

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ЮНИОР»**  
**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**2024-2025 учебный год**  
**6 КЛАСС**

**ОТВЕТЫ**

Максимальное количество баллов – 100 баллов

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание ответа</b>	<b>Баллы</b>
<b>Часть 1. Максимально – 25 баллов</b>		
1.	A) «Три пальмы» Б) ассонанс В) хорей Г) В.Г. Распутин	По 1 баллу за ответ <b>Всего - 4 балла</b>
2.	Рождество	<b>2 балла</b>
3.	A.П. Чехов «Смерть чиновника» Червяков Экзекутор - мелкий чиновник, заведующий хозяйством в учреждении	за автора - 1, по 2 балла – за название, героя, значение <b>Всего - 7 баллов</b>
4.	A) П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка» Б) Д. Дефо «Робинзон Крузо»	автор – 1, название -1 <b>Всего 4 балла</b>
5.	К Н.Гнедичу. По поводу его перевода «Илиады» Гомера.	<b>2+2</b> <b>Всего - 4 балла</b>
6.	Например: 1) В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям», С.Е. Есенин «Корова» и др. 2) Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	Автор+название – 1+1 <b>Всего - 4 балла</b>
<b>Часть 2. Максимально – 33 балла</b>		
7.	Это былина. Черты жанра: 1. - жанр устного народного творчества 2. - русская народная эпическая песня (песенное начало) 3. - рассказывается о событиях Древней Руси, о подвигах народных героев и богатырей; 4. - сочетает реальное (точное место: «ко граду ко Киеву») и вымышленное; 5. - рифма отсутствует, но сохраняется ритм; 6. - характерны особые стилистические формулы «дружина хоробрая», повторы («Сорок молодцев удалых»). Героиня - Василиса Микулична - собрала дружины, чтобы спасти мужа своего Ставра Годиновича. Пример («Илья Муромец и Соловей-разбойник» и др.)	<b>10 баллов за ответ:</b> Жанр – 1, По 1 баллу за каждую позицию – 1x6 Пример – 1 Героиня + цель – 2x1
8.	Жанр – <b>басня</b> Аргументы (примерные): 1. <u>Способ изображения – иносказание (аллегория)</u> : речь идёт не о птицах – лесных обитателях, героически бьющихся с Кабаном, Сороке и Воробье, а о человеческих пороках и достоинствах. Крикливая и хитрая Сорока олицетворяет	<b>Всего - 10 баллов:</b> Жанр – 1 б.  Жанровые черты: название 1+1 комментарий – 2+2

	<p>людей, которые много говорят, произносят правильные слова и пламенные лозунги, ничего не делая и получая незаслуженные награды.</p> <p>2. <u>Повествовательная часть и диалог завершаются нравоучительным выводом</u> о вреде показного геройства и наград не по заслугам.</p> <p><u>Особенность композиции</u> в том, что мораль не сформулирована прямо, а выражена в позиции Сороки и сожалении автора.</p> <p><u>Развитие традиций</u> И.А. Крылова или И.И. Дмитриева, пример - «Стрекоза и Муравей» и др.</p>	<p>Особенность композиции – 1 б.</p> <p>Традиция, пример – 1+1</p>
9.	<p><b>Примерная модель ответа.</b></p> <p>А. Название – «Чудная картина» и т.д. (1)</p> <p>Б. Афанасий Фет рисует <b>картину родной природы, простой и милой сердцу (2). Она открывается лирическому герою в дороге (2). Картина складывается из предметных деталей, воссоздающих обыденные приметы русского пейзажа: «белая равнина», «блестящий снег» и др. (1)</b></p> <p>В. <b>Настроение умиротворения и просветленной, тихой любви к Родине (2).</b> Лирический герой внимательно всматривается в холодный и поэтичный лик родной природы (эпитеты: чудная, блестящий – 2), в бесконечные дали и небесные выси. «Саней далеких Одинокий бег» (метонимия - 1) связан с образом пути.</p> <p>Г. Фет использует простые назывные конструкции (1) с перечислительной интонацией, многосочинение (1); существительные и прилагательные/причастие (1), которые называют предметные образы и их признаки; отсутствуют глаголы, что создает статичную картину, передающую стремление поэта запечатлеть прекрасный и неповторимый миг бытия, «остановить мгновенье» (1).</p>	<b>13 баллов за ответ</b>
	<p><b>Оценка грамотности за часть 1 и 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не более 1 орфографической ошибки, не более 2 пунктуационных ошибок</li> <li>- не более 2 орфографических ошибок, не более 3 пунктуационных ошибок</li> </ul>	<p><b>Максимально – 2 балла</b></p> <p>2 балла</p> <p>1 балл</p>

**Часть 3**  
**(максимальное количество баллов – 40)**  
**Критерии оценивания творческой работы**  
**Примерный объём работы – 100 - 120 слов**

**Критерии оценивания творческого задания:**

1. Самостоятельность в раскрытии темы, выраженность и аргументированность личностной позиции

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 - 5 - 10 - 15

2. Последовательность, логичность и композиционная стройность работы

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 - 5 – 10 - 15

3. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 5

4. Речевая грамотность. Богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 5

## **КОММЕНТАРИЙ К ЧАСТИ 3 (СОЧИНЕНИЮ)**

Анализ качества выполнения части 3 (сочинения «Мой Пушкин») позволяет выявить типичные затруднения участников олимпиады 5-8 классов:

- несамостоятельность в раскрытии темы, невыраженность личностной читательской позиции (каковы мои открытия – духовные, художественные? когда они были сделаны? какие строки, образы, мотивы, идеи тронули душу, побудили поразмышлять? о чем? и т.д.), отсутствие аргументов, доказывающих собственную позицию;
- отсутствие или слабая выраженность личностного отношения к поэту и его творчеству (МОЙ ли это поэт? Что ближе МНЕ из всего огромного творческого наследия А.С. Пушкина, какие произведения, каких жанров и почему?);
- замена аналитического рассуждения о творчестве поэта общими фразами и шаблонами («великий русский поэт», «оставил хорошее впечатление», «создал много великих произведений» и их перечисление без анализа и т.д.);
- непродуманность логики, отсутствие сквозной идеи, «сцепляющей» размышления в единое композиционное целое;
- непроявленность начитанности и историко-литературной эрудиции в использовании фонового материала из области культуры и литературы;
- невысокий уровень речевой культуры.