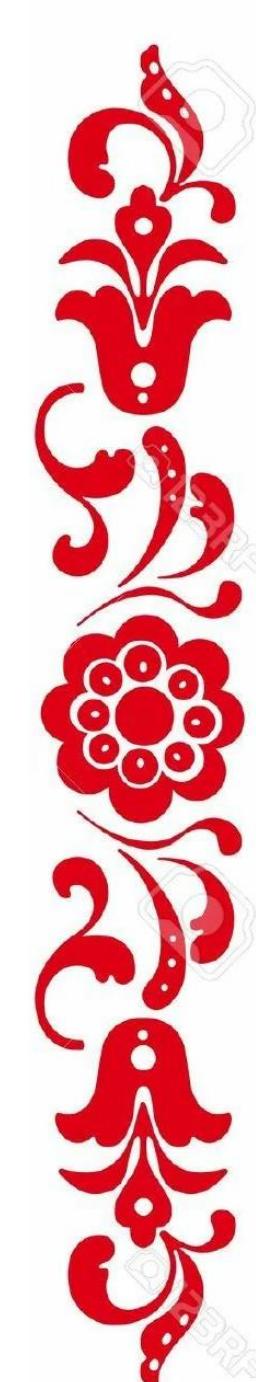
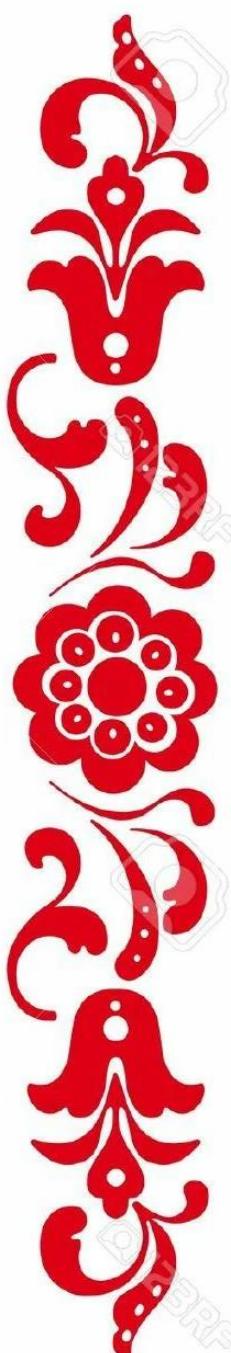
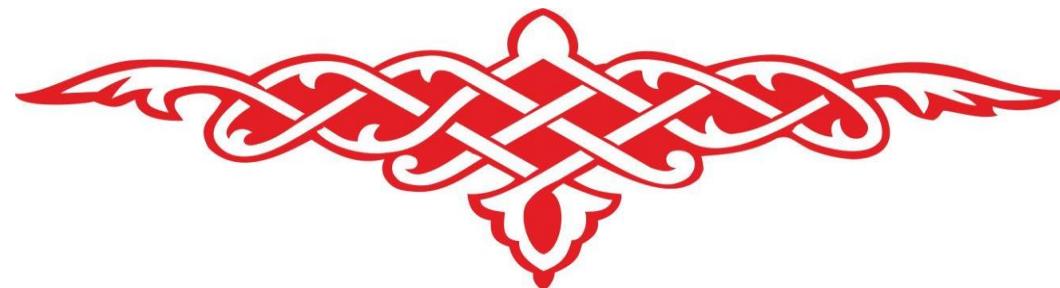
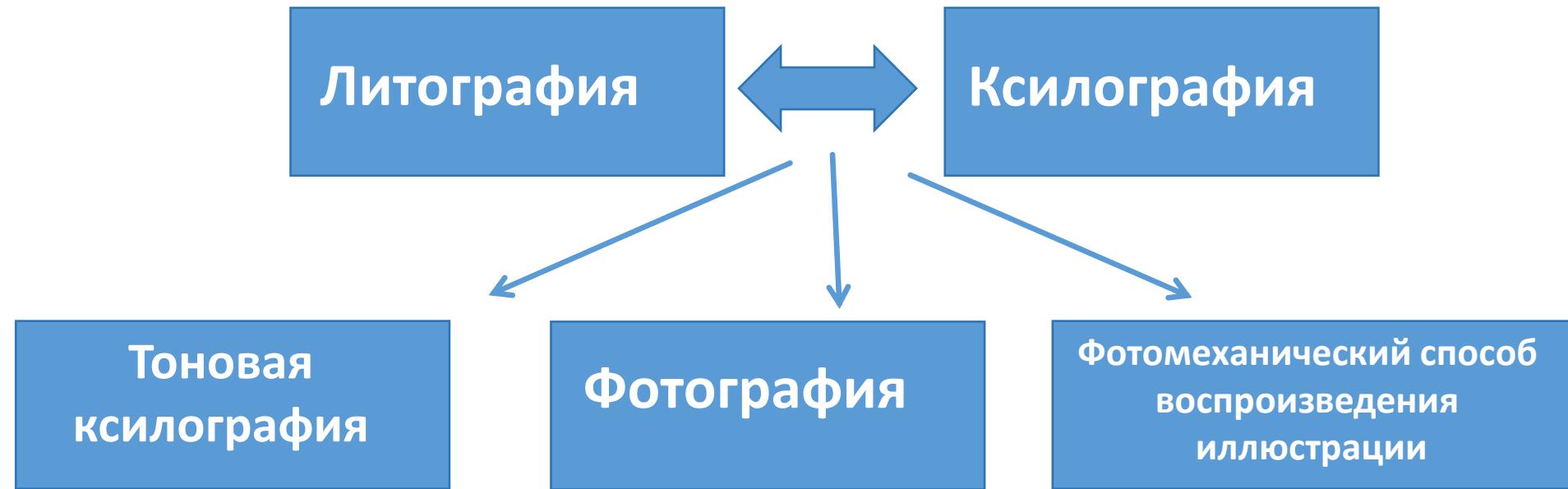
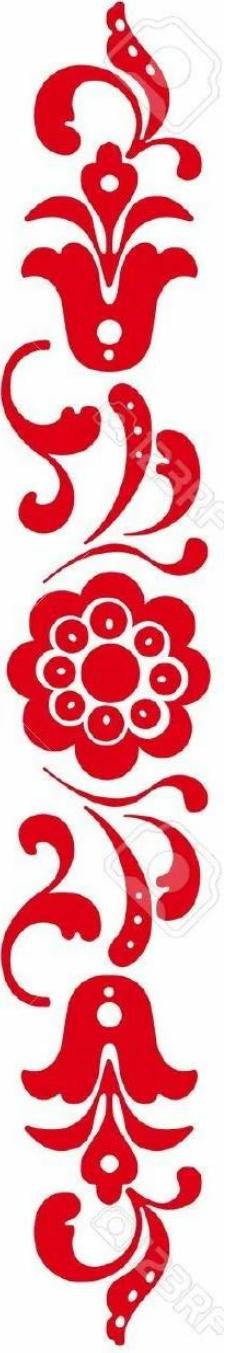


Первые иллюстраторы сказки Петра Гавловича Ершова «Конек-Горбунок»

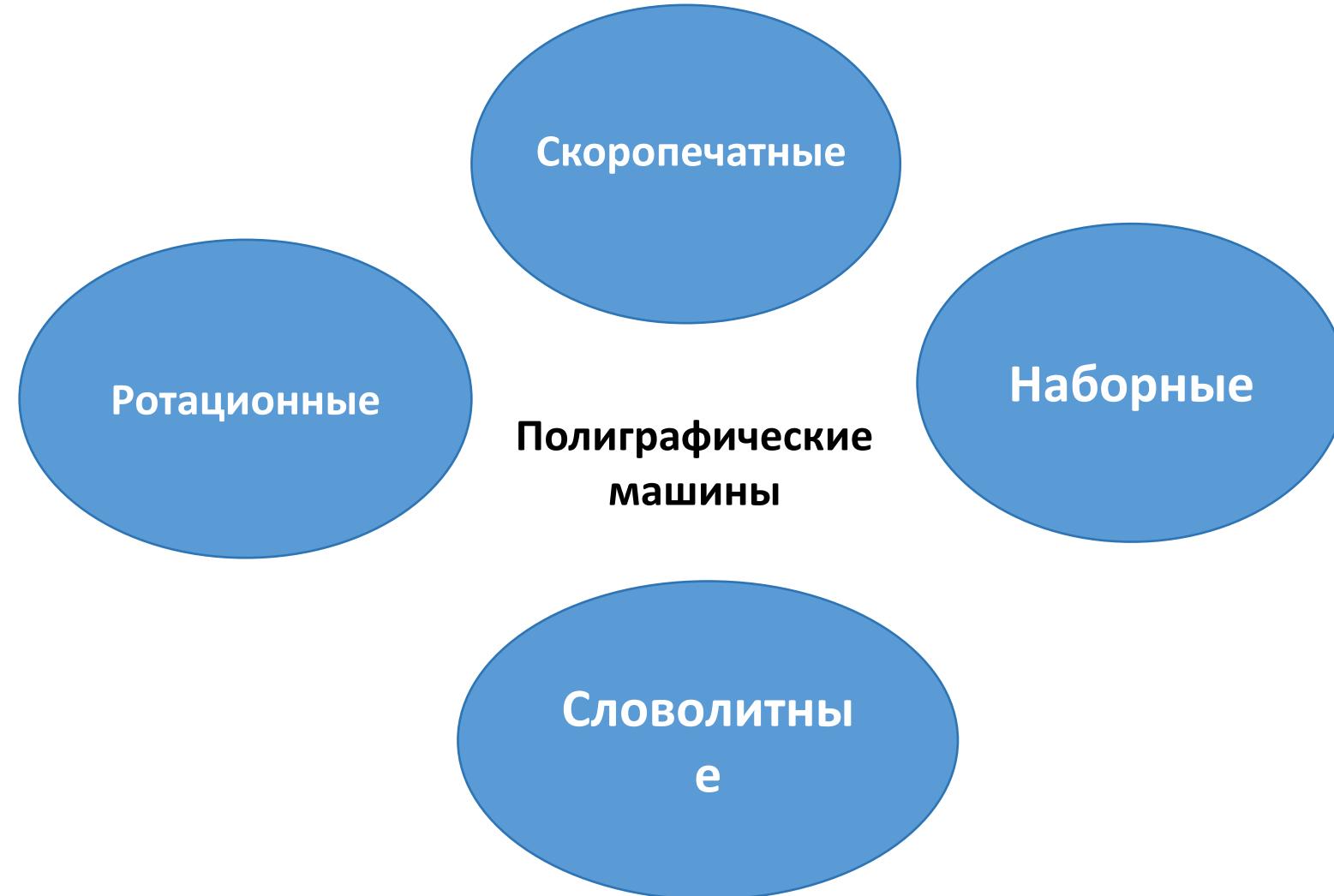


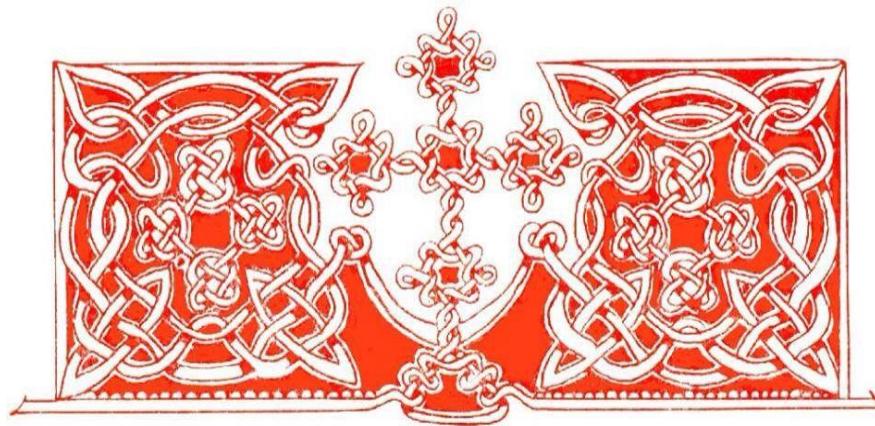
Техника иллюстрации во II половине XIX в.



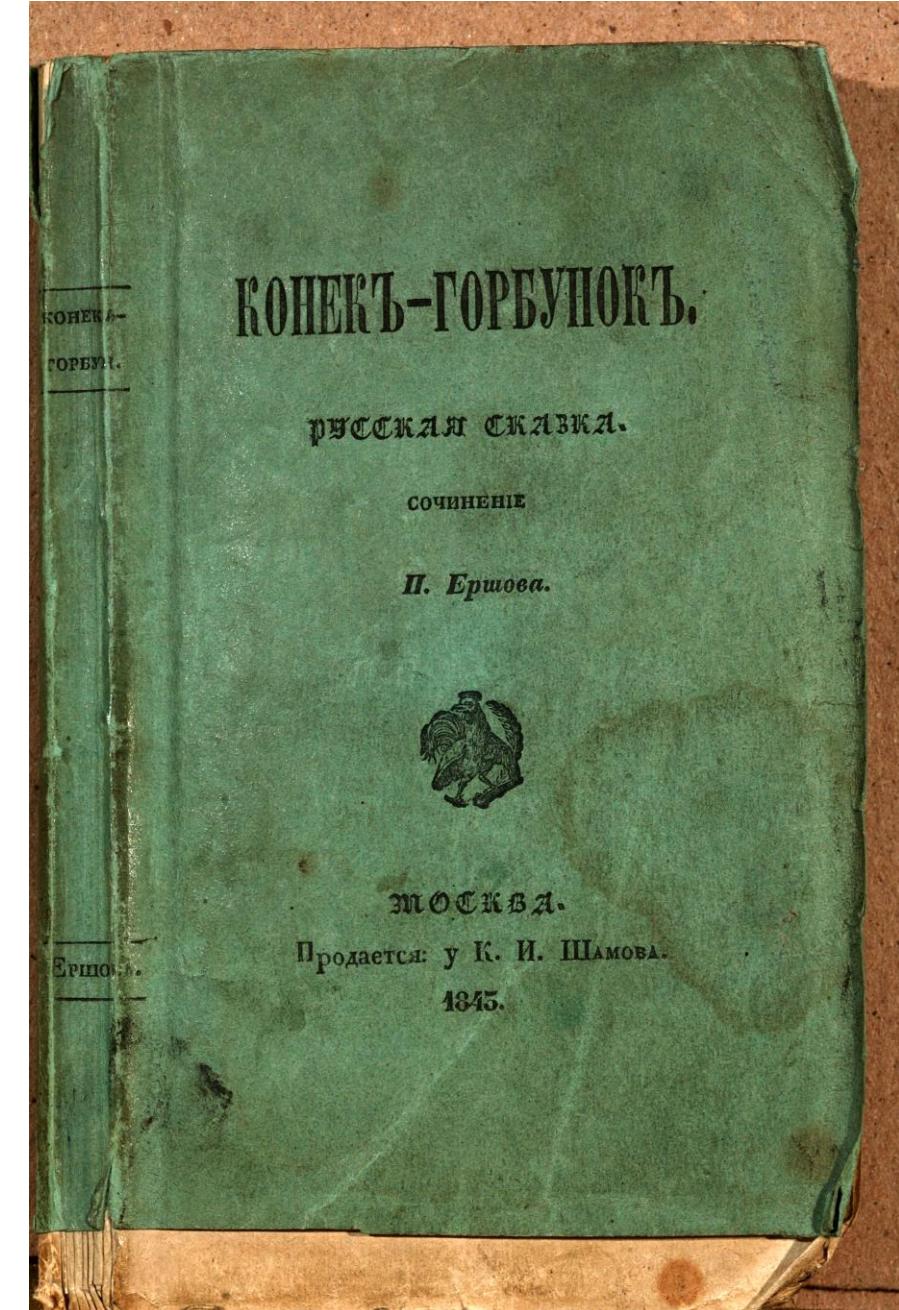


Гигиография во II половине XIXв.





**Особенностью третьего издания
явилось то, что какая-то небольшая
часть его тиража появилась
с рисунками
неизвестного художника.**



КОНЕКЪ-ГОРБУНОКЪ.

РУССКАЯ СКАЗКА.

СОЧИНЕНИЕ

А. Ершова.

ВЪ ТРЕХЪ ЧАСТИХЪ.

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ.

МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФИИ И. СТЕПАНОВА.

1845.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

СЪ ТЪМЪ, ЧТОБЫ ПО ОТПЕЧАТАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНО БЫЛО ВЪ ЦЕНСУРНЫЙ КОМИТЕТЪ УЗАКОНЕННОЕ ЧИСЛО ЭКЗЕМПЛЯРОВЪ.
МОСКВА. МАРТА 19 ДНЯ 1843 ГОДА.

ЦЕНСОРЪ Н. КРЫЛОВЪ.

Издание книгопродавца К. И. ШАМОВА.

Печатано съ издашія 1840 года безъ исправлениія.

КОНЕКЪ-ГОРБУНОКЪ,

РУССКАЯ СКАЗКА.

За горами, за лѣсами,
За широкими морями,
Не на небѣ,—на землѣ,
Жиль стариkъ въ одномъ селѣ.
У крестьянина три сына:
Старшій умный былъ дѣтина,
Средній сынъ и такъ и сякъ,
Младшій вовсе былъ дуракъ.
Братья сѣли пшеницу,
Да возили подъ столицу:



И садится на хребетъ-
Маконо забытое напередъ.



Мутъ разскакашъ заполнилъ
Позиону. и забрелишъ.



Изо всхъ горданихъ сил.....
Конь взыскал и сило простыло.



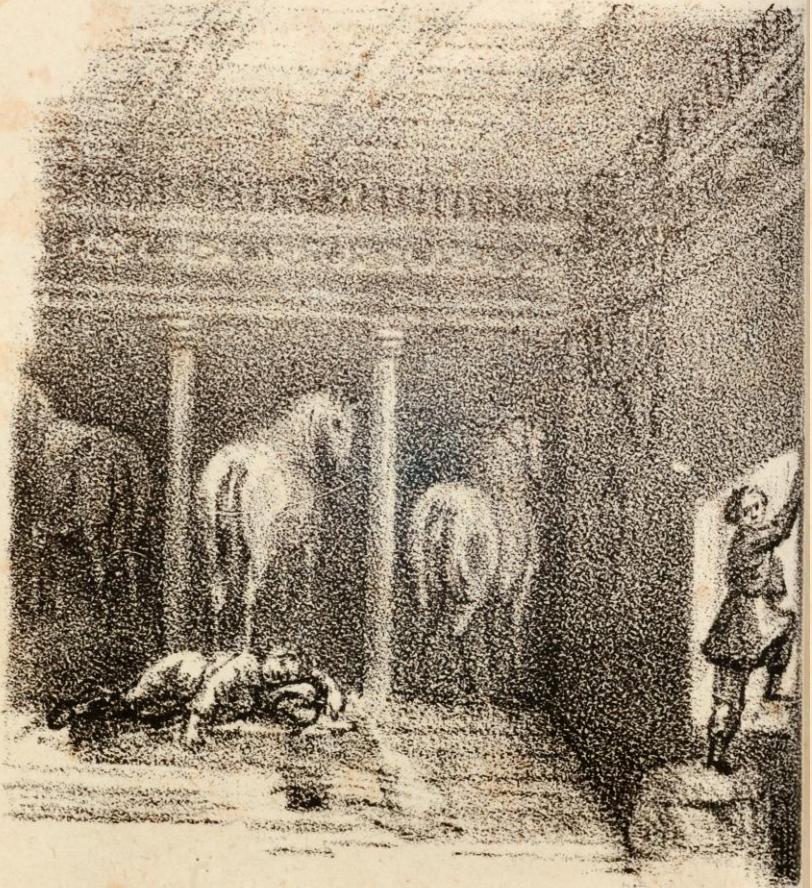
Много блеску много свету.
А темна и дыму густу.
Это чудо-огонек.



Какъ звонятъ Чумъ Иванъ,
Опершишъ о баланъ.



Эта паря Царя подъ,
И ходитъ тоже - а.



Много их шапок подхваниши,
Прясе въ око и-шьтъ простыши.



такъ, иихъ тутъ десятковъ со пять,
Кабы въхъ преняли.



Святое небианное въ святиси
Ото тисе пошло жаро-птицы.



83

Муко ѿ шатиръ дуракъ ѿпѣаетъ
За коу се хватаеатъ.



84

Царъ ѿ Царевни ѿпѣаетъ,
За бѣши руки беретъ,
Во Дворецъ се ведетъ.



96.

Придо ѿ морю - Окіану;
Понерегъ его ласкитъ
Іудо-подъ рибъ китъ;



Зірковий храм Ашвіній
я-Івануши Ченстохів



Вчілі місто і супутник
Приказчик-по скіпами поші



На ковка Ашвіні вчимуся.
Вдома сперва навчирю.



Задивиши Цари наше солдати!
Со распектою Цари-Диви!



КОНЕЦ-ГОРЬКОГО.

РУССКАЯ СКАЗКА.

компания

П. Ершова.



МОСКВА.
Приобретай у К. П. Шмидта.

1825.

Санкт-Петербург.

Санкт-Петербург.



И послание Дворана
Побежали по Ивана;
Но стояли умные, и в утку,
Растянулись на полу.
Иарь гвозди много добила сел
И до коленца сидит;
А дворане, усмотря,
Что сидит то для Цара,
Межь собой перешумели,
И в другорель расстушили.

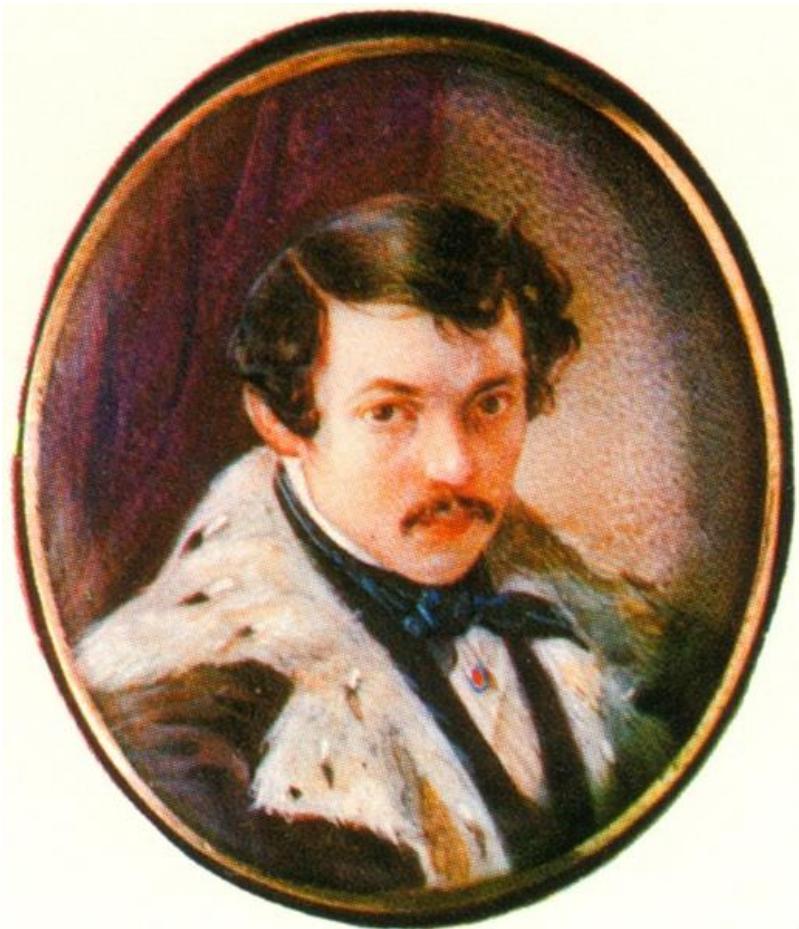
Двери настежь отворяютъ—
И ногами Дурана
Ну, погакишица въ боли,
Съ постаса пахъ шмыгъ вспыхнулъ,
Но съто не добудиши;
Наконецъ ужъ ржаной
Раскутилъ его мечкой.

Что за чудо мы такая?
Говорить Иванъ, вспахан?
Киль хику и пашь биссан?
Такъ не спасете похоры,
Безъ пути будите Ивана.
Говорить естъ Дворана.
Иарь изволила присаски.
Иванъ тела къ ней подважъ,
— Дорогъ пешмокъ приподеруся
— И ногами къ Царю вспаханъ,
Говорить естъ Царю вспаханъ.

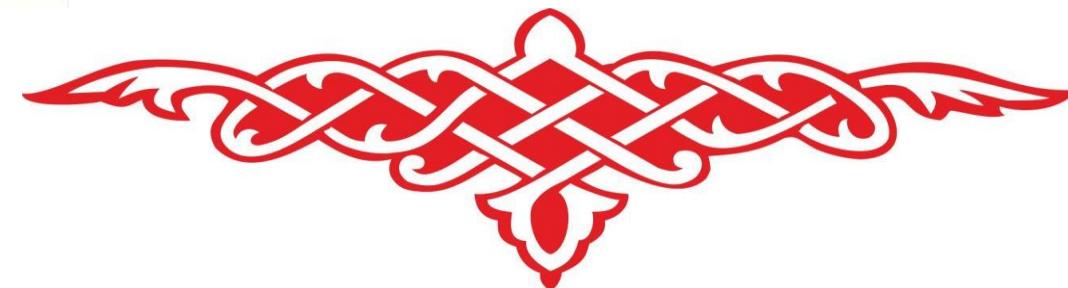
Тутъ послание Дворана
Вионъ пустился звать Ивана,
И на этотъ уже разъ
Обомллся безъ прозахъ.

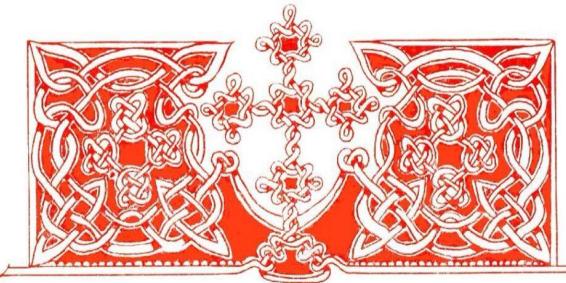
Вотъ къ конопатъ прибывають,
Вотъ къ конопатъ прибывають,



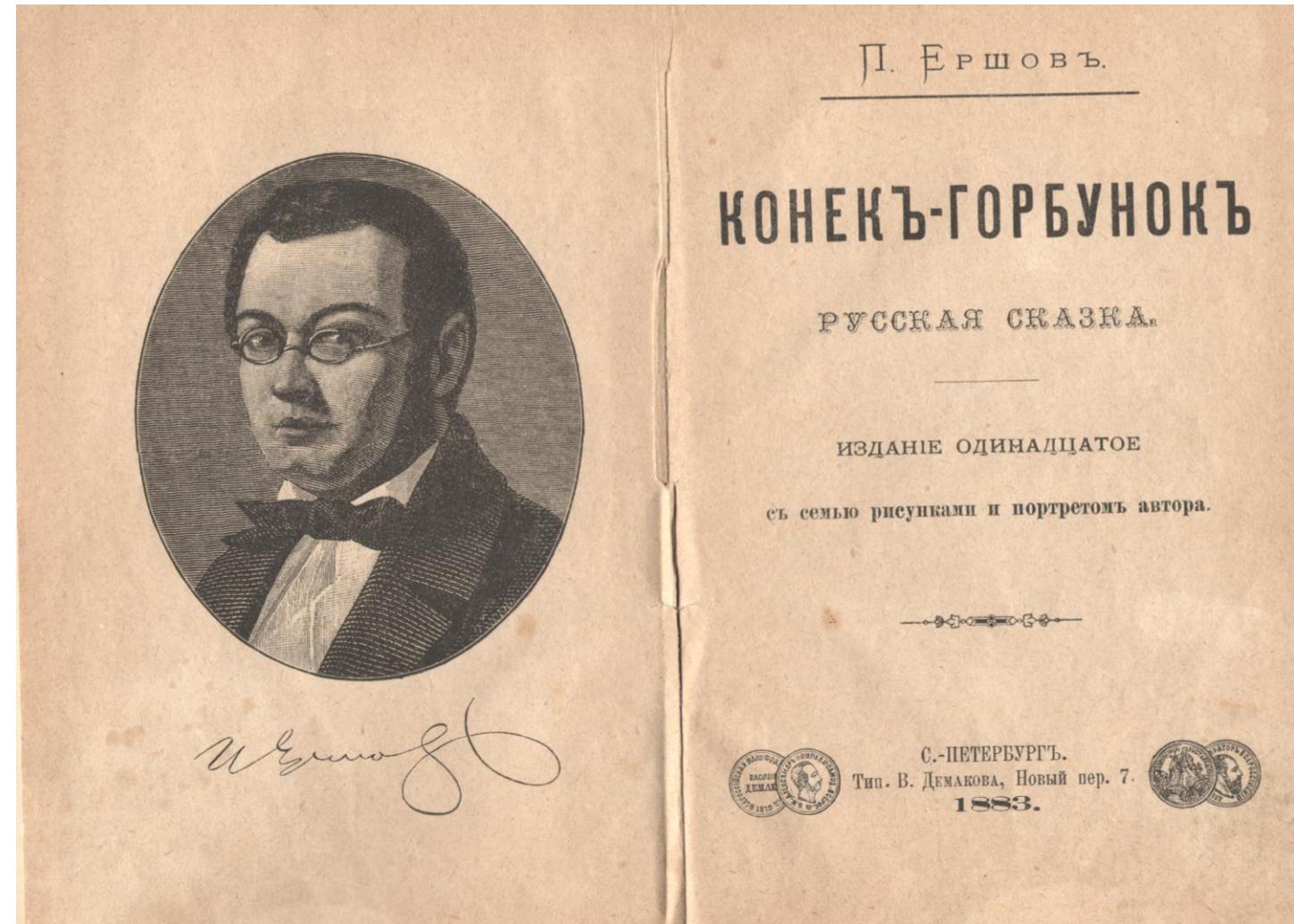


В 4-ом издании
«Коныка-Горбунка»,
вьшедшем в 1856 году,
илюстрации были
выполнены
художником-графиком
Р. К. Жуковским
и гравёром
Л. А. Серяковым





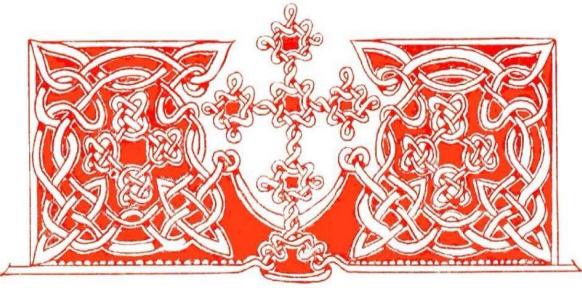
Редкое 11-е издание 1883 года сказки
"Конек-горбунок", въ гущеное
тиографией Демакова в С-Петербургѣ, с
иллюстрациями К Жуковскаго и Л
Серякова из коллекции Суровежина
принаследжит Ишимскому музеюному
комплексу им ПП Ершова. В книге семь
иллюстраций и портрет Павла Петровича
Ершова.



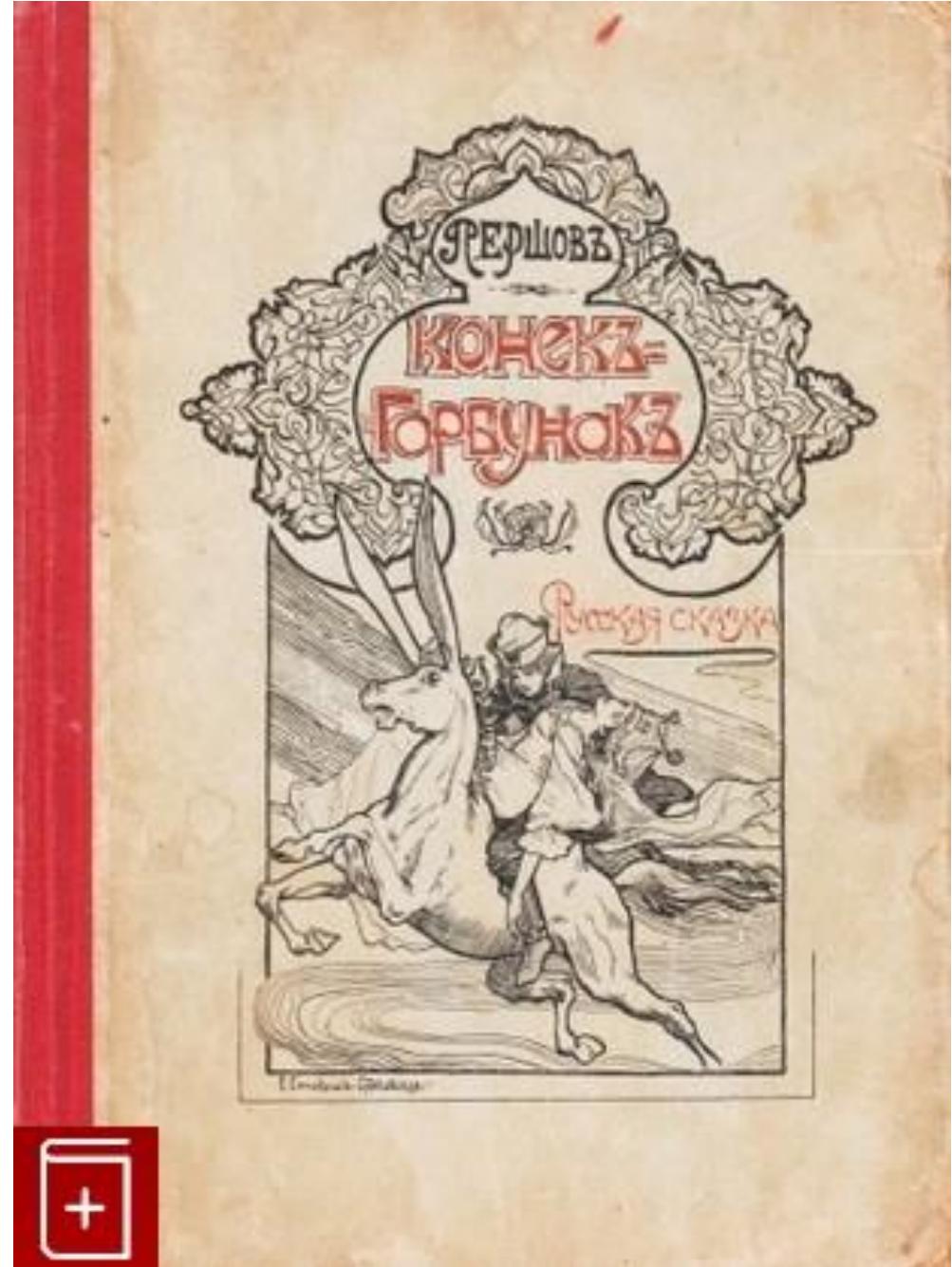


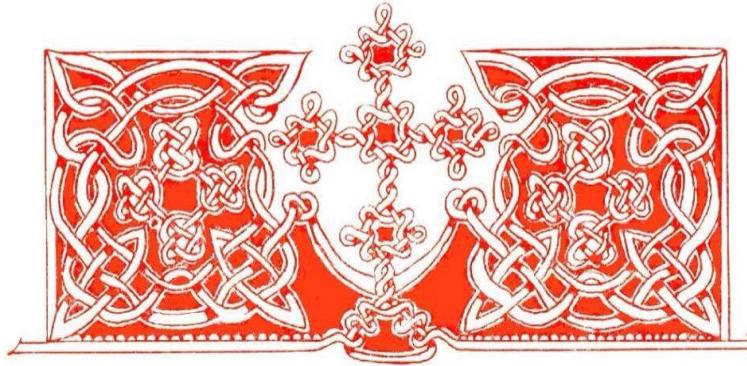






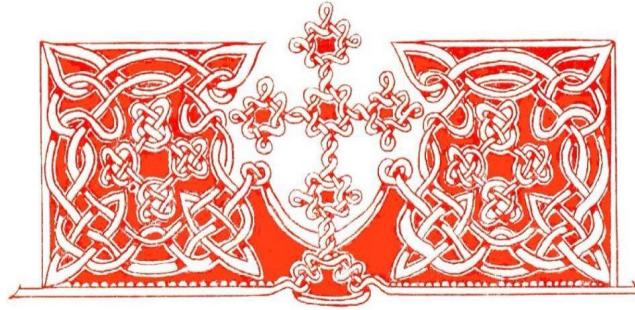
19-е издание, выпущенное
в 1902 году типографией журнала
«Искусство и художественная
промышленность»
в С-Петербурге, иллюстрировано известной
художницей эпохи
Серебряного века
Еленой Самокиш-Судковской. Книга
содержит 47 рисунков художницы





Е Самокиш-Судковская (1862-1924)
виртуозно владела различными техниками
изобразительного искусства. Иллюстрировала книги,
в том числе детские. Её работы выставлялись
вместе с полотнами мэтров русского искусства
Верещагина, Шишкина, Репина.





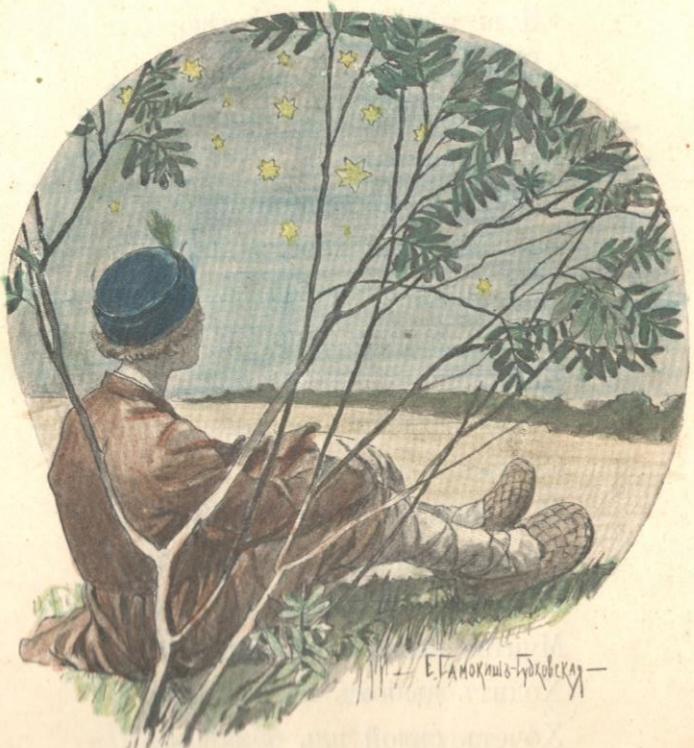
Редкое 23-е издание сказки 1909 г.
из собрания Суровежина
с иллюстрациями Самокиши-Судковской составляет
наиболее ценную часть коллекции изданий «Конька-
Горбунка» Ишимского
музейного комплекса им ПП Ершова. В книге более
двадцати черно-белых рисунков Елены Самокиши-
Судковской в стиле модерн. Некоторые из них
иллюминированы, некоторые оформлены
замысловатым орнаментом, передающим дух времени
рубежа 19-20 веков.



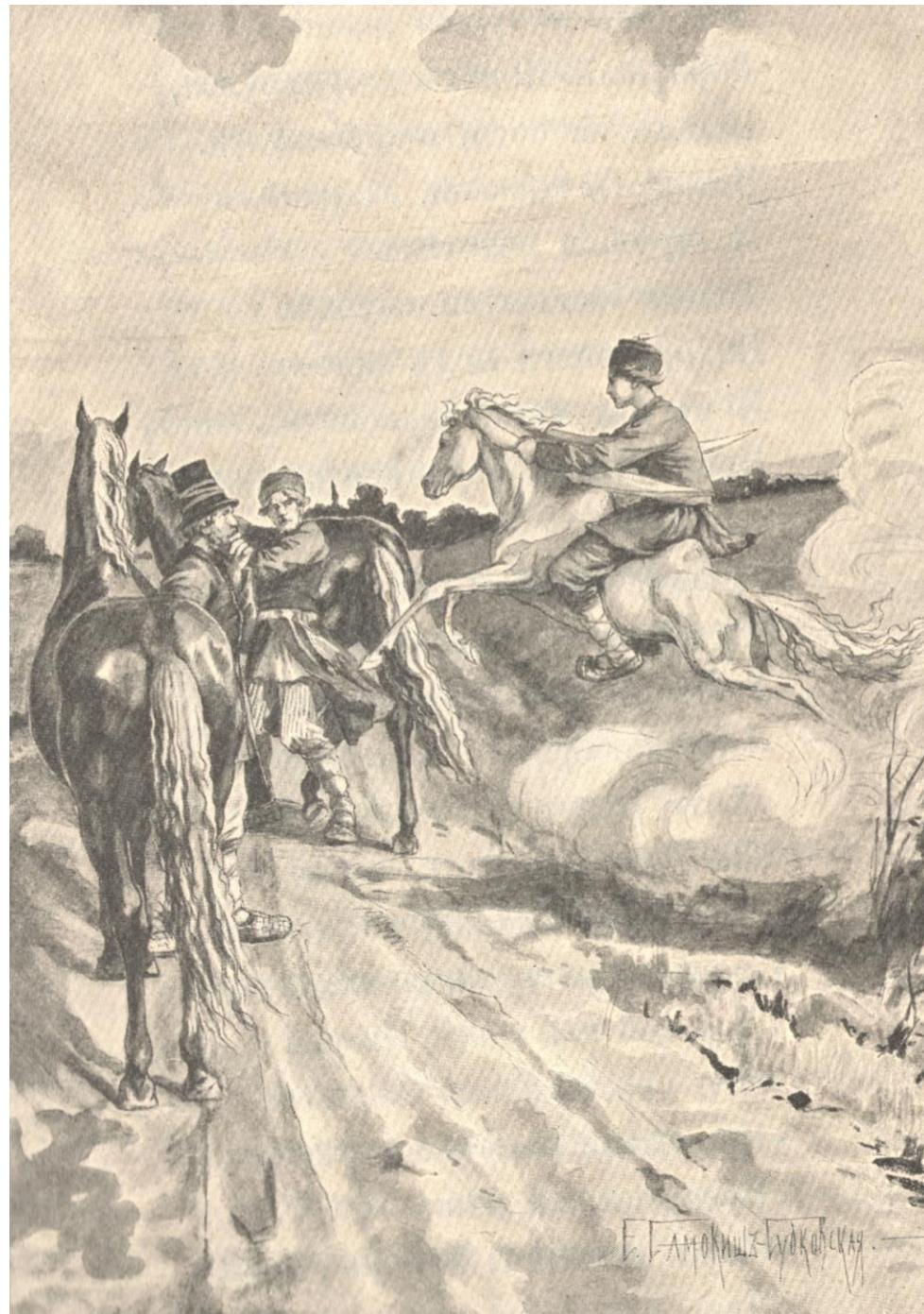
Хлѣбъ за пазуху кладеть,
Караулъ держать идетъ.

* * *

Ночь настала; мѣсяцъ всходитъ;
Поле все Иванъ обходитъ,
Озираючись кругомъ,
И садится подъ кустомъ;
Звѣзды на небѣ считаетъ,
Да краюшку уплетаетъ.



Е. ГАМОКИШ-ГУДКОВСКАЯ



Е. ГАМОКИШ-ГУДКОВСКАЯ



Огонекъ горить свѣтлѣе,
Горбунокъ бѣжитъ скорѣе,

«Что, Иванушка, не весель?»
«Что головушку повѣсили?»



Говориль ему Конекъ,
У его вертаяся ногъ.



«И, на радости такой,
«Будь же царскій стремян-
ной!»

* * *

Это видя, хитрый спальникъ,

Еланокиша Гудковская.



Еланокиша Гудковская

Косякъ. Книжка для детей.

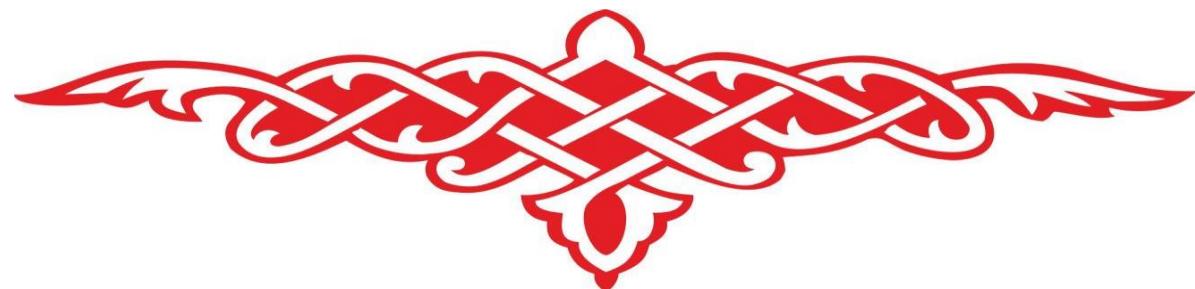
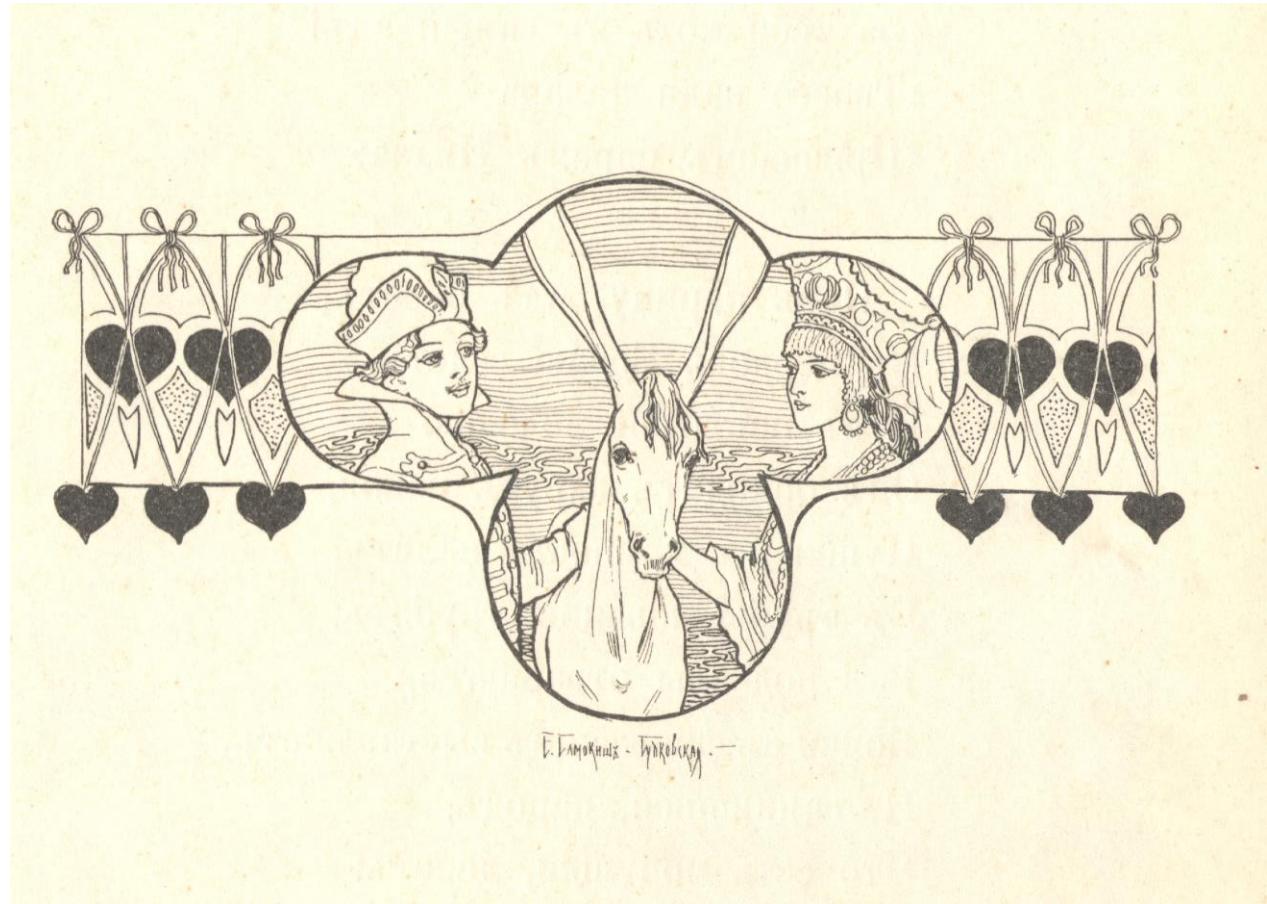


ЕЛАМОКИШ-БУКОВСКАЯ.—

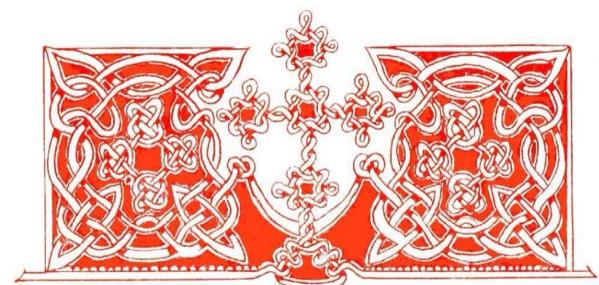
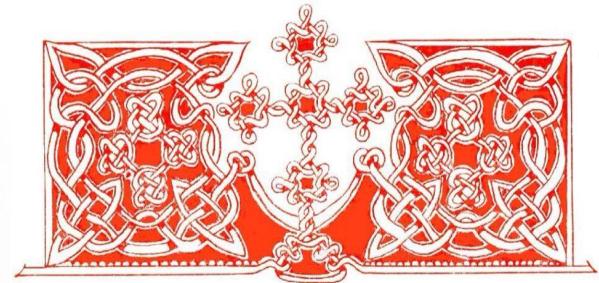


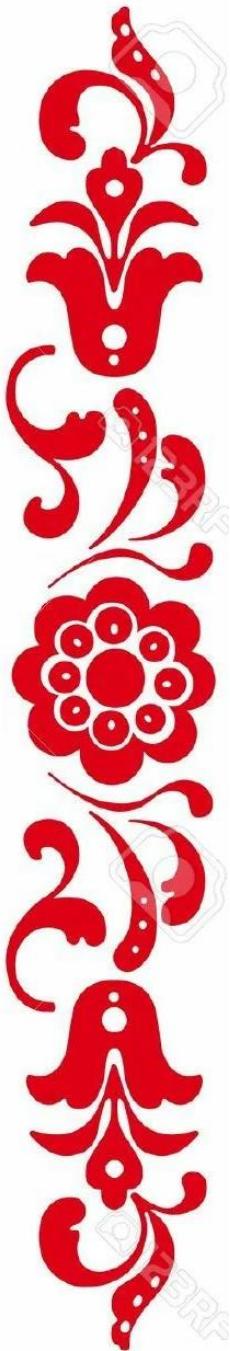
ЕЛАМОКИШ-БУКОВСКАЯ.—

**История иллюстрации
сказки "Конёк-Горбунок" П
Ершова демонстрирует
эволюцию художественных
подходов и стилей, отражая
изменения в культурных и
технологических контекстах.**



**От первых иллюстраций,
выполненных анонимным
художником, до классических работ
Рудольфа Жуковского и Лаврентия
Серякова, а также модернистских
интерпретаций Елены Самокиши-
Судковской, каждый этап
илюстрирования обогащал
восприятие сказки, добавляя новые
визуальные измерения.**





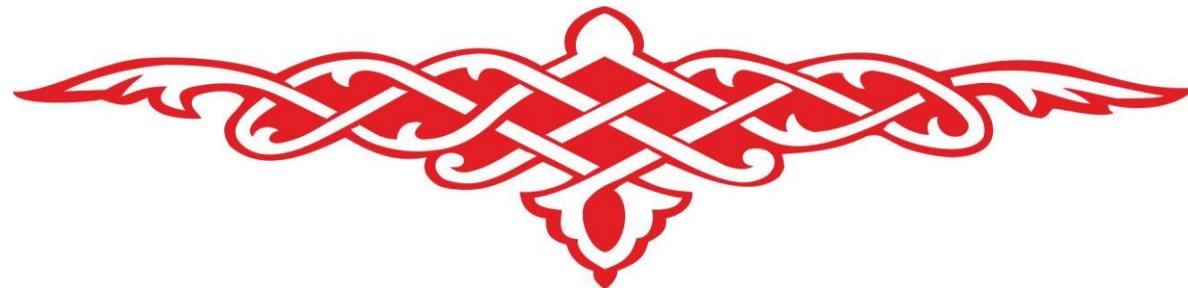
**Эти иллюстрации не только
сопровождали текст, но и
становились
самостоятельными
произведениями искусства,
способными передать дух
времени и культурные
тенденции**



«И, на радости такой,
«Будь же царскій стремян-
ной!»

Это видя, хитрый спальникъ,

Таким образом, иллюстрированная история "Канька-Горбунка" является неотъемлемой частью его литературного наследия, подчеркивая значимость визуального искусства в передаче и интерпретации литературных произведений.



Спасибо за внимание

