Сибирь тыловая

65-летию Великой Победы

Кузнецов Никита, ученик 11 класса МАОУ СОШ № 91 г. Тюмени 2010

http://school91.tyumen-edu.ru/creat/proekt/kuznecov/istochnik.html

О проекте

«Тыл - это половина Победы. Даже больше. Надо отдать ветеранам тыла должное за стойкость, мужество, за самоотверженный труд в Великую Отечественную войну. Все живущие должны им кланяться в пояс. Не подаяние, они памятник заслужили! В войну эти дистрофики были на самой большой человеческой высоте: недоедая, опухая от голода, падали и снова вставали, чтобы только спасти детей, выдать норму для фронта. Это был и есть образец нравственности и чистоты, мужества и героизма, который надо передавать из поколения в поколение»

Из воспоминаний

Маршала Советского Союза

Г. К. Жукова

Мы, поколение 21 века, должны помнить о событиях Великой Отечественной войны, должны знать о переломных битвах, о героях. При этом не имеем права забывать о военных испытаниях, выпавших на долю наших земляков. На территории Тюменского края не шли кровопролитные бои, но именно отсюда наши армии получали самую весомую поддержку, именно здесь нашли понимание и заботу люди, вынужденные оставить свои дома, города... Об этом роман К.Я.Лагунова, нашего земляка.

Проект предназначен для постановки на школьной сцене. Нашей школе всего 4 года. Но за этот небольшой период сложились свои традиции. Одна из них - театральные постановки. «Ромео и Джульетта», «Моя Мадонна», «Театр Гоголя», «Театр Пушкина», «Снегурочка»…. В основном поставлены спектакли по драматическим произведениям. Сценарий постановки нам предлагали учителя, мы вместе вносили корректировки. Однажды захотелось сделать все самим. Поставили «Горе от ума», получился неожиданный приятный новогодний подарок для учителей.

Роман «Так было» - прозаическое произведение. Нужно было отобранные эпизоды переписать в диалоги. А авторские комментарии оформить как ремарки. При этом не всегда удавалось дословно сохранять текст, нужно было почувствовать ситуацию и передать её лаконично в ремарках.

Читаешь роман и чувствуешь присутствие автора, как это мы отмечаем на уроках литературы в «Евгении Онегине» Пушкина А.С., «Мертвых душах» Гоголя Н.В. Авторские размышления мы передали через голос за кадром (ГЗК), порой сопровождая его музыкальным произведением, зрительным рядом.

При отборе музыкальных произведений учитывали упоминания в романе о конкретных песнях: «Синий платочек», «В землянке», «Летят утки», добавили свои, созвучные по теме, переживаниям героев.

Иллюстраций по роману мы не нашли, поэтому зрительный ряд построили на фотографиях о Тюмени в годы войны.

Константин Яковлевич не приукрашает жизнь в тылу, писатель показывает, как в одной и той же ситуации ведет себя человек. Одни готовы отдать все ради победы, другие строят карьеру, думают только о себе. Мы решили не разрушать замысел автора.

В нашем сценарии патриотические сцены сменяются сценами предательства и подлости. Думаем, что и световом оформлении эти сцены должны найти разное воплощение.

Мы добавили разделы "Тыл - половина победы" и "Памятники войны". С их помощью пользователь может получить представление о жизни в тылу в годы войны.

Фотогалерея позволит актерам вжиться в эпоху, представить ситуацию, своего героя. Так как для школьных постановок мы сами подбираем костюмы, то вглядываясь в фотографии тех лет, создадим себе и образ и костюм.

Цель: написать сценарий спектакля по книге К.Я.Лагунова для постановки на школьной сцене

Задачи:

отобрать ключевые эпизоды для сценария, расписать по ролям;

продумать ремарки, декорации, костюмы, замечания для актеров;

подобрать эпизоды для гзк, музыкальный фон

Предмет: эпизоды-сцены

Объект: роман К.Я.Лагунова «Так было»

Гипотеза: роман можно разделить на части-сцены, нарушая ход событий, показать два лика тыла: «все для Победы» или «думаю только себе».

Музыкальное сопровождение

Синий платочек

В землянке

Журавли

Одна победа

Летят утки

Рекомендации актерам

Человек из очереди (Высокий старик в небрежно залатанном ватнике)

Женщины (заработавшиеся, в старой или мужниной/отцовской одежде)

Представители интернатов(костюмы)

Станцоинный смотритель (гимнастерка, фуражка с красными околышами)

Б а б к а(Подшитые валенки. Черный мужской полушубок. Ветхая, побитая молью шаль. Лицо желтое, сморщенное, как печеное яблоко. Запавший рот)

Р ы б а к о в Василий Иванович (высокий поджарый мужчина в темно-синей гимнастерке, подпоясанный широким офицерским ремнем. На левом нагрудном кармане орден Красного Знамени.Смуглолиц, скуласт, с волевым, чуть раздвоенным подбородком. Черные волосы гладко зачесаны набок. Крутой лоб прорезан двумя извилистыми продольными морщинами. Губы плотно сжаты)

Ш а м о в Богдан Данилович (лысый, престарелый, но статный мужчина в костюме )

Л у и з а Шамова (миниатюрная и хрупкая на вид... Светлые пепельные волосы гладко зачесаны назад. Лицо доброе, с мелкими, мягкими и п равильными чертами. По-девичьи легка и подвижна.)

Вадим (их сын, 17 лет. скромный, но боикий, активный)

Е р м а к о в Донат Андреевич (ПрестарелыйСибиряк)

Е р м а к о в а Пелагея Власовна (Жена. Уже седоватая. в шали)

Л е н о ч к а (их приемная внучка. девочка лет 3. На вокзале - в лохмотьях, у Ермаковых - в платьице )

Л у к ь я н ы ч (кум Ермакова, бывший фронтовик. Старик с деревяшкой вместо ноги)

Эвакуированные ленинградцы: дети и взрослые (в лохмотьях, выглядит подавленными

К л о п ов (в кожанке и сапогах, постояно с папиросой. Одет "богаче" остальных. Нагл, задирист, трясется за нажитое не совсем честным трудом)

Ульяна (его свекровь. Простая русская баба. Даже слишком простая)

"Сибирь Тыловая" [сценарий]

Действующие лица:

Человек из очереди, Голоса из очереди, Женщины, Солдаты, Представители интернатов, Станцоинный смотритель,

Б а б к а

Р ы б а к о в Василий Иванович (парторг)

Ш а м о в Богдан Данилович (секретарь райкома)

Л у и з а Шамова (немка, его жена)

Вадим (их сын)

Е р м а к о в Донат Андреевич (Престарелый сибиряк)

Е р м а к о в а Пелагея Власовна (Жена)

Лен о ч к а (их приемная внучка)

Л у к ь я н ы ч (кум Ермакова, бывший фронтовик)

Эвакуированные ленинградцы: дети и взрослые

К л о п ов (кузнец)

Ульяна (его свекровь)

Сцена 1. «Вальс»

Сцена 2. «Очередь за хлебом »

Сцена 3. «Помощь»

Сцена 4. «Предательство»

Сцена 5. «Сын и внучка»

Сцена 6. «Повестка»

Сцена 7. «Свое и общее »

Сцена 8. «Отцы и дети »

Сцена 9. «Экипаж братьев Ермаковых»

Сцена 10. «Герои»

СЦЕНА 1. «Вальс»

{Музыка: «Синий платочек»}

Актеры выходят на вальс: женщины в платьях и солдаты в новенькой форме.

Вальс внезапно прерывается объявлением Молотова о начале войны. Солдаты уходят, женщины поверх платьев одевают бушлаты, куртки, гимнастерки и встают в очередь

СЦЕНА 2. «Очередь за хлебом»

Очередь за хлебом. Широкая, пустая улица. Люди уставшие и мрачные – ждут с раннего утра. Цепочка людей начинается примерно с середины сцены и уходит за кулисы. Оттуда периодически выходят люди с «хлебом».

На этом фоне звучит лирическая вставка (голос за кадром)

Г З К: Война налетела на страну, как смерч. Сорвала с насиженных мест миллионы людей и закружила их в гигантском водовороте. Ни на минуту не умолкая, гудели рельсы железных дорог. Эшелоны везли в Сибирь станки и оборудование, покалеченную боевую технику, раненых, беженцев и эвакуированных. Человеческая лавина захлестнула Западную Сибирь. Прокатилась она и по Малышенскому району. И вот уже в каждом доме появились новые жильцы, в школе разместился госпиталь, а районный Дом культуры то и дело превращался в пересыльный пункт.

В первые месяцы войны население Малышенки увеличилось втрое. Ленинградцы, москвичи, киевляне. Да разве перечислишь всех, кого приютила, обогрела, обласкала великодушная и щедрая матушка Сибирь…

Пауза. Из очереди, ближе к кулисам, слышен надорванный возглас

Ч е л о в е к и з о ч е ре д и: Хлеб кончился!

Г о л о с а и з о ч е ре д и Безобразие! Карточки, что ли, жрать! Давай сюда заведующего! Сам брюхо набил, на других наплевать! Это вредительство!

Б а б к а (отрешенно): Как же это? Третий день без хлеба. И картофель вышла. Во всем доме ни крошки съестного. Мышь накормить нечем. А ить они, ребятишки-то, растут. Только подавай. Осподи, что же делать?

Ж е н щ и н а и з о ч е р е д и (прислушиваясь к старушечьему бормотанию): Тише вы!

Все замолкли. Обступили старуху. Сочувственно качая головами, вздыхая и поддакивая, слушают.

Ч е л о в е к и з о ч е ре д и: Зайдем ко мне. Ссужу ведерко картошки

Ж е н щ и н а: А завтра?

Б а б к а: Опять исть нечего. Такую ораву ведерком не прокормишь

Г о л о с а и з о ч е ре д и: Охо-хо. Хоть по миру ступай. Ныне на Христа ради не проживешь.

Ж е н щ и н а: Иди-ка ты к Рыбакову.

Б а б к а: (испуганно) Это к секретарю?

Ж е н щ и н а: К нему. Обскажешь все как есть. Он поймет.

Б а б к а: Да что ты…

Ч е л о в е к и з о ч е ре д и: Иди, иди, бабка. Не трусь...

Старуха еще отнекивается. Все-таки ее уговаривают. Она выходит из толпы и семенит через площадь, клонясь навстречу ветру. Люди кричат ей вслед какие-то хорошие, ободряющие слова….

Все уходят.

СЦЕНА 3. «Помощь»

Из-за кулис появляется широкий офисный стол и небольшой диванчик.

Входит Р ы б а к о в, смотрит бумаги, появляется Б а б к а.

Р ы б а к о в (протягивает руки навстречу): Здравствуй, мать.

Б а б к а: Здравствуй, Василь Иваныч.

Р ы б а к о в: Садись.

Б а б к а: Ничего, батюшка, я уж постою.

Усаживает бабку на диван. Сам садится напротив. Внимательно оглядывает ее. Хмурится.

Р ы б а к о в(мягко): С чем пожаловала, мать?

Б а б к а: Ой, горюшко у меня… Сын на войне. Бетехтины мы, знали, может? Антиллерист. Второй месяц не пишет. Может, и в живых нет.(всхлипывает) Сноха в больнице. А я бедую с четырьмя внучатами. Упласталась вся. Мне ведь семьдесят скоро. Ни хлеба, ни картошки. Дровишками у соседей побираюсь. Лопотинка какая была — проели. Школу старшие-то побросали. А двое совсем несмышленыши. Им и молочка, и сладенького надоть... Да я не о том... не за тем...

Р ы б а к о в: Иди, мать, домой. Поможем. Сегодня же. Сейчас…

Б а б к а: Спасибо,батюшка

Уходит, вытирая слезы. Рыбаков подходит к столу, на котором стоит телефон. Крутит ручку

Р ы б а к о в: (жестко, строго) Федулин? Рыбаков. Зайди.(Стук по рычажку)…Военкомат (пауза) Лещенко? Рыбаков. Зайди.

СЦЕНА 4. «Предательство»

Комната, Торшер, кушетка, кресло, стол, телефон на нем – квартира Шамовых. Она – за шитьем в кресле, он – ходит взад-вперед…

Л у и з а (не отрываясь от шитья): Ты какой-то хмурый стал, Богдан…Что тебя гнетет?

Ш а м о в: Видишь ли, Луиза, то, что я скажу, удивит и обидит тебя.(делает паузу, закуривает)…Но ты должна понять меня и простить. Да — да... Простить...

Она сильно укалывает палец, морщится

Л у и з а: Ты говори, Богдан, говори. Я ничего... Я не обижусь.

Ш а м о в: Понимаешь, ты ведь по национальности немка…и-и-и…Идет жестокая война, Луиза. Наши враги — фашисты, но они немцы. Сейчас все немецкое, все, что хоть как-то связано с ними... Вдруг кто-то узнает….

Л у и з а (прикрывает голову руками): Не надо больше.

Ш а м о в: Пойми, Луиза. Я ведь думаю не о себе. Ты знаешь мое отношение...

Л у и з а: Не надо. Умоляю.

Ш а м о в: Повторяю: я думаю не о себе. Но у нас взрослый сын, и все его будущее может быть поставлено под...

Л у и з а: Значит, ты... Ты хочешь, чтобы я...

Молчание

Л у и з а (встает): Хорошо, я уеду. Сегодня же..

Ш а м о в: Зачем так спешно? И куда?

Л у и з а: Куда-нибудь. Только помоги мне с билетом. Ты же знаешь: на вокзале все забито...

Ш а м о в: А Вадим? Он ведь еще три недели будет в колхозе. Позвонить? Вызвать?

Л у и з а: Нет, нет. Ради бога, не надо. Так лучше. И ему и мне. Помоги мне собраться, Богдан.

Лиза готовится к отъезду, не глядя на мужа, дает последние наставления. Шамов стоит.

Все зимние вещи — носки и белье — в нижнем ящике комода. Вещи Вадима — в среднем. Я дала задаток соседке. Она обещала связать Вадиму свитер. Не забудьте его забрать. Отдашь ей еще четыреста руб­лей...

Чемодан собран. Они стоят и смотрят друг на друга

Ш а м о в (с трудом): Прощай…

Л у и з а (холодно): Прощай…

СЦЕНА 5. «Сын и внучка»

Вокзальная площадь. Пара скамеек на переднем плане, пара – немного позади. Толпа людей, среди них много женщин. Ермаковы на переднем плане. У скамеек на заднем плане – представители интернатов. К ним подходит Лукьяныч.

Л у к ь я н ы ч: Ну здорово, кум!

Д о н а т: Здорово!

Л у к ь я н ы ч: Здравствуй, Пелагея Власовна.

П е л а г е я: И ты здравствуй…

Л у к ь я н ы ч: Встречаете кого-нибудь?

Д о н а т (не спеша): А как же… И не кого-нибудь, а внучку.

Л у к ь я н ы ч: Погодь…ну-ка, старика не обманешь… у тебя ж нет никакой внучки. У тебя ж сын холостой.

Д о н а т (улыбается): Так будет… (с грустью) А сына вчера в армию проводили. К братам подается.

Л у к ь я н ы ч: Постой, постой. (Ковыляет к лавке. Садится) Как же так? Ему навроде и восемнадцати нет. Тут какая-то чертовина, Донат Андреевич. Надо разобраться...

Д о н а т: Пустое говоришь.(садится рядом) Никто Вовку не призывает. Доб­ровольцем идет.

Л у к ь я н ы ч: Если года не вышли, доброволь не доброволь — никто не возьметь. Мало ли пацанов на фронт бежать хотело.

П е л а г е я: Вот я и говорю…

Д о н а т (хмурится): Опять ты. Думаешь, мне он не сын? Думаешь, у меня за них за всех сердце не болит?

Вынимает кисет с табаком и письмо

Д о н а т: Вот, послушай.

Г З К: «Нас три брата,— писал он.— Старшие с начала войны на фронте. Оба танкисты. Иван — командир, Петр — башенный стрелок. Я — тракторист и могу водить танк. Мы решили создать свой танковый экипаж. Прошу зачислить меня добровольцем в ряды Красной Армии и назначить водителем танка, которым командует Иван. А стрелком у нас чтобы был Петр.

Заверяю вас, мы будем драться, как Гастелло и Талалихин. До полной победы. А если понадобится, не пожалеем своих жизней за Родину-мать»

Д о н а т (задумчиво): Вот ведь какой номер отколол. Не пойдем же мы теперь в военкомат докладывать, что он год себе приписал… Танк братьев Ермаковых. (с гордостью) А? Каково? Три богатыря. (Жене) И не лей, мать, слез. Ни к чему они. Гордиться надо. Не подвели нас сыновья. Настоящими людьми выросли. Жалко, конечно, меньшего. На войну ведь идет. Может, на смерть...

Пелагея Власовна опирается рукой о спинку скамьи и, прикрыв рот концом головного платка, беззвучно плачет.

Выходит человек в фуражке с красным околышем.

С т а н ц и о н н ы й с м о т р и т е л ь: Ленинграда подошел!

Уходит. Толпа оживляется. Все рвутся к кулисам (к перрону). Появляются эвакуированные в рваных лохмотьях. Среди них много детей. Их собирают представители интернатов и отводят к задним скамейкам. Туда же отправляются Ермаков и несколько женщин.

1-ый п р е д с т а в и т е л ь (сердито): Товарищи! Куда вы? Не видите, дети? Сейчас распределим их, тогда, пожалуйста...

Д о н а т: Погоди, не шуми.

Медленно двигается вдоль скамеек, разглядывая детей, изможденных, одетых в лохмотья, сбившихся в кучу. Вдруг останавливается около маленькой девочки, снимает шапку, присаживается перед ней на корточки.

Д о н а т: Здравствуй, внученька!

Д е в о ч к а: Я не внученька, а Лена.

Д о н а т: Знаю, Леночка, знаю. Разве ты не узнаешь меня? Я ведь твой дедушка.

Д е в о ч к а (с недоверием, изумлением и радостью): Мой? Мой дедушка. Мой...

Д о н а т (с трудом): Твой, внученька. А вон твоя бабуся. Вот она, смотри. (показывает на подошедшую жену).

Д е в о ч к а: Бабушка!

П е л а г е я: Хорошая моя... внученька... Леночка. Пойдем домой. Пойдем, голубушка, пойдем, родная.

Д е в о ч к а: Домой! Хочу домой!

Пелагея уносит девочку, Ермаков остается. Женщины, дожидавшиеся поезда также толпятся у скамеек с детьми..

Д о н а т (Представителям интернатов): Не знаю, как все это оформлять, только, думаю, оформить и потом можно, а пока запиши эту девчушку на мою фамилию. Лена Ермакова. Будет у нас со старухой на старости лет внучка. Спасибо и до свидания. Заходите, всегда рады.

Уходит. Мимо них же проходит женщина с ребенком на руках

1-а я Ж е н щ и н а (ласково): Сейчас посажу на саночки и покачу. Только ветер засвистит. Ты любишь кататься на санках?

Кто-то плачет от умиления. Кто-то радуется. Одна из женщин протискивается вперед.

2-а я Ж е н щ и н а: Пропустите, граждане! Мне к девяти на работу. Рада бы постоять с вами, да недосуг.

-а я Ж е н щ и н а: Ишь, какая занятая!

4-а я Ж е н щ и н а: Постой, да это никак Кузовкина. У тебя же свои два мальца.

2-а я Ж е н щ и н а: И эти не чужие.

4-а я Ж е н щ и н а: Тяжело будет.

2-а я Ж е н щ и н а: А кому легко? Слава богу, картошка и молоко свои. Выходим, вырастим, а там...

4-а я Ж е н щ и н а: Он помашет тебе ручкой: «До свидания, мама» — и улетит в родные края.

2-а я Ж е н щ и н а: С богом. Пускай летит, лишь бы крылья были надежные…

СЦЕНА 6. «Повестка»

Снова квартира Шамова. Он проходит по комнате. Видит на столе желтую бумажку. Разворачивает.

Ш а м о в: Повестка… Шамову Вадиму Богдановичу…

Шамов нервно сплетает пальцы, прохаживается по комнате, гладит лысину… Подходит к телефону, дергает рычаг.

Ш а м о в: Райвоенкомат… Дайте здравотдел... Приветствую, Роман Спиридонович. Как живется-можется? (пауза) Тяну помаленьку. Вашими заботами и вашими молитвами. Грудь подводит. Хотел завтра заглянуть к вам, да, видимо, ничего не выйдет.(пауза). Да-а-а, денек завтра тяжелый, я уже знаю. Сыну повестку принесли. Чего теребят парня — не пойму. У него с детства больное сердце, а он все в призывниках числится. Помните, я как-то рассказывал вам о его болезни?(пауза) Я тоже думаю, что вам лучше самому его посмотреть… Да, чуть не позабыл. Была у меня ваша невестка. Думаем оформить ее директором кинотеатра. Подходит? (пауза) Пустяки. Всегда рад помочь. Желаю здравствовать.

Вешает трубку. Довольно улыбается…

СЦЕНА 7. «Свое и общее»

Возле одной из кулис – вход в избу (крыльцо или просто дверь). Из другой выбегает Клопов. Барабанит в дверь

К л о п о в: Ульяна! Улька!

У л ь я н а: Чего тебе?

К л о п о в: Быстренько одевайся. Я за стайкой буду. Бери вилы и ко мне.

У л ь я н а: Что случилось? Скажи хоть толком.

К л о п о в: Некогда лясы разводить. Собирайся живо.

У л ь я н а: Что это вы, папаня?

Берет вилы и идет за ним по сцене

К л о п о в: Комиссия из района приехала. Сейчас по селу пойдут. Будут сено отымать у кого есть, взамен того, что прошлый председатель пропил. Поняла? У нас корова, бычок да девять овец, а сена всего ничего оста­лось. Скидаем в сарай, его я замкну. Ключ у меня. Я сейчас уйду к куму, а ты сиди тихо – замок ломать они не посмеют…

Уходят.

СЦЕНА 8. «Отцы и дети»

Квартира Шамова. Медленно входит Вадим, садится за стол. С ругой стороны (из другой комнаты) входит Богдан Данилович.

О т е ц: Ну, как дела?

С ы н: Ничего…(пожимает плечами)

О т е ц: Комиссия была?

С ы н: Была...(с жаром) Чепуха, а не комиссия. Наш райздрав с похмелья отыскал у меня порок сердца. Ты же знаешь, какое у меня сердце, а он — порок. Доверяют таким. Ему бы коновалом быть, а не райздравом.

О т е ц: Они дали тебе документ о снятии с военного учета?

С ы н: Нет. Я сам не взял. Я...(вскакивает)

О т е ц: Что же ты?

С ы н: Ну, я... я пошел к военкому и взял направление в Ишим. На перекомиссию. Завтра поеду. Я уверен...

О т е ц (резко поднимается): Что, что?! Ты даже не счел нужным посоветоваться со мной? Решается твоя судьба, а ты...

С ы н: Я... я был уверен, что ты поддержишь меня

О т е ц: Нет. (с ожесточением затягивается, швыряет окурок в таз) Нет, я не одобряю, больше того, я осуждаю твой поступок. Ты незаслуженно оскорбил прекрасного врача, взял под сомнение его заключение. Заруби себе на носу: ты никуда не поедешь. Дай сюда направление! Я сам верну его Лещенко.

Вадим не двигается. Отец и сын долго молча стоят друг против друга. Богдан Данилович спокоен и холоден. Вадим взъерошен, «готового к бою».

О т е ц: Дай сюда направление и марш спать! Больше никаких лыж и боксов. Раз врачи говорят, что ты болен, надо лечиться.

С ы н: Ты не хочешь, чтобы я пошел в армию? Но ведь ты сам, сам говорил мне тогда: «Готовь себя к фронту морально и физически». Помнишь? А как до дела дошло, ты... ты... Пусть другие воюют, а мне папа выхлопочет белый билет. Так? Да? А если я хочу быть настоящим человеком?

О т е ц (на мгновение растерявшись, придает лицу выражение незаслуженной обиды): Ты говоришь гадости. Тебе, видно, доставляет удовольствие оскорблять отца. (глубоко вздыхает, закидывает руки за спину, пафосно чеканит каждое слово) Я коммунист, партийный работник, и для меня всего дороже интересы Родины. Ради победы над фашизмом я готов пожертвовать всем, даже... даже тобой.— Снова тяжелый вздох.— Но есть объективные причины. Болезнь, например. Думаешь, я сидел бы здесь, ездил по колхозам, писал докладные? Чепуха. Я с радостью ушел бы на фронт. Сейчас. Сию минуту. И кем угодно. Лишь бы туда, на передний край, где решаются судьбы страны. (пауза, разводит руками) Увы. Фронту нужны здоровые. Больной там — лишняя обуза. И я смирился. Но в меру сил своих тоже кую победу. Будешь работать и ты. Садись на трактор, становись к станку. Я не хочу делать из тебя канцеляриста (переводит дыхание, садится) Что касается этого заключения, думаю, Роман Спиридонович прав. В детстве ты был хилым. Врачи находили врожденный порок сердца и пророчили тебе недолгую жизнь. Мы сделали все, чтобы поправить твое здоровье…В общем, удалось загнать болезнь вглубь. Загнать, но не выгнать. Потому-то Роман Спиридонович и обнаружил твой порок. В суровых условиях фронта ты сразу сдашь и станешь обузой для армии. Работая же в тылу, будешь ее достойным помощником. А ты, не разобравшись, оскорбил человека, бросил тень подозрения на его доброе имя. Эх ты, торопыга. (ласково гладит плечо сына).

Вадим опускает голову и крутит пуговку на обшлаге рукава.

О т е ц (примирительно): Ладно. Объяснились, и хорошо. Давай сюда направление. Тебе неудобно его возвращать. Я сам поговорю с военкомом.

С ы н: Не дам (исподлобья) Съезжу в Ишим, тогда будет видно. Если Роман Спиридонович окажется прав, извинюсь перед ним. А никакой сделки мне не надо.

О т е ц (кричит): Хватит болтать! Я не намерен выслушивать этот бред. Сейчас же положи на стол эту бумажку

С ы н (с чувством): Эх ты. А еще коммунист. Сам подальше от фронта уехал и меня хочешь? Твой Роман Спиридонович — продажный холуй. Совестью торгует. И ты с ним...

О т е ц: Молчать!

Пинком опрокидывает стул. Сжав кулаки, угрожающе двигается на сына. Вадим вцепляется в уголок стола

С ы н (звенящим шепотом): Если ударишь — уйду. Как мама.

Проходит мимо отца за кулисы. Богдан Данилович вздыхает и уходит.

СЦЕНА 9. «Экипаж братьев Ермаковых»

Ближе к авансцене летний уличный столик и скамья. Пелагея Власовна ставит на него самовар, блины и медовуху. На скамейке сидит Леночка. На заднем плане несколько деревьев. Выходят Рыбаков и Ермаков.

Е р м а к о в: Я вот что побеспокоил тебя. Хотел одной думкой поделиться. Пойдем-ка ко мне, посидим в саду. Медком своим угощу. С внучкой познакомлю. Чайком старуха побалует.

Р ы б а к о в: Пойдем, отец. Давно собирался поглядеть твой сад.

Е р м а к о в: И я давно хотел пригласить тебя.

Р ы б а к о в: Ну, вот и ладно. Внучка-то прижилась?

Е р м а к о в: Прижилась. И мы к ней привязались.

Девочка вперевалку семенит навстречу Ермакову, кричит на весь двор

Л е н а: Деда, деда пришел!

Ермаков подхватывает ребенка на руки, приглаживает ей волосы, вытирает нос.

Е р м а к о в: Ну вот, все всправе. Теперь можешь показаться дяде Рыбакову

Р ы б а к о в (с улыбкой): Меня зовут дядя Вася. А тебя?

Л е н а: Леночка. Леночка Ермакова.

Е р м а к о в а: Старый! Идите-ка к столу. Самовар давно вскипел и блины стынут. Мед только сегодня накачали. (вытирает перед Рыбаковым край и без того чистой столешницы.) Кушайте на здоровье.

Е р м а к о в: Погоди ты со своим медом, мы все ж таки мужики. Вот спробуй, Василий Иваныч, нашей медовухи.

Р ы б а к о в: Хороших сынов вырастил. Читал про них в «Правде» и портреты видел. Герои.(пауза)

Е р м а к о в: Как думаешь, Василь Иваныч, сколько стоит танк?

Р ы б а к о в: Что стоит?

Е р м а к о в: Да рублей же, конечно. Ведь всякая вещь, всякая машина свою цену имеет. Так вот какая, к примеру, цена у танка?

Р ы б а к о в: Наверное, тысчонок полтораста. Может, и дешевле. А ты что, надумал танком обзавестись?

Е р м а к о в: Угадал. Хочу заиметь эту машину. Видишь ли, какое тут дело, (доверительно) подбили танк у наших сынов. Сами-то они живы, только старшего легко ранило, а машина вышла из строя. Вот они и не у дел. Конечно, без танка не останутся. Только ведь не у них одних такая беда случается. Такие бои. Там, поди, в один день сколько машин из строя выходит.

Р ы б а к о в: Сотни.

Е р м а к о в: Ну вот. А попробуй-ка сделать их. Верно ведь? Сколь ден надо! А сколь денег! Вот мы и надумали со старухой купить танк. Собрали все сбережения, продали что могли и наскребли шестьдесят две тыщи. Поговорил я с родственниками — их у нас, Ермаковых-то, добрая дюжина. Они тоже подмогнули. Теперь у нас без малого сто тыщ. Хватит ли их на танк? И как это все уладить, ведь танки в сельпо не продаются. Присоветуй, пожалуйста. Помоги.

Р ы б а к о в: Да ты... ты понимаешь, отец, что надумал…Это же... великое дело. Спасибо тебе. Обоим вам спасибо. Не от меня. От всего народа, от всей партии... А танк за ваши деньги мы купим. Да еще какой! Самый мощный. Будет у братьев Ермаковых свой ермаковский танк…

СЦЕНА 10. «Герои»

Актеры выходят на заключительный вальс: солдаты(Многие перебинтованные. Ордена и медали на груди) и женщины (жены, матери). Убираются мобильные декорации.

Вальс {Музыка: Синий «платочек»}

Становятся в немую сцену.

Диалог ГЗК(Тихим, проникновенным голосом). На фоне – фотографии военных лет и просто фото, соответствующие теме

1: Будь я художником, я бы такую картину нарисовал: серое небо над сжатым полем, а да нем стоит женщина, простая русская баба. Босая, усталая. Но гордая и сильная. Она протягивает полные пригоршни зерна. А рядом с ней мальчонка лет тринадцати. В закатанных штанах, в заплатанной рубахе. Голодными жадными глазами глядит он на зерно, которое капает из пригоршней женщины, как слезы. Назвал бы я эту кар­тину «Хлеб», Тут, конечно, большое мастерство нужно. Надо так нарисовать, чтобы картина брала человека за самое сердце, чтоб душу ему опаляла. Нельзя, чтобы люди забыли, кому обязана жизнью наша земля!

2: А солдаты? Они ведь за эту землю умирали.

1: Солдаты. Эти же бабы и народили и выпестовали солдат! Были им матерями и сестрами, невестами и женами. Проводили их на войну. Дали оружие и хлеб. И прежде всего им — русским женщинам — обязаны мы своими победами!

2: А знаете, мне иногда думается, после войны люди станут жить по-другому. Они будут добрее и мягче. Война опалила людские сердца, и они стали чище, чутче….