Поурочное планирование 6 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Формирование функциональной грамотности | Формы контроля\* | Электронны е (цифровые) образователь ные ресурсы\*\* | Методические рекомендации |
| План | Факт |
| **Модуль «Народное музыкальное творчество России», 8 часов** |
| 1. |  |  | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. | 1 | Использовать информацию из текста;Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде;Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста;Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. |  |  | УМК не соответствует теме раздела примерной рабочей программы.Использовать материалы раздела №1 «Образы и обряды в творчестве русских композиторов» |
| 2. |  |  | Музыка наших соседей, музыка других регионов. | 1 |  |  |
| 3. |  |  | Картины родной природы в музыкальном воплощении | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4-5. |  |  | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. | 2 | Использовать информацию из текста;Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта;Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде;Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде. |  |  |  |
| 6. |  |  | Народные истоки композиторск ого творчества.Н.А. Римский- Корсаков | 1 |  |  |
| 7. |  |  | Народные истоки композиторск ого творчества: тема малой родины. | 1 |  |  |
| 8. |  |  | Народныеистоки композиторск | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ого творчества. Песня-романс |  |  |  |  |  |
| **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 7 часов** |
| 9. |  |  | Светская музыка российского дворянства XIX в.:музыкальные салоны, домашнее музицировани е, балы, | 1 | Использовать информацию из текста;Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде;Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста;Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном |  |  | УМК не соответствует теме раздела примерной рабочей программы.Использовать материалы раздела № 1 «Образы романсов и песен русских композиторов»раздела №8 «Мир образов камерной и симфонической музыки» |
| 10. |  |  | Увлечение западным искусством. Синтез западно- европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов | 1 |  |  |
| 11 |  |  | Образы | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | русской духовной музыки. Церковная музыка |  | виде. |  |  |  |
| 12. |  |  | Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX- XX вв. | 1 |  |  |
| 13. |  |  | Единство небесного и земного. | 1 |  |  |
| 14. |  |  | Образы народных героев, тема служения Отечеству. | 1 |  |  |  |
| 15. |  |  | Характерные чертымузыкальной | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | речи отечественны х композиторов. |  |  |  |  |  |
| **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 10 часов** |
| 16. |  |  | Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи. | 1 | Использовать информацию из текста;Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде;Умение интегрировать и интерпретировать идеи и функцию текста;Умение найти в тексте |  |  | УМК не соответствует теме раздела примерной рабочей программы.Использовать материалы раздела № 1 «Образы романсов и песен русских композиторов»раздела №8 «Мир образов камерной и симфонической музыки» |
| 17. |  |  | Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве. | 1 |  |  |
| 18. |  |  | Творчество А. Вивальди | 1 |  |  |
| 19. |  |  | Творчество И.Баха. | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. |  |  | Полифоническ ий и гомофонно- гармонически й склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена | 1 | информацию, изложенную в явном виде. |  |  |  |
| 21. |  |  | Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве. | 1 |  |  |
| 22. |  |  | Творчество Ф.Шопена. | 1 |  |  |  |
| 23. |  |  | Судьба человека – судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена. | 1 |  |  |  |
| 24. |  |  | Образы зарубежных композиторов.Искусство | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пения. |  |  |  |  |  |
| 25. |  |  | Художественн ая интерпретация музыкального образа. | 1 |  |  |  |
| **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА», 9 часов** |
| 26. |  |  | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.) | 1 | Использовать информацию из текста;Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде;Умение интегрировать и интерпретировать |  |  | УМК не соответствует теме раздела примерной рабочей программы.Использовать материалы раздела № 8 «Мир музыкального театра»«Образы киномузыки» |
| 27. |  |  | Образы камерной музыки. А. Бородин. | 1 |  |  |
| 28. |  |  | Образы камерной музыки. С.В. Рахманинов. | 1 |  |  |
| 29. |  |  | Образы камерноймузыки. | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Космос как источник вдохновения. |  | идеи и функцию текста;Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде. |  |  |  |
| 30. |  |  | Инструментал ьная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). | 1 |  |  |
| 31. |  |  | Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.Куплетная форма. | 1 |  |  |
| 32. |  |  | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментал ьных). | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. |  |  | Принцип контраста. | 1 |  |  |  |  |
| 34. |  |  | Строение сонатной формы | 1 |  |  |