

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области**  
**дополнительного профессионального образования**  
**«ТЮМЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**  
**(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА  
решением Ученого совета  
ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
от 13.12.2024 г.  
протокол № 6

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)**

**Проектирование современного урока в условиях реализации требований  
ФГОС (учебный предмет «Изобразительное искусство»)  
(36 час.)**

Автор:  
Белявская Ю.Е., к.и.н.,  
доцент кафедры СГД г. Тюмень  
ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»

Тюмень - 2024

## РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

**1.1. Цель реализации программы:** совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области методики преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство».

**1.2. Планируемые результаты обучения:**

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Нормативно-правовые и методические основы изучения ИЗО в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ООО. Современные методы диагностирования достижений обучающихся в преподавании ИЗО.	Осуществлять преподавание ИЗО на основе современных подходов и инновационных методик. Применять цифровые образовательные ресурсы, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение при реализации предметной области ИЗО
Общепедагогическая функция. Обучение	Планирование и проведение учебных занятий	- современные подходы к проектированию урока ИЗО;	- проектировать современный урок ИЗО с использованием актуальных технологий

**1.3. Категория обучающихся: учителя изобразительного искусства.**

**1.4. Форма обучения:** очная.

**1.5. Срок освоения программы:** 36 часов.

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лекц. (час.)	Практ. (час.)	Форма контроля
1	<b>Нормативно-правовые основы преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации ФГОС</b>	3	3		
1.1	Приоритетные направления государственной политики в сфере образования. ФГОС: методологическая основа, основные понятия и компоненты		1		
1.2	Нормативно-правовое обеспечение актуализации содержания и методики преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации ФГОС. Концепция преподавания предметной области «Искусство». Универсальный кодификатор.		2		

<b>2</b>	<b>Содержательные аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях обновленного ФГОС</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
2.1	Урок как основная форма организации учебной деятельности обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство».	4	2	2	
2.2	Конструирование учебного занятия на основе тематического планирования рабочей программы по изобразительному искусству с учетом формирования функциональной грамотности (7622)	8	1	7	Практическая работа
2.3	Использование этнокультурных и национальных особенностей в процессе преподавания изобразительного искусства	8	2	6	
2.4	Интеграция учебной и внеурочной деятельности учащихся в преподавании изобразительного искусства.	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Современные подходы и технологии в преподавании изобразительного искусства</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
3.1	Применение электронных образовательных ресурсов и цифровых инструментов в преподавании изобразительного искусства	4		4	Практическая работа
3.2	Современные педагогические технологии на уроках изобразительного искусства и их классификация	3	3		
<b>4</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Защита проекта
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## 2.2. Рабочая программа

### Раздел 1. Нормативно-правовые основы преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации ФГОС.

1. Приоритетные направления государственной политики в сфере образования. ФГОС: методологическая основа, основные понятия и компоненты (лекция – 1 ч.)

Обновленный ФГОС: методологическая основа, основные понятия и компоненты. ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приоритетные процессы в области образования. Полномочия органов управления на федеральном, региональном, региональном, муниципальном и школьном уровнях. Национальный проект «Образование». Законодательство о правах ребенка. Трудовое законодательство.

2. Нормативно-правовое обеспечение актуализации содержания и методики преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации ФГОС. Концепция преподавания предметной области «Искусство». Универсальный кодификатор (лекция – 2 ч.)

ФГОС основного общего и среднего общего образования: преемственность и развитие: цель, структурные компоненты и функции. Совокупность требований, обязательных при реализации образовательными учреждениями. Цель, задачи и основные направления реализации концепции «Искусство». Комплекс мероприятий по реализации основных направлений. Характеристика содержательного компонента учебных предметов. Профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства как условие его успешности в реализации образовательных задач. Универсальный кодификатор по изобразительному искусству для процедур оценки качества образования.

## **Раздел 2. Содержательные аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях обновленного ФГОС**

2.1. Урок как основная форма организации учебной деятельности обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство» (лекция – 2 ч., практическое занятие – 2 ч.)

Урок как основная форма организации учебной деятельности обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство». Новые требования к разработке рабочих программ в условиях реализации ФГОС и концепции предметной области «Искусство». Современные типы уроков на основе плана-«сценария»: урок-экскурсия, урок-игра, урок-сказка, урок-путешествие, урок-конкурс, урок-турнир, урок-викторина, урок творчества, урок изобретательств и пр. Практическая работа. На практическом занятии педагоги в группах разрабатывают учебное занятие в соответствии с требованиями ФГОС по предмету.

2.2. Конструирование учебного занятия на основе тематического планирования рабочей программы по изобразительному искусству с учетом формирования функциональной грамотности (лекция – 1 ч., практическое занятие – 7 ч.)

Лекция. Требования к структуре урока по учебному предмету «Изобразительное искусство». Основные элементы урока. Основные этапы урока их цели, результаты и характеристика. Отбор содержания урока в соответствии с планируемыми результатами. Функциональная грамотность как условие достижения результатов освоения учебных программ в соответствии с обновлённым ФГОС ООО, ФГОС НОО. Практическая работа. Доработка учебного занятия на основе тематического планирования рабочей программы по изобразительному искусству с учетом формирования функциональной грамотности. Проработка основных этапов урока с учетом включения заданий на формирование функциональной грамотности учащихся.

2.3. Использование этнокультурных и национальных особенностей в процессе преподавания изобразительного искусства (лекция – 2 ч., практическое занятие – 6 ч.)

Лекция. Этнокультурное содержание стандарта художественного образования: исторические и культурные традиции региона. Специфика развития региона, национальные и культурные традиции населяющих его народов - своеобразие содержания регионального компонента художественного образования. Особенности формирования единого этнокультурного содержания на уроках изобразительного искусства. Народное, музыкальное, изобразительное и художественное искусство Тюменского региона. Практическая работа. На практическом занятии слушатели по группам выбирают случайную тему, из предложенных преподавателем. Слушателям необходимо наполнить выбранную тему этнокультурным и национальным содержанием (или элементами). Это может быть изобразительное народное искусство, декоративно-прикладное творчество, художественные промыслы.

2.4. Интеграция учебной и внеурочной деятельности учащихся в преподавании изобразительного искусства (лекция – 1 ч., практическое занятие – 3 ч.)

Лекция. Основные направления интеграции учебной и внеурочной деятельности учащихся в преподавании изобразительного искусства. Потенциал в изобразительном и эстетическом развитии учащихся форм внеурочной деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство» (экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно-полезные практики и пр.). Использование потенциала учреждений культуры (филармонии, дома культуры, музеи, выставки, театры и пр.). Практическая работа. Группы работают над составлением таблицы-плана по уроку (форма представлена в разделе «Промежуточная аттестация»). На практическом занятии педагоги продумывают основные направления интеграции учебной и внеурочной деятельности учащихся в рамках обозначенной темы урока. Совместно выбирают с обоснованием формы внеурочной деятельности, продумывают количество внеурочных мероприятий (не менее 3), их тематику и содержание.

### **Раздел 3. Современные подходы и технологии в преподавании изобразительного искусства**

3.1. Применение электронных образовательных ресурсов и цифровых инструментов в преподавании изобразительного искусства (практическое занятие – 4 ч.)

Практическое занятие. Педагоги разрабатывают занятие с использованием сервиса «Опросникум» и образовательной платформы CORE. Занятие должно включать в себя встроенные задания LearningApps.

3.2. Современные педагогические технологии на уроках изобразительного искусства и их классификация (лекция – 3 ч.)

Лекция. Понятие и структура педагогической технологии. Свойства педагогических технологий. Классификация педагогических технологий. Проектирование педагогических технологий. Технология реализация исследовательской деятельности при обучении изобразительному искусству в школе. Кейс-технология. Технология «Педагогическая мастерская». Технология развития критического мышления. Технология перевернутого обучения.

## **РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В конце прослушанного курса итоговая аттестация представлена компетентностно-ориентированным заданием – разработка фрагмента урока (этап урока выбирает учитель), данное задание позволяет оценить уровень компетентности слушателей в содержании и методике обучения предмету (зачет/незачет).

## **РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.**

#### **Нормативные документы**

- |  |
|--|
| 1. Трудовой кодекс Российской Федерации, статья 197<br><a href="http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/">http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/</a>   |
| 2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 76 <a href="http://zakon-ob-obrazovanii.ru/">http://zakon-ob-obrazovanii.ru/</a>   |
| 3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 (ред. от 21.07.2020 г.) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».   |
| 4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».   |
| 5. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] / Режим доступа:<br><a href="https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/200229">https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/200229</a> |

#### **Основная литература**

1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса общеобразовательных школ /авт.-сост. О А. Бакиева, Н.В. Парахина – 2017. – 102 с.
2. Комплект методических материалов для школ, демонстрирующих устойчиво низкие результаты обучения и функционирующих в неблагоприятных социальных условиях. Основное общее образование. Предметная область «Искусство». – URL: [http://www.predmetconcept.ru/public/f48/download/Komplekt\\_metodich\\_mater\\_ISKUSSTVO.pdf](http://www.predmetconcept.ru/public/f48/download/Komplekt_metodich_mater_ISKUSSTVO.pdf)

3. Курганский С.М. Как оценить личностные результаты обучающихся // Завуч. – 2018. – №7.
4. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения. ФГОС. Издательство: Учитель, 2020 г. 204 с
5. Леонтович А.В., Смирнов И.А., Саввичев А.С. Проектная мастерская. 5-9 классы. Учебное пособие. ФГОС. Издательство: Просвещение, 2021 г. 112 с.
6. Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности от 18 августа 2017 года №09-1672 – URL: [www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_278827/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_278827/)
7. Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство 7-8 класс» под ред . Б.М. Неменского, М.: Просвещение, 2020.-175 с.
8. Пожарская А.В., Михайлова В.В., Забнева Н.С. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. ФГОС. Издательство: Учитель, 2020. 134 с.
9. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников школ. Издательство: АРКТИ, 2020 г. 80 с

### **Дополнительная литература**

1. Аникьева Н.В. Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» // Искусство и образование. 2020. № 3. – С. 222-227.
2. Бутко Е.Ю. Инновационная деятельность по использованию мультимедиа в образовательной деятельности. ФГОС. Издательство, Учитель, 2020. 125 с.
3. Коджаспиров А.Ю., Коджаспирова Г.М. Психолого-педагогическая безопасность образовательной среды детских учреждений. Курс лекций. Издательство: Проспект, 2022. 464 с.
4. Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы. Рисунок. Живопись. Пленэр. Художественное творчество: учебное пособие. Издательство: Академический проект, 2020. 399 с.
5. Пашкевич А.В. Создание системы оценивания ключевых компетенций учащихся массовой школы. Издательство РИОР, 2019. 166 с.
6. Проблемы творческого развития личности в системе образования. Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы творческого развития личности в системе образования» 25 апреля 2019 г., Москва / Ред.- сост. О. Д. Никитин. М. : ООО «Сам Полиграфист», 2019. 368 с.
7. Специфика использования художественных и культурологических средств профилактики и коррекции девиантного поведения подростков: исторические, теоретико-методологические и практические аспекты: коллективная монография [Текст] / под ред. Н. А. Михальченковой. М. : Издательство ФГБНУ «ИХОиК РАО»; СПб. : Издательство «ART-Express», 2019. 311с.
8. Черникова С.М., Тепляков Н.Ю. Интерактивные методы, формы и средства обучения в процессе подготовки учителей изобразительного искусства// Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2020. №2 (87).

### **Электронные ресурсы**

1. Единое содержание общего образования / <https://edsoo.ru/>
2. Конструктор рабочих программ / <https://edsoo.ru/constructor/>
3. ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования». Банк заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы (5-9 классы) / <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost>
4. Тюменское музейно-просветительское объединение <http://museum-72.ru/>

5. Исторический парк «Россия – моя история» <https://myhistorypark.ru>
6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
7. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
8. Просветительский проект «Лекториум» <https://www.lektorium.tv/>
9. Открытая система электронного образования «Универсариум» <https://universarium.org/>
10. Шедевры Русской Живописи <http://www.tanais.info>
11. Библиотека изобразительных искусств <http://www.artlib.ru>
12. Галерея, картины известных художников <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>
13. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
14. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
15. Художники России и их картины: Школьный словарик/ сост. Никитина. М.: Вако, 2021. – 80 с. <https://www.labirint.ru/books/613553/>

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

1. Компьютер с выходом в Интернет. Материалы дополнительной профессиональной программы размещаются на электронном портале дополнительного профессионального образования ГАОУ ТО ДПО ТОГИРРО <http://portal.togirro.ru/>

2. Учебная аудитория для проведения очного модуля:

1. Посадочные места по числу слушателей (15-30)
2. Рабочее место преподавателя (1)
3. Рабочая доска (1)

3. Технические средства обучения:

1. Мультимедийный проектор,
2. ПК с выходом в сеть Интернет (для обеспечения возможности работы с материалами образовательного портала),
3. Экран, интерактивная доска.

**Карта урока, заполняемая педагогами на практических занятиях**

Учебный предмет: Изобразительное искусство					
Класс					
Тема урока:					
Тип урока					
Цель урока					
Задачи урока					
Образовательные ресурсы					
Этнокультурное и национальное содержание (или элементы)					
<b>Характеристика этапов урока</b>					
Этап образовательного процесса	Деятельность педагога, формы, методы и средства	Личностная деятельность учащихся	Регулятивная деятельность учащихся	Познавательная деятельность учащихся	Коммуникативная деятельность учащихся
Формы внеурочной деятельности, которые можно использовать в рамках темы урока					
Тема внеурочного мероприятия № 1		Содержание и ресурсы			
Тема внеурочного мероприятия № 2		Содержание и ресурсы			
Тема внеурочного мероприятия № 3		Содержание и ресурсы			
Домашнее задание					