

## 1. Формулировка задания

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## 2. Исходный текст

(1)Пётр Ильич поднялся с места и начал осматривать выходы гранита, делая пометки в тетради. (2)А Саша спустился к воде. (3)У ног его спокойно и величаво катила свои воды широкая река. (4)Словно громадный искристый самоцвет, вставленный в изумрудную оправу, сверкала на солнце речная гладь, обрамлённая свежей зеленью берегов. (5)Тишина и покой, казалось, навечно поселились в этом чудесном уголке, затерянном среди мрака лесов и бездонных топей.

(6)Саша наклонился и погрузил руки в воду. (7)Упругое течение дружески защекотало его пальцы. (8)Он медленно поднялся и посмотрел туда, куда спешили быстрые струи. (9)Размышления его прервал голос Петра Ильича:

– Ну, поплыли!

(10)Саша поднял на него задумчивые глаза.

– (11)Пётр Ильич, какая красота здесь!..

(12)Брови геолога удивлённо приподнялись.

– (13)Красота? (14)В чём ты увидел красоту?

(15)Саша растерялся.

– (16)В чём красота? (17)Красота во всём... (18)Вы посмотрите только, как бегут по воде эти искорки! (19)А берега... (20)Ведь это никакой художник не изобразит.

– (21)Красота, искорки, – смеясь, повторил Пётр Ильич. (22)Да ты, оказывается, лирик, Саша. (23)Всё это чепуха! (24)Просто чепуха! (25)Понимаешь, чепуха!

– (26)Ну как же, – возразил Саша. – (27)Неужели вам не нравится этот вид?

– (28)Вид? – (29)Пётр Ильич с сожалением посмотрел на Сашу. – (30)Да что я, сентиментальная барышня, что ли! (31)Я геолог. (32)А геологам всё это ни к чему.

(33)Саша промолчал. (34)Спорить с Петром Ильичом было бесполезно. (35)Но согласиться с ним он не мог. (36)Ведь Андрей Иванович тоже геолог. (37)И какой ещё геолог! (38)Но с каким светлым чувством говорит он о природе! (39)Саша вспомнил его рассказы о море, о солнечных восходах в горах, о знойных долинах и вечных снегах. (40)Он, словно художник, рисует картины плывущих под ногами облаков, седого прибоя в прибрежных скалах или буйного разлива цветов на ярких альпийских лугах. (41)А для Петра Ильича всё это только чепуха.

(42)Впрочем, таким он был всегда. (43)Молодой аспирант не любил ни цветов, ни музыки, ни стихов. (44)Всё это, по его мнению, недостойно внимания серьёзного человека, а тем более будущего учёного. (45)И было время, когда Саша готов был согласиться с ним. (46)Он стыдился своих восторженных чувств и тщательно скрывал их от Петра Ильича. (47)А вот сегодня его словно прорвало. (48)Однако возражать Петру Ильичу не

хотелось. (49)Саша молча повернулся и медленно пошёл к плоту. (50)Но Пётр Ильич продолжал поучать его тоном наставника:

– Да, Саша, всё это не больше, как чепуха, которая вредна уже тем, что отвлекает людей от дела. (51)И я убедительно советую тебе выбросить всё это из головы. (52)Ты же дельный парень. (53)Это ещё Валерке нашему простительно...

(54)Саша нахмурился.

«(55)Валерке!.. (56)Нашёл с кем сравнивать! (57)Да этот артист только болтает о природе! (58)А на самом деле она значит для него не больше, чем солнце для крота. (59)Впрочем, кое-кому эта болтовня нравится...»

(60)Он прыгнул на плот и решительно взялся за шест.

(61)Пётр Ильич скомандовал:

– Отчаливай!

(62)Саша с силой оттолкнулся шестом от песчаной отмели.

(По В.В. Корчагину\*)

\* **Владимир Владимирович Корчагин** (1924–2012) – советский и российский писатель, учёный-геолог.

### 3. Текст рецензии задания 26

**26** «Описывая открывшийся перед Сашей пейзаж, автор использует тропы: (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 4) и (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 5, 7, 8, 18). Различия в отношении персонажей к природе В.В. Корчагин передаёт, используя такую форму речи, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 16–32), а также приём – (Г)\_\_\_\_\_ («красота» в предложениях 16, 17, «чепуха» в предложениях 23–25)».

### 4. Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема восприятия красоты природы. (Каждый ли человек способен воспринимать красоту природы?)	1. Воспринимать красоту природы способны люди, которые относятся к природе не потребительски, оценивают её не только с точки зрения пользы, но и с эстетической точки зрения.
2. Проблема способности ценить красоту природы. (Как обрести способность ценить красоту природы?)	2. Чтобы обрести способность ценить красоту природы, нужно осознать, что, помимо практической пользы, существует красота, помимо точных наук, существуют музыка и стихи.
3. Проблема проявления истинной любви к природе. (В чём проявляется истинная любовь к природе?)	3. Истинная любовь к природе проявляется в искреннем любовании её красотой, в умении не пустословить, а говорить о ней с любовью и теплотой, словно художник пишет прекрасную картину.
4. Проблема отношения к природе людей разных профессий. (Зависит ли отношение человека к природе от его профессии?)	4. Отношение к природе не зависит от профессии человека. Так, люди одной и той же профессии могут восхищаться красотой природы или, наоборот, считать любование ею «чепухой».
5. Проблема противоречия поэтического и прагматического отношения к природе. (Можно ли оценивать природу только с точки зрения пользы?)	5. Нельзя оценивать природу только с точки зрения пользы; природа – это источник вдохновения и ярких глубоких чувств. Человек, который оценивает природу только с точки зрения пользы, обедняет свою духовную жизнь.