

# Нужна мне Ваша литература

Прокопенко Н.М., к.филол.н.,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалиф. категории  
МАОУ СОШ №25 г.Тюмени

# Число как ключ к пониманию авторского замысла

# Тютчев Фёдор Ива́нович (1803 – 1873)



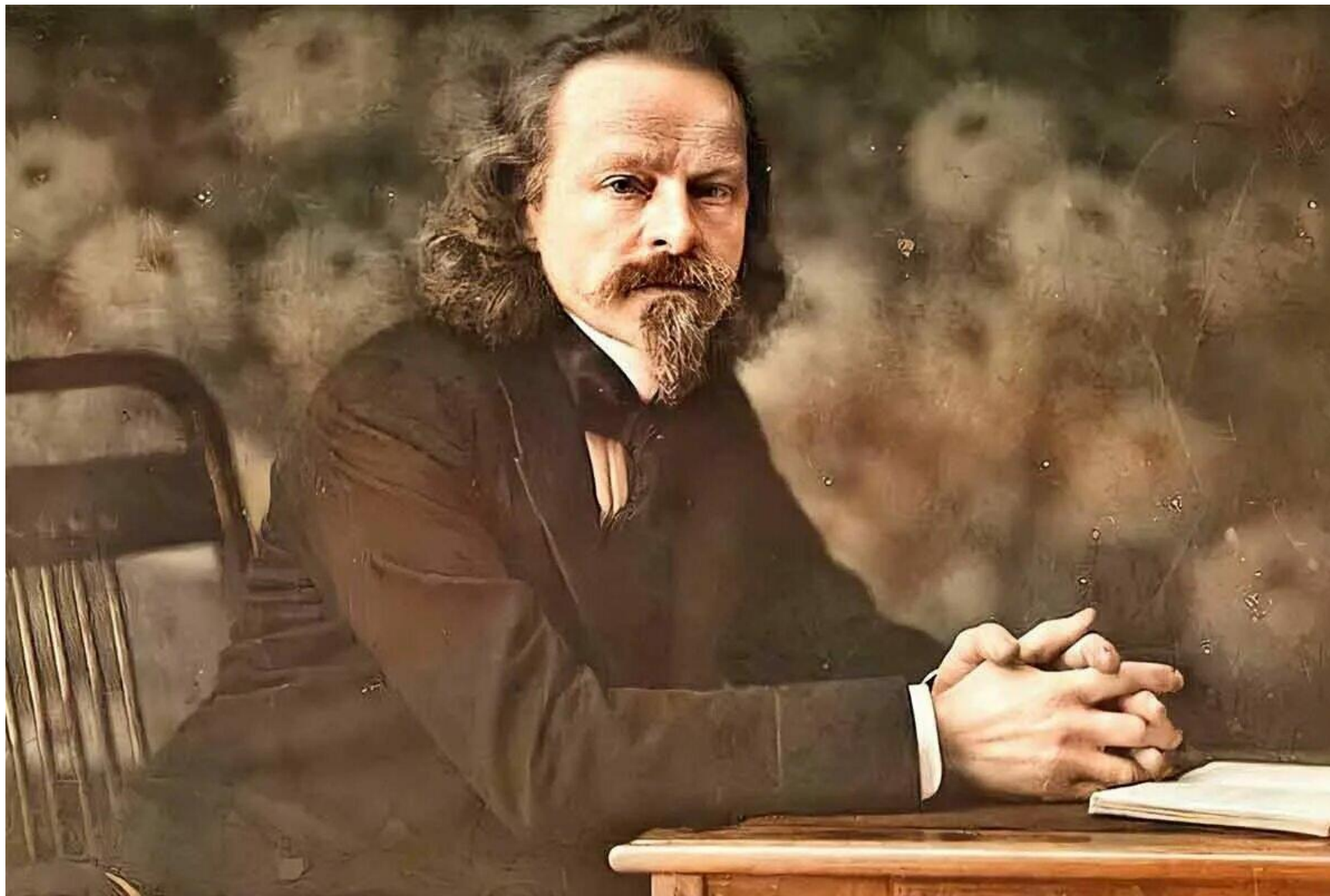
## ДЕНЬ И НОЧЬ (1839)

На мир таинственный духов,  
Над этой бездной безымянной,  
Покров наброшен злототканый  
Высокой волею богов.

День — сей блистательный покров-  
День, земнородных оживленье,  
Души болящей исцеленье,  
Друг человеков и богов!

Но меркнет день — настала ночь;  
Пришла — и, с мира рокового  
Ткань благодатную покрыва  
Сорвав, отбрасывает прочь...  
И бездна нам обнажена  
С своими страхами и мглами,  
И нет преград меж ей и нами-  
Вот отчего нам ночь страшна!

# Константи́н Дми́триевич Ба́льмонт (1867 – 1942)



## Камыши (1895)

Полночной порою в болотной глуши  
Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.

О чем они шепчут? О чем говорят?  
Зачем огоньки между ними горят?

Мелькают, мигают — и снова их нет.  
И снова забрезжил блуждающий свет.

Полночной порой камыши шелестят.  
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.

В болоте дрожит умирающий лик.  
То месяц багровый печально поник.

И тиной запахло. И сырость ползет.  
Трясина заманит, сожмет, засосет.

«Кого? Для чего? — камыши говорят,-  
Зачем огоньки между нами горят?»

Но месяц печальный безмолвно поник.  
Не знает. Склоняет все ниже свой лик.

И, вздох повторяя погибшей души,  
Тоскливо, бесшумно, шуршат камыши.

### Камыши (1895)

**Полночной** порою в болотной глуши  
Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.

О чем они шепчут? О чем говорят?  
Зачем огоньки между ними горят?

Мелькают, мигают — и снова их нет.  
И снова забрезжил блуждающий свет.

**Полночной** порой камыши шелестят.  
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.

В болоте дрожит умирающий лик.  
То месяц багровый печально поник.

И тиной запахло. И сырость ползет.  
Трясина заманит, сожмет, засосет.

«Кого? Для чего? — камыши говорят,-  
Зачем огоньки между нами горят?»

Но месяц печальный безмолвно поник.  
Не знает. Склоняет все ниже свой лик.

**И, вздох повторяя погибшей души,  
Тоскливо, бесшумно, шуршат камыши.**





В русских сказках очень часто можно встретить мотив, когда **главному герою помогают волшебные силы**: то все происходит по щучьему велению, то благодаря **коньку-помощнику**. Но стоит отметить, что Иван не отлынивал от работы. В отличие от братьев, он нес свой дозор, а, поступив на службу к царю, сказал: *"Стану, царь, тебе служить, / Только, чур, со мной не драться, / И давать мне высыпаться, / А не то я был таков"*.



Конек-горбунок имеет и архетипическое сходство с мифическими летающими конями — **Пегасом, Альбораком, Гиппогрифом**. Эти хтонические существа — проводники в потусторонний мир, посредники между небом и землей. Так и Конек-горбунок переносит Ивана через пространства, помогает добраться до неба и контактировать с водным миром.





О необычном сокровище Ивана узнает бывший царский конюх, который хочет вернуть должность. Он доносит царю, что Иван якобы хвастается тем, что может изловить саму Жар-птицу. Царь вызывает к себе Ивана и требует поймать дивную птицу. С помощью Конька-горбунка юный герой выполняет непростое задание и получает повышение до стремянного.





Здесь же стоит отметить, что некоторые исследователи усматривают немало параллелей с библейскими персонажами. И, согласно этой гипотезе, Царь-девица, отец которой (Солнце) восседает на Небе – это Богородица. А последующая женитьба Иване а девушке– это не брак в прямом смысле, а символ покровительства Божьей Матери над Русью.

Вот только Месяц не благословляет дочь на замужество со стареющим царем, и Царь-девица предлагает жениху искупаться в трех котлах: в одном — холодная вода, в другом — горячая, а в третьем — кипящее молоко. Купание должно вернуть ему силу и молодость, но царь боится и просит Ивана окунуться первым. Мистика мистикой, а вот власти в разные годы усматривали в сказке другой шифр - политический. С 1843 по 1856 годы произведение было запрещено к изданию, так как цензура усмотрела едкую сатиру на царскую власть и церковь.

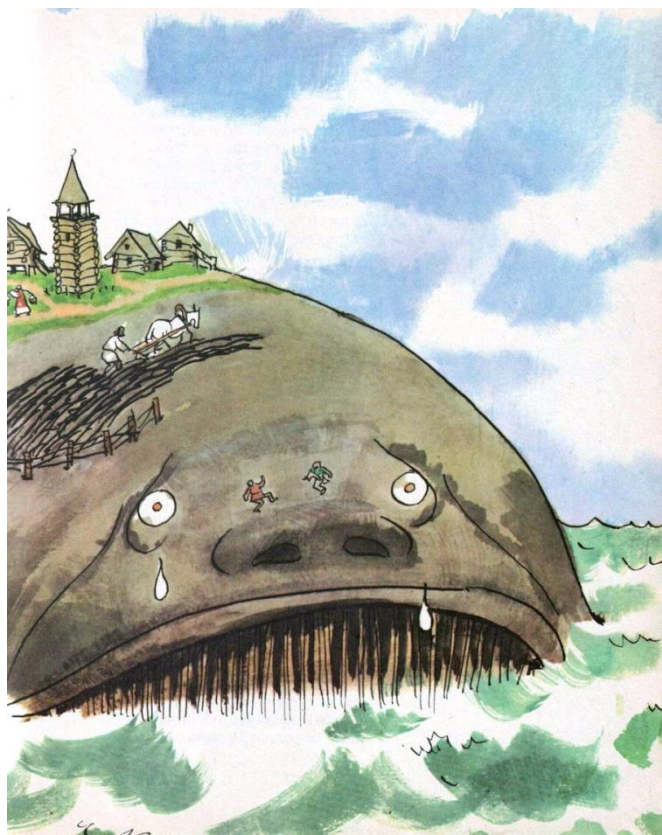
Первое издание сказки 1834 года подверглось жесткой цензуре — из нее исключили все эпизоды, которые высмеивают или осуждают царя и церковь. А после третьего переиздания (в 1843 году) сказку даже запретили печатать! Четвертый вариант с восстановленными пропусками, появился только после смерти Николая I, в 1856 году.





Еще один из важных символов, который был понятен современникам автора сказки, — это эпизод с чудо-юдо рыбой-китом, который назван Державным. Имя порождает ассоциации с державой-Русью, а тот факт, что кит проглотил 30 кораблей, является отсылкой к 30 декабристам, сосланным в Сибирь.

А в том, что Иван предупредил живущих на ките крестьян о предстоящем потопе (когда кит собирался погрузиться на глубину), содержится отсылка к событиям Всемирного потопа и Ною, возвещающему о приближении катастрофы.





# Пётр Павлович Ершов

6 марта 1815 – 30 августа 1869 гг.  
«КОНЁК-ГОРБУНОК» (1834)

Наконец она устала.  
«Ну, Иван, — ему сказала, —  
Коль умел ты усидеть,  
Так тебе мной и владеть.  
Дай мне место для покою  
Да ухаживай за мною  
Сколько смыслишь. Да смотри:  
По **три** утренни зари  
Выпущай меня на волю  
Погулять по чисту полю.  
По исходе же **трех** дней  
Двух рожу тебе коней —  
Да таких, каких поныне  
Не бывало и в помине;  
Да еще рожу конька  
Ростом только в **три вершка**,  
На спине с двумя горбами  
Да с **аршинными ушами**.



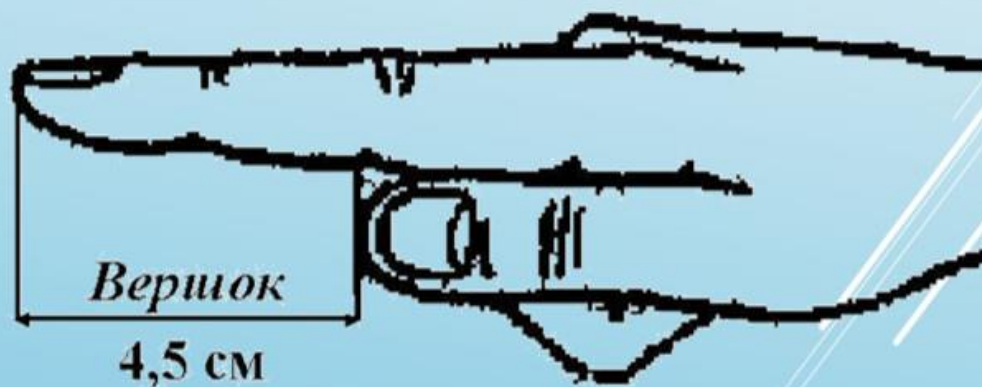
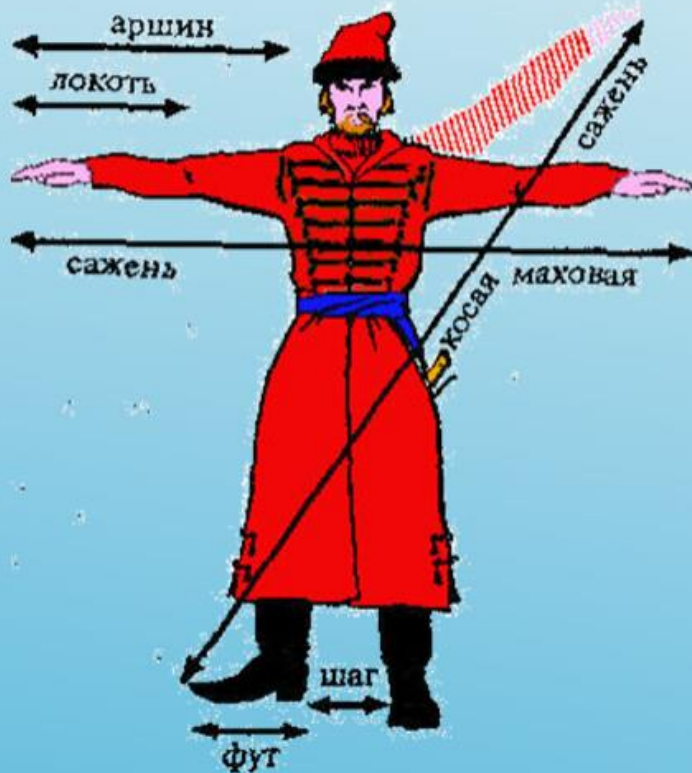
**ВОПРОС**

**СКОЛЬКО САНТИМЕТРОВ  
В  
КОНЬКЕ-ГОРБУНКЕ?**

Вершок



ВЕРШОК



1 вершок = 45 мм

# ВОПРОС

Сколько сантиметров в КОНЬКЕ-ГОРБУНКЕ?

«Ростом только в **три вершка**,

На спине с двумя горбами

Да с **аршинными ушами**.».

Вершок - 44,45 мм Аршин - 0,7112 м.

Путем нехитрых вычислений можно понять, что Конек-Горбунок был в высоту всего лишь **13,3 см**, зато уши имел знатные, больше **70 см**.





**Получается, что Конёк-горбунок — это не конь, а волшебная детская игрушка. Кроме того, исследователи соотносят облик Конька-горбунка с так называемой "смоленской лошадкой" - она так же мала, четверонога, с двумя спинными кольцами-горбами и длинными ушами, и выполняла функцию амулета. Конь в народных поверьях связывался с "тем светом", загробным миром, и нередко воспринимался как проводник в мир мертвых**



## Функции сказки:

- Отражает культурное наследие человечества. В ней веками отсеивается наносное, неважное и бережно хранятся крупницы истинно ценного.
- Способствует развитию воображения, фантазии, творческих способностей.
- Сказка помогает взглянуть на мир чужими глазами — глазами героя, уча сопереживанию, сочувствию.
- Объясняет понятия нравственности. Сказочные герои всегда либо хорошие, либо плохие. Это важно для определения симпатий ребёнка, для разграничения добра и зла.
- Знакомит с историей своего народа. Каждая эпоха, страна, нация творит свои сказки, в которых описываются особенности той социальной реальности, в которой предстоит жить и адаптироваться человеку.



# Литература и математика



С какой скоростью  
двигался Конёк-  
Горбунок?





**Иван Алексеевич Бунин**  
**22 октября 1870 – 8 ноября 1953 гг.**



## «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ» (1916)

— Я не виновата, madame, что у меня хорошие волосы, — ответила Мещерская и чуть тронула обеими руками свою красиво убранную голову.— Ах, вот как, вы не виноваты! — сказала начальница. — Вы не виноваты в прическе, не виноваты в ЭТИХ дорогих гребнях, не виноваты, что разоряете своих родителей на туфельки в **двадцать рублей**! Но, повторяю вам, вы совершенно упускаете из виду, что вы пока только гимназистка...

# Расчёт

**1913г.**

**Стоимость 1 г.**

**золота**

**составляла**

**1,43 руб.**

**2025 г.**

**Стоимость 1 г.**

**золота**

**составляет**

**7588 руб.**



# Расчёт

**Стоимость туфель Оли Мещерской –  
20 руб.**

**13,99г. золота можно купить на 20 руб.**

**Какова стоимость туфель  
Оли Мещерской?**

**106 156,12 руб.**

**Смыслы**

# Михаил Юрьевич Лермонтов

(15 октября 1814 – 27 июля 1841 гг.)

**Русский поэт, прозаик,  
драматург, художник. Поручик  
лейб-гвардии Гусарского  
полка**





# Последняя любовь М.Ю. Лермонтова

**Автопортрет М. Ю. Лермонтова** был написан в 1837 году на Кавказе, куда поэт был сослан за стихотворение «Смерть поэта».

На портрете Лермонтов изобразил себя в мундире Нижегородского драгунского полка: в черкеске с газырями на груди, наброшенной на плечо бурке, с шашкой на поясе, на фоне гор.

Автопортрет предназначался любимой женщине — В. А. Лопухиной (Бахметевой), которой Лермонтов и вручил его в июне 1838 года при их последней встрече, перед её отъездом в Германию.

Автопортрет показывает печаль, размышления, скрытый трагизм. Поэт хотел показать себя мягким и добрым — таким он и был с ближайшими друзьями.



**Варвара Александровна Лопухина** (1815–1851) — сестра московского друга Лермонтова Алексея Лопухина.

Лермонтов узнал её ещё подростком, но полюбил после разрыва с Натальей Фёдоровной Ивановой, гораздо позднее.

Лермонтов посвятил В. А. Лопухиной цикл стихотворений: «Она не гордой красотою...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Валерик» и др., а также третью редакцию поэмы «Демон», поэму «Измаил-Бей».

История их сложных отношений нашла отражение в драме «Два брата», повести «Княгиня Лиговская», романе «Герой нашего времени».

Лермонтов написал три акварельных портрета Лопухиной, её образ часто возникает среди его карандашных рисунков.

Нищий

## Нищий

У врат обители святой  
Стоял просящий подаянья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья



## Нищий

У врат обители святой  
Стоял просящий подаянья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.

## Нищий

У врат обители святой  
Стоял просящий подаянья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!

## **Екатерина Сушкова — одна из возлюбленных поэта Михаила Лермонтова.**

Они познакомились весной 1830 года в Москве в квартире общей подруги, кузины поэта — баронессы Хюгель, урожденной Александры Верещагиной.

Поэт влюбился сразу же, но Екатерина делала вид, что не замечает его. Все ухаживания она отвергала, ссылаясь на разницу в возрасте.

В 1834 году они увиделись вновь в Петербурге. К тому моменту от любви Лермонтова не осталось и следа, Екатерина же напротив начала проявлять к нему внимание.

В конце концов Сушкова призналась Лермонтову в любви и оставила Лопухина. Михаил пообещал, что женится на Екатерине, и даже подарил ей в один из вечеров кольцо.

Однако после этого он перестал играть с девушкой и стал невнимательным к ней. Чтобы окончательно порвать с Сушковой, Лермонтов написал анонимное письмо, в котором оболгал себя.

При следующей встрече на балу поэт заявил Сушковой, что больше не любит ее.

Всю эту историю Михаил Лермонтов пересказал в неоконченном романе «Княгиня Лиговская».

Е.А.Сушкова и М.Ю.Лермонтов





**17 августа 1830 года.**

**Стихотворение М. Ю. Лермонтова “Нищий”**  
изучается на уроках литературы в 9 классе. Это  
образец любовной лирики, в котором  
положение **нищего**, просящего подаяние у церкви,  
сравнивается с безнадёжной любовью самого поэта.

# И. А. Крылов

## ВОЛК НА ПСАРНЕ

Волк, ночью, думая залезть в овчарню,  
Попал на псарню.  
Поднялся вдруг весь псарный двор.  
Почуя серого так близко забияку,  
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;  
Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!»  
И вмиг ворота на запор;  
В минуту псарня стала адом.  
Бегут: иной с дубьем,  
Иной с ружьем.  
«Огня!» — кричат: «огня!» Пришли с огнем.  
Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом.  
Зубами щелкая и ошетиная шерсть,  
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;  
Но, видя то, что тут не перед стадом,  
И что приходит, наконец,  
Ему рассчестся за овец, —

Пустился мой хитрец  
В переговоры,  
И начал так: «Друзья! К чему весь этот шум?  
Я, ваш старинный сват и кум,  
Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;  
Забудем прошлое, устроим общий лад!  
А я, не только впредь не трону здешних стад,  
Но сам за них с другими грызться рад,  
И волчьей клятвой утверждаю,  
Что я...» — «Послушай-ка, сосед»,  
Тут ловчий перервал в ответ:  
«Ты сер, а я, приятель, сед,  
И волчью вашу я давно натуру знаю;  
А потому обычай мой:  
С волками иначе не делать мировой,  
Как снявши шкуру с них долой».  
И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

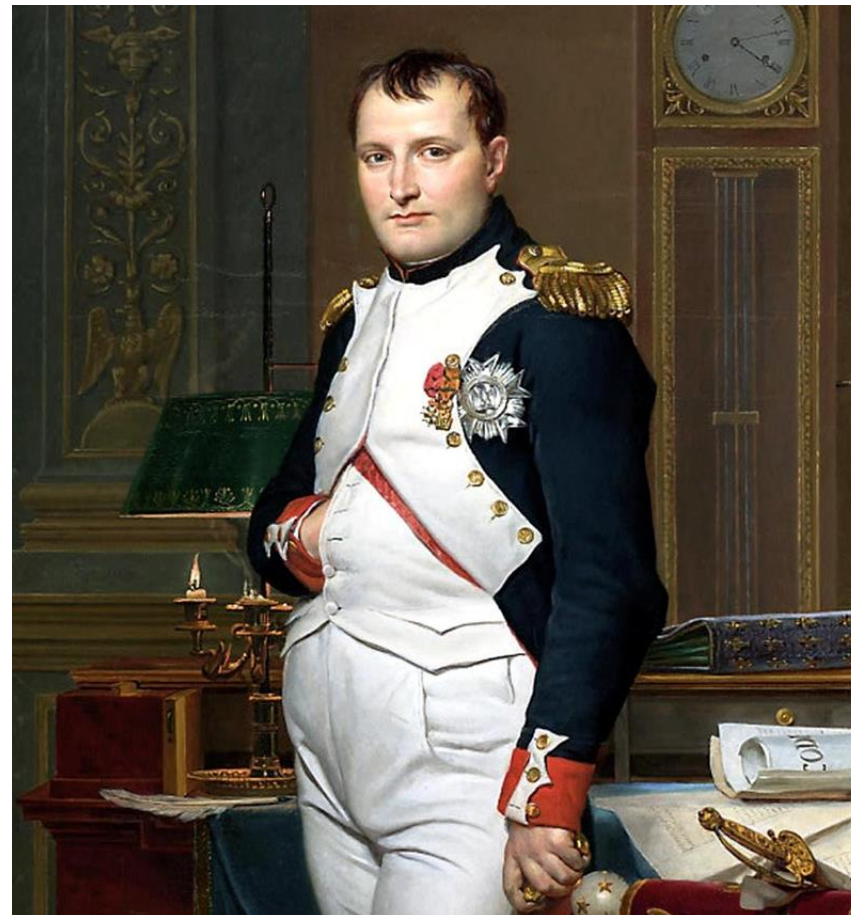
# Мораль

Мораль басни "Волк на псарне" заключается в следующем: **спасая свою шкуру, волк начинает хитрить заискивать и лицемерить.** В такой ситуации он выглядит неубедительно и глупо, изворотливость не помогает ему избежать заслуженного наказания.

Мораль басни И.А. Крылова актуальна во все времена, так как связана с морально-нравственными качествами человека. Многие люди, попавшись на подлости, пытаются всячески оправдаться, говорят о добрых намерениях и невинности.

# Исторический контекст

В 1812 году французская армия, победив многие страны Европы, напала на Россию. Захватнические походы французов совершались под командованием Наполеона Бонапарта  
(15 августа 1769 – 5 мая 1821 гг.)





# Исторический контекст

Русскими войсками  
командовал Михаил  
Илларионович Кутузов  
(16 сентября 1745 – 28  
апреля 1813 гг.)



# Исторический контекст

**14 сентября 1812 года** Наполеон занял Москву без боя. Но, уже находясь в горящей Москве, он понял, что его ждет гибель, и он стал просить мира. **23 сентября 1812 года в ставку Кутузова прибыл посланник Наполеона с предложением о мире.**

Наполеон решил взять на себя инициативу официальных дипломатических переговоров о мире или, по крайней мере, перемирии. Но послать своего уполномоченного непосредственно в Петербург Наполеон не мог: необходимо было сначала войти в соглашение с русским главнокомандующим, получить от него пропуск и проводников для своего посла.

Свидание Лористона и Кутузова состоялось 23 сентября в Тарутинском лагере. Кутузов охотно принял предложение относительно приёма уполномоченного французского императора.

**Кутузов ответил, что не имеет никакого полномочия для переговоров о мире.**

# Исторический контекст

**М.И. Кутузов:**

**«Меня проклянёт потомство, если признает первым виновником какого бы то ни было примирения. Такой действительный дух моего народа».**

**Лесков Николай Семенович (1831–1895)**

**«ЛЕВША»**

**(СКАЗ О ТУЛЬСКОМ КОСОМ ЛЕВШЕ  
И О СТАЛЬНОЙ БЛОХЕ)**

**?**



# Исторический контекст

Через это теперь нимфозория и не прыгает и дансе не танцует.

Левша согласился.

— Об этом, — говорит, — спору нет, что мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные.

А англичане сказывают ему:

— Оставайтесь у нас, мы вам большую образованность передадим, и из вас удивительный мастер выйдет.

Но на это левша не согласился.

— У меня, — говорит, — дома родители есть.

Англичане назвались, чтобы его родителям деньги посылать, но левша не взял.

— Мы, — говорит, — к своей родине привержены, и тятенька мой уже старичок, а родительница — старушка и привыкши в свой приход в церковь ходить, да и мне тут в одиночестве очень скучно будет, потому что я еще в холостом звании.

# Лесков Николай Семенович (1831–1895)

## «ЛЕВША», ГЛАВА XV

— Вы, — говорят, — обвыкнете, наш закон примете, и мы вас женим.

— Этого, — ответил левша, — никогда быть не может.

— Почему так?

— Потому, — отвечает, — что наша русская вера самая правильная, и как верили наши правотцы, так же точно должны верить и потомцы.

— Вы, — говорят англичане, — нашей веры не знаете: мы того же закона христианского и то же самое евангелие содержим.

— Евангелие, — отвечает левша, — действительно у всех одно, а только наши книги против ваших толще, и вера у нас полнее.

— Почему вы так это можете судить?

— У нас тому, — отвечает, — есть все очевидные доказательства.

— Какие?

— А такие, — говорит, — что у нас есть и боготворные иконы и гроботочивые главы и мощи, а у вас ничего, и даже, кроме одного воскресенья, никаких экстренных праздников нет, а по второй причине — мне с англичанкою, хоть и повенчавшись в законе, жить конфузно будет.

# Лесков Николай Семенович (1831–1895)

## «ЛЕВША», ГЛАВА XV

Левша на все их житье и на все их работы насмотрелся, но больше всего внимание обращал на такой предмет, что англичане очень удивлялись. Не столь его занимало, как новые ружья делают, сколько, как старые в каком виде состоят. Все обойдет и хвалит, и говорит:

— Это и мы так можем.

А как до старого ружья дойдет, — засунет палец в дуло, поводит по стенкам и вздохнет:

— Это, — говорит, — против нашего не в пример превосходнейше.

Англичане никак не могли отгадать, что такое левша замечает, а он спрашивает:

— Не могу ли, — говорит, — я знать, что наши генералы это когда-нибудь глядели или нет?

# Лесков Николай Семенович (1831–1895)

## «ЛЕВША», ГЛАВА XV

Ему говорят:

— Которые тут были, те, должно быть, глядели.

— А как, — говорит, — они были: в перчатке или без перчатки?

— Ваши генералы, — говорят, — парадные, они всегда в перчатках ходят; значит, и здесь так были.

Левша ничего не сказал. Но вдруг начал беспокойно скучать. Затосковал и затосковал и говорит англичанам:

— Покорно благодарствуйте на всем угощении, и я всем у вас очень доволен и все, что мне нужно было видеть, уже видел, а теперь я скорее домой хочу.



# Лесков Николай Семенович (1831–1895)

Ему говорят:

— Которые тут были, те, должно быть, глядели.

— А как, — говорит, — они были: в перчатке или без перчатки?

— Ваши генералы, — говорят, — парадные, они всегда в перчатках ходят; значит, и здесь так были.

Левша ничего не сказал. Но вдруг начал беспокойно скучать. Затосковал и затосковал и говорит англичанам:

— Покорно благодарствуйте на всем угощении, и я всем у вас очень доволен и все, что мне нужно было видеть, уже видел, а теперь я скорее домой хочу.

**Лесков Николай Семенович (1831–1895)**

**«ЛЕВША», ГЛАВА XV**

**Левша узнал, что в Англии не нужно чистить  
ружья кирпичом, англичане этого не  
делают. Эту тайну он хотел открыть самому  
государю.**

# Александр I

В произведении «Левша» упоминаются Александр Павлович, Николай Павлович и донской атаман Платов.

Сказ начинается с императора Александра Павловича, который путешествует по Европе. Его сопровождает донской казак Платов.

# Николай I.

Вскоре после приезда из Европы Александр I умирает, и на его место садится его брат Николай I.

Разница между этими двумя братьями заключалась в том, что Александр I не верил в свой народ, а Николай I, напротив, верил в талант и способности своих мастеров, поэтому и поручил им преобразить блоху.

# Александр I

## Годы жизни Александра I:

• 12 (23) декабря 1777 — 19 ноября (1 декабря) 1825.

## Годы правления:

• с 12 (24) марта 1801 — 19 ноября (1 декабря) 1825.

Александр I был императором Всероссийским, великим князем Финляндским и царём Польским.

# Николай I.

Годы жизни Николая I: 6 июля 1796 — 2 марта 1855.

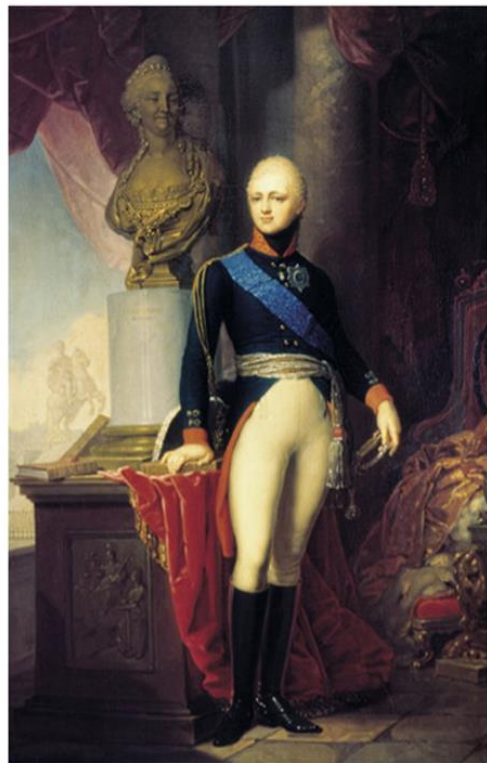
Годы правления: 1825–1855.



# Парадные портреты

## Александра I

## Николая I



Вл. Л. Боровиковский  
Портрет императора Александра I



Франц Крюгер  
Портрет императора Николая I

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**