часа		

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине

1. «Поэзия мысли» Ф.И. Тютчева: основные темы и особенности их раскрытия.
2. Художественные открытия Ф.М. Достоевского.
3. Рассказы А.П. Чехова: темы, проблематика, художественные средства.
4. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере пьесы «Вишневый сад»).
5. «Трилогия вочеловечения» А. Блока. Идея пути как вечного движения к идеалу.
6. Тема Родины в лирике С. Есенина (на примере двух-трех стихотворений).
7. Лирический герой В. Маяковского (на анализе одного-двух стихотворений).
8. Тема любви в лирике А. Ахматовой или М. Цветаевой (по выбору).
9. Проблема веры и безверия в сатирико-философском романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. Анализ стихотворения Б. Пастернака (по выбору).
11. Принципы периодизации историко-литературного процесса. Ключевые периоды в русской литературе. Понятие литературного направления.
12. Художественные особенности классицизма и сентиментализма: общее и различное (привести примеры).
13. Художественные особенности романтизма.
14. История развития реализма в России. Принципы реалистического искусства.
15. Историко-культурная ситуация в России в середине XIX века как источник новых тенденций в литературе.

16. Русский реалистический роман: ключевые имена, произведения, идеи (в качестве примера подробнее остановиться на творчестве одного из писателей - И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского)
17. Поэзия второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет (краткая сравнительная характеристика творчества трех поэтов).
18. Модернизм в русской литературе.
19. Художественные особенности символизма.
20. Художественные особенности акмеизма.
21. Художественные особенности футуризма.
22. Тенденции в развитии русской литературы первой половины XX века.
23. Понятие современной литературы. Основные тренды в современной литературе.
24. Современная поэзия: направления, имена, художественные приемы.
25. Значительные явления в современной прозе.

Рекомендуемая литература и информационные ресурсы

№	Заглавие издания / адрес источника в сети интернет	Тема 1	Тема 2	Тема 3
1.	История русской литературы XIX века (1800-1830): учебное пособие / сост. В. Ш. Кривонос. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 424 с.	+	+	
2.	Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие / А. С. Янушкевич. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 749 с.	+	+	
3.	Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110052.html	+	+	
4.	Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века: учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13341.html (дата обращения: 14.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.	+	+	
5.	Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени : монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/441489	+	+	
6.	Эпштейн М.Н. Поэзия и сверхпоэзия: О многообразии творческих миров. Спб., 2016. 480 с			+
7.	Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516580			+
8.	И.С. Скоропанова. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. - 3-е изд., изд., и доп. — М.: Флинта: Наука, 2001. http://yanko.lib.ru/books/cultur/skoropanova-russ-postmodern-lit.htm			+