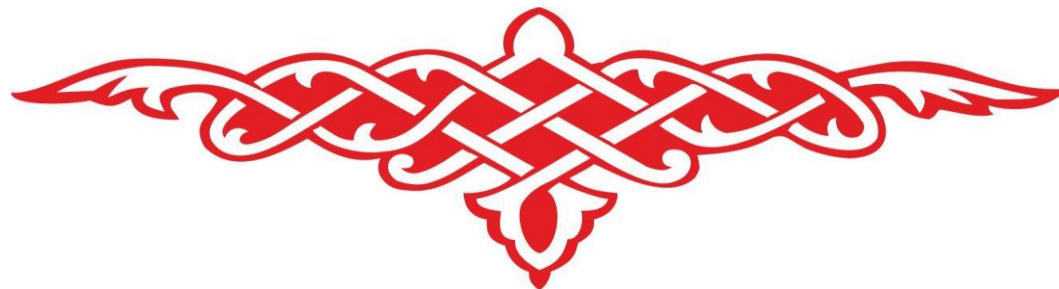
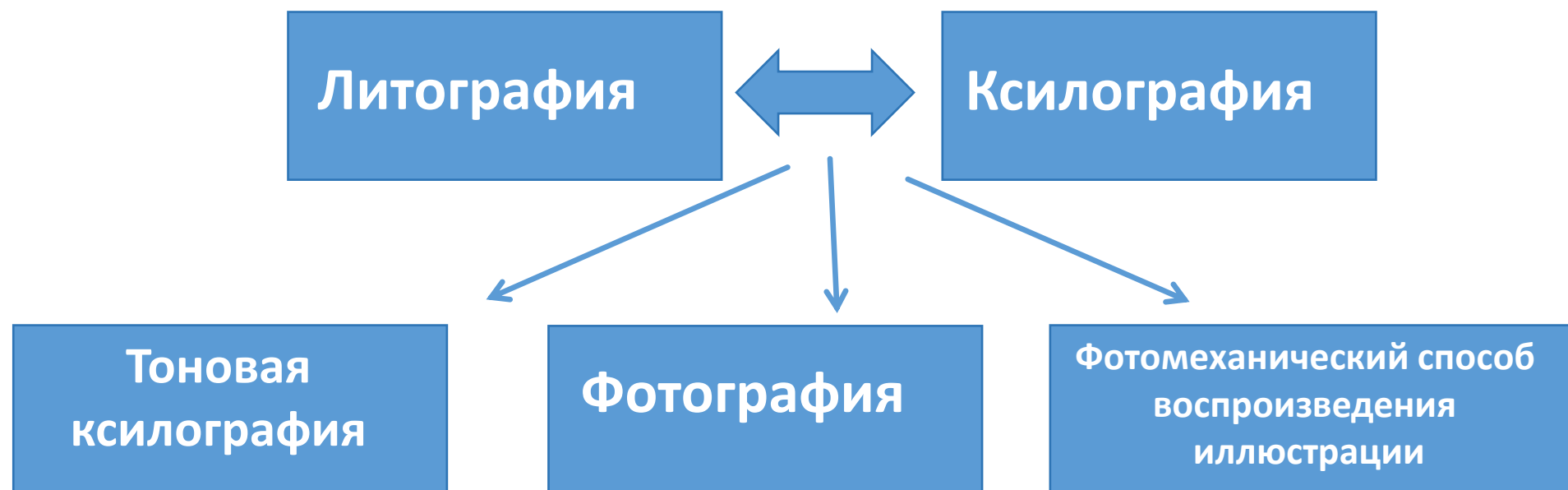


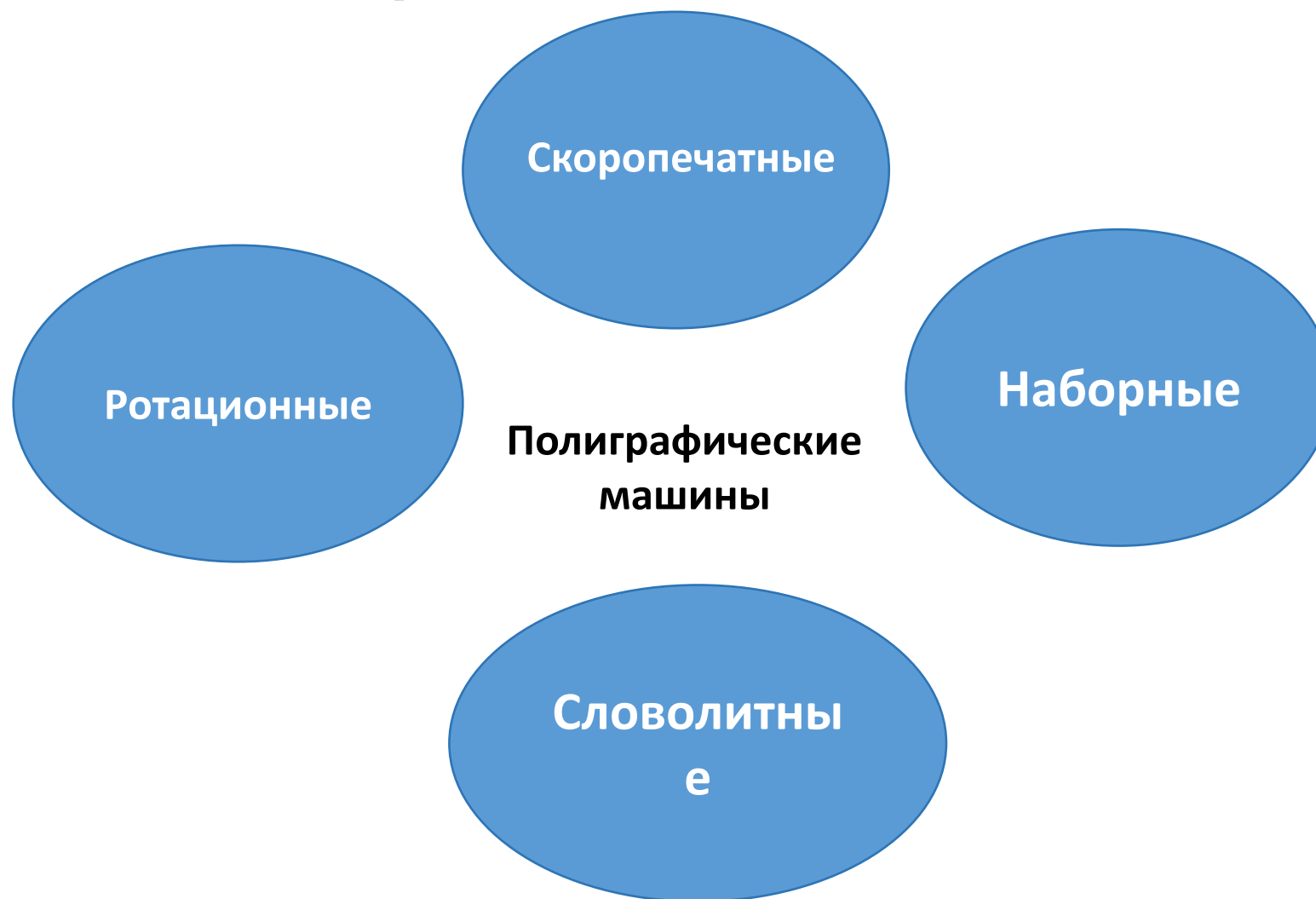
Первые иллюстраторы сказки Петра Павловича Ершова «Конек-Горбунук»



Техника иллюстрации во II половине XIX в.

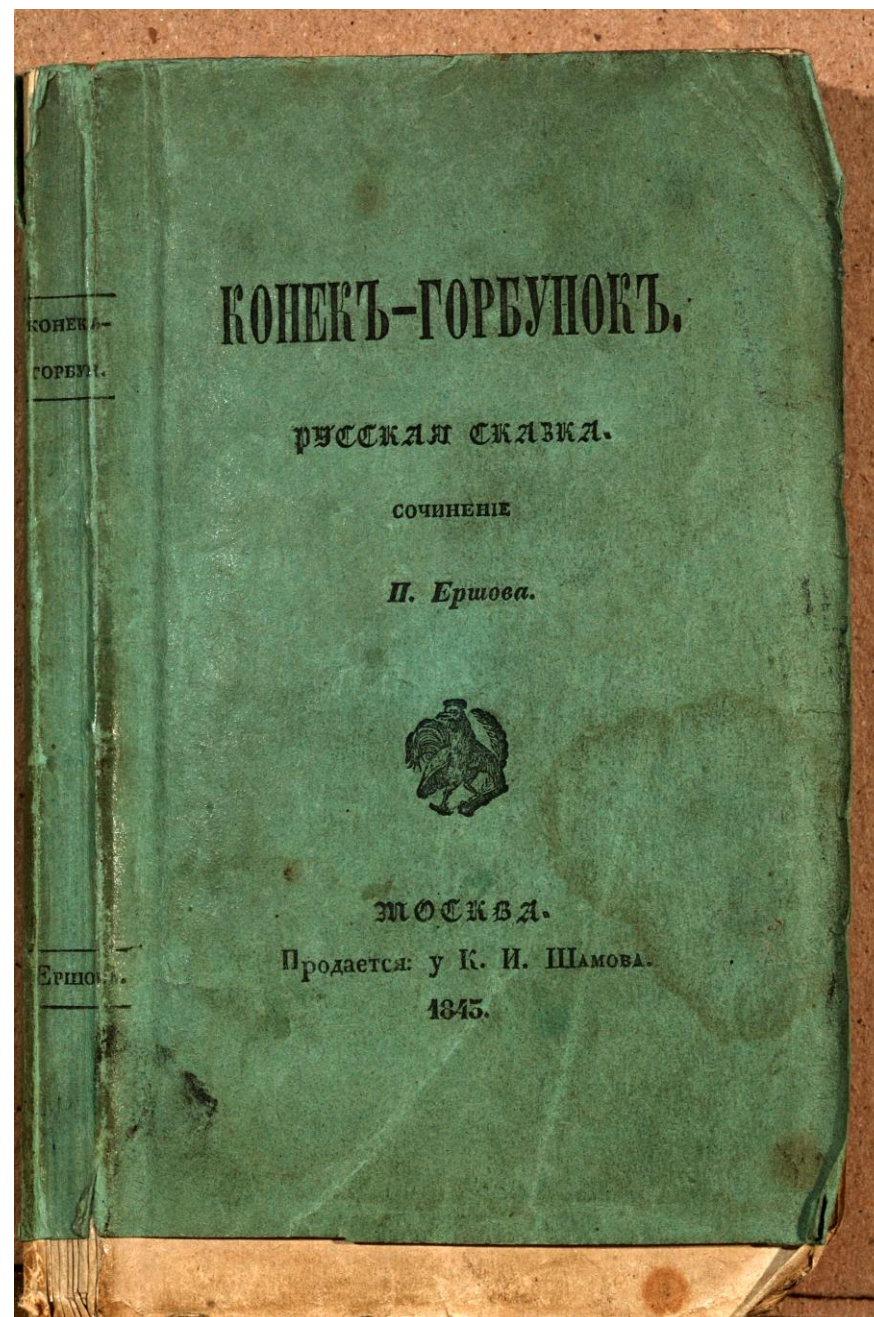


Полиграфия во II половине XIX в.





**Особенностью третьего издания
явилось то, что какая-то небольшая
часть его тиража появилась
с рисунками
неизвестного художника.**



КОНЕКЪ-ГОРБУНОКЪ.

РУССКАЯ СКАЗКА.

СОЧИНЕНІЕ

Н. Ершова.

—

ВЪ ТРЕХЪ ЧАСТЯХЪ.

—

ИЗДАНИЕ ТРЕТІЕ.

МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФІИ Н. СТЕПАНОВА.

1845.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.
Москва. Марта 19 дня 1843 года.

Ценсоръ Н. Крыловъ.

Изданіе книгопродавца К. И. Шамова.

Печатано съ изданія 1840 года безъ исправленія.

КОНЕКЪ-ГОРБУНОКЪ,

РУССКАЯ СКАЗКА.

—

За горами, за лѣсами,
За широкими морями,
Не на небѣ,—на землѣ,
Жилъ старикъ въ одномъ селѣ.
У крестьянина три сына:
Старшій умный былъ дѣтина,
Средній сынъ и такъ и сякъ,
Младшій вовсе былъ дуракъ.
Братья сѣяли пшеницу,
Да возили подѣ столицу:



И садится на хребетъ—
Можетъ забить напередъ.



Тутъ рассказчикъ записалъ
Позвучи и задремалъ.



Изъ всехъ горлающихъ силъ.....
Коль взялся и слѣдъ простылъ.



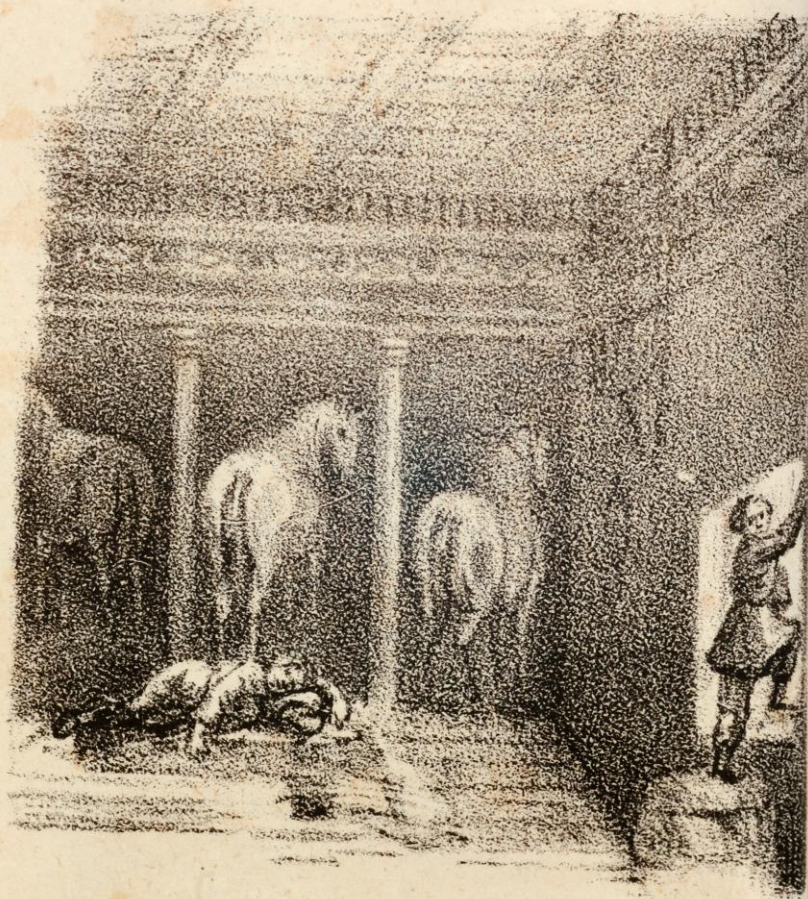
Много блеску много свѣту.
А тепла и быти нѣту.
Эко худо-огонекъ.



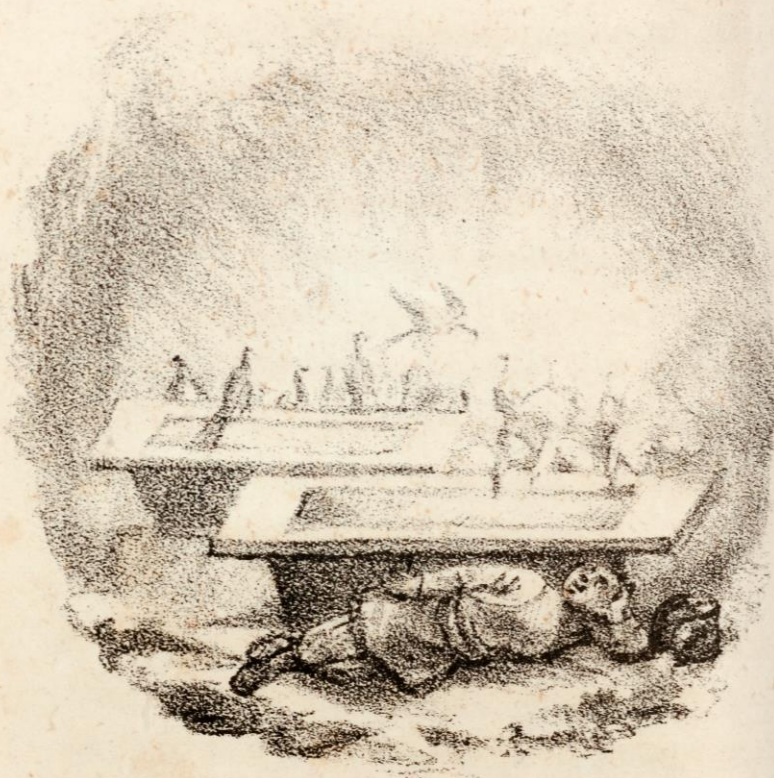
Какъ заводитъ Мутъ Иванъ,
Опершись о баланъ.



Эта пара Царь-коя,
И хозяинъ тоже — я!



Много шапку подхватили,
Пряг в окно и-модь простыли.



йай, ихъ тутъ десятковъ съ пять,
Кабы встхъ принимать.



Свѣтъ невиданный въ свѣтлицу
Отъ тѣхъ пошелъ жаръ-птицы.



Мужъ въ шатръ дуракаъ въбѣгаетъ
За косу ея хватаетъ.



Царю къ Царевни въбѣгаетъ,
За бѣлыя руки беретъ,
Во Дворецъ ея вводитъ.



Прямо къ морю-Океану;
Поперекъ его лажитъ
Чудъ-тоу рыба китъ;



Здравствуй, Мисако Аночкова!
А - Иванова Нестрова!



Вотъ тѣбѣ и сундукъ...
Прикази - на скиманъ полкъ!



На коньки Иванъ взымаетъ.
Въ масле стержа погрываетъ.



Зоробомбуйи Царь нашъ со Царичей!
 Съ прекрасною Царь-Дивучей!



КОПЕЦЪ-ГОРБУНОКЪ,

русская сказка.

сочинение

П. Ершова.



МОСКВА.

Печатается у К. П. Шукхова.

1836.

Копецъ-Горбунокъ.

Ершовъ.

И послание Дворяна
 Побьжани по Ивану;
 Но стоденулись вь вь угу,
 Растинулись на погу.
 Царь тьмь много любовался,
 И до колотыя сьмьдася,
 А дворяне, усмотря,
 Что сьмьдно то для Царя,
 Межь собой переминулись,
 И вьругорель растинулись.

 Тут послание Дворяна
 Вьномь пустились звать Ивана,
 И на зьоть уже разь
 Обонься безь провалъ.

Вотъ къ конюшнъ прибьгають,
 Вьномь пустились звать Ивана,
 И на зьоть уже разь
 Обонься безь провалъ.

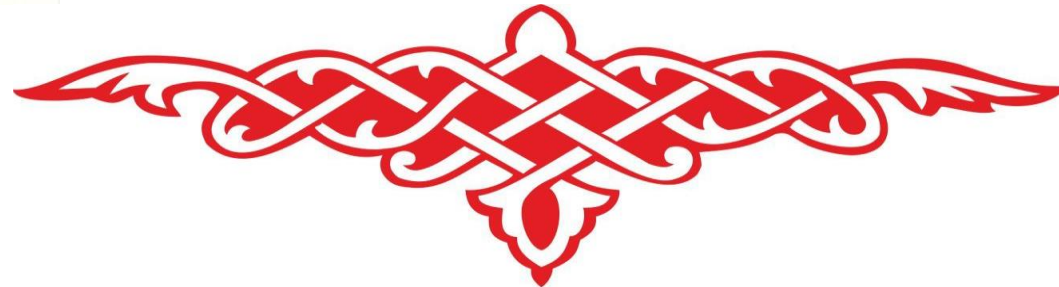
Дворяна пьстеть отворьтеть—
 И погони хурака
 Пу потьлывьтеть вь бока,
 Сь погьтася пьсть пьсть помьтеть,
 Но его не добулднись,
 Накопеть уже рьтотой
 Рабулднеть его мьтотой.

«Что за чьмьдъ на такая?
 Говорить Иванъ, вьстала.
 Какъ хьмьту я пьсть бьтеть,
 Какъ не стьтеть погони.
 Говорить сьму Дворяна.
 Царь тьмь много любовался,
 И до колотыя сьмьдася,
 А дворяне, усмотря,
 Что сьмьдно то для Царя,
 Межь собой переминулись,
 И вьругорель растинулись.

 Тут послание Дворяна
 Вьномь пустились звать Ивана,
 И на зьоть уже разь
 Обонься безь провалъ.

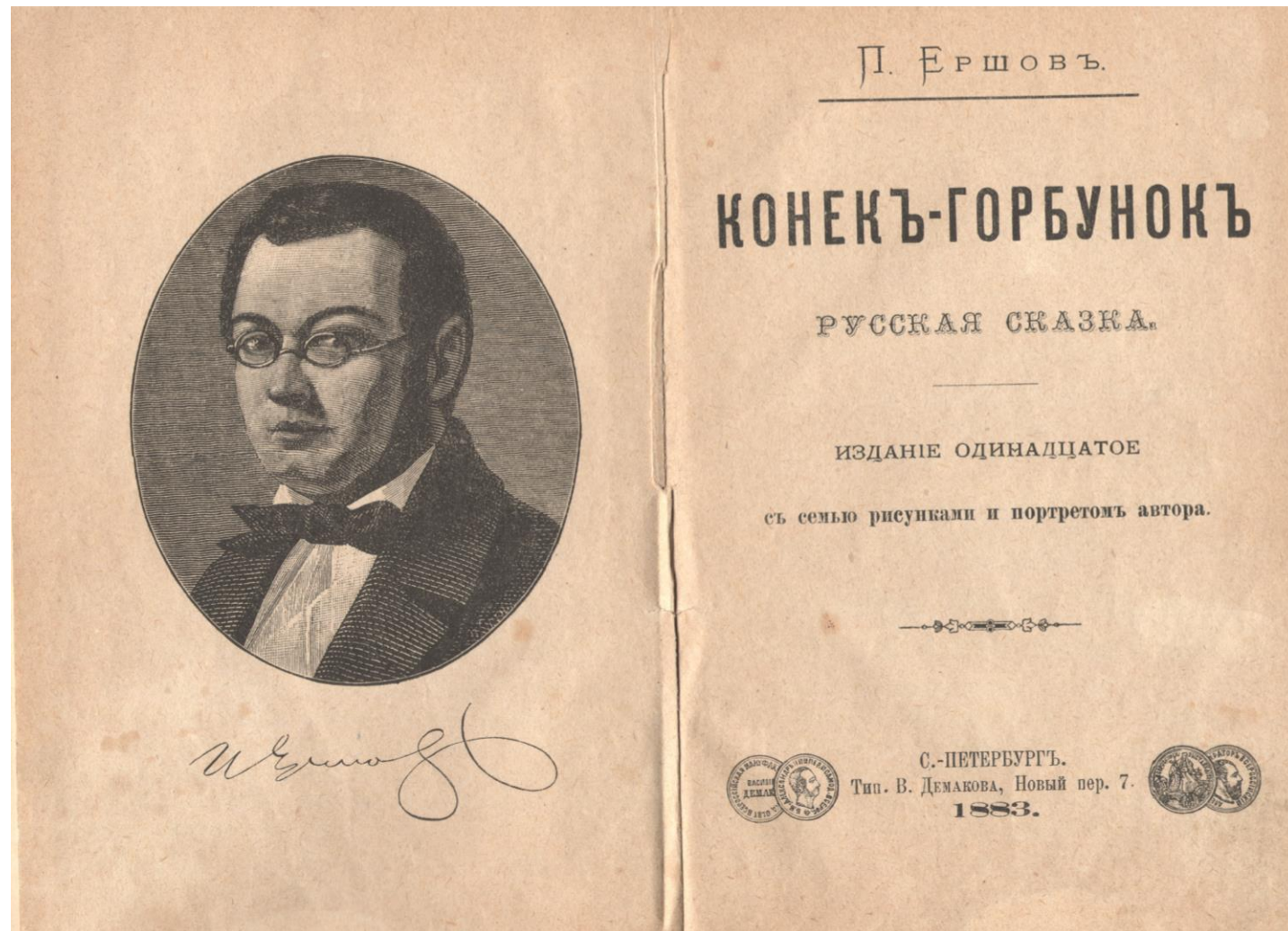


**В 4-ом издании
«Конька-Горбунка»,
вышедшем в 1856 году,
иллюстрации были
выполнены
художником-графиком
Р. К. Жуковским
и гравёром
Л. А. Серяковым**





Редкое 11-е издание 1883 года сказки
"Конек-горбунок", выпущенное
типографией Демакова в С-Петербурге, с
иллюстрациями К Жуковского и Л
Серякова из коллекции Суровежина
принадлежит Ишимскому музейному
комплексу им ПП Ершова. В книге семь
иллюстраций и портрет Павла Петровича
Ершова.



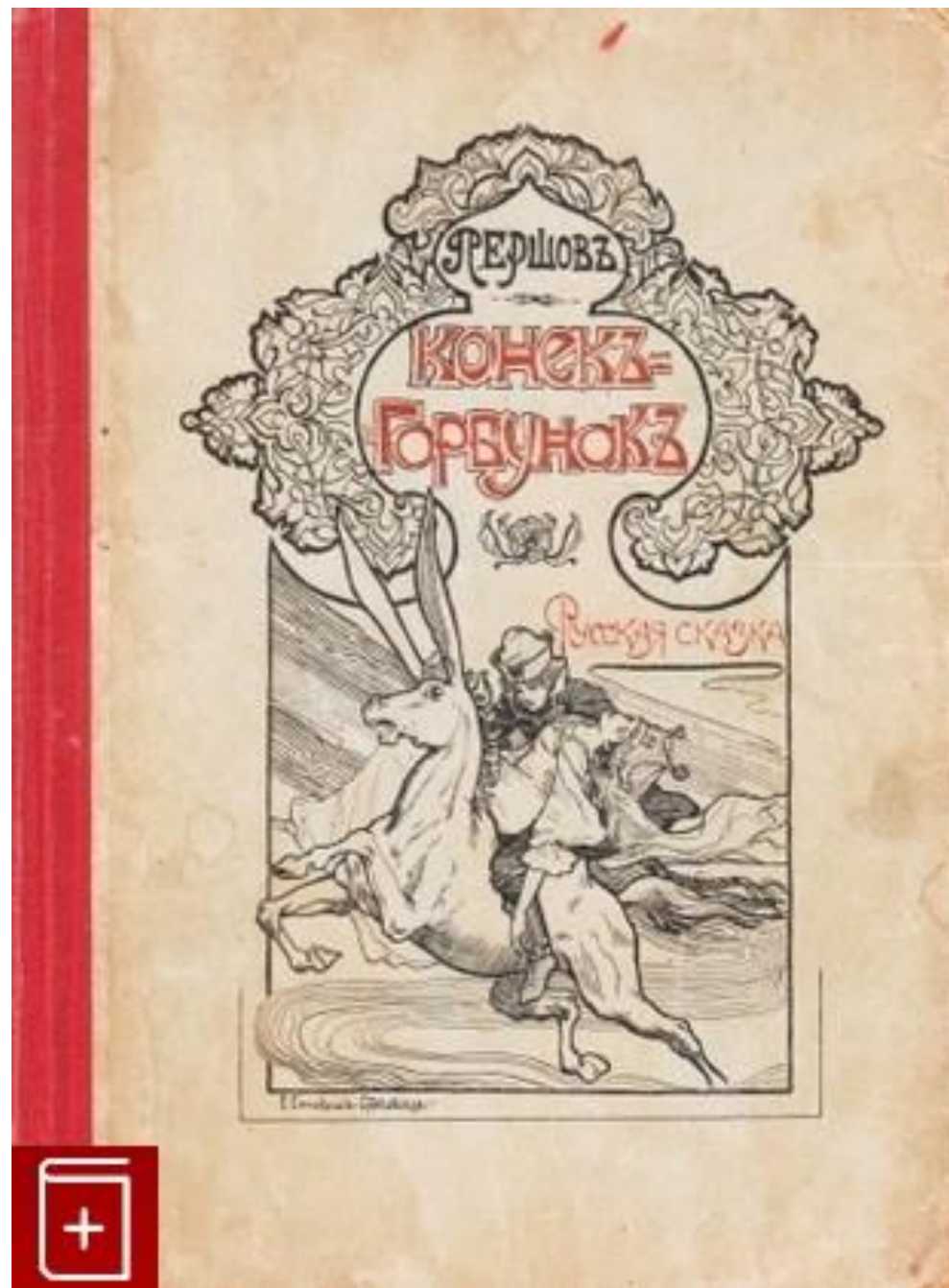








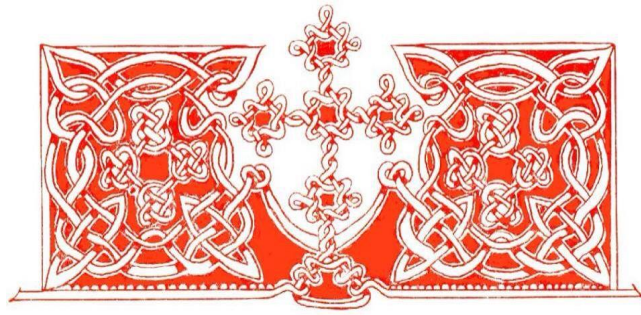
19-е издание, выпущенное
в 1902 году типографией журнала
«Искусство и художественная
промышленность»
в С-Петербурге, иллюстрировано известной
художницей эпохи
Серебряного века
Еленой Самокиш-Судковской Книга
содержит 47 рисунков художницы





Е Самокиш-Судковская (1862-1924)
виртуозно владела различными техниками
изобразительного искусства. Иллюстрировала книги,
в том числе детские. Её работы выставлялись
вместе с полотнами мэтров русского искусства
Верещагина, Шишкина, Репина.





Редкое 23-е издание сказки 1909 г.
из собрания Суровежина
с иллюстрациями Самокиш-Судковской составляет
наиболее ценную часть коллекции изданий «Конька-
Горбунка» Ишимского
музейного комплекса им. П.П. Ершова. В книге более
двадцати черно-белых рисунков Елены Самокиш-
Судковской в стиле модерн. Некоторые из них
иллюминированы, некоторые оформлены
замысловатым орнаментом, передающим дух времени
рубежа 19-20 веков.



Хлѣбъ за пазуху кладетъ,
Бараулъ держать идетъ.

* *
*

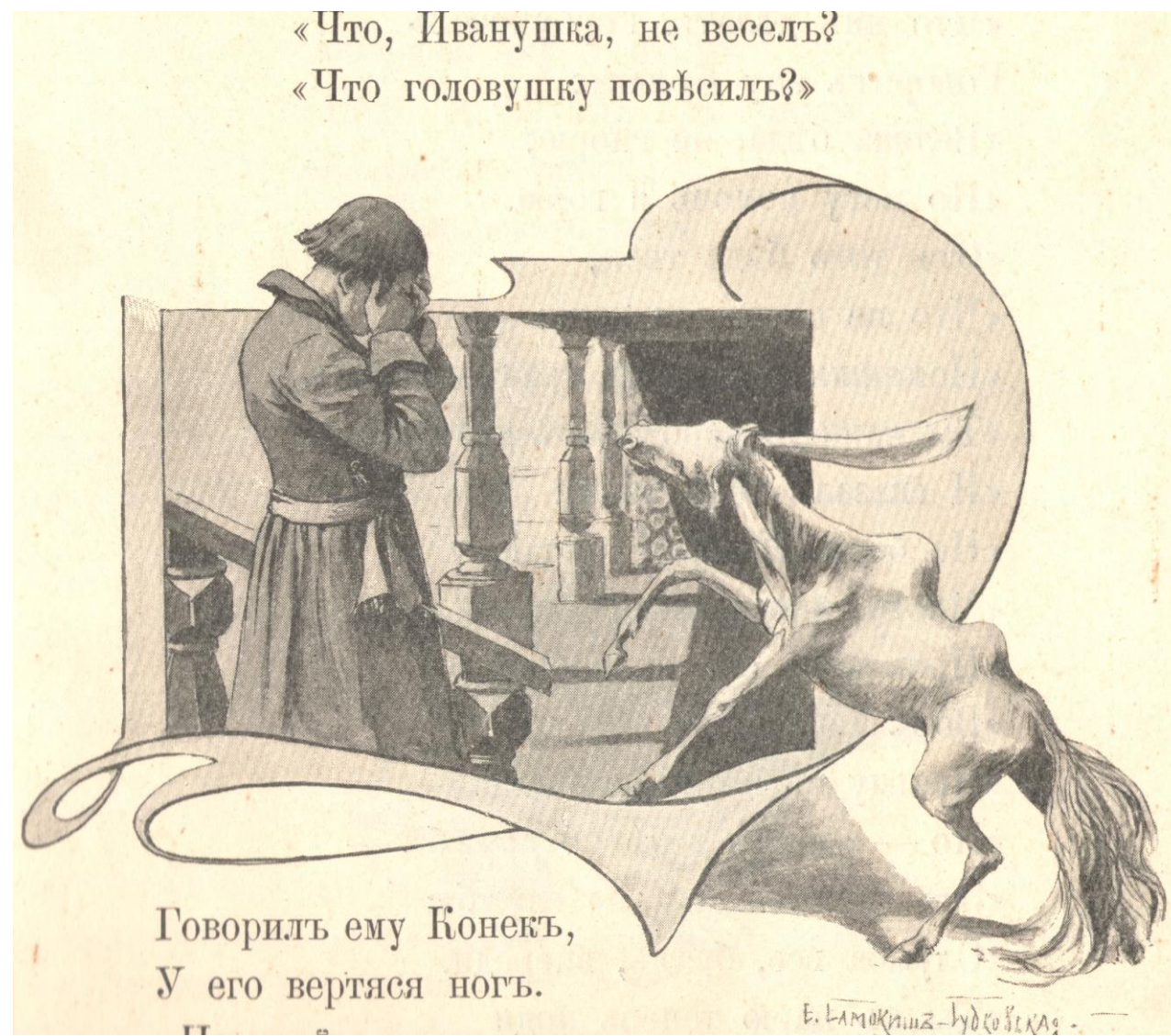
Ночь настала; мѣсяцъ всходитъ;
Поле все Иванъ обходитъ,
Озираючись кругомъ,
И садится подъ кустомъ;
Звѣзды на небѣ считаетъ,
Да краюшку уплетаетъ.



— Е. Самокишъ-Гудовская —



— Е. Самокишъ-Гудовская —





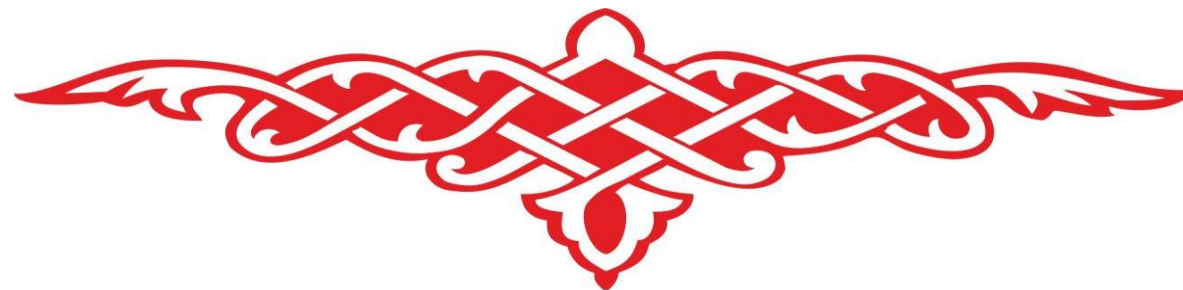
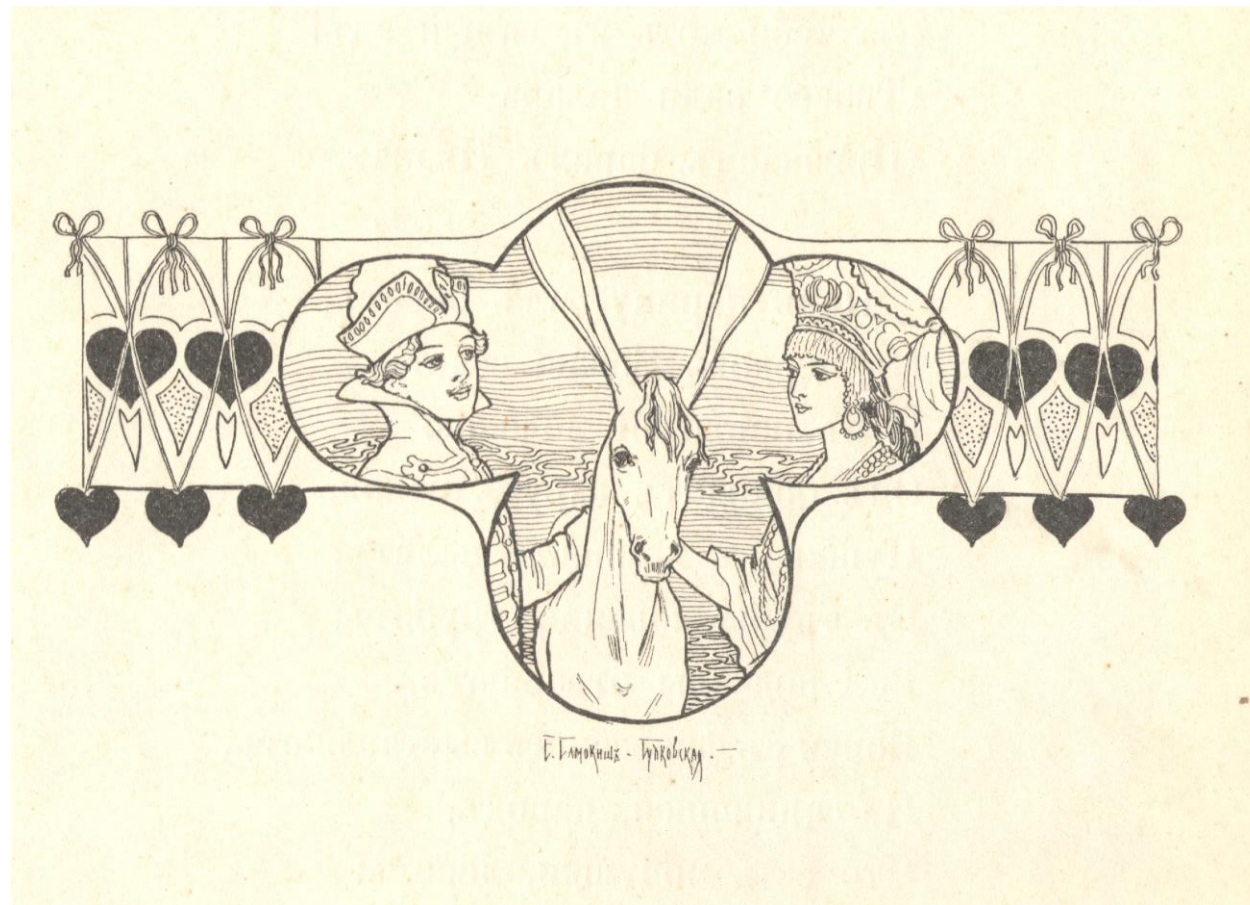


Еламокиша-Гуковская.—



Еламокиша-Гуковская.—

История иллюстрирования
сказки "Конёк-Горбунок" П
Ершова демонстрирует
эволюцию художественных
подходов и стилей, отражая
изменения в культурных и
технологических контекстах.



От первых иллюстраций,
выполненных анонимным
художником, до классических работ
Рудольфа Жуковского и Лаврентия
Серякова, а также модернистских
интерпретаций Елены Самокиш-
Судковской, каждый этап
иллюстрирования обогащал
восприятие сказки, добавляя новые
визуальные измерения.





Эти иллюстрации не только
сопровождали текст, но и
становились
самостоятельными
произведениями искусства,
способными передать дух
времени и культурные
тенденции.



«И, на радости такой,
«Будь же царский стремян-
ной!»

* * *

Это видя, хитрый спальникъ,

Таким образом, иллюстрированная история "Конька-Горбунка" является неотъемлемой частью его литературного наследия, подчеркивая значимость визуального искусства в передаче и интерпретации литературных произведений.



Спасибо за внимание

